

Columbia Pictures
présente

Une production Ghost House Pictures/Screen Gems/Stage 6

Un film de Fede Alvarez

**DON'T BREATHE –
LA MAISON DES TÉNÈBRES**
(Don't Breathe)

Avec

**Stephen Lang
Jane Levy
Dylan Minnette
Daniel Zovatto**

Scénario : Fede Alvarez, Rodo Sayagues

Image : Pedro Luque

Décors : Naaman Marshall

Montage : Eric L. Beason, ACE, Louise Ford

Musique : Roque Banos

Costumes : Carlos Rosario

Un film produit par
Fede Alvarez, Sam Raimi, Rob Tapert

Durée : 1 h 28 min

Sortie nationale le 5 octobre 2016

Site officiel : <http://www.dontbreathe-lefilm.fr/>

Distribution :

SONY PICTURES RELEASING FRANCE

5, rue du Colisée – 75008 Paris

Tél. 01 44 40 62 00

Fax. 01 44 40 62 01

L'HISTOIRE

Pour échapper à la violence de sa mère et sauver sa jeune sœur d'une existence sans avenir, Rocky est prête à tout. Avec ses amis Alex et Money, elle a déjà commis quelques cambriolages, mais rien qui leur rapporte assez pour enfin quitter Détroit.

Lorsque le trio entend parler d'un aveugle qui vit en solitaire et garde chez lui une petite fortune, ils préparent ce qu'ils pensent être leur ultime coup. Mais leur victime va se révéler bien plus effrayante, et surtout bien plus dangereuse que ce à quoi ils s'attendaient...

NOTES DE PRODUCTION

Trois amis s'introduisent chez un aveugle vivant en reclus, certains de réaliser un coup facile. Mais ce qui devait être un cambriolage sans risque tourne au terrifiant combat à mort... et ce sont eux les proies.

DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES est le deuxième film écrit et réalisé par Fede Alvarez avec Sam Raimi, le maître de l'horreur, comme producteur. Il nous offre ici un thriller horrifique complexe, ciselé, brutal et terriblement efficace dans lequel trois jeunes cambrioleurs se retrouvent face à un adversaire extrêmement dangereux.

Perturbant et captivant, DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES est un thriller magistral et visuellement époustouflant dont le rythme effréné nous tient en haleine de la première à la dernière minute.

SE LANCER DANS L'AVENTURE LES YEUX FERMÉS

En 2013, le scénariste et réalisateur Fede Alvarez s'est imposé d'emblée dans l'univers du cinéma d'horreur dès son premier film, EVIL DEAD, le glaçant remake du classique de Sam Raimi. Dans son nouveau film, DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES, il explore un thème différent mais tout aussi terrifiant à travers une histoire troublante et riche de suspense. Pour raconter ce cambriolage qui tourne au cauchemar, à mi-chemin entre horreur et thriller, le cinéaste s'est une fois de plus associé aux producteurs Sam Raimi et Rob Tapert de Ghost House Pictures. Il déclare : « DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES emprunte des éléments à ces deux genres, si bien qu'il est quelque part entre le film d'horreur et le film à suspense, mais ce qui est sûr, c'est qu'il compte quelques scènes plutôt terrifiantes ! »

Le film suit trois amis qui ont déjà commis une série de vols parfaitement planifiés et décident de réaliser un ultime cambriolage lorsqu'ils entendent parler d'un aveugle qui vit seul dans un quartier déserté de Détroit. Fede Alvarez précise : « Il leur manque cependant des informations essentielles. Cet homme est en effet exceptionnellement ingénieux et implacable, au point de paraître surhumain. Il n'a aucune intention de les laisser mettre la main sur son argent sans se battre jusqu'à son dernier souffle. »

Réaliser EVIL DEAD, son premier long métrage, avec l'aide de Sam Raimi et Rob Tapert fut une expérience tellement inoubliable pour Fede Alvarez que les trois hommes ont décidé de rempiler. Le réalisateur explique : « Sam a été un extraordinaire mentor. Ce n'est pas uniquement un formidable réalisateur et producteur, c'est aussi un grand amateur de films d'horreur qui connaît parfaitement son public. »

Pour Sam Raimi, à qui l'on doit entre autres la trilogie à succès SPIDER-MAN, UN PLAN SIMPLE, JUSQU'EN ENFER et la trilogie originale EVIL DEAD, Fede Alvarez est non seulement un visionnaire mais également un collaborateur hors pair. Il

explique : « Fede possède le don rare qui consiste à avoir de brillantes idées et à savoir les mettre en scène. Lorsqu'il nous a parlé de ce projet, nous avons sauté sur l'occasion de retravailler avec lui. Dès le départ, il savait qu'il voulait réaliser un thriller audacieux basé sur les personnages et destiné à un public moderne. Le fait d'introduire un personnage non-voyant lui a permis de faire monter la tension tant sur le plan visuel que sonore. »

Fede Alvarez et le scénariste Rodo Sayagues ont choisi d'écrire un film au suspense palpitant sans tomber dans le sanglant. Le réalisateur explique : « J'adore le cinéma d'horreur, mais ce film est plus complexe que cela. Le caractère effrayant de DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES repose entièrement sur le réalisme de la situation dans laquelle se retrouvent les personnages, ce qui pour moi est beaucoup plus terrifiant. »

Rob Tapert ajoute : « DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES revisite le genre du thriller grâce à un scénario dans lequel les sens des personnages sont bien plus sollicités que dans des conditions ordinaires. Il échappe également aux clichés en posant un dilemme moral aux spectateurs : qui a raison et qui a tort ? On ne sait pas exactement comment va se terminer l'histoire, ce qui ne fait qu'augmenter la tension. »

Les trois jeunes protagonistes du film ont immédiatement séduit le producteur exécutif Mathew Hart, qui déclare : « Ils sont tous dans une impasse et cherchent désespérément à infléchir le cours de leur vie, c'est ce qui les conduit à cette maison dont ils pensent qu'elle abrite suffisamment d'argent pour leur permettre de prendre un nouveau départ. Il s'agit d'une certaine manière d'une moralité sur le thème de la prise de décision, le tout sur fond de thriller. »

Aucun des personnages n'est parfait et ce n'est pas un hasard. Fede Alvarez explique : « Quand je suis spectateur, je n'aime pas qu'un réalisateur m'oblige à prendre parti. La plupart des films racontent des histoires manipulatrices. Je déteste qu'on me mâche le travail en m'expliquant qui est gentil et qui est méchant. Qu'on me laisse choisir ! DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES dresse le portrait de plusieurs personnages et vous laisse vous faire votre propre idée à leur sujet. Ce ne sont pas des saints, ils ont tous des motivations douteuses, mais vous pouvez choisir celui auquel vous vous identifiez le plus. »

Faire appel à un scénariste dont les compétences complètent celles de Fede Alvarez était essentiel sur le plan créatif. Le réalisateur commente : « J'estime être d'accord la moitié du temps avec Rodo Sayagues. Cela signifie que le reste du temps nous ne sommes pas d'accord, ce qui fonctionne à merveille pour nous. Rodo va là où je ne me serais jamais aventuré et vice-versa, ce qui confère une saveur unique à notre travail. Je suis l'ordre et il est le chaos. Les scènes les plus gores et les plus excessives sont toujours l'œuvre de Rodo. »

Aux dires de ses collaborateurs, Fede Alvarez prend toutes les idées qui lui sont soumises en considération. Mathew Hart déclare : « Parce qu'il est aussi scénariste du film, il connaît parfaitement l'histoire. Il donne l'impression d'arriver à obtenir ce qu'il veut des acteurs avec une facilité déconcertante et sans jamais exprimer le moindre doute. Mais il reste néanmoins ouvert aux suggestions et intègre souvent les idées d'autrui à son travail sans jamais s'en attribuer le mérite. Il instaure un environnement de travail très agréable. »

PROIES ET CHASSEUR

DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES réunit pour la deuxième fois Fede Alvarez et l'actrice **Jane Levy**, dont l'inoubliable performance dans le rôle de Mia, l'héroïne possédée par un démon de EVIL DEAD, a inspiré les tatoueurs du monde entier. Le réalisateur déclare : « Il s'agit ici d'un personnage complètement différent, mais Rocky partage cependant quelques points communs avec Mia. Ce sont toutes les deux des battantes. Rocky a ses raisons de vouloir voler cet argent et rien ne l'en empêchera. Mais face à elle, l'Aveugle fait preuve de la même détermination. »

Bien décidée à échapper à sa mère abusive et à sauver sa sœur cadette de l'existence misérable qui semble inévitablement les attendre, Rocky est en effet prête à tout.

Jane Levy a toujours été le premier choix du réalisateur, mais initialement, l'actrice n'était pas disponible pour la période du tournage. Fede Alvarez raconte : « Nous avons longuement cherché quelqu'un pour la remplacer, mais personne n'était à la hauteur de nos attentes. Par chance, Jane a pu se libérer et tout est rentré dans l'ordre. »

Après EVIL DEAD, l'actrice confie qu'elle ne voulait plus faire de thrillers d'horreur. Elle commente : « Je suis cependant revenue sur ma décision pour Fede, car c'était le réalisateur idéal pour raconter cette histoire et en faire bien plus qu'un film de genre. DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES possède une dimension épique, voire mythologique, que seul Fede était capable de lui conférer. À bien des égards, ce film me fait penser à un roman graphique. La palette de couleurs utilisée, avec ses nuances de gris et ses touches de couleurs, est magnifique. »

Pour échapper à sa mère, Rocky s'est mise à commettre de petits cambriolages avec ses amis, Alex et Money. Jane Levy raconte : « Ils le font en partie pour l'adrénaline, mais surtout parce qu'ils n'ont pas d'argent. Au début, ils se contentent de menus larcins, puis ils entendent parler de la fortune que cache un aveugle chez lui. Ils savent que s'ils arrivent à mettre la main sur cet argent, ils pourront quitter Détroit. »

Selon l'actrice, Fede Alvarez a créé quatre personnages originaux loin des figures classiques des gentils et des méchants, prenant à revers les attentes du public. Elle explique : « On a envie que Rocky s'en sorte malgré ses choix condamnables. Ça n'a pas été facile de la rendre sympathique, mais Fede a créé des personnages archétypaux qui sont le miroir complexe de l'humanité. Alex est le cerveau du trio, Money en est le moteur et Rocky le cœur, c'est la raison pour laquelle on s'identifie à elle. »

Si pour ce film Jane Levy n'a pas été confrontée aux défis physiques extrêmes – comme se faire enterrer vivante – de EVIL DEAD, le tournage ne fut cependant pas de tout repos. Fede Alvarez commente : « Jane a été super, elle était toujours partante pour tout, elle en redemandait même ! »

L'actrice admet prendre plaisir à jouer des rôles physiques. « Pour moi, le mouvement est un outil au service de l'histoire. Ce que j'exprime à travers un regard, une expression ou un geste en dit beaucoup plus que des mots. »

Il y a cependant quelque chose dont elle se serait bien passée : sa confrontation avec le menaçant chien d'attaque de l'Aveugle, un énorme rottweiler.

Dressé pour attaquer le sac rempli d'argent que porte Rocky, le chien s'est révélé plus intimidant que l'actrice ne l'imaginait. Elle raconte : « Il avait vraiment l'air enragé ! Son propriétaire, un immense Hongrois, avait beau le retenir, je ne pouvais m'empêcher de penser qu'il allait me sauter à la gorge... »

Alex, l'ami de Rocky interprété par **Dylan Minnette**, planifie les cambriolages du groupe en subtilisant les clés et les codes des alarmes de leurs victimes à son père, agent de sécurité. C'est aussi lui qui élabore et impose des règles strictes à ses complices lors des cambriolages : ils ne doivent pas toucher à l'argent liquide ou aux objets trop coûteux pour éviter d'être inculpés de vol de grande envergure. Leurs cibles, ce sont les téléphones portables, bijoux et autres objets assurés dont leurs victimes pourront être remboursées. Mais les 300 000 dollars en liquide que cacherait l'Aveugle sont trop tentants... même pour Alex.

Fede Alvarez déclare : « C'est un personnage tiraillé et très complexe. Il essaie de rassembler suffisamment d'argent pour payer ses études de droit. D'une certaine manière, la promesse d'un futur honnête justifie le caractère répréhensible de ses actions présentes. Il est aussi prêt à tout pour se rapprocher de Rocky, qui semble ne pas avoir conscience de ses sentiments à son égard. »

Dylan Minnette a été le premier à rejoindre la distribution du film. Acteur depuis l'enfance, il est aujourd'hui âgé de 18 ans, comme son personnage. Lorsqu'il s'est présenté pour son audition, Fede Alvarez a immédiatement su qu'il avait trouvé Alex. Il raconte : « C'était la première fois de ma vie que ça m'arrivait. La manière d'être de Dylan, sa façon de parler et son comportement correspondaient exactement à la représentation que je me faisais du personnage. »

Grand fan de EVIL DEAD et « Ataque de pánico! » (« Panic Attack! »), le court métrage qui a révélé Fede Alvarez, l'acteur a sauté sur l'occasion de travailler avec le réalisateur. Il déclare : « Connaissant ce qu'il avait fait avant, je savais que ce film serait brillant. Il s'agit d'un thriller noir et intense, mais également élégant et stylisé. L'intrigue est parfois très sombre et troublante, mais Fede a volontairement choisi de ne pas aller vers le gore. DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES est beaucoup plus qu'un film de genre car Fede fait en sorte qu'on s'attache aux personnages. »

L'acteur **Daniel Zovatto** incarne Money, le petit ami impulsif et débrouillard de Rocky qui sert d'intermédiaire entre l'univers de la rue et ses deux complices. De son personnage, Daniel Zovatto dit : « Pour résumer, c'est l'alpha du groupe, celui qui montre les muscles, mais il est loin d'être unidimensionnel. Bien plus qu'un simple gangster ou un petit délinquant, c'est un personnage riche. »

C'est le receleur de Money, Raul, interprété par Christian Zagia, qui lui parle de ce militaire à la retraite qui cacherait chez lui plusieurs centaines de milliers de dollars en liquide. Money persuade ses amis qu'il s'agit du coup qui leur permettra de quitter Détroit pour le soleil de la Californie. Daniel Zovatto explique : « Il n'y a pas beaucoup d'argent dans le quartier d'où il vient et ce cambriolage semble sûr. Mais il aime aussi l'adrénaline que lui procurent ces vols. »

Fede Alvarez a choisi l'acteur après l'avoir vu dans le film d'horreur indépendant à succès IT FOLLOWS. Il explique : « Daniel est capable de s'approprier un rôle de manière très personnelle. L'interprétation qu'il a livrée lors de son audition était très différente de ce que les autres acteurs nous proposaient. »

À l'opposé du très organisé Alex, Money vit l'instant présent sans se soucier du futur. Le réalisateur poursuit : « Il est l'incarnation de l'énergie et de l'anarchie. Il sait ce qu'il veut et comment l'obtenir. Il est très sûr de lui, contrairement à Alex qui ne sait pas encore très bien ce qu'il veut faire. »

Daniel Zovatto confie avoir pris beaucoup de plaisir à tourner DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÉBRES. Il explique : « Comme Fede a écrit et réalisé le film, il connaît l'histoire et les personnages sur le bout des doigts, ce qui est un immense avantage. Mais ça ne l'empêche pas de nous laisser découvrir nos personnages par nous-mêmes. C'est quelqu'un de vraiment passionné, et c'est une qualité que j'apprécie beaucoup. »

L'adversaire du trio, dont on ne connaît que le surnom, l'Aveugle, est un ex-militaire qui a perdu la vue suite à une blessure pendant la première guerre du Golfe. Sa femme est décédée peu de temps après son retour au pays et son fils unique a été renversé par un conducteur imprudent. Depuis, il vit en reclus. Il est en outre le dernier résident de sa rue.

Fede Alvarez déclare : « Tout est parti de l'Aveugle, un personnage assez inhabituel au cinéma où les personnes handicapées sont souvent présentées de manière positive. Or, dans DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÉBRES, nous avons choisi de prendre le contrepied de cette image. L'Aveugle est très ingénieux, c'est un vrai dur à cuire et le dernier habitant d'un quartier déserté. »

Après s'être introduits dans la maison ultra-sécurisée de leur victime, Rocky, Alex et Money tentent de se déplacer aussi silencieusement que possible. Mais très vite, l'homme, surpris dans son sommeil, se révèle prêt à en découdre. Le trio se retrouve alors pris au piège d'un jeu du chat et de la souris cauchemardesque auquel il semble impossible d'échapper.

Le producteur exécutif Mathew Hart raconte : « Le personnage compense sa cécité par ses autres sens. Ses capacités dépassent de loin celles d'une personne normale, ce qui confère à la situation un caractère unique et palpitant. »

Dans le rôle de l'Aveugle, l'acteur chevronné **Stephen Lang** utilise son physique intimidant et son énergie à peine contenue pour livrer une interprétation intense et terrifiante. L'acteur a abordé son personnage à la manière d'une légende urbaine, à mi-chemin entre la fiction et la réalité. Il explique : « Ce que disent les gens sur lui est vrai, mais c'est loin d'être toute l'histoire. Il a en effet reçu une grosse somme d'argent en dommages et intérêts et la situation semble idéale pour ces trois jeunes : il n'y a plus aucun voisin dans le quartier, ils ne devraient donc avoir aucun mal à s'introduire dans la maison et à voler l'argent. Mais en réalité, il n'est pas aussi évident que cela de pénétrer dans cette maison... et encore moins d'en sortir. »

Le moins que l'on puisse dire, c'est que l'Aveugle n'est pas la victime sans défense qu'imaginaient Money, Alex et Rocky. Entre les murs de sa maison, il a créé un monde dans lequel il a l'avantage. Stephen Lang commente : « Ses capacités sont plus qu'effrayantes. Il n'est pas seulement capable de survivre, il règne en maître sur cet univers. On comprend qu'il cherche à défendre son territoire, même lorsqu'on découvre le sombre secret qu'il dissimule. Quand on a réussi à susciter de l'empathie pour un personnage, il est difficile de revenir en arrière. Les spectateurs ont découvert son humanité avant d'être confrontés à son terrifiant secret, ce qui est franchement astucieux de la part de Fede et Rodo. »

La productrice exécutive Erin Westerman déclare : « Si la vie avait traité ce personnage différemment, peut-être serait-il devenu un père de famille ordinaire, directeur d'un magasin de bricolage dans une banlieue coquette. Malheureusement, son existence a été semée de terribles épreuves. Le public se souvient de Stephen dans AVATAR et verra immédiatement en lui un guerrier. Bien qu'il ait perdu la vue, il n'a pas l'intention de se laisser faire et est prêt à combattre tous ceux qui pénétreront dans son espace. Ce que veut Rocky est en conflit direct avec ce que veut l'Aveugle, mais un seul d'entre eux sortira gagnant de cet affrontement. »

Stephen Lang a été intrigué par l'ambiguïté morale du film. Il explique : « Mon personnage est incontestablement une victime, mais la situation est beaucoup plus compliquée que cela. L'Aveugle m'a semblé être l'incarnation de l'alliance entre la force et la vulnérabilité absolue, et pour un acteur ou un réalisateur, pouvoir explorer cette tension est passionnant. »

L'acteur, ancien codirecteur du prestigieux Actors Studio, a à la fois impressionné et déstabilisé ses partenaires par son engagement total envers son rôle. Daniel Zovatto déclare : « Stephen est un acteur à l'ancienne, très expérimenté car il fait ce métier depuis longtemps. Sa préparation et sa manière de se glisser dans la peau de son personnage m'ont époustouflé. Il est entièrement investi dans ce qu'il fait. »

Jane Levy ajoute : « Stephen est très intimidant. Je dois avouer que je n'en menais pas large au début du tournage ! »

CE QUE L'ON VOIT... OU PAS

Le tournage principal de DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES s'est déroulé à Budapest, en Hongrie, sur une période de sept semaines. Plus tard, la production s'est rendue à Détroit, dans le Michigan, pour tourner quelques-unes des scènes en extérieurs du film. Fede Alvarez et ses chefs de départements avaient précédemment fait des repérages dans les quartiers abandonnés de la ville qui était encore récemment en faillite pour trouver l'emblématique maison en briques jaunes de l'Aveugle.

Les terrains vagues et les maisons délabrées de Détroit viennent encore renforcer l'atmosphère inquiétante du film. Le réalisateur déclare : « Pour une histoire comme celle-ci, nous avons besoin d'une maison qui se trouve dans une rue et un quartier bien précis. Habituellement, pour ce genre de film on essaie de trouver une maison terrifiante située dans une jolie rue, alors qu'ici, c'est le contraire. La rue est déprimante, effrayante et il s'agit de l'unique maison encore entretenue. »

Le chef décorateur Naaman Marshall a construit une reproduction de la maison de Détroit, son intérieur et son jardin latéral dans un studio de Budapest, recréant le paysage urbain désolé de la ville. L'esthétique de DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES a été élaborée pour refléter la palette de couleurs et l'atmosphère du quartier d'origine de la maison. Le chef décorateur commente : « Nous avons essayé de penser les costumes, les décors et l'éclairage comme un tout. La palette de couleurs délavées du film est cependant parfois ponctuée de couleurs vives. »

Fede Alvarez qualifie la contribution de Naaman Marshall au film « d'extraordinaire ». Le chef décorateur a en effet conçu la disposition de l'intérieur

de la maison de l'Aveugle de manière à accroître la confusion et à intensifier le suspense de l'histoire. Erin Westerman note : « L'intérêt du film repose en grande partie sur l'obscurité et l'incapacité à voir. Lorsque Rocky, Alex et Money s'introduisent dans cette maison, ils sont immédiatement hors de leur élément. Rien n'est rangé comme une personne voyante le ferait. »

En début de préproduction, Fede Alvarez, Naaman Marshall et le directeur de la photographie Pedro Luque ont réalisé un croquis et utilisé des figurines représentant les quatre personnages principaux pour suivre l'action à l'intérieur du labyrinthe de la maison.

Le réalisateur déclare : « Naaman nous a aidés à créer un espace qui raconte l'histoire de son occupant. Les couloirs de cette maison nous en apprennent beaucoup sur lui. On ne peut pas rêver mieux en termes de décors car ils ne nécessitent aucune explication. Les murs parlent d'eux-mêmes. »

Le chef opérateur Pedro Luque a également pris part à « Ataque de pánico! » (« Panic Attack! »), le court métrage de science-fiction qui a révélé Fede Alvarez sur la scène internationale et grâce auquel il a signé un contrat avec Ghost House Pictures. À cette occasion, les deux hommes ont développé des automatismes qui facilitent leur collaboration, comme l'explique le directeur de la photo : « Fede est extrêmement intelligent et a un œil de metteur en scène très aiguisé. Il sait exactement ce qu'il veut, mais il est aussi conscient que travailler main dans la main avec son équipe est bénéfique pour le film. »

Au lieu de plonger les spectateurs dans l'obscurité de la maison aux côtés des intrus – un choix jugé trop évident par le réalisateur –, Fede Alvarez et Pedro Luque ont utilisé des sources lumineuses alternatives pour créer une atmosphère des plus étrange. Le cinéaste explique : « Nous avons utilisé beaucoup de lumière, de sorte que les personnages puissent se cacher tout en restant à la vue de tous. L'ambiance est par conséquent très différente de celle d'un thriller classique et cela crée une tension tout à fait particulière. »

Pedro Luque a conçu l'éclairage de l'intérieur de la maison à partir de sources lumineuses extérieures comme l'éclairage public ou des dispositifs de sécurité lumineux. Il explique : « J'ai essayé de créer un univers lumineux fait de différentes couleurs et textures. L'éclairage mêle lumière douce et lumière crue, lumière chaude et lumière froide, ce qui le rend très intéressant sur le plan visuel. »

Pour les tenues de Rocky, Alex et Money, le chef costumier Carlos Rosario s'est inspiré de la rue pour donner à chacun un style singulier. Il déclare : « DONT BREATHE – LA MAISON DES TÉNÉBRES est un film résolument sombre et sans concession, et cela influe sur le style personnel de chacun des personnages. Rocky est très sûre d'elle mais elle est aussi féminine et vulnérable. Son look est inspiré des années 80 et de l'univers du rock. Comme elle n'a pas beaucoup de moyens, nous avons opté pour des vêtements d'occasion, mais grâce à ses différents cambriolages, elle porte souvent une ou deux pièces un peu plus luxueuses. »

Le chef costumier poursuit : « Alex a un peu plus d'argent que Rocky. Ses tenues sont plus classiques, fonctionnelles et monochromes pour refléter son caractère introverti. Money cherche quant à lui à ressembler à un membre de gang de rue. Ses vêtements sont comme une armure, c'est sa manière à lui de dire : « Je suis là. » »

L'équipe créative du film n'a pas ménagé ses efforts et a réussi à conférer au film une aura de mystère et une intensité exceptionnelles. Fede Alvarez commente : « Je pense que l'esthétique du film parle d'elle-même. Il n'est pas nécessaire de donner des informations supplémentaires aux spectateurs à travers les personnages car la tension est déjà présente dans les décors, l'éclairage et les costumes. »

Rob Tapert est convaincu que DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÈBRES figurera parmi films les plus palpitants de ces dernières années. Il déclare : « C'est fantastique de le voir dans une salle pleine de spectateurs rivés à leurs sièges, retenant littéralement leur souffle. J'espère que le public sortira du film revigoré après avoir survécu à une expérience aussi implacable ! »

DEVANT LA CAMÉRA

JANE LEVY

Rocky

Jane Levy est l'une des jeunes actrices les plus prometteuses d'Hollywood. Elle a dernièrement achevé le tournage de MONSTER TRUCKS de Chris Wedge pour Paramount qui sortira en 2017. L'actrice est récemment apparue dans FRANK AND CINDY réalisé par G.J. Echternkamp, face à Rene Russo et Oliver Platt. On a aussi pu la voir dans BANG BANG BABY mis en scène par Jeffrey St. Jules, présenté au Festival international du film de Toronto 2014, et ABOUT ALEX de Jesse Zwick, projeté au Festival du film de Tribeca 2014.

Jane Levy a aussi donné la réplique à Jeremy Sisto et Carly Chaikin dans « Suburgatory », la série à succès de ABC, et a joué dans le remake de EVIL DEAD réalisé par Fede Alvarez, FUN SIZE de Josh Schwartz, NOBODY WALKS, écrit et réalisé par l'équipe de TINY FURNITURE, Ry Russo-Young et Lena Dunham, dont la première a eu lieu au Festival de Sundance 2012, et la série « Shameless ».

Jane Levy a grandi en Californie du Nord. Elle a attrapé le virus de la scène très jeune et s'est produite dans des productions locales de « Annie » et « Le Magicien d'Oz ». Au lycée, elle était capitaine de l'équipe de football et membre de l'équipe de hip hop. Elle excellait par ailleurs en chimie. Après un semestre passé au sein du programme des arts libéraux du Goucher College de Baltimore, elle s'est installée à New York afin d'étudier le théâtre au Stella Adler Conservatory. Deux ans plus tard, elle s'est installée à Los Angeles, et en l'espace de quelques semaines, a décroché rôle sur rôle.

Jane Levy vit à Los Angeles.

DYLAN MINNETTE

Alex

Dylan Minnette jouera prochainement dans « Thirteen Reasons Why », la série dramatique de Netflix adaptée du best-seller de Jon Asher.

Il est également récemment apparu dans deux films évoqués pour les Oscars et dont les premières internationales ont eu lieu au Festival du film de Telluride 2013. Dans le premier, LAST DAYS OF SUMMER de Jason Reitman, qui raconte l'histoire d'une mère et de son fils qui viennent en aide à un étranger et découvrent qu'il s'agit d'un évadé, il avait pour partenaires l'actrice oscarisée Kate Winslet, l'acteur nommé à l'Oscar Josh Brolin et Tobey Maguire. Le film a également été projeté au Festival international du film de Toronto 2013.

L'acteur a par ailleurs joué dans PRISONERS, le thriller de Denis Villeneuve pour Alcon Entertainment dans lequel un père traque le kidnappeur de deux petites filles. Le film était également interprété par les acteurs nommés aux Oscars Hugh

Jackman, Jake Gyllenhaal, Terrence Howard et Viola Davis, ainsi que l'actrice oscarisée Melissa Leo. Dylan Minnette y incarnait le fils aîné du personnage de Hugh Jackman dont la petite sœur a été kidnappée. PRISONERS a lui aussi été projeté au Festival international du film de Toronto 2013.

On a également pu le voir face à Jack Black dans CHAIR DE POULE – LE FILM de Rob Letterman, adapté de la série de best-sellers de R.L. Stine.

Natif d'Evansville dans l'Indiana, Dylan Minnette a été repéré par un agent à Chicago où il a commencé sa carrière de mannequin et d'acteur à l'âge de 7 ans. Un an après s'être installé à Los Angeles pour poursuivre sa carrière d'acteur professionnel, il a décroché son premier rôle majeur à la télévision, celui de Charlie Sheen jeune, dans « Mon oncle Charlie ».

En plus de son métier d'acteur, Dylan Minnette est membre du groupe de rock classique The Narwhals, dont il est le chanteur et le guitariste rythmique. The Narwhals se produit fréquemment dans les clubs les plus célèbres de Los Angeles, comme le Roxy et le Whisky-a-Go-Go. Leur titre intitulé « Surf Surf Don't Drown » a été choisi pour la bande originale de ALEXANDRE ET SA JOURNÉE ÉPOUVANTABLEMENT TERRIBLE ET AFFREUSE de Miguel Arteta, dans lequel Dylan Minnette joue aussi.

DANIEL ZOVATTO

Money

Natif du Costa Rica, Daniel Zovatto s'est imposé en un rien de temps comme un des acteurs les plus prometteurs de sa génération. Repéré lors du Festival du film de Sundance dans GIRLS ONLY de Lynn Shelton, face à Keira Knightley et Chloe Grace Moretz, Daniel Zovatto s'est ensuite illustré dans IT FOLLOWS, le film d'horreur culte réalisé par David Robert Mitchell et présenté en compétition au Festival de Cannes avant d'être distribué par la Weinstein Company.

Il a par ailleurs récemment tenu un rôle récurrent dans « Fear the Walking Dead » et des rôles en guest star dans plusieurs séries de premier plan, dont « Revenge » et « Marvel : Les agents du S.H.I.E.L.D. ».

Daniel Zovatto est également un talentueux peintre, il a d'ailleurs exposé ses œuvres pour la première fois cet été. L'exposition était intitulée « a Mi Pequeña Realidad », « Ma petite réalité ».

STEPHEN LANG

L'Aveugle

Stephen Lang est un acteur doté d'un talent et d'une présence hors du commun, aussi à l'aise au cinéma qu'à la télévision ou sur scène. Il a récemment été ou sera prochainement à l'affiche de ISOLATION de Shane Dax Taylor, GRIDLOCKED réalisé par Allan Ungar, BRAVEN de Lin Oeding, BEYOND VALKYRIE: DAWN OF THE 4TH REICH réalisé par Claudio Fäh, JUSTICE de Richard Gabai et SOLAR ECLIPSE: DEPTH OF DARKNESS de Pankaj Sehgal et Karim Traïdia.

Sur le petit écran, il continue à incarner Waldo, l'assassin handicapé de « Into the Badlands », la série sur les arts martiaux d'AMC, ainsi que Increase Mather dans « Salem » sur WGN. Pour le cinéma, Stephen Lang se prépare actuellement à reprendre et développer le rôle emblématique du colonel Miles Quaritch dans les quatre suites annoncées de AVATAR de James Cameron.

Il a récemment remporté le prix spécial du jury au Festival du film de Phoenix pour « Beyond Glory », le documentaire de Larry Brand sur les dix ans de son one-man show sur huit grands héros de guerre américains. La production exécutive du film a été assurée par James Cameron et Jon Landau de Lightstorm Entertainment et sa distribution par Gravitass Ventures. « Beyond Glory » a remporté le NEA Chairman's Medal pour services distingués et le Bob Hope Award remis par la Congressional Medal of Honor Society, pour le portrait fidèle du soldat américain dressé par Stephen Lang.

Au cours de son illustre carrière, Stephen Lang a également joué dans BAND OF ROBBERS d'Aaron et Adam Nee, DERNIÈRE SORTIE POUR BROOKLYN réalisé par Uli Edel, TOMBSTONE de George P. Cosmatos et Kevin Jarre, GETTYSBURG et GODS AND GENERALS mis en scène par Ron Maxwell, PUBLIC ENEMIES de Michael Mann, WHITE IRISH DRINKERS réalisé par John Gray, CHRISTINA de Larry Brand, A GOOD MARRIAGE réalisé par Peter Askin, LE SIXIÈME SENS de Michael Mann, LE MAL PAR LE MAL mis en scène par Paul Michael Glaser, et CONAN de Marcus Nispel, entre autres.

Ses différents films lui ont valu d'être couronné au Saturn Award du meilleur méchant, au Grace Prize lors des MovieGuide Awards et au VisionFest Award, et nommé aux MTV et aux Teen Choice Awards, et au Buffalo-Niagara Film Festival Award du meilleur acteur.

Côté télévision, il a tenu des rôles réguliers dans « Terra Nova », la série produite par Steven Spielberg et « Les incorruptibles de Chicago » de Michael Mann, et incarné le rôle-titre de « Babe Ruth », le biopic réalisé par Mark Tinker pour NBC, et Happy dans « Mort d'un commis-voyageur » de Volker Schlöndorff, avec Dustin Hoffman et John Malkovich.

Sur la scène new-yorkaise, on a notamment pu le voir dans les pièces « Des hommes d'honneur », « The Speed of Darkness », « Defiance », « Mort d'un commis-voyageur », « The Guys », « Hamlet » et dans 101 représentations de son one-man show, « Beyond Glory », au Roundabout Theatre. Son travail au théâtre lui a valu d'être salué aux Tony Awards, aux Drama Desk Awards, aux Lucille Lortel Awards, par le Joseph Jefferson Award et l'Helen Hayes Award, et aux Outer Critics Circle Awards.

Membre de longue date de l'Actors Studio, Stephen Lang détient un doctorat honorifique du Swarthmore College et de l'université de Jacksonville.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FEDE ALVAREZ

Réalisateur/Scénariste/Producteur

Né à Montevideo, la capitale de l'Uruguay, en 1978, Fede Alvarez a commencé à réaliser des films en image par image à l'âge de 7 ans grâce à la caméra SuperVHS de son père. À 29 ans, il a fondé sa propre société de production et de postproduction, et produit et réalisé le court métrage diffusé sur YouTube, « Ataque de pánico! » (« Panic Attack! ») qui raconte l'invasion extra-terrestre de sa ville natale, Montevideo.

Ce court-métrage de science-fiction l'a conduit à réaliser son premier long métrage, le reboot du classique de Sam Raimi, EVIL DEAD, pour Sony Pictures, qui a rapporté près de 100 millions de dollars à l'international.

RODO SAYAGUES

Scénariste

Rodo Sayagues est un talent émergent de la scène hollywoodienne. Il a réalisé des publicités pour le marché uruguayen pour lesquelles il a remporté plusieurs prix, et a collaboré avec le réalisateur Fede Alvarez sur plusieurs courts métrages primés.

Rodo Sayagues est né et a grandi à Montevideo, en Uruguay. Son père, éminent avocat, et sa mère, professeur d'anglais, ont toujours été passionnés par l'art et la culture et lui ont transmis le goût de la littérature, de la musique, du théâtre et du cinéma classique et contemporain.

Très tôt, il a cultivé une passion pour le cinéma et la musique. Il a d'abord développé ses talents musicaux en étudiant la guitare classique avant de se tourner vers la musique moderne. Il a fondé plusieurs groupes de rock dans lesquels il a joué jusqu'à l'âge adulte. C'est à cette époque qu'il a rencontré son partenaire créatif de longue date, Fede Alvarez, et qu'ils ont commencé à réaliser des courts métrages artisanaux avec une caméra VHS.

Rodo Sayagues a réussi à allier ses deux passions en réalisant des clips vidéo pour des groupes de rock locaux. Avec le temps, il a réalisé les clips d'artistes uruguayens plus en vue. Après avoir obtenu leurs diplômes de cinéma, Rodo Sayagues et Fede Alvarez ont écrit le scénario de CORNED BEEF, qui leur a permis d'obtenir une bourse d'étude pour le Binger Institute d'Amsterdam. C'est en retravaillant leur scénario et en étudiant l'écriture cinématographique qu'ils ont eu l'idée du court métrage « Ataque de pánico! » (« Panic Attack! ») que Fede Alvarez a plus tard mis en scène.

En novembre 2009, « Ataque de pánico! » (« Panic Attack! ») a fait sensation sur Internet et a retenu l'attention des grands noms d'Hollywood. Fede Alvarez s'est

rendu à Los Angeles afin de signer un contrat avec le cinéaste et producteur acclamé Sam Raimi. Rodo Sayagues s'est installé à Los Angeles peu après. Depuis, outre DON'T BREATHE – LA MAISON DES TÉNÉBRES, le duo a coécrit le remake de EVIL DEAD réalisé par Fede Alvarez.

SAM RAIMI

Producteur

Célèbre réalisateur et scénariste connu pour son style visuel, son inventivité et son sens de l'humour souvent noir, Sam Raimi est également un producteur de renom. Il a notamment réalisé l'une des sagas les plus rentables jamais créées au cinéma avec la trilogie de blockbusters SPIDER-MAN, qui a rapporté 2,5 milliards de dollars au box-office mondial. Les trois films sont classés dans la liste des 25 titres les plus rentables de tous les temps.

Le premier SPIDER-MAN, sorti en 2002, a remporté outre son succès public de nombreux prix, dont le People's Choice Award du film préféré du public, deux nominations aux Oscars (meilleurs effets visuels et meilleur son), et deux nominations aux Grammy Awards (meilleure musique originale et meilleure chanson pour « Hero » de Chad Kroeger). SPIDER-MAN 2, sorti en 2004, a obtenu l'Oscar des meilleurs effets visuels et a été nommé pour le son et le montage son, et deux nominations aux BAFTA Awards (meilleurs effets visuels et meilleur son).

Sam Raimi est né et a grandi non loin de Détroit. Adolescent, il commence à réaliser ses propres films en Super 8 et entre à la Birmingham Groves High School. À la Michigan State University, il fait la connaissance de son futur associé, Robert Tapert. Les deux hommes fondent Renaissance Pictures, Inc., avec Bruce Campbell. Leur première réalisation est un film d'une demi-heure intitulé « Within the Woods », qui leur servira pour monter le financement d'EVIL DEAD. Ce premier long métrage, produit par Tapert et interprété par Bruce Campbell, est un succès, et Sam Raimi est salué comme scénariste et réalisateur de ce film au Festival de Cannes, en 1982. EVIL DEAD s'impose rapidement comme un classique du genre.

Dans la veine du premier EVIL DEAD, le second, EVIL DEAD 2, sort en 1987. Sam Raimi en est aussi le coscénariste. On y retrouve l'humour insolite pour le genre qui a fait le succès du premier. Là encore, la vedette du film est Bruce Campbell.

En 1990, Sam Raimi coécrit et réalise DARKMAN, thriller fantastique interprété par Liam Neeson et Frances McDormand. Le film suivant, L'ARMÉE DES TÉNÉBRES, réunit à nouveau l'équipe initiale, et renoue avec l'esprit EVIL DEAD, mais l'action se déroule à l'époque du Roi Arthur. Sam Raimi est coscénariste.

Il a ensuite réalisé, dans un autre genre, le western MORT OU VIF, avec Leonardo DiCaprio, Sharon Stone, Russell Crowe et Gene Hackman.

En 1998, il réalise le thriller UN PLAN SIMPLE, dans lequel il dirigeait Bill Paxton, Bridget Fonda et Billy Bob Thornton, qui a été cité à l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation. Un an plus tard suit la comédie dramatique POUR L'AMOUR DU JEU avec Kevin Costner, Kelly Preston et John C. Reilly.

Sam Raimi a depuis réalisé les thrillers surnaturels INTUITIONS, dans lequel il dirigeait Cate Blanchett, Hilary Swank, Keanu Reeves, Greg Kinnear et Giovanni Ribisi, et JUSQU'EN ENFER, dont il était aussi coscénariste, avec Alison Lohman et

Justin Long. Son film le plus récent comme réalisateur est LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ, avec James Franco, Mila Kunis, Rachel Weisz et Michelle Williams. Le film a rapporté près d'un quart de milliard de dollars au box-office mondial et a été couronné par de nombreux prix. Il a été nommé entre autres au People's Choice Award du meilleur film familial et a été couronné par le BMI Film & TV Award de la meilleure musique.

Sam Raimi a par ailleurs assuré la production exécutive de CHASSE À L'HOMME de John Woo et a cosigné avec Joel et Ethan Coen le scénario du film LE GRAND SAUT, interprété par Paul Newman, Tim Robbins et Jennifer Jason Leigh.

En 2002, Sam Raimi est retourné à ses racines, le cinéma d'horreur, en créant avec Robert Tapert la société Ghost House Pictures. Ghost House finance, développe et distribue des films de genre à fort concept. Parmi ses succès au box-office figurent THE GRUDGE et THE GRUDGE 2 de Takashi Shimizu, BOOGEYMAN – LA PORTE DES CAUCHEMARS de Stephen Kay, LES MESSAGERS de Danny et Oxide Pang, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett, Melissa George, Danny Huston et Ben Foster et POSSÉDÉE d'Ole Bornedal. Sam Raimi a produit en 2013 le remake de EVIL DEAD réalisé par Fede Alvarez et en 2015, celui de POLTERGEIST réalisé par Gil Kenan.

Pour la télévision, il a été le producteur exécutif – avec Tapert – de la série de cinq téléfilms « Hercule », racontant la légende du demi-dieu et tournés en Nouvelle-Zélande, de la série « Hercule », des six saisons de la série à succès « Xena la guerrière », avec Lucy Lawless, diffusée de 1995 à 2001, et de la série « American Gothic ». Plus récemment, il a été producteur exécutif de la série « Spartacus : le sang des gladiateurs ». Avec Rob Tapert et Bruce Campbell, Sam Raimi est actuellement producteur exécutif de la série « Ash vs Evil Dead » d'après sa série originale EVIL DEAD.

Plébiscité dans les festivals, Sam Raimi a remporté le Prix de la mise en scène pour DARKMAN au Festival de Sitges en Espagne, le Prix de la Critique pour L'ARMÉE DES TÉNÉBRES au Festival Fantasporto 1992 au Portugal, le Golden Raven pour ce même film au Festival international de Bruxelles 1992, et une nomination au Grand Prix du Festival du film fantastique d'Avoriaz. Sam Raimi a reçu deux fois le Saturn Award pour SPIDER-MAN 2, ainsi qu'un George Pal Memorial Award de la part de l'Academy of Science Fiction, Horror and Fantasy.

ROB TAPERT

Producteur

Robert Tapert est associé à Sam Raimi depuis leurs études à l'université du Michigan et la création de leur Society for Creative Film Making. Après avoir produit les premiers essais de Raimi, Tapert crée avec Raimi et l'acteur Bruce Campbell la société Renaissance Pictures, sous la bannière de laquelle sera produit le film culte EVIL DEAD, suivi d'EVIL DEAD 2, DARKMAN et L'ARMÉE DES TÉNÉBRES.

Tapert exerce ensuite les fonctions de producteur exécutif sur les films d'action HARD TARGET – CHASSE À L'HOMME de John Woo et TIMECOP de Peter Hyams, avec Jean-Claude Van Damme, puis sur les séries à succès « Hercule » et « Xena la guerrière ». Pour son retour au cinéma, il assure la production exécutive

du thriller de Raimi INTUITIONS, interprété par Cate Blanchett et Keanu Reeves, et du western MORT OU VIF, avec Leonardo DiCaprio, Sharon Stone et Gene Hackman. En 2002, Tapert et Raimi fondent Ghost House Pictures avec Mandate Pictures. Conçue pour offrir aux fans de cinéma d'horreur un maximum de chocs et de sensations fortes, Ghost House tiendra ses promesses, avec une série de succès commerciaux inaugurée par THE GRUDGE de Takashi Shimizu (187 millions de dollars dans le monde), et qui se poursuivra avec BOOGEYMAN – LA PORTE DES CAUCHEMARS de Stephen Kay, LES MESSAGERS d'Oxide et Danny Pang, 30 JOURS DE NUIT de David Slade et POSSÉDÉE d'Ole Bornedal. En 2009, Tapert a produit le premier film réalisé par Raimi sous la bannière Ghost House : le succès critique JUSQU'EN ENFER. Dernièrement, les deux hommes ont produit le remake de EVIL DEAD réalisé par Fede Alvarez et en 2015, celui de POLTERGEIST réalisé par Gil Kenan.

Tapert a exercé la fonction de producteur exécutif sur la série « Legend of the Seeker : L'épée de vérité » pour Disney-ABC Domestic Television et ABC Studios. Il a produit la série Starz Media « Spartacus : le sang des gladiateurs » et assure actuellement la production exécutive de la série « Ash vs Evil Dead » pour Starz, pour laquelle il a retrouvé ses complices Sam Raimi et Bruce Campbell.

NATHAN KAHANE

Producteur exécutif

Nathan Kahane est le cofondateur de Good Universe, une société de production et de vente de films à l'international pour laquelle il supervise le développement et la production, sert d'intermédiaire avec les cinéastes et met au point des modèles économiques performants au service de films captivants.

Nathan Kahane produit actuellement plusieurs films pour Good Universe, dont THE HOUSE d'Andrew Jay Cohen pour New Line, avec Will Ferrell et Amy Poehler ; FOREVER, INTERRUPTED, la comédie romantique interprétée par Dakota Johnson pour Gidden Media ; et EXTINCTION, le thriller de science-fiction écrit par Spenser Cohen. La société a aussi assuré la production des films à succès NOS PIRES VOISINS de Nicholas Stoller et LAST VEGAS, la comédie de Jon Turteltaub.

Nathan Kahane supervise le contrat d'exclusivité de Good Universe avec Point Grey Pictures, la société de production de Seth Rogen et Evan Goldberg dirigée par James Weaver. Parmi les projets communs des deux sociétés figurent la prochaine comédie d'Adam McKay avec Ben Schwartz et Seth Rogen en association avec Gary Sanchez Productions ; et THE MASTERPIECE de et avec James Franco, d'après un scénario de Scott Neustadter et Michael Weber pour New Line.

Nathan Kahane est également associé avec Sam Raimi, Rob Tapert et Joe Drake au sein de Ghost House Pictures, une référence en matière de thrillers d'horreur qui compte sept films numéro un au box-office à son actif, dont THE GRUDGE réalisé par Takashi Shimizu et EVIL DEAD de Fede Alvarez pour Sony.

Avant d'intégrer Ghost House Pictures, Nathan Kahane était le président de Mandate Pictures, pour qui il a produit des films de qualité à petits budgets tels que JUNO de Jason Reitman, nommé trois fois aux Oscars et lauréat de celui du meilleur scénario original ; la franchise HAROLD & KUMAR ; la comédie de Jonathan Levine

nommée aux Golden Globes et primée aux Independent Spirit Awards 50/50 ; YOUNG ADULT, la comédie de Jason Reitman citée aux Golden Globes ; TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel, également citée aux Golden Globes ; et C'EST LA FIN, la comédie de Seth Rogen et Evan Goldberg.

JOE DRAKE

Producteur exécutif

Joe Drake est le cofondateur de Good Universe, une société de production et de vente de films à l'international dont il gère l'activité commerciale et au sein de laquelle il établit des partenariats financiers, créatifs et stratégiques clés.

Parmi les films actuellement produits par Good Universe figurent THE HOUSE d'Andrew Jay Cohen pour New Line, avec Will Ferrell et Amy Poehler, et le thriller EXTINCTION. La société a aussi assuré la production des films à succès NOS PIRES VOISINS de Nicholas Stoller et LAST VEGAS, la comédie de Jon Turteltaub.

Après trois collaborations à succès (NOS PIRES VOISINS, C'EST LA FIN de Seth Rogen et Evan Goldberg, et 50/50 de Jonathan Levine), Good Universe a conclu un partenariat avec Point Grey Pictures, la société de Seth Rogen et Evan Goldberg, pour produire et financer des comédies grand public telles que le prochain film d'Adam McKay avec Ben Schwartz et Seth Rogen en association avec Gary Sanchez Productions, et THE MASTERPIECE de James Franco pour New Line.

Joe Drake est également associé avec Sam Raimi, Rob Tapert et Nathan Kahane au sein de Ghost House Pictures, une référence en matière de thrillers d'horreur qui compte sept films numéro un au box-office à son actif, dont THE GRUDGE réalisé par Takashi Shimizu et EVIL DEAD de Fede Alvarez.

Avant de rejoindre Ghost House Pictures, Joe Drake a été président et codirecteur des opérations du Lionsgate Motion Picture Group où il a lancé des franchises à succès telles que HUNGER GAMES et EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE. Sous sa présidence, le Motion Picture Group a rapporté plus de un milliard de dollars à Lionsgate.

Joe Drake a fondé la société Mandate Pictures qu'il a vendue à Lionsgate en 2007. Mandate Pictures a produit JUNO, le film oscarisé réalisé par Jason Reitman, et TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel, cité aux Golden Globes.

ERIN WESTERMAN

Productrice exécutive

En tant que vice-présidente senior de la production pour Good Universe, Erin Westerman gère le développement et la production de films éclectiques tels que la prochaine comédie d'Adam McKay avec Ben Schwartz et Seth Rogen en association avec Gary Sanchez Productions, FOREVER, INTERRUPTED, la comédie romantique interprétée par Dakota Johnson pour Giddens Media, EMPRESS OF SERENITY, le premier film de Jesse Andrews, et le thriller de science-fiction EXTINCTION. Elle a par ailleurs assuré la production exécutive de THE MASTERPIECE de et avec James

Franco, d'après un scénario de Scott Neustadter et Michael Weber, pour New Line, et la coproduction de NOS PIRES VOISINS 2 réalisé par Nick Stoller pour Universal.

Avant d'intégrer Good Universe, Erin Westerman a travaillé pour Disney où elle a pris part au développement de films tels que CENDRILLON réalisé par Kenneth Branagh et écrit par Aline McKenna et Chris Weitz ; À LA POURSUITE DE DEMAIN de Brad Bird écrit par Damon Lindelof ; INTO THE WOODS : PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS mis en scène par Rob Marshall d'après un scénario de James LaPine ; THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN écrit et réalisé par Peter Hedges ; LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS 3 de Lev L. Spiro, écrit par Dana Starfield ; et PROM réalisé par Joe Nussbaum et écrit par Katie Wech.

En 2015, *The Hollywood Reporter* a sélectionné Erin Westerman parmi les 35 personnalités de moins de 35 ans les plus prometteuses de l'industrie du divertissement.

J.R. YOUNG

Producteur exécutif

J.R. Young a collaboré à tous les films produits par Ghost House Pictures depuis THE GRUDGE de Takashi Shimizu, le premier long métrage de la société. Il a récemment assuré la production exécutive de POLTERGEIST, le remake du classique de l'horreur réalisé par Gil Kenan pour MGM et Twentieth Century Fox, avec Sam Rockwell, Rosemarie Dewitt et Jared Harris, sorti en 2015.

Avant POLTERGEIST, J.R. Young a été producteur exécutif sur le remake de EVIL DEAD de Fede Alvarez sorti en 2013 pour Sony TriStar et Film District. Le premier film du réalisateur uruguayen, qui a pris la tête du box-office américain le week-end de sa sortie, a rapporté plus de 25 millions de dollars aux États-Unis et près de 100 millions de dollars à l'international. Il a aussi produit POSSÉDÉE d'Ole Bornedal, avec Jeffrey Dean Morgan et Kyra Sedgwick, qui s'est placé en tête du box-office américain plusieurs semaines de suite en 2012. Il a par ailleurs assuré la coproduction du film à succès LES MESSAGERS réalisé par Oxide et Danny Pang pour Columbia Pictures, avec Kristen Stewart, et la production exécutive de MESSENGERS 2 : THE SCARECROW de Martin Barnewitz. Il a également été coproducteur sur BOOGEYMAN 2 réalisé par Jeff Betancourt, puis producteur exécutif sur le volet suivant de la franchise BOOGEYMAN 3 – LE DERNIER CAUCHEMAR de Gary Jones.

En tant que vice-président sénior de la production de Ghost House Pictures, J. R. Young supervise le développement des films de la société de leur création à leur sortie. Il a été le producteur exécutif du troisième épisode de la série THE GRUDGE, THE GRUDGE 3 réalisé par Toby Wilkins, sorti en 2009. Il a ensuite coproduit 30 JOURS DE NUIT : JOURS SOMBRES de Ben Ketai pour Sony Pictures Home Entertainment, adapté du roman graphique éponyme à succès. Il a par ailleurs joué un rôle majeur dans la diffusion du contenu de la société sur Internet en créant l'histoire de la série « Devil's Trade », distribuée par FEARnet. Avant de rejoindre Ghost House Pictures, J.R. Young a été l'assistant de Sam Raimi sur SPIDER-MAN 2.

Diplômé avec mention de la Newhouse School of Public Communication de l'université de Syracuse, il a entamé sa carrière en tant que stagiaire chez

International Creative Management (ICM), puis a travaillé comme assistant chez Zide/Perry Entertainment.

MATHEW HART

Producteur exécutif

Mathew Hart a travaillé pour plusieurs grands et minis studios, dont Fox, New Regency, The Weinstein Company, Warner Bros., New Line, Paramount, Universal, Columbia, Disney, Miramax, Nickelodeon et Broadway Video.

En tant que producteur exécutif, il a pris part aux longs métrages DANCE WITH ME de Liz Friedlander et LE BOSS réalisé par Les Mayfield pour New Line Cinema, et JOURNAL INTIME D'UNE FUTURE STAR de Sara Sugarman pour Disney Pictures. Il a également coproduit JOHN Q de Nick Cassavetes pour New Line et a été producteur associé sur OPÉRATION FUNKY réalisé par Malcolm D. Lee pour Imagine Entertainment et Universal Pictures, et HOW TO DEAL de Clare Kilner pour Radar Pictures.

En tant que directeur de production, il a travaillé sur PLAYERS mis en scène par Brad Furman, DESTINATION FINALE 5 de Steven Quale, LA RECRUE de Roger Donaldson, FRÉQUENCE INTERDITE réalisé par Gregory Hoblit, HURRICANE CARTER de Norman Jewison, LES PIEDS SUR TERRE réalisé par Chris et Paul Weitz, LE CORRUPTEUR de James Foley et STUDIO 54 de Mark Christopher.

Au cours des cinq dernières années, Mathew Hart s'est consacré au développement et à l'écriture de longs métrages.

PEDRO LUQUE

Directeur de la photographie

Originaire de Montevideo, en Uruguay, Pedro Luque est diplômé de la prestigieuse Escuela de cine del Uruguay.

Parmi ses projets les plus récents en tant que directeur de la photographie figurent « El hipnotizador » la série de HBO Latin America réalisée par Alex Gabassi et José Eduardo Belmonte ; et DERMAPHORIA mis en scène par Ross Clarke et filmé à la Nouvelle-Orléans. Il a également pris part aux films d'horreur de Gustavo Hernández DIOS LOCAL (LOCAL GOD), présenté au Festival international du film de Catalogne 2014 – le plus grand festival de cinéma fantastique au monde – et LA CASA MUDA (THE SILENT HOUSE) qui consiste en un long plan-séquence.

Le chef opérateur a par ailleurs éclairé des dizaines de clips musicaux, documentaires et courts métrages, dont « Ataque de pánico! » (« Panic Attack! ») qui a révélé Fede Alvarez, et a remporté le Prix de la meilleure photographie au La Pedrera Short Film Festival à cinq reprises.

Depuis 2005, Pedro Luque est freelance dans la publicité. Il a tourné des spots pour des marques internationales comme Coca-Cola, Pepsi, Kraft, MTV, Fiat et OPPO, et a été publié dans des magazines tels que la version Argentine de *Rolling Stone*, *La Mano* et *Bla*, entre autres.

Avant d'entamer sa carrière cinématographique, Pedro Luque était guitariste au sein du groupe de stoner rock psychédélique Santacruz.

NAAMAN MARSHALL

Chef décorateur

Neveu du célèbre chef décorateur Thomas E. Sanders, Naaman Marshall a baigné dans le milieu du cinéma dès le plus jeune âge.

Il a débuté sa carrière en tant que maquettiste sur des films à succès tels que PIRATES DES CARAÏBES – LE SECRET DU COFFRE MAUDIT de Gore Verbinski, SERENITY – L'ULTIME RÉBELLION réalisé par Joss Whedon, BATMAN BEGINS de Christopher Nolan, et COLLATÉRAL de Michael Mann, avant de gravir régulièrement les échelons du département artistique. Après avoir été directeur artistique superviseur sur les blockbusters hollywoodiens LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTMENT réalisé par Matt Reeves et THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan, et des films indépendants comme NIGHT CALL, le néo-thriller noir de Dan Gilroy, Naaman Marshall est passé chef décorateur sur THE VISIT, la récente comédie d'horreur de M. Night Shyamalan.

Son travail en tant que directeur artistique auprès du chef décorateur Nathan Crowley lui a valu un Art Directors Guild (ADG) Award pour THE DARK KNIGHT RISES, ainsi que des nominations pour BATMAN BEGINS et LE PRESTIGE réalisé par Christopher Nolan. Depuis, il a remporté deux ADG Awards supplémentaires, le premier pour sa collaboration avec James Chinlund sur LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTMENT, et le second avec Kevin Kavanaugh pour NIGHT CALL.

Outre son travail pour le cinéma, Naaman Marshall a récemment été directeur artistique sur « Westworld », la nouvelle série événement de science-fiction de HBO, réalisée par Jonathan Nolan et interprétée par Anthony Hopkins et Ed Harris.

Né à Long Beach, en Californie, Naaman Marshall a grandi et vit à San Luis Obispo avec sa femme et ses deux filles.

LOUISE FORD

Chef monteuse

Louise Ford a été journaliste à Londres avant de s'installer à New York pour devenir monteuse pour le cinéma. Elle a pris part à THE HEART MACHINE, le film nommé au Grand Prix du jury du Festival SXSW 2014 de Zachary Wigon, avec John Gallagher Jr. et Kate Lyn Sheil. Elle a dernièrement monté THE WITCH, écrit et réalisé par Robert Eggers et présenté au Festival du film de Sundance 2015 où il a été projeté en compétition pour le Grand Prix du jury et a remporté le Prix du meilleur réalisateur.

ROQUE BAÑOS

Compositeur

Roque Baños est né en 1968 à Jumilla dans la région de Murcie en Espagne. Il a débuté son éducation musicale au Conservatoire supérieur de musique de Murcie où il s'est spécialisé en saxophone et a obtenu des mentions en théorie musicale et en saxophone. En 1986, il s'est installé à Madrid où il a poursuivi ses études au Conservatoire royal de musique de Madrid et obtenu des diplômes avec mention en saxophone, en piano, en théorie musicale, en harmonie, en contrepoint, en composition et en direction d'orchestre.

En 1997, Roque Baños a rejoint l'armée espagnole en tant qu'officier musicien et y est resté pendant 11 ans. Il a également poursuivi une carrière de saxophoniste professionnel et s'est produit lors de nombreux concerts en Espagne et à l'international, que ce soit en solo ou au sein de formations de chambre, interprétant des œuvres de compositeurs espagnols et internationaux.

La composition et la direction d'orchestre, ses passions de toujours, constituent cependant son occupation principale. Dans son pays natal, il a présenté ses compositions et dirigé les orchestres de l'Auditorium national de Madrid, de l'Auditorium du Palais des Arts de la Reine Sofia, du Cercle des Beaux-arts de Madrid et du Festival de musique contemporaine d'Alicante, entre autres.

En 1993, après avoir obtenu une subvention du ministère de la Culture, il s'est installé à Boston pour intégrer le Berklee College of Music où il a étudié la composition musicale dans les domaines du cinéma et du jazz. Il y a remporté le Robert Share Award pour l'intensité dramatique de ses musiques de film, et l'Achievement Award pour son talent de chef d'orchestre. En 1995, il a obtenu son diplôme avec mention dans ces deux domaines.

Depuis 1998, date à laquelle il a composé la musique de ROUTES SECONDAIRES pour Emilio Martínez Lázaro, son premier film, il a travaillé avec les réalisateurs les plus renommés d'Espagne, à l'instar d'Álex de la Iglesia (CRIMES À OXFORD, BALADA TRISTE, MES CHERS VOISINS, « La chambre du fils »...), Daniel Monzón (CELLULE 211, EL NIÑO, TORRENTE LE BRAS GAUCHE DE LA LOI, LE CŒUR DU GUERRIER), ou Carlos Saura (SALOMÉ, LE 7^e JOUR). Il a également collaboré avec des cinéastes célèbres dans le monde entier tels que Jonathan Glazer (SEXY BEAST), Brad Anderson (THE MACHINIST), Marcelo Piñeyro (LAS VIUDAS DE LOS JUEVES/THE WIDOWS OF THURSDAYS) ou Gérard Jugnot (ROSE ET NOIR).

On lui doit la musique de EVIL DEAD mis en scène par Fede Alvarez et produit par Bruce Campbell et Sam Raimi, ainsi que celle de OLD BOY de Spike Lee.

Roque Baños a dernièrement composé la musique de EL NINO de Daniel Monzón, AU CŒUR DE L'OCÉAN de Ron Howard, RÉGRESSION d'Alejandro Amenábar et LA RÉSURRECTION DU CHRIST de Kevin Reynolds.

Roque Baños a été chargé de composer un prélude qui a été très bien reçu pour l'ouverture du casino de Murcie et a été fait citoyen d'honneur de sa ville natale, Jumilla. Ses musiques de films ont été interprétées avec succès dans de nombreuses salles de concerts et des auditoriums à travers l'Espagne et dans le monde. Il a dirigé des orchestres interprétant ses compositions au théâtre de la Maestranza de Séville avec l'orchestre symphonique et le chœur de Séville, au Grand Théâtre de Cordoue, au théâtre de l'Axerquía de Cordoue et à l'auditorium Cabra avec l'orchestre

symphonique de Cordoue et le chœur de Ziryab (cette collaboration a fait l'objet d'une captation et donné naissance à un double album et DVD enregistré au théâtre de l'Azerquía). Sa musique a également été jouée à l'auditorium de Caja Badajoz et au théâtre romain de Merida avec l'orchestre symphonique d'Estrémadure, à l'auditorium de Murcie et au théâtre Vico de Jumilla avec l'orchestre symphonique de Jumilla et le chœur de Ziryab, à l'auditorium national de Madrid avec l'orchestre philharmonique et le chœur de Madrid, ainsi qu'au Festival de la musique de film d'Ubeda, à l'Heineken Greenspace avec l'orchestre philharmonique et le chœur de Valence, et au théâtre national de Katowice en Pologne, avec l'orchestre et le chœur de Haute-Silésie, entre autres.

CARLOS ROSARIO

Chef costumier

Carlos Rosario est né dans le sud de la France de parents espagnols. Il parle couramment le français, l'espagnol et l'anglais. Dès le plus jeune âge, Carlos Rosario a démontré un talent inné pour la mode et le stylisme, et à l'âge de 18 ans, il a intégré la prestigieuse École supérieure des arts et techniques de la mode de Paris. Au cours de ses études, il a pu travailler avec nombre de ses idoles, dont Vivienne Westwood, ainsi que de jeunes designers au futur prometteur comme Corinne Cobson.

Carlos Rosario a également retenu l'attention de l'élite de la mode parisienne. Il a décroché un poste d'assistant styliste chez Christian Dior Homme et participé à la création de la collection Cent ans de Cinéma présentée au Théâtre Marigny avec les légendaires acteurs français Jean-Claude Brialy et Lambert Wilson. Chanel l'a en outre choisi pour représenter les étudiants en stylisme parisiens pour interviewer Karl Lagerfeld sur sa carrière dans l'univers de la mode à la Sorbonne.

En 1994, Carlos Rosario s'est rendu à Pondichéry et Madras pour étudier la culture indienne. En Inde, une société de prêt-à-porter italienne lui a confié la création de deux collections.

Courtisé par l'industrie de la mode européenne, Carlos Rosario a préféré suivre sa passion pour le cinéma et s'installer à Hollywood pour devenir chef costumier. Il est arrivé à Los Angeles en 1995 et a immédiatement été engagé par l'un de ses mentors, la chef costumière oscarisée à trois reprises Colleen Atwood. Ensemble, ils ont collaboré sur de nombreux films dont SLEEPY HOLLOW de Tim Burton, CHICAGO réalisé par Rob Marshall, et LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling.

En 1997, le travail d'illustrateur réalisé par Carlos Rosario au cours de ses études à Paris a poussé la Mission économique française à sponsoriser une exposition rassemblant ses dessins et illustrations personnelles au Pacific Design Center de Los Angeles.

Carlos Rosario a poursuivi sa carrière d'assistant chef décorateur auprès de Michael Wilkinson et Arianne Phillips sur des films acclamés par la critique comme TRON : L'HÉRITAGE de Joseph Kosinski et WALK THE LINE réalisé par James Mangold. Il a également commencé à créer les costumes de films indépendants et

d'une minisérie d'époque dont l'action se déroule au XVII^e siècle pour Hallmark, avec Gérard Depardieu, Nastassja Kinski et Michael York.

Afin d'entretenir et de développer encore sa vision unique de la mode, le costumier a créé deux collections, la première pour l'automne 2005 et la seconde pour l'été 2006. Ses créations ont été présentées à la Mercedes-Benz Fashion Week de Los Angeles, un défilé auquel a assisté Anna Wintour, la célèbre rédactrice en chef du *Vogue* américain. Son travail a été salué dans les magazines *Elle*, *Women's Wear Daily*, *Apparel News* et *Vogue*.

Carlos Rosario a travaillé plusieurs années encore en tant qu'assistant des plus grands chefs costumiers d'Hollywood avant de se sentir prêt à sauter le pas et devenir lui-même chef costumier à temps plein. Il a commencé par être co-chef costumier sur *PLAYERS* mis en scène par Brad Furman, avec Ben Affleck et Justin Timberlake, avant d'être engagé par Eva Longoria pour créer les costumes du court métrage « A Proper Send Off ». Le réalisateur Dito Montiel lui a ensuite confié la création des costumes de *BOULEVARD*, interprété par Robin Williams, Kathy Baker et Bob Odenkirk.

Carlos Rosario a récemment travaillé sur 13 épisodes de « The Last Ship », la série de TNT produite par Michael Bay. Le réalisateur Jack Bender dit de lui qu'il est de loin le costumier « le plus imaginatif et le plus talentueux » avec lequel il ait travaillé.

FICHE ARTISTIQUE

| | |
|----------------------------|--------------------|
| L'Aveugle..... | STEPHEN LANG |
| Rocky | JANE LEVY |
| Alex..... | DYLAN MINNETTE |
| Money | DANIEL ZOVATTO |
| Diddy | EMMA BERCOVICI |
| Cindy..... | FRANCISKA TÖRÖCSIK |
| Raul | CHRISTIAN ZAGIA |
| Ginger | KATIA BOKOR |
| Trevor | SERGEJ ONOPKO |
| La jeune Emma..... | OLIVIA GILLIE |
| Le présentateur télé | DAYNA CLARK |
| Les chiens..... | ATHOS |
| | ASTOR |
| | NOMAD |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|---|---|
| Réalisateur..... | FEDE ALVAREZ |
| Scénaristes | FEDE ALVAREZ RODO SAYAGUES |
| Producteurs | FEDE ALVAREZ SAM RAIMI ROB TAPERT |
| Producteurs exécutifs | NATHAN KAHANE JOE DRAKE ERIN WESTERMAN J.R. YOUNG MATHEW HART |
| Directeur de la photographie..... | PEDRO LUQUE |
| Chef décorateur | NAAMAN MARSHALL |
| Chefs monteurs..... | ERIC L. BEASON, ACE LOUISE FORD |
| Compositeur | ROQUE BANOS |
| Chef costumier..... | CARLOS ROSARIO |
| Administrateur de production | MATHEW HART |
| Coordinateur des cascades..... | BÉLA UNGER |
| Coordinateur des cascades (Déroit)..... | ELE BARDHA |
| Producteurs associés | MARK ROPER DARRIN ILDIKO KEMENY |
| Directrice de production..... | MONIKA NAGY |
| 1er assistant réalisateur | ZSOLT TOLMAR |
| Régie..... | BEA BELICZAI AMILIA KLÖPFLER |
| Supervision du script | ARIA HARRISON |
| Ensemblière | ZSUSA MIHALEK |
| Directeur artistique..... | ADRIAN ASZTALOS |
| Ingénieur du son | CASABA MAJOR |
| Cadreur caméra A/Steadicam..... | MARTON RAGALYI |
| Chef éclairagiste..... | BALAZS VAKAR |
| Chef machiniste | ISTVAN TÖRÖK |
| Chef accessoiriste..... | ISTVAN BALOGH |
| Superviseur effets spéciaux..... | GABOR « GEGE » KISZELLY |
| Superviseur de postproduction | JOHN PORTNOY |

© Blind Man Productions, LLC
Tous droits réservés

Textes : Coming Soon Communication