

**STAR TREK
SANS LIMITES**

AU CINÉMA LE 17 AOÛT

SKYDANCE



VIVEZ-LE EN 3D ET IMAX 3D

f / StarTrekFR

StarTrek-film.fr

#StarTrekSansLimites

Twitter @ParamountFr

Instagram @ParamountPicturesFrance

YouTube ParamountFrance



PARAMOUNT PICTURES et SKYDANCE
présentent
une production **BAD ROBOT / SNEAKY SHARK / PERFECT STORM ENTERTAINMENT**

STAR TREK SANS LIMITES

un film de **JUSTIN LIN**

avec
**JOHN CHO SIMON PEGG CHRIS PINE ZACHARY QUINTO ZOË SALDANA,
KARL URBAN ANTON YELCHIN SOFIA BOUTELLA et IDRIS ELBA**

Scénario de **SIMON PEGG** et **DOUG JUNG RIDLEY**

Basé sur "STAR TREK" créé par **GENE RODDENBERRY**

Producteurs exécutifs
JEFFREY CHERNOV DAVID ELLISON DANA GOLDBERG TOMMY HARPER

Producteurs
J.J. ABRAMS ROBERTO ORCI LINDSEY WEBER JUSTIN LIN

SORTIE LE 17 AOÛT 2016

DURÉE: 2H02

Matériel presse et publicitaire disponible sur www.paramountpictures.fr

DISTRIBUTION

PARAMOUNT PICTURES FRANCE

24, rue Jacques Ibert - 92300 Levallois Perret
01 40 87 47 00



SYNOPSIS

STAR TREK SANS LIMITES, nouvel épisode très attendu de la saga à succès créée par **Gene Roddenberry** et relancée par **J.J. Abrams** en 2009 (**STAR TREK**, **STAR TREK INTO DARKNESS**), arrive avec **Justin Lin** (saga **FAST AND FURIOUS**) aux commandes d'une aventure toujours plus épique de l'USS Enterprise et de son audacieux équipage.

Dans **STAR TREK SANS LIMITES**, l'équipage s'aventure jusqu'aux confins inexplorés de l'espace, faisant face chacun, comme la Fédération tout entière, à une nouvelle menace.



In memoriam

Le 19 juin 2016, la famille **STAR TREK** a perdu l'un des siens.

La disparition soudaine d'**Anton Yelchin** a bouleversé toute l'équipe du film. Les acteurs, les techniciens et les fans du monde entier se sont manifestés pour exprimer leur affection pour **Anton** et son interprétation de **Pavel Chekov**. **Yelchin** restera dans les mémoires comme un homme passionné de cinéma et animé d'une profonde gratitude d'exercer ce métier. *«Chaque jour du tournage, je me sens reconnaissant»,* disait-il. *«Si je n'avais pas cette gratitude chevillée au corps, je me considérerais indigne. Car nous avons une chance folle de faire ce métier, surtout quand on pense aux équipes qu'il faut mobiliser et aux efforts qu'il faut fournir pour réaliser ces images que le public découvrira un jour.*

C'est extraordinaire de faire partie de cette équipe !»

«Chekov se comporte par moments en héros», soulignait **Yelchin**. *«Mais ce qui me plaît vraiment chez lui, c'est son insouciance et son optimisme. Je me sens très chanceux de pouvoir m'inspirer de la fantaisie que **Walter Koenig** (le premier interprète du personnage) a apportée au rôle».*

«J'adorais travailler avec Anton», se remémore **J.J. Abrams**. *«C'était un être humain magnifique. Je n'arrive pas à croire, ni à accepter, le fait qu'il ne soit plus là».*

NOTES DE PRODUCTION

LE NOUVEAU CAPITAINE DE L'ENTERPRISE

«Collaborer à **STAR TREK SANS LIMITES** restera l'une des plus grandes chances de ma vie», lance le producteur **J. J. Abrams**, à qui l'on doit cette nouvelle incursion dans la légendaire série de science-fiction, dont cette année marque le 50^e anniversaire. *«Gene Roddenberry a créé un univers incroyable que nous sommes heureux de revisiter, encore et encore».*

Après avoir réalisé deux films – **STAR TREK** en 2009 et **STAR TREK: INTO DARKNESS** en 2013 –, **Abrams** a confié les rênes de ce nouvel opus à **Justin Lin**, connu pour avoir participé à la saga **FAST AND FURIOUS**.

«Justin a mainte fois prouvé qu'il est un formidable conteur» explique **Abrams**, «mais ce qui m'a surtout frappé, c'est sa sincère admiration pour **STAR TREK**. Je savais qu'il serait capable d'orchestrer les scènes d'action et ce qui m'a le plus emballé, c'est de l'entendre parler de ces personnages comme s'ils existaient vraiment et qu'il les connaissait. Il était l'homme de la situation».

Enfant des années 1980, **Lin** se souvient que **STAR TREK** repassait à la télévision et qu'il avait l'habitude de regarder la série en famille. «Le feuilleton original **STAR TREK** tient une place à part pour moi, parce que regarder ces vieux épisodes était quasiment le seul moment que je partageais avec mes parents. L'équipage du vaisseau Enterprise faisait pour ainsi dire partie de notre famille».

Tout comme **Abrams**, **Lin** a réalisé des séries avant de se retrouver aux commandes du film. «**STAR TREK** est unique en son genre parce qu'elle a été exploitée tant pour le cinéma que pour le petit écran», rappelle **Lin**. «Pour avoir travaillé pour la télévision, j'ai conscience du défi que **J. J.** a relevé en relançant une saga qui se décline en plusieurs épisodes et en en faisant le blockbuster événement de l'été. On a beaucoup discuté de l'équilibre entre le genre d'action qu'on attend d'un film à gros budget et la nécessité de préserver l'identité de la série».

«Dans le premier film, il s'agissait de mettre en place un groupe de personnages appelés à former une famille ; dans le deuxième, ils sont galvanisés par l'éventualité d'une nouvelle menace», ajoute **Abrams**. «Tous les deux se déroulaient sur la Terre et du coup, avec **SANS LIMITES**, c'est la première fois qu'on les voit embarqués dans une mission qui va durer cinq ans. C'est l'occasion de voir l'équipage de l'Enterprise dans le type d'aventure que l'on associe à la série de départ, propulsée aux confins de la galaxie».

UN ÉQUIPAGE DIVISÉ

Les auteurs du film ne sont autres que **Doug Jung** (**DARK BLUE : UNITÉ INFILTRÉE**, **BANSHEE**), nouveau venu dans la saga, et l'acteur **Simon Pegg**, qui endosse également la casquette de scénariste.

«Je travaillais sur **MISSION: IMPOSSIBLE – ROGUE NATION** à Londres», se souvient **Pegg**. «Et **Bryan Burk** (producteur de **ROGUE NATION** et **INTO DARKNESS**) m'a pris à part – j'ai cru qu'il voulait me tuer ! – pour me demander si je voulais écrire le scénario de ce nouveau projet. J'ai totalement perdu mon sang froid en lui répondant 'oui, absolument !' Puis j'ai rencontré **Doug**, qui est devenu mon bras-droit et un très bon ami».

«Simon et moi ne nous étions jamais rencontrés avant», intervient **Jung**. «Mais j'étais fan de son travail. Quand on a commencé à brasser des idées, j'ai compris que ce serait génial de le compter parmi l'équipe, car il est fin, drôle, et incroyablement inventif et qu'il connaît parfaitement l'univers de **STAR TREK**».

«J'ai grandi au rythme de la saga **STAR TREK**», poursuit **Jung**, «mais ce n'est que plus tard que j'ai vraiment apprécié la série. **Simon** connaît parfaitement **STAR TREK** et ce depuis toujours, ce qui nous a facilité les choses. Autant dire qu'il pouvait se permettre d'affirmer : 'Je pense que **Kirk** dirait plutôt ceci' ou '**Spock** utiliserait plutôt tel mot'. Il se mettait parfois à jouer **Scotty**, de façon très convaincante, et d'autres fois il incarnait **Bones** ou **Spock**. C'était très drôle».



NOTES DE PRODUCTION

«Quand on a démarré le projet, j'étais encore sur **MISSION: IMPOSSIBLE**, si bien que j'avais des conversations en vidéoconférence impromptues avec **Doug** jusque très tard dans la nuit, pour échanger des idées», se rappelle **Pegg**. «Je suis allé à Los Angeles, où on s'est enfermés dans une pièce de Bad Robot [société de production créée par **Abrams**, NdT.], remplissant des tableaux entiers de nos idées. Puis **Doug** est venu au Royaume-Uni et il a séjourné chez moi pendant une semaine : on écrivait toute la journée et le soir on regardait des épisodes de la série originale **STAR TREK**, pour y repérer des détails, des deuxièmes couteaux destinés à mourir ['redshirts', membres de l'équipage portant un haut rouge et apparaissant brièvement à l'écran, car mourant rapidement ; concept né dans les premiers **STAR TREK**, soulignant le danger et servant de faire-valoir aux acteurs principaux, NdT.] et d'autres personnages qui pourraient être repris dans cette nouvelle dimension. Et finalement on a réussi à écrire un premier jet.».

«J'ai vraiment apprécié cette étape», reprend **Jung**. «Trop souvent, l'auteur se retrouve seul dans une pièce sombre, à avoir une idée qu'il croit géniale mais sans savoir si elle fonctionne, jusqu'à ce qu'il la soumette à quelqu'un. **Simon** aime travailler en équipe et on a vécu des moments formidables : par exemple, il nous arrivait d'écrire une scène et de nous demander si on pouvait se permettre d'aller dans cette direction et **Justin** nous répondait : 'vous pouvez aller encore plus loin !' Si j'avais été seul aux manettes, je ne pense pas que j'aurais eu tant d'audace».

L'un des principaux événements qui bouleverse radicalement le déroulement de l'histoire est la destruction du vaisseau spatial Enterprise : l'équipage échoue alors sur une planète extraterrestre encore inexplorée.

«Les enjeux sont encore plus importants», indique **Abrams**. «Témoins de l'anéantissement de leur vaisseau, les membres de l'équipage se retrouvent dispersés deux par deux aux quatre coins de cette planète, où ils doivent survivre et tenter de rejoindre le reste de l'équipage. Ce qui m'a plu, c'est de pouvoir observer la manière dont chacun des tandems fonctionne et se débrouille pour atteindre le même but».

«Quand l'Enterprise est détruit, toutes leurs certitudes volent en éclat.»

Yelchin

Suite à la destruction de l'Enterprise, l'équipage est livré à lui-même sur la planète Altamid, dangereux univers extraterrestre. Les auteurs se sont amusés à associer des personnages qui n'avaient pas encore été beaucoup réunis à l'écran, afin de voir ce qui les faisait réagir.

C'est ainsi que le capitaine **Kirk** (**Chris Pine**), devenu plus réfléchi, se retrouve coincé avec le sous-officier **Pavel Chekov** (**Anton Yelchin**), jeune homme plein d'optimisme.

«**Kirk** est un leader né qui croit tout savoir et qui suit son instinct, mais qui se révèle fébrile et exalté», explique **Jung**. «Il a fait ses preuves et ne vit plus dans l'ombre de son père, mais il doit affronter le questionnement existentiel par excellence : 'Que se passe-t-il maintenant ?' Ce qui nous a plu, c'était de réunir **Kirk**, blasé et désabusé, et **Chekov**, qui est jeune, passionné et beaucoup moins cynique».

Chris Pine acquiesce : «Les deux premiers films étaient focalisés sur **Spock** et **Kirk**. Mais je pense que **Doug** et **Simon** ont très bien fait de séparer tous les personnages pour voir comment ils travaillent en duo et comment leurs rivalités s'exacerbent. Ce qui donne un sens à la vie de **Kirk**, c'est d'être le capitaine de l'Enterprise. Son père était aussi capitaine d'un vaisseau qui a été anéanti. Du coup, la destruction de l'Enterprise fait ressurgir tout un ensemble d'émotions complexes qui le renvoient à son passé et je pense que **Kirk** se retrouve largement en **Chekov**».

«Alors que **Kirk**, au départ, n'a pas confiance en l'avenir, **Chekov**, lui, croit totalement dans cette mission», souligne **Yelchin**. «Quand l'Enterprise est détruit, toutes leurs certitudes volent en éclat. Ils ne savent même pas si le reste de l'équipage est en vie et ils sont donc contraints de réapprendre à quel point il est important d'apprécier et de respecter ses collègues».



NOTES DE PRODUCTION

«Avec Anton, on s'est vraiment éclatés», se souvient **Pine**. «Il y a des scènes dans lesquelles on se livre à une joute verbale, alors qu'on nous tire dessus et que des objets explosent autour de nous. L'ambiance est angoissante et tendue mais surtout propice à la bonne humeur car le personnage d'Anton est très généreux et Anton l'est tout autant».

Quand il a fallu trouver un personnage à la fois grave et drôle pour offrir un contrepoint au commandant **Spock** (**Zachary Quinto**), mi-humain, mi-Vulcanien, les auteurs ont immédiatement songé au docteur «Bones» **McCoy** (**Karl Urban**), constamment de mauvaise humeur. On peut être certain que ces deux proches amis de **Kirk** ne tombent jamais d'accord pour prendre une décision. «Les rapports entre **Spock** et **Bones** ont toujours été 'fascinants', selon l'expression consacrée, et très drôles, car ils sont aux antipodes l'un de l'autre à bien des égards», explique **Pegg**. «Pourtant, quelque part, il y a là une profonde amitié qui ne demandait qu'à être explorée».

«Historiquement, **Bones** et **Spock** sont on ne peut plus différents», confirme **Quinto**. «Si **Kirk** et **Spock** sont les deux facettes d'une même médaille, **Bones** et **Spock** se définissent par des comportements radicalement opposés».

«On voit les rapports entre **Bones** et **Spock** évoluer de manière inédite», précise **Urban**. «Nos deux personnages sont chacun à une étape importante de leur vie et doivent faire face à des problèmes personnels. En se retrouvant coincés sur une planète extraterrestre, ils sont obligés d'affronter ces problèmes ensemble».

«**Spock** apparaît beaucoup plus humain et vulnérable dans ce film», reprend **Quinto**. «J'apprécie le fait que le rythme trépidant ralentisse parfois : **Spock** peut alors savourer un moment de répit, ce qui s'avère être parmi les plus agréables et intéressants à jouer».

La disparition de **Leonard Nimoy**, surtout connu pour avoir campé le premier «Monsieur Spock», a encouragé les producteurs à commémorer la mort de son personnage à l'écran, montrant l'impact de sa perte sur le jeune **Spock**.

«**Leonard Nimoy** était un acteur de grand talent et nous étions devenus bons amis», assure **Abrams**. «On a voulu lui rendre hommage en mentionnant sa mort dans le film. C'était inimaginable de ne pas le faire».

«Ça a été très difficile pour moi», reconnaît **Quinto**. «Parce qu'on était très proches et qu'on a été amis jusqu'à la fin. Je trouve que **Simon** et **Doug** ont été d'une grande classe : il aurait été fier, reconnaissant et un peu gêné par cette initiative. C'est tout à fait approprié et je suis content qu'on lui ait rendu cet hommage avec tant d'élégance».

Lorsque **Spock** est blessé, **Bones** doit s'acquitter de tâches dont il n'a pas l'habitude. «C'est un médecin humain, avec un cœur en or, et il est obligé d'accepter une situation où il risque de devoir tuer son prochain au lieu de le sauver», analyse **Urban**. «Il se retrouve dans une situation qui le dépasse et il devient une sorte de héros grincheux bien malgré lui».

«**Bones** est un personnage qui plaît beaucoup et je me dis toujours qu'il n'est pas assez mis en valeur», regrette **Pegg**. «C'était l'occasion d'y remédier. Aussi facile que ce soit de donner à **Scotty** toutes les bonnes répliques, ça faisait un peu bizarre, et du coup on a fait en sorte de bien répartir les dialogues entre eux».

«Quand j'étais petit, mon personnage préféré était **Bones**», se souvient **Lin**, «et **Karl** était toujours partant pour que son personnage en fasse plus».

«J'adore travailler avec **Karl**», confirme **Quinto**. «Il est très drôle et c'est marrant de le regarder se battre cette fois-ci. Il se défend bien».

Si **Spock** et le lieutenant **Nyota Uhura** (**Zoe Saldana**) se sont résolus à abandonner l'Enterprise en se séparant, la fin de cette relation offre au film une nouvelle parabole sur l'échec.

«Ils travaillent ensemble, et leur séparation est donc très réfléchie et gérée avec professionnalisme», note l'actrice. «Ils ont passé cinq ans en mission et, même s'ils sont épuisés et qu'ils ont énormément le mal du pays, ils ont décidé de faire passer la mission avant tout le reste, notamment pour ne pas stresser inutilement leurs coéquipiers».

Avant qu'ils aient pu s'habituer à cette idée, le vaisseau est déchiqueté et **Uhura** se retrouve sur Altamid en compagnie du lieutenant **Hikaru Sulu** (**John Cho**).

NOTES DE PRODUCTION

Comme **Pegg**, **Cho** réagit de manière viscérale à la perte du vaisseau Enterprise. *«J'ai le cœur brisé à chaque à fois que l'Enterprise subit une nouvelle dégradation»*, avoue **Cho**. *«Je suis le pilote du vaisseau, je m'en sens donc responsable et il faut dire qu'il a été malmené plus qu'il ne le devrait. Et cette fois-ci, le choc est particulièrement violent»*.

«Sans le vaisseau, un déséquilibre naturel se produit, ce qui suscite une grande tension dans l'histoire», reprend **Cho**. *«En découvrant le scénario, ça m'a plu de constater qu'il me rappelait vraiment la série d'origine, par son humour, ses excentricités et cette impression de connaître l'équipage. Je me suis bien amusé avec **Zoe** dans les scènes moins spectaculaires»*.

*«Je connais **John** depuis plusieurs années et j'aime son sens de l'humour et sa façon de s'investir dans ses personnages»*, déclare **Zoe Saldana**. *«**Uhura** et **Sulu** comptent sur l'équipage autant que les autres comptent sur eux. Ça me rappelle beaucoup la confiance que **John** et moi avons l'un dans l'autre et que l'on a dans tous les techniciens»*.

*«**John** et moi, on se connaît depuis un bail»*, reprend **Lin**. *«**John** jouait dans mon premier film, **BETTER LUCK TOMORROW**. Je financais encore le film à crédit mais **John** était déjà connu pour être le gars sexuellement frustré dans **AMERICAN PIE**. On a fait beaucoup de chemin depuis tout ce temps-là mais ça a été assez incroyable d'avoir la chance de retravailler ensemble au bout de 12 ans»*.

Co-auteur, **Simon Pegg** revêt à nouveau la tenue d'ingénieur en chef de **Montgomery Scott**, plus connu sous le célèbre nom de «**Scotty**».

*«Parmi tous les membres de l'équipage, **Scotty** est sans doute le plus heureux au début du film»*, explique **Pegg**. *«Il fait ce qu'il a à faire dans les entrailles du vaisseau, s'assurant que tout fonctionne et, bien évidemment, il doit y renoncer en un rien de temps»*.

«Je pense que les lignes blanches et noires de son maquillage, alliées à sa chevelure avec des excroissances torsadées, lui donnent un air parfaitement inoubliable».

Harlow

Scotty compte désormais sur **Jaylah** (**Sofia Boutella**, nouvelle venue dans la saga), alliée extraterrestre au caractère bien trempé et calée en technologie. Il faut dire qu'elle lui a sauvé la vie sur Altamid.

*«Cela fait un moment que **Jaylah** est toute seule sur Altamid»*, avance l'actrice. *«Elle a passé tellement de temps à devoir se protéger qu'à l'arrivée de **Scotty**, elle voit en lui l'occasion de se faire un ami. Même si elle est sur ses gardes, **Jaylah** et **Scotty** nouent une relation quasi fraternelle, comme **Simon** et moi en dehors du plateau»*.

*«**Sofia** nous a tous séduits»*, se souvient **Pegg**. *«Elle habite le personnage à tel point que ça a été un vrai plaisir d'être son faire-valoir dans ce film. Elle est pleine de ressources et c'est une dure à cuire. J'adore sa façon de parler, étrange et sophistiquée, qui fait d'elle une véritable extraterrestre, et pourtant formidablement bienveillante»*.

En raison des longues séances de maquillage requises pour son personnage, **Jaylah** débutait parfois ses journées de tournage au moment où d'autres les achevaient à peine.

«Certains jours, je me réveillais à minuit et demi avant de tourner le matin», se remémore l'actrice. *«Les séances étaient longues mais amusantes. Quand on passe tant de temps assis, on finit par atteindre un état méditatif qui permet de se glisser dans la peau du personnage»*.

*«On voulait que **Jaylah** se démarque des autres»*, précise le chef maquilleur et superviseur effets maquillage **Joel Harlow**. *«Je pense que les lignes blanches et noires de son maquillage, alliées à sa chevelure avec des excroissances torsadées, lui donnent un air parfaitement inoubliable»*.

*«Je crois que **Jaylah** est mon nouveau personnage préféré»*, reconnaît **Abrams**. *«Elle est incroyablement vive, douce, drôle et dure à cuire, et elle devient une alliée très importante de l'équipage. Et **Sofia** a parfaitement su l'incarner»*.

NOTES DE PRODUCTION

UN NOUVEL ENNEMI FÉROCE

Idris Elba incarne «Krall», l'extraterrestre hostile qui détruit l'Enterprise. L'acteur explique avoir été attiré par la complexité de ce personnage.

*«Je ne voulais pas jouer le stéréotype du méchant. Je savais que ce serait difficile de passer après **Benedict Cumberbatch** et j'ai donc travaillé dur avec **Justin**, **Simon** et **Doug** pour essayer d'en savoir plus sur cette créature. Comment s'exprime-t-il ? Quelles sont ses aptitudes physiques ? Pourquoi en veut-il autant à la Fédération ? Quand on peut répondre à ces questions, il n'apparaît plus comme un monstre : on comprend qu'il n'agit jamais par hasard*», note **Elba**.

*«**Idriss** n'a peur de rien. Il est prêt à tout. La première fois qu'on a parlé de Krall, on est restés au téléphone pendant plus d'une heure à discuter de la manière dont ce personnage met en cause les fondements de la Fédération tout en ayant des raisons tout à fait justifiées d'agir comme il le fait*», commente **Lin**.

*«C'était fascinant d'apprendre tout ce qu'il y a à savoir sur l'univers de **STAR TREK**. Puis d'être en position d'anéantir cet univers. **Krall** est totalement indifférent à la destruction de ce monde*», dit l'acteur.

Au cours du tournage, **Elba** s'est pris au jeu de tourner avec des prothèses : *«J'ai dû en porter pour **MANDELA : UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ** mais **Krall** nécessite une préparation bien plus complexe : pour toute la tête et le corps, il fallait jusqu'à 5 heures pour entrer dans la peau du personnage, et 2 heures pour en sortir*», se souvient-il. *«C'est un tournant dans la carrière d'un acteur, car on ne peut pas se servir de son visage comme d'habitude : il faut réinventer sa propre apparence et c'est un peu comme si on se servait d'une marionnette. J'ai dû adopter un physique qui n'est pas le mien et tâcher de contrôler les expressions de mon visage sans en faire trop*».

Elba s'est finalement servi du malaise dans lequel il se trouvait pour nourrir son personnage : *«Je suis claustrophobe et porter cette prothèse sur mon visage pendant 18 heures m'a permis d'avoir un autre regard sur **Krall**. Je me disais sans cesse 'plus qu'une scène et c'est fini'. **Krall** se bat pour sa propre survie et j'ai commencé à ressentir la même chose. Tout cela m'a inspiré*».

*«**Idriss** a été fantastique*», confie **Harlow**. *«On n'a jamais vu un extraterrestre être aussi épouvantable. On peut travailler l'esthétique pendant des mois mais tant qu'un acteur n'incarne pas totalement son personnage, on n'y croit pas. On espère toujours que le comédien sera enthousiaste et sensible aux efforts apportés dans le processus de création – et **Idriss** l'a été au-delà de mes attentes*».

50 ESPÈCES EXTRATERRESTRES

Outre **Jaylah** et **Krall**, les départements des costumes et du maquillage ont travaillé de concert pour créer 50 espèces extraterrestres différentes – chiffre record pour la saga **STAR TREK**.

«On a plus d'extraterrestres dans ce film que dans les deux premiers réunis», révèle **Harlow**. *«À un moment donné, on a compté les extraterrestres et on est arrivé à 48, puis on s'est dit que comme c'était le 50^e anniversaire [de la saga], il fallait qu'on en rajoute deux. Je pense qu'on est arrivé à 53 espèces originales, ce qui nous a donc laissé pas mal de marge de manœuvre*».

Une véritable armada de maquilleurs, sculpteurs, peintres et techniciens en moulage et experts en silicone ont travaillé d'arrache-pied, sept jours sur sept, dans les ateliers de Burbank, Vancouver et Dubaï. *«Personne ne peut faire ça tout seul. Heureusement, j'ai la chance d'avoir des gens extrêmement compétents et talentueux à mes côtés*», souligne-t-il encore.

Harlow explique que la caractérisation de chaque extraterrestre commence souvent au stade du maquillage.

NOTES DE PRODUCTION

«On conçoit les prothèses avec l'idée du mouvement en tête. On ajoute un élément à la fois, afin que l'acteur puisse juger de sa liberté de mouvement. Une fois que les expressions sont définies, on doit penser à l'allure générale car ils ne vont pas marcher ou agir comme des êtres humains. Ça fait beaucoup de choses à se rappeler mais tous les acteurs concernés ont été très emballés et se sont vraiment investis. Ils ont tous été fabuleux».

Manas (Joe Taslim) et **Kalara (Lydia Wilson)**, comparses de **Krall**, comptent parmi les plus importants extraterrestres du film. Même s'ils ont tous deux un style qui leur est propre, l'équipe de **Harlow** a fait en sorte de donner une vague ressemblance aux membres d'une même bande pour souligner leur passé commun.

«Maquillés, Joe et Lydia ont été géniaux. Ils habitent littéralement ces masques et ces corps et livrent des interprétations uniques», déclare Harlow.

Harlow soutient que pour le personnage de **Spock**, le maquillage a été particulièrement complexe : *«Spock est une icône et il est tellement identifiable qu'on ne peut pas se permettre le moindre faux-pas».*

La chef costumière **Sanja Hays** avait déjà collaboré avec **Lin** sur la saga **FAST AND FURIOUS** et n'a pas hésité une seconde à refaire équipe avec lui : *«Je suis une 'Trekkie', une vraie fan, du coup je n'ai pas eu besoin de faire beaucoup de recherches»,* avoue-t-elle. *«Je ne voulais pas changer radicalement les uniformes mais plutôt leur donner un petit coup de jeune. Le plus grand changement que j'ai apporté a été d'ajouter des manches aux uniformes des femmes, ce que Zoe a particulièrement apprécié».*

«Le costume bleu de Kirk et celui de Jaylah sont mes bébés», poursuit-elle. *«Ils sont stylés et donnent aux personnages une vraie puissance, mais ils sont aussi pratiques, puisqu'il y a beaucoup de scènes d'action et que les acteurs ont besoin d'être libres de leurs mouvements».*

La costumière est sensible à la large palette de couleurs de **STAR TREK** : *«Il y a énormément de films de science-fiction qui se prennent au sérieux et qui baignent dans un univers sombre et apocalyptique. Ce qui me plaît, c'est que STAR TREK propose un futur plus lumineux : le scénario nous a permis de jouer avec les couleurs».*

D'ÉTRANGES NOUVEAUX MONDES

C'est le chef décorateur **Tom Sanders** qui a eu la tâche herculéenne de concevoir les mondes extraterrestres de **STAR TREK SANS LIMITES**. Le tournage s'est déroulé en décors réels et en studio à Vancouver, ainsi qu'à Dubaï, où **Sanders** a reconstitué la planète aride Altamid et la métropole du XXIII^e siècle, Yorktown.

«On veut vraiment que le spectateur ait l'impression d'être transporté ailleurs. On tient à ce que ce film donne le sentiment de voyager», explique **Sanders**.

«Dans STAR TREK, on ne peut pas décider sur un coup de tête d'aller tourner dans la rue», déclare **Lim**. *«Mais j'ai adoré travailler avec Tom, car je pouvais me rendre dans son atelier pour y admirer des maquettes extraordinaires».*

La deuxième partie du film se déroule quasi entièrement sur la planète bleue Altamid. **Krall** a décidé d'y établir son QG en raison de la présence d'un matériau rare, vivant et radioactif, surnommé «bluebalt» : il peut servir de source d'énergie ou dans la construction de structures organiques proches du corail.

Les décors d'Altamid ont été construits dans une carrière de pierre de Pitt Meadow à Vancouver. Après l'avoir repérée, **Sanders** y a bâti une version miniature du QG de **Krall**. Il précise : *«J'ai complètement repensé mon projet quand j'ai découvert cette mine près de Vancouver. Je voulais que ce soit une belle structure, comme un bijou dans cette étrange atmosphère de destruction, parmi les empilements de rochers».*

La carrière allait bientôt révéler sa nature — celle d'un monde très étrange, regorgeant de dangers et de surprises.

NOTES DE PRODUCTION

«Dès qu'on descendait la colline, la température grimpait d'un coup», se souvient **Sanders**. «En plus, la plupart des rochers avaient déjà été éclatés à l'explosif, ce qui les rendait extrêmement tranchants. L'ensemble des techniciens et des acteurs devaient donc être très vigilants pour ne pas se casser quelque chose. Je pense que cela a permis à nos comédiens de rester habités par leurs personnages».

Pour la base spatiale futuriste et utopique de Yorktown d'où s'élancent les vaisseaux spatiaux, la production s'est établie à Dubaï. «À plusieurs égards, Yorktown incarne la vision du futur de **Gene Roddenberry** : une immense société où toutes sortes de gens et d'extraterrestres coexistent en harmonie», analyse **Lin**. «On avait envisagé de construire Yorktown en studio mais j'avais l'impression que ça ne permettrait pas de restituer l'échelle de cette ville hors du commun. Je voulais que la mégapole ait l'air réel, qu'on la sente vraiment palpiter et surtout pas avoir le sentiment de voir deux types gesticuler devant un fond vert». «Je suis devenu jaloux quand j'ai vu ce que **Justin** a accompli avec Yorktown», admet **Abrams**. «On a cet immense brassage de civilisations, de cultures et d'espèces qui coexistent dans cet endroit unique, et qui synthétise dans son esthétique tout ce que la Fédération représente. J'aurais aimé en être le créateur».

«J'en arrive à oublier le degré de compétences nécessaires pour faire ce film», déclare **Pine**. «Les détails sont extraordinaires, des peintures jusqu'aux composants électroniques. Ce sont autant de petites choses que les gens ne verront peut-être pas mais l'effet que cela produit sur moi est incommensurable. C'est comme lorsque, enfant, on s'imaginait des mondes fantastiques dans son jardin mais cette fois avec un budget illimité pour rendre le décor aussi réaliste que possible».

«On a cet immense brassage de civilisations, de cultures et d'espèces qui coexistent dans cet endroit unique, et qui synthétise dans son esthétique tout ce que la Fédération représente. J'aurais aimé en être le créateur».

Abrams

Le tournage à Vancouver et à Dubaï a soudé les acteurs, parfois de manière inattendue.

«Les deux épisodes précédents ont été tournés à Los Angeles et on pouvait rentrer tous les soirs à la maison», se souvient **Urban**. «Cette fois-ci, on a davantage eu l'impression d'être en camp de vacances et pendant notre temps libre, on restait ensemble car on ne connaissait personne d'autre sur place. Du coup, on a partagé plein de choses ensemble : on a fait du ski et de la plongée sous-marine dans un centre commercial, ou encore visité la Grande Mosquée d'Abu-Dhabi. Dubaï est une ville fascinante et cette expérience nous a tous rapprochés. C'est mon meilleur souvenir».

Les nouveaux arrivants se sont intégrés facilement à la grande famille de **STAR TREK**.

«Ils ont tous été très accueillants dès le premier jour», reconnaît **Elba**. «Ils forment un groupe qui fonctionne au diapason, ils ont un grand sens de l'humour et personne ne se prend trop au sérieux. On s'est tout de suite bien entendus».

«Ils forment une famille», observe **Sofia Boutella**. «Une merveilleuse énergie se dégage de chacun d'entre eux lorsqu'ils sont réunis : il est évident que ça se voit à l'écran et c'était merveilleux d'en faire partie. J'ai énormément appris mais au-delà de l'expérience professionnelle, j'ai pu nouer sur le plateau des relations que j'aimerais beaucoup conserver et entretenir à l'avenir. J'ai adoré mes partenaires».

«Quand on voit le film, on en vient à comprendre les liens entre les personnages, car les acteurs forment une vraie famille», ajoute encore **Lin**.

«C'est un miracle que nous ayons pu trouver des acteurs qui incarnent aussi bien ces personnages», souligne **Abrams**.

«L'esprit familial et la vraie complicité qui ont régné sur le tournage sont dans la droite ligne du **STAR TREK** original de **Gene Roddenberry**. On appartient tous à des 'familles' qui réunissent des gens avec qui on est en relation, avec qui on travaille ou avec qui on a choisi de passer du temps. **STAR TREK** évoque une forme de plénitude en nous plongeant dans un monde où le travail peut être important mais où le courage, la loyauté et la vie intellectuelle le sont tout autant. **STAR TREK** est synonyme de force et d'optimisme, de tendresse et d'exaltation, de surprises et de moments parfois bouleversants. Il dépeint un futur haut en couleurs, et même si je pense que ce cinquantième anniversaire est une date importante, je suis convaincu que d'autres épisodes suivront».

DEVANT LA CAMÉRA

CHRIS PINE (LE CAPITAINE JAMES T. KIRK)

CHRIS PINE s'est imposé comme l'un des comédiens parmi les plus recherchés d'Hollywood. Il s'est illustré dans les registres les plus divers. On le retrouvera bientôt dans **COMANCHERIA**, avec Jeff Bridges et Ben Foster, et **WONDER WOMAN**.

On l'a vu récemment dans **THE FINEST HOURS**, la série **WET HOT AMERICAN SUMMER**, **LES SURVIVANTS** de Craig Zobel, avec Chiwetel Ejiofor et Margot Robbie, **COMMENT TUER SON BOSS 2**, avec Jason Bateman, Charlie Day, Jason Sudeikis, Jennifer Aniston, Jamie Foxx et Kevin Spacey, et **INTO THE WOODS**, **PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS** de Rob Marshall, comédie musicale interprétée par Johnny Depp, Meryl Streep, Emily Blunt et Anna Kendrick.

Il s'est encore illustré dans le rôle principal de **THE RYAN INITIATIVE** de Kenneth Branagh, avec Keira Knightley et Kevin Costner, d'après le best-seller de Tom Clancy. Il a également endossé pour la deuxième fois le rôle de James T. Kirk dans **STAR TREK INTO DARKNESS** de J.J. Abrams. En 2012, il a prêté sa voix à Jack Frost dans **LES CINQ LÉGENDES**, aux côtés d'Alec Baldwin, Hugh Jackman, Isla Fisher et Jude Law. Il s'est produit dans **PEOPLE LIKE US** d'Alex Kurtzman, avec Michelle Pfeiffer, Elizabeth Banks et Olivia Wilde, et **TARGET** de McG, avec Reese Witherspoon et Tom Hardy. Plus tôt dans sa carrière, il a inscrit son nom aux génériques d'**UNSTOPPABLE** de Tony Scott, avec Denzel Washington, **INFECTÉS**, **QUANTUM QUEST: A CASSINI SPACE ODYSSEY**, **BOTTLE SHOCK** de Randall Miller, **SMALL TOWN SATURDAY NIGHT** de Ryan Craig, **MI\$E À PRIX** de Joe Carnahan, **BLIND DATING**, avec Eddie Kaye Thomas et Jane Seymour, **LUCKY GIRL**, avec Lindsay Lohan, et **UN MARIAGE DE PRINCESSE**, avec Anne Hathaway, où il a fait ses débuts.

Sur scène, il s'est produit dans «*The Lieutenant of Inishmore*», au Mark Taper Forum de Los Angeles, qui lui a valu un Los Angeles Drama Critics Circle Award.

En 2009, il s'est vu décerner une nomination à l'Ovation Award pour «*Farragut North*», avec Chris Noth au Geffen Playhouse de Los Angeles. Il s'est encore illustré dans «*Fat Pig*» de Neil La Bute, toujours au Geffen Playhouse, et «*The Atheist*», off-off-Broadway.

En 2013, il a reçu le prix Male Star of the Year au CinemaCon.

Diplômé en littérature anglaise de la University of California (Berkeley), Chris Pine est issu d'une famille d'acteurs : ses parents ne sont autres que Gwynne Gilford et Robert Pine, tandis que sa grand-mère Anne Gwynne, aujourd'hui disparue, était comédienne dans les années 30 et 40.

ZACHARY QUINTO (LE COMMANDANT SPOCK)

S'étant illustré sur scène, au cinéma et à la télévision, ZACHARY QUINTO est aussi producteur de films.

On le retrouvera bientôt dans **SNOWDEN** d'Oliver Stone, aux côtés de Joseph Gordon-Levitt et Shailene Woodley. Il assurera la production exécutive de l'adaptation de «*The Liar's Ball*» de Vicky Ward, réalisée par J.C. Chandor. Tout récemment, il s'est produit off-Broadway dans «*Smokefall*», aux côtés de Tom Bloom.

Au théâtre, on l'a vu dans «*La Ménagerie de verre*» et «*Angels in America*». En 2008, il fonde Before The Door Pictures avec son associé Neal Dodson. On leur doit **ALL IS LOST**, avec Robert Redford, et **MARGIN CALL**, avec Kevin Spacey, tous deux réalisés par J.C. Chandor. Côté petit écran, il a été salué par la critique pour ses prestations dans **AMERICAN HORROR STORY** et **HEROES**.

ZOË SALDANA (LE LIEUTENANT UHURA)

ZOË SALDANA est une véritable star hollywoodienne et s'est imposée grâce à des rôles extrêmement divers qu'elle choisit toujours avec passion.

DEVANT LA CAMÉRA

Elle tourne actuellement dans **LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2** où elle endosse à nouveau le rôle de Gamora, aux côtés de **Chris Pratt**, **Vin Diesel** et **Bradley Cooper**.

On la retrouvera bientôt dans **LIVE BY NIGHT** de **Ben Affleck**, situé pendant la Prohibition. Elle y donnera la réplique à **Ben Affleck** et **Sienna Miller**.

Elle s'est fait connaître en campant **Neytiri** dans **AVATAR** de **James Cameron**, thriller de science-fiction avec **Sigourney Weaver** et **Sam Worthington**. Plus gros succès planétaire de tous les temps, le film a décroché le Golden Globe du meilleur réalisateur et du meilleur réalisateur, ainsi que neuf nominations à l'Oscar. On la retrouvera dans les épisodes ultérieurs de la saga.

On l'a vue dans **DADDY COOL**, **BLOOD TIES** de **Guillaume Canet**, **LES BRASIERES DE LA COLÈRE**, **THE WORDS**, **COLOMBIANA**, **TAKERS**, **PANIQUE AUX FUNÉRAILLES** et **DANSE TA VIE** qui l'a révélée au public. Pour le petit écran, on l'a vue dans **KEEPING IT REAL**, et **NEW YORK DISTRICT/NEW YORK POLICE JUDICIAIRE**.

Elle a fondé Cinestar avec ses deux sœurs : la structure a produit la minisérie **ROSEMARY'S BABY** et **MY HERO**, ou encore des contenus numériques pour AwesomenessTV.

En dehors des plateaux de tournage, elle s'investit dans plusieurs organisations philanthropiques en faveur du développement et du bien-être de l'enfant. C'est ainsi qu'elle s'est engagée aux côtés de Brave Beginnings qui vient en aide aux enfants malades et à leurs familles.

Elle apporte aussi son soutien à The Step Up Network, en faveur des jeunes femmes de milieux défavorisés.

En 2011, elle a réalisé le court métrage **KAYLIEN** afin de sensibiliser le grand public à l'autisme. D'ailleurs, la comédienne est membre d'organisation comme Actors For Autism, Autism Speaks et l'événement annuel Light It Up Blue.

Par ailleurs, elle a participé à The Haiti Relief qui cherche à venir en aide aux victimes du terrible séisme qui a frappé l'île en 2010. L'association fournit vivres, médicaments, vêtements et autres biens de première nécessité aux habitants, et finance la reconstruction d'écoles, de cliniques et d'hôpitaux.

Elle a encore contribué au développement de FINCA, dont la mission consiste à lutter contre la pauvreté en créant des emplois et en permettant aux gens d'améliorer leur niveau de vie. En 2010, elle a pris la tête de la campagne «Lend a Hand», dispositif de l'organisation sur Internet.

En 2014, l'actrice a été ambassadrice pour L'Oréal.

Née à New York, elle vit à Los Angeles avec son mari et ses jumeaux.

JOHN CHO (SULU)

Comédien très recherché à Hollywood, **JOHN CHO** travaille aussi bien pour le cinéma que pour la télévision.

Il tourne actuellement dans **GEMINI** d'Aaron Katz, avec **Lola Kirke** et **Zoe Kravitz**.

On le retrouvera dans **ZIPPER** de **Mora Stephens**. Il a récemment joué dans **ARNAQUE À LA CARTE** de **Seth Gordon**, avec **Melissa McCarthy** et **Jason Bateman**, **STAR TREK INTO DARKNESS** de **J.J. Abrams**, et **THAT BURNING FEELING** de **Jason James**.

Il s'est rendu célèbre en 1999 grâce à **AMERICAN PIE**, où il a popularisé le terme «Milf». Il s'est récemment produit dans le quatrième volet de la célèbre saga comique, **AMERICAN PIE 4**. Il s'est encore illustré dans les comédies cultes **HAROLD & KUMAR CHASSENT LE BURGER**, **HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO** et **LE JOYEUX NOËL D'HAROLD ET KUMAR**.

Pour le grand écran, il a joué dans le remake de **TOTAL RECALL MÉMOIRES PROGRAMMÉES** de **Len Weisman**, avec **Colin Farrell**, **Jessica Biel** et **Kate Beckinsale**, **AMERICAN DREAMZ** de **Paul Weitz**, avec **Willem Dafoe** et **Hugh Grant**, **BETTER LUCK TOMORROW**, **PAVILLON DE FEMMES**, **SOLARIS** de **Steven Soderbergh**, et **AMERICAN BEAUTY** de **Sam Mendes**, Oscar du meilleur film.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans **GO ON**, **FLASHFORWARD**, **SEXE ET DÉPENDANCES**, **SLEEPY HOLLOW** et **KITCHEN CONFIDENTIAL**.

Né à Séoul, il a grandi à Los Angeles. Il a connu ses premières expériences d'acteur tout en étudiant la littérature anglaise à l'University of California Berkeley. Puis, il s'est produit dans son premier spectacle, adaptation des célèbres mémoires de Maxine Hong Kingston, «*The Woman Warrior*», en partant en tournée à travers les États-Unis. Il a par la suite campé Laertes dans «*Hamlet*» au Singapore Repertory Theater, et a participé à plusieurs spectacles des East West Players.

Il vit aujourd'hui à Los Angeles.

DEVANT LA CAMÉRA

SIMON PEGG (MONTGOMERY "SCOTTY" SCOTT/COSCENARISTE)

Comédien, scénariste, producteur et réalisateur, **SIMON PEGG** a coécrit et interprété **SHAUN OF THE DEAD**, **HOT FUZZ** et **LE DERNIER PUB AVANT LA FIN DU MONDE**.

Parmi sa filmographie, citons **LES ALLUMÉS**, **COURS TOUJOURS DENNIS**, **UN ANGLAIS À NEW YORK**, **PAUL**, **LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE**, **LE MONDE DE NARNIA – CHAPITRE 3 : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE**, **CADAVRES À LA PELLE** et **L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES**. Il s'est illustré dans **MISSION : IMPOSSIBLE – ROGUE NATION** où il reprend le rôle de Benji qu'il tenait dans **MISSION IMPOSSIBLE : PROTOCOLE FANTÔME** de Brad Bird et **MISSION IMPOSSIBLE III** de J.J. Abrams. Il a par ailleurs campé Montgomery Scott dans **STAR TREK INTO DARKNESS** de J.J. Abrams et Unkar Plutt dans **STAR WARS LE RÉVEIL DE LA FORCE** du même Abrams.

On le retrouvera bientôt dans la comédie romantique **MAN UP** dont il est aussi producteur exécutif.

KARL URBAN (LE DOCTEUR "BONES" MCCOY)

Né en Nouvelle-Zélande, **KARL URBAN** s'est fait connaître pour avoir campé le docteur «Bones» McCoy dans **STAR TREK** et **STAR TREK INTO DARKNESS**, ou encore le guerrier Eomer dans les deux derniers épisodes de la saga du **SEIGNEUR DES ANNEAUX** de Peter Jackson.

Il a été plébiscité par la critique pour ses prestations dans les films néo-zélandais **THE PRICE OF MILK** et **OUT OF THE BLUE**. Puis, il s'est illustré dans **DREDD**, **LA MORT DANS LA PEAU** de Paul Greengrass, **LES CHRONIQUES DE RIDDICK**, **SUR LA TERRE DES DINOSAURES LE FILM 3D** et **RED**.

On le retrouvera dans **PETER ET ELLIOTT LE DRAGON**.

ANTON YELCHIN (CHEKOV)

ANTON YELCHIN était l'un des jeunes comédiens les plus sollicités d'Hollywood jusqu'à sa disparition en juin 2016. On l'a notamment vu dans **À LA FOLIE**, **STAR TREK**, **TERMINATOR RENAISSANCE**, **LE COMPLEXE DU CASTOR**, et **CHARLIE BARTLETT**.

Cette année, il a beaucoup tourné. On l'a vu dans **GREEN ROOM**, où il campe le leader d'un groupe punk témoin d'un meurtre, et **DESTINS CROISÉS** de Zachary Sluser.

L'an dernier, il a donné la réplique à Ethan Hawke et Ed Harris dans **ANARCHY**, présenté au festival de Venise, Vincent D'Onofrio et Chris Marquette dans **BROTHERS**, Glenn Close et Frank Langella dans **LA FEMME DU DIPLOMATE**, plébiscité au festival de Tribeca, Sarah Dumont et Guy Wilson dans **RISE** de David Karlak, et Catherine Keener dans **WE DON'T BELONG HERE**.

En 2014, il a joué dans **BURYING THE EX** de Joe Dante, présenté au festival de Venise, **LA SENTINELLE** de Paul Schrader, **RUDDERLESS** de William H. Macy, avec Laurence Fishburne, Billy Crudup et Felicity Huffman, qui lui a valu le prix d'interprétation du Chicago International Film Festival, **EXPERIMENTER**, avec Winona Ryder et Peter Sarsgaard, et **ONLY LOVERS LEFT ALIVE** de Jim Jarmusch, avec Tilda Swinton, Tom Hiddleston et Mia Wasikowska. Il a enthousiasmé la critique pour son interprétation du rôle-titre d'**ODD THOMAS CONTRE LES CRÉATURES DE L'OMBRE**.

En 2013, il a endossé à nouveau le rôle de Pavel Chekov dans **STAR TREK INTO DARKNESS** et celui du Schtroumpf maladroit dans **LES SCHTROUMPFS 2**. Il a également prêté sa voix à la version anglaise de **LA COLLINE AUX COQUELICOTS** de Goro Miyazaki.

Il a été salué pour sa prestation dans **À LA FOLIE** de Drake Doremus, qui lui a valu une mention au festival d'Aspen et le prix du meilleur espoir masculine au Hollywood Film Festival.

Il a encore été plébiscité pour son jeu dans **LE COMPLEXE DU CASTOR** de Jodie Foster aux côtés de Mel Gibson.

Il a inscrit son nom aux génériques de **FRIGHT NIGHT**, avec Colin Farrell and Toni Collette, **LES PIRATES ! BONS À RIEN**, **MAUVAIS EN TOUT**, **TERMINATOR RENAISSANCE**, avec Christian Bale et Sam Worthington, et **CHARLIE BARTLETT**, avec Robert Downey Jr.

Parmi sa filmographie, citons **ALPHA DOG**, avec Bruce Willis, **CŒURS PERDUS EN ATLANTIDE**, avec Anthony Hopkins, **DES GENS IMPITOYABLES**, avec Diane Lane, **LE PRINCE DE GREENWICH VILLAGE**, avec Robin Williams, **MIDDLE OF NOWHERE**, avec Susan Sarandon, et le film à sketches **NEW YORK, I LOVE YOU**.

Pour le petit écran, Yelchin s'est produit dans les séries **HUFF**, **ESPRITS CRIMINELS** et **NEW YORK SECTION CRIMINELLE**.

DEVANT LA CAMÉRA

IDRIS ELBA (KRALL)

Lauréat du Golden Globe, **IDRIS ELBA** s'est illustré à la fois comme comédien de cinéma et de télévision et comme producteur et réalisateur. Captivant les spectateurs, il s'est imposé à Hollywood comme un artiste à suivre et s'est produit dans des films et des séries bien accueillis par la critique.

Avant de s'illustrer sur grand écran, il s'est fait connaître des téléspectateurs avec des séries comme **LE DOCTEUR MÈNE L'ENQUÊTE**, **BRAMWELL** et **ULTRAVIOLET**. En 2000, **ULTRAVIOLET** a été diffusé sur Fox, permettant au comédien de s'imposer auprès du public américain. Il ne tarde pas à s'installer à New York et obtient des critiques élogieuses grâce à son interprétation d'Achille dans «*Troilus et Cressida*», off-Broadway. Peu après, il décroche un rôle dans **NEW YORK POLICE JUDICIAIRE**.

Il campe ensuite le lieutenant **Stringer Bell** dans la série-culte **SUR ÉCOUTE**. En 2005, il remporte une nomination au NAACP Image Award.

La même année, il fait ses débuts au cinéma avec **QUELQUES JOURS EN AVRIL** (nomination au NAACP Image Award), **DADDY'S LITTLE GIRLS** de Tyler Perry, **LES CHÂTIMENTS** de Stephen Hopkins face à Hilary Swank, et **28 SEMAINES PLUS TARD** de Juan Carlos Fresnadillo. En 2007, il joue dans **AMERICAN GANGSTER** de Ridley Scott, avec Denzel Washington, Russell Crowe, Ruby Dee et Josh Brolin. Il enchaîne avec **ROCKNROLLA** de Guy Ritchie, avec Tom Hardy, **OBSSESSED**, avec Beyonce Knowles (nomination au NAACP Image Award), **THE LOSERS** (nomination au NAACP Image Award), **LEGACY** (qu'il a aussi produit), **GHOST RIDER : L'ESPRIT DE VENGEANCE**, avec Nicolas Cage, **PROMETHEUS** de Ridley Scott, avec Michael Fassbender et Charlize Theron, **THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES**, avec Natalie Portman et Chris Hemsworth, et **PACIFIC RIM** de Guillermo del Toro, avec Charlie Hunnam, Charlie Day et Rinko Kikuchi. En 2013, il campe Nelson Mandela dans **MANDELA : UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ**, pour lequel il décroche une nomination au Golden Globe et au NAACP Image Award. L'année suivante, on le retrouve dans **DOUBLE TRAHISON**, avec Taraji Henson, qu'il a produit. En 2015, il donne la réplique à Sean Penn dans **GUNMAN** de Pierre Morel.

Il est à l'affiche de **BEASTS OF NO NATION** de Cary Fukunaga, qui lui a valu un SAG Award et un London Evening Standard Award ainsi que des citations aux Golden Globe, BAFTA, NAACP et Film Independent Spirit Awards. Il a récemment inscrit son nom aux génériques de **ZOOTOPIE** et **LE LIVRE DE LA JUNGLE**. On le retrouvera dans **LA TOUR SOMBRE**.

En 2009, il a tourné dans **THE OFFICE** pour le petit écran. Un an plus tard, il tient le rôle principal de la minisérie **LUTHER**. Il décroche une nomination à l'Emmy pour sa prestation, puis une autre pour **THE BIG C**. Pour son travail dans la première saison de **LUTHER**, il décroche un NAACP Image Award, un BET Award, et un Golden Globe. En 2015, il reprend son rôle de Luther pour la dernière saison de la série qui lui vaut un Critics' Choice Award et des nominations aux Golden Globe, SAG, NAACP et BAFTA TV Award.

En 2013, il réalise **THE PAVEMENT PSYCHOLOGIST** qu'il a aussi écrit. Il a réalisé et interprété le clip «*Lover of Light*» de Mumford and Sons, vu plus de 9 millions de fois sur YouTube. En 2014, il produit et présente le documentaire **KING OF SPEED** grâce à sa société de production Green Door Pictures. En 2015, Green Door distribue le documentaire **MANDELA, MY DAD AND ME**.

À l'hiver 2015, Elba lance sa marque de vêtements Idris Elba + Superdry, mêlant style américain et inspiration japonaise.

SOFIA BOUTELLA (JAYLAH)

SOFIA BOUTELLA a récemment tourné dans **THE COLDEST CITY**, aux côtés de Charlize Theron et James McAvoy. Réalisé par David Leitch, le film s'attache à un agent du MI6 tué juste avant la chute du Mur de Berlin.

Elle tourne également dans un remake de **THE MUMMY** signé Alex Kurtzman et interprété par Tom Cruise.

Elle a récemment donné la réplique à Collin Firth, Samuel L. Jackson et Michael Caine dans **KINGSMAN : SERVICES SECRETS**, autour d'une agence de Renseignement qui recrute un jeune homme grossier mais prometteur. Elle y campe un personnage peu recommandable. On la retrouvera aussi dans **JET TRASH**, avec Robert Sheehan, présenté au festival de Tribeca. Parmi sa filmographie, citons encore **STREET DANCE 2** et **LE DÉFI**.

Danseuse reconnue, elle a fait ses débuts dans une série de publicités pour Nike chorégraphiées par Jamie King. En 2006, elle remporte le championnat mondial de hip-hop grâce à son groupe The Vagabond Crew. Madonna lui propose alors de partir en tournée avec elle. Sofia Boutella s'est encore illustrée dans le clip «*Hollywood Tonight*» de Michael Jackson.

Née en Algérie, elle a grandi en France et vit aujourd'hui à Los Angeles.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JUSTIN LIN (RÉALISATEUR)

D'origine taïwanaise, **JUSTIN LIN** a réalisé des films qui ont dépassé les 2 milliards de dollars de recettes mondiales. Il a fait ses débuts en écrivant, réalisant et produisant plusieurs courts métrages primés à la UCLA School of Theater, Film and Television, où il a obtenu son Master de réalisation. Très tôt, il a été coordinateur de production du Media Arts Center du Japanese American National Museum de Los Angeles. Il y a créé plusieurs pilotes de programmes pédagogiques comme **PASSING THROUGH**, diffusé sur PBS.

Son premier long métrage **BETTER LUCK TOMORROW** est projeté au festival de Sundance en 2002 et obtient une nomination pour le Grand Prix du jury. Deux ans plus tard, le film remporte une nomination au John Cassavetes Award lors des Independent Spirit Awards. Le film est un immense succès à sa sortie.

En 2006, il signe **ANNAPOLIS** et **FAST AND FURIOUS 4**. Puis, il réalise un film indépendant, **FINISHING THE GAME : THE SEARCH FOR A NEW BRUCE LEE**, présenté au festival de Sundance. En 2011, il tourne **FAST & FURIOUS 5** et le sixième volet en 2013. En 2012, il monte Perfect Storm Entertainment. Il s'est associé à Google et YouTube pour créer la chaîne YOMYOMF afin d'offrir un nouvel espace d'expression aux réalisateurs. Il développe plusieurs projets pour le cinéma et la télévision.

J.J. ABRAMS (PRODUCTEUR)

J.J. ABRAMS est le fondateur de Bad Robot Productions. Créée en 2001, Bad Robot s'est associée à Paramount Pictures et Warner Bros. Studios, produisant notamment **CLOVERFIELD**, **STAR TREK**, **STAR WARS – LE RÉVEIL DE LA FORCE**, et les séries **ALIAS**, **LOST – LES DISPARUS**, **PERSON OF INTEREST** et **FRINGE**.

J.J. Abrams est né à New York et a grandi à Los Angeles. En 1998, **J. J. Abrams** a fait ses premiers pas à la télévision avec **FELICITY**, diffusée pendant quatre ans sur WB. Il est coauteur de la série avec **Matt Reeves**, et producteur exécutif. Il a aussi créé la série **ALIAS**, et en a assuré la production exécutive, avant d'être coauteur avec **Damon Lindelof** de **LOST – LES DISPARUS**, dont il est aussi le producteur exécutif.

En 2005, Abrams obtient l'Emmy pour **LOST**, puis des citations au même prix pour le pilote d'**ALIAS**. Il a également composé le thème musical d'**ALIAS**, **FRINGE**, **LOST** et **PERSON OF INTEREST**.

Il est par ailleurs producteur exécutif de **PERSON OF INTEREST**, **11.22.63**, **ROADIES** et **WESTWORLD**.

C'est en 2006 qu'il a réalisé son premier long-métrage, **MISSION: IMPOSSIBLE III**. Sa deuxième réalisation, **STAR TREK**, est sortie en 2009. Deux ans plus tard, il écrit, produit et réalise **SUPER 8**, également produit par **Steven Spielberg**. Il signe ensuite **STAR TREK INTO DARKNESS**. On lui doit récemment **STAR WARS – LE RÉVEIL DE LA FORCE** qu'il a coécrit avec **Lawrence Kasdan**. Il a produit **MISSION: IMPOSSIBLE PROTOCOLE FANTÔME**, et **MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION**. Il a encore produit **10 CLOVERFIELD LANE**.

En 2013, il publie son premier roman, best-seller inscrit sur la liste du New York Times.

JEFFREY CHERNOV (PRODUCTEUR EXÉCUTIF)

JEFFREY CHERNOV a produit **À LA POURSUITE DE DEMAIN** de Brad Bird. Il a été producteur exécutif de **WORLD INVASION: BATTLE LOS ANGELES** et **MISSION: IMPOSSIBLE PROTOCOLE FANTÔME**.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DANA GOLDBERG (PRODUCTRICE EXÉCUTIVE)

DG de Skydance Productions, **DANA GOLDBERG** chapeaute les grandes décisions artistiques du groupe pour l'ensemble de ses activités.

Elle a été recrutée en 2010 chez Skydance, en tant que présidente du département production et a supervisé **TRUE GRIT** des frères Coen, **MISSION: IMPOSSIBLE PROTOCOLE FANTÔME**, **JACK REACHER** de Christopher McQuarrie, **G.I. JOE 2 : CONSPIRATION**, **STAR TREK INTO DARKNESS** de J.J. Abrams, **WORLD WAR Z**, thriller de Marc Forster, **TERMINATOR GENISYS** et **MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION**. Plus tôt dans sa carrière, elle a supervisé la production chez Village Roadshow Pictures, où elle a collaboré à **JE SUIS UNE LÉGENDE**, **À VIF** et **HAPPY FEET**. Auparavant, elle a travaillé aux côtés de **Barry Levinson** et **Paula Weinstein** chez Baltimore/Spring Creek Pictures, en tant que vice-présidente de la production. Elle a fait ses débuts comme assistante chez Hollywood Pictures. Elle est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences depuis 2007.

TOMMY HARPER (PRODUCTEUR EXÉCUTIF)

TOMMY HARPER a notamment collaboré à **STAR WARS – LE RÉVEIL DE LA FORCE**, **MISSION: IMPOSSIBLE III**, **MISSION: IMPOSSIBLE PROTOCOLE FANTÔME**, **STAR TREK** et **STAR TREK INTO DARKNESS**. On lui doit encore **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**, **WORLD INVASION: BATTLE LOS ANGELES**, **THE RYAN INITIATIVE** et **BIG EYES**.

Il fait ses débuts en 1994 comme assistant de production, puis s'impose régisseur général. Réputé pour son attention au détail et son regard visionnaire, il est consulté par de nombreux grands producteurs.

En vingt ans de carrière, **Harper** a collaboré avec des réalisateurs comme **J.J. Abrams**, **Tim Burton**, **Angelina Jolie**, **Lee Tamahori**, **Kenneth Branagh**, **Jonathan Liebesman**, **Gary Marshall** et **Brad Bird**. Il a également travaillé avec de grands acteurs comme **Johnny Depp**, **Julia Roberts**, **Eddie Murphy**, **Robert DeNiro**, **Harrison Ford**, **Chris Pine** et **Tom Cruise**.

Après le tournage de **STAR WARS – LE RÉVEIL DE LA FORCE**, il poursuit sa collaboration avec **Bad Robot**.

DAVID ELLISON (PRODUCTEUR EXÉCUTIF)

DAVID ELLISON est le PDG de Skydance Productions qu'il a créé en 2010. Sa stratégie d'entreprise consiste à plonger le spectateur dans des univers fantastiques et à créer des histoires inoubliables.

Skydance a notamment produit **TRUE GRIT** des frères Coen, **MISSION: IMPOSSIBLE PROTOCOLE FANTÔME**, **JACK REACHER** de Christopher McQuarrie, **G.I. JOE 2 : CONSPIRATION**, **STAR TREK INTO DARKNESS** de J.J. Abrams, **WORLD WAR Z**, thriller de Marc Forster, **TERMINATOR GENISYS** et **MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION**. Il supervise actuellement **JACK REACHER: NEVER GO BACK**, **GEOSTORM** et **LIFE**.

En 2013, Skydance a monté une filiale télévision. La structure a produit **MANHATTAN** et **GRACE AND FRANKIE**, citées à l'Emmy. Elle prépare **ALTERED CARBON**, **RED MARS** et **JACK RYAN**.

En 2016, il a acquis The Workshop Entertainment pour créer Skydance Interactive, filiale consacrée aux jeux vidéo et aux expériences de réalité virtuelle.

ROBERTO ORCI (PRODUCTEUR)

ROBERTO ORCI a collaboré à plusieurs productions à succès des dix dernières années, comme **MISSION: IMPOSSIBLE III**, **L'ŒIL DU MAL**, **TANSFORMERS 2 : LA REVANCHE**, **COWBOYS & ENVAHISSEURS**, et la saga **STAR TREK**. Il a également été producteur exécutif de **LA PROPOSITION**. Les films qu'il a écrits ou produits ont engendré 4 milliards de dollars de recettes mondiales.

Il a fait ses débuts à la télévision en collaborant aux scénarios de la série **HERCULE**, s'imposant comme coproducteur exécutif et chef d'écriture à l'âge de 24 ans. Puis, il assure la coproduction exécutive de **XENA, LA GUERRIÈRE**, et écrit et produit la série **ALIAS** de J.J. Abrams. Poursuivant sa collaboration avec ce dernier, **Orci** coécrit le scénario de **MISSION: IMPOSSIBLE III**. Sous l'égide de sa société de production, **K/O Paper Products**, il lance la série **FRINGE**, le remake de **HAWAII 5-0**, **SLEEPY HOLLOW**, **SCORPION** et **LIMITLESS**.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Tout récemment, il a coécrit et produit **THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS** qui a généré plus de 700 millions de dollars de recettes mondiales et produit la suite d'**INSAISSABLES**, succès-surprise de l'année 2013. Il prépare un remake de **THE MUMMY**.

LINDSEY WEBER (PRODUCTRICE)

LINDSEY WEBER est diplômée de la University of Pennsylvania. Après avoir travaillé pour Warner Bros, CAA, Radar Pictures, and Hilary Swank Productions, elle a été engagée chez Bad Robot en 2007, avant de prendre la tête du département Longs métrages en 2011. Depuis 2007, Bad Robot a produit **CLOVERFIELD**, **STAR TREK**, **MORNING GLORY**, **SUPER 8**, **MISSION: IMPOSSIBLE PROTOCOLE FANTÔME**, **STAR TREK INTO DARKNESS**, **MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION** et **10 CLOVERFIELD LANE**.

DOUG JUNG (COSCÉNARISTE)

Diplômé de la Tisch School of the Arts de NYU, **DOUG JUNG** a écrit **CONFIDENCE**, avec Ed Burns et Dustin Hoffman. Il a souvent écrit pour la télévision, à l'instar de **BIG LOVE** et **DARK BLUE : UNITÉ INFILTRÉE**. **STAR TREK SANS LIMITES** est son deuxième projet avec J.J. Abrams et Bad Robot. Il a encore collaboré à **GOLD PARTICLE** et l'adaptation du roman graphique «*Scalped*».

THOMAS SANDERS (CHEF-DÉCORATEUR)

THOMAS SANDERS a été cité à l'Oscar à deux reprises et s'est surtout fait connaître pour **IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN** de Steven Spielberg. Il fait ses débuts comme fabricant de meubles, puis monte sa propre entreprise de décors de films. Il revend sa société et devient le directeur artistique de Tony Scott. Il collabore ensuite à **HOOK OU LA REVANCHE DU CAPITAINE CROCHET** de Spielberg et **DRACULA** de Francis Ford Coppola qui lui vaut une citation à l'Oscar. Il se considère chanceux d'avoir pu contribuer aux univers de **BRAVEHEART**, **APOCALYPTO** et **CRIMSON PEAK**.

JOEL HARLOW (MAQUILLEUR EFFETS SPÉCIAUX)

Immense maquilleur, **JOEL HARLOW** s'est imposé comme l'un des rares artistes de sa catégorie à travailler comme maquilleur de plateau et maquilleur effets spéciaux. Rien d'étonnant à ce qu'il ait été oscarisé.

Après avoir fréquenté la School of Visual Arts de New York, il fait ses armes sur des productions à tout petit budget. Cherchant avant tout à créer des personnages comme animateur ou maquilleur, il décide de s'installer à Los Angeles au début des années 90.

Capable d'imaginer les maquillages et de les appliquer aux comédiens, il s'est illustré sur **LE GRINCH, A.I., INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, LA PLANÈTE DES SINGES, CONSTANTINE** et **PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL**. Grâce à sa complicité avec Johnny Depp, Gore Verbinski et Jerry Bruckheimer, il s'impose comme chef-maquilleur, superviseur effets maquillage et superviseur effets prosthétiques pour **PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT** et **JUSQU'AU BOUT DU MONDE**. Par la suite, il dirige le département maquillage sur **LA FONTAINE DE JOUVENCE**.

En 2009, il passe de l'univers du capitaine Jack au monde futuriste du capitaine Kirk avec **STAR TREK**, remportant l'Oscar en 2010. Il avait déjà remporté un Critic's Choice Award pour **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** et des Primetime Emmy Awards pour les miniséries **THE STAND** et **THE SHINING**.

Il a souvent collaboré avec Johnny Depp, que ce soit pour **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR, THE TOURIST, TRANSCENDENCE, CHARLIE MORTDECAI, TUSK, STRICTLY CRIMINAL** et **LONE RANGER, NAISSANCE D'UN HÉROS** qui lui vaut une deuxième nomination à l'Oscar.

Il a encore été chef-maquilleur pour **ANGES ET DÉMONS** de Ron Howard et superviseur effets prosthétiques sur **INCEPTION** de Christopher Nolan, **GREEN LANTERN** et **WORLD INVASION: BATTLE LOS ANGELES**.