

PAR LE RÉALISATEUR DE
EDWARD AUX MAINS D'ARGENT,
CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE ET
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES



MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

DOSSIER DE PRESSE



Twentieth Century Fox
présente
En association avec TSG Entertainment
Une production Chernin Entertainment

Un film de **Tim Burton**

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

(Miss Peregrine's Home For Peculiar Children)

Eva Green
Asa Butterfield Chris O'Dowd
Allison Janney Rupert Everett Terence Stamp Ella Purnell
Avec Judi Dench et Samuel L. Jackson

Scénario : Jane Goldman
D'après le roman Miss Peregrine et les enfants particuliers de Ransom Riggs
Image : Bruno Delbonnel, AFC/ASC
Décors : Gavin Bocquet
Montage : Chris Lebenzon, ACE
Supervision des effets visuels : Frazer Churchill
Costumes : Colleen Atwood
Musique : Mike Higham & Matthew Margeson

Un film produit par
Peter Chernin, p.g.a et Jenno Topping, p.g.a.

SORTIE NATIONALE : 5 OCTOBRE 2016

Durée : 2h07

Photos et dossier de presse téléchargeables sur : www.foxpresse.fr
#JeSuisParticulier

Distribution
Twentieth Century Fox
241 boulevard Pereire
75017 Paris
Tél. : 01 58 05 57 00



À la mort de son grand-père, Jake découvre les indices et l'existence d'un monde mystérieux qui le mène dans un lieu magique : la Maison de Miss Peregrine pour Enfants Particuliers. Mais le mystère et le danger s'amplifient quand il apprend à connaître les résidents, leurs étranges pouvoirs ... et leurs puissants ennemis. Finalement, Jake découvre que seule sa propre «particularité» peut sauver ses nouveaux amis.





NOTES DE PRODUCTION



Avec **MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS**, le réalisateur visionnaire Tim Burton nous offre une de ces expériences de cinéma singulières dont il a le secret, une plongée dans un univers fantastique, fascinant et magique, peuplé de personnages mémorables et de spectaculaires batailles, dans une réalité temporelle multiple...

Il nous entraîne ailleurs, dans l'espace et dans le temps, pour une histoire extraordinaire où l'on retrouve le caractère unique de ses précédents films, **EDWARD AUX MAINS D'ARGENT**, **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**, **L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK** et **CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE**. Une histoire qui parle d'accepter ce que chacun d'entre nous peut avoir d'original et de particulier...

RESTEZ PARTICULIER

Non seulement accepter nos différences, mais en être fiers : c'est ce thème qui a parlé le plus aux créateurs du film. Un message qui tient en quelques mots : c'est une bonne chose - et même une chose nécessaire - d'être différent.

Ce qui rend les jeunes Particuliers différents est aussi ce qui les rend capables, forts, et spéciaux. La Maison de Miss Peregrine leur fournit un havre de paix à l'écart du monde extérieur, incapable de comprendre et d'accepter les talents spéciaux des Particuliers. C'est également un refuge caché de leurs puissants ennemis.

Chaque enfant possède une particularité unique, par exemple la lévitation, la manipulation du feu ou une force hors du commun. Les capacités des Particuliers sont limitées et ces jeunes gens doivent faire face aux mêmes problèmes que les non-Particuliers. Le producteur exécutif Derek Frey explique : « Ils ont découvert comment utiliser ingénieusement leurs talents dans certaines situations. »

Eva Green, qui joue Miss Peregrine, développe : « Dans le monde extérieur, ces enfants seraient perçus comme des bêtes curieuses et persécutés, alors que sur cette île reculée où ils vivent et s'épanouissent, leur « bizarrerie » est reconnue et vue comme quelque chose de spécial et de beau. »

Tim Burton se retrouve complètement dans cette idée : « Les enfants n'oublient jamais vraiment ce sentiment de différence. Cela reste avec vous pour toujours. J'ai moi-même été désigné comme « particulier » parce que j'adorais les films de monstres. Dans l'enfance, on vit ce genre de chose, et parfois cela se prolonge même plus tard dans la vie. Beaucoup de gens le ressentent. »

Aujourd'hui, dans un monde obsédé par les réseaux sociaux, c'est encore plus difficile de « rester particulier ». C'est ce qu'explique Ella Purnell, qui joue Emma, une jeune femme qui peut contrôler l'air : « Nous sommes tous plongés dans Twitter, Instagram, toutes sortes de réseaux sociaux, il est donc très facile de se comparer aux autres et de se dire qu'on n'est pas assez bon ou qu'on n'appartient pas à tel ou tel groupe. Mais on devrait être fier de ce qui nous rend unique. »

Cette idée développée par le film ressort sur les réseaux sociaux. Depuis le début de la campagne, un mouvement prend de l'ampleur autour du hashtag #JeSuisParticulier. Le hashtag a été mentionné dans un tiers des conversations à propos du film, soit 625 % de plus que les hashtags d'une campagne classique.

Ce thème « Je Suis Particulier » s'étend à la famille, c'est ce que découvre Jake (Asa Butterfield), le jeune personnage principal, quand il rencontre les Particuliers dans la Maison de Miss Peregrine.

Jenno Topping, qui produit le film aux côtés de Peter Chernin, note : « Les familles ont tous types de formes, de tailles et de particularités. Jake finit par comprendre que les Particuliers, avec qui il partage énormément d'affinités, constituent sa véritable famille. »



MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS est tiré du premier roman de Ransom Riggs, publié en 2011. Le livre a connu un succès immédiat et atteint la première place sur la liste des meilleures ventes du New York Times, dans laquelle il est resté classé pendant des années. Il s'est vendu à plus de 3,1 millions d'exemplaires.

Une suite, Hollow City, a été publiée en 2014, bientôt suivie par le dernier livre de la trilogie, La Bibliothèque des âmes. L'histoire née dans l'esprit de Riggs lui est venue de son passe-temps de collectionneur de vieilles photos qu'il trouve dans des foires et des marchés aux puces - il y recherche les photos les plus bizarres. Il travaillait également comme pigiste pour Quirk Books (éditeur d'Orgueil et Préjugés et Zombies).

Il envoya un jour quelques-unes de ses photos à l'équipe de Quirk en se disant que ces images pourraient former un recueil étrange et inquiétant. Au lieu de cela, Quirk eut l'idée d'utiliser ces photos pour créer un roman. Ransom Riggs raconte : « J'ai toujours été fasciné par les photos anciennes. J'avais une idée d'histoire, et les photos sont devenues en quelque sorte la pierre angulaire des personnages. J'avais par exemple une photo très intéressante d'un garçon recouvert d'abeilles. Je me suis donc demandé qui il était et quelle était son histoire. » Les droits du best-seller de Ransom Riggs, Miss Peregrine et les enfants particuliers, furent par la suite acquis par Chernin Entertainment, société de production basée chez Twentieth Century Fox, dont la présidente Jenno Topping est productrice du film.

« C'est un livre superbe qui nous a parlé à de nombreux niveaux, dit-elle, il est étrange, un peu effrayant, et c'est une très belle histoire sur le passage à l'âge adulte. »

Pour Jenno Topping, le choix du metteur en scène était évident. « À l'instant même où nous avons lu le manuscrit, nous savions que Tim Burton serait le metteur en scène parfait pour tourner une adaptation. C'était comme s'il avait été écrit pour lui. »

Les équipes de Chernin et Fox ont visé juste dans leur choix. « Je me suis vraiment senti connecté au livre, se souvient Tim Burton. J'aime le fait que Ransom ait imaginé une histoire en partant de ces photos trouvées. Le récit était très attirant - onirique, puissant et mystérieux. »

Ransom Riggs, lui-même réalisateur et admirateur de Burton depuis toujours, confie : « Cela n'a pas été très difficile d'accepter de confier mon livre, sachant que Tim Burton serait aux commandes ! »

Pour écrire l'adaptation, Tim Burton et les producteurs se sont tournés vers la scénariste reconnue Jane Goldman (KINGSMAN : SERVICES SECRETS, X-MEN : LE COMMENCEMENT, LA DAME EN NOIR). Les sensibilités de Jane sont très proches, explique-t-elle. Ils participent aux jets et ont un laire. »

DU LIVRE
AU FILM

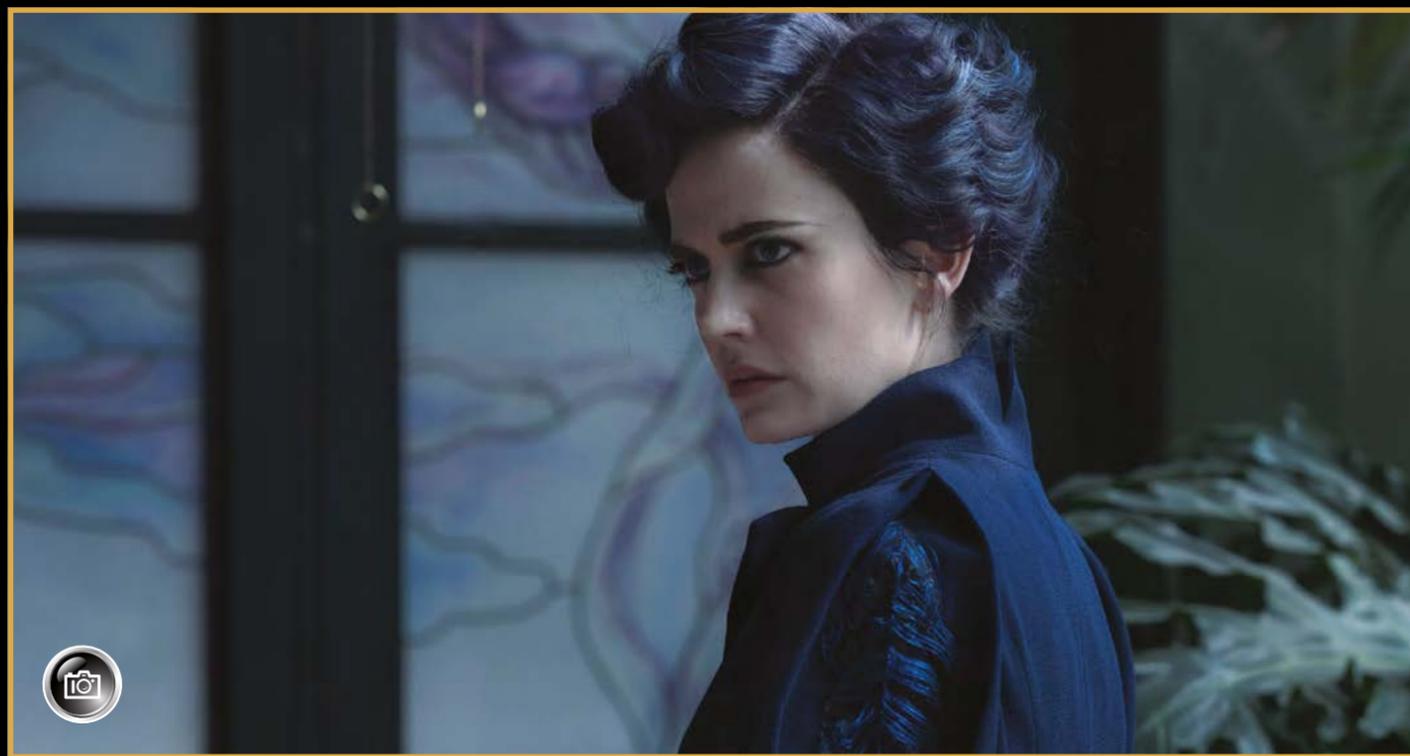
La collaboration avec Tim Burton a été passionnante pour Jane Goldman, qui raconte : « Les photos constituent une partie essentielle du livre, il est donc facile d'imaginer cette histoire sous la forme d'un film. Ce fut une grande joie et un privilège de travailler avec Tim. J'adore ses idées ; tout ce qu'il touche vous emporte dans un environnement extrêmement imaginaire. »

Selon le producteur exécutif Derek Frey, Jane Goldman se devait de rester fidèle à l'esprit du livre, tout en offrant aux spectateurs une véritable expérience de cinéma.

« Nous avons vraiment essayé de garder dans le film ce qui rend le livre spécial, explique-t-il. Le projet a une identité très particulière, la connexion entre les personnages de Jake et son grand-père Abe (Terence Stamp) est au cœur de l'histoire et il était important de la préserver. Mais dans le même temps, il faut offrir des choses précises, cinématographiques, aux spectateurs. »

« Le livre et le film ne sont pas identiques et j'ai mis un peu de temps à accepter cette idée, admet Ransom Riggs. Mais les scènes ont pris vie dans mon esprit quand j'ai vu les lieux de tournage, rencontré Tim et découvert les décors qu'il avait créés et les acteurs qu'il avait choisis. J'ai commencé à comprendre. À vrai dire, j'ai assisté au tournage de certaines scènes, écrites par Jane Goldman et dirigées par Tim, et je me suis dit 'J'aurais dû y penser !' »

L'auteur poursuit : « J'ai visité les plateaux parce que... c'est évident, non ? J'adore le cinéma et le processus de création d'un film, j'avais donc très envie de voir Tim à l'œuvre sur ce film à grande échelle tiré de mon livre. »



MISS PEREGRINE : PROTÉGER LES PARTICULIERS

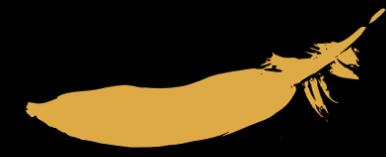
Miss Peregrine, la protectrice des Particuliers qui donne son nom au roman et au film, a pour particularité d'être une ombrune : elle peut manipuler le temps et se transformer en oiseau. Aux côtés d'autres ombrunes, elle utilise cette capacité pour créer une « boucle » temporelle d'une journée qui se répète à l'infini et dans laquelle elle vit aux côtés des enfants. Cela les protège des démons du monde qui existe à l'extérieur de la boucle.

Le personnage de Miss Peregrine est intrigant et parfois mystérieux ; elle représente autant une figure maternelle pour les jeunes dont elle s'occupe qu'un adversaire terrifiant pour ceux qui les menacent. Le producteur exécutif Derek Frey explique : « On ne connaît pas vraiment ses motivations ou ses origines. »

La productrice Jenno Topping ajoute : « Miss Peregrine n'est ni sentimentale, ni chaleureuse, ni drôle. Elle s'avère très atypique, et c'est pour cela qu'on l'adore. Elle est intelligente et assez dure. »

Eva Green, qui avait collaboré précédemment avec Tim Burton sur DARK SHADOWS, décrit le personnage qu'elle interprète comme « une sorte de Mary Poppins assez excentrique et courageuse, qui protège ses Particuliers en maniant une arbalète meurtrière. Ses enfants représentent tout pour elle et Miss Peregrine fera tout ce qu'elle peut pour les protéger. C'est un personnage brave qui n'a pas froid aux yeux. »

Tim Burton est un grand fan de Miss Peregrine - et de l'actrice qui l'incarne - et il a parfois surnommé le personnage « Scary Poppins » (« Poppins Flippante »). Il remarque : « À l'école, on aurait tous aimé avoir une directrice comme Eva ou Miss Peregrine, quelqu'un de solide, drôle, mystérieux et protecteur. »

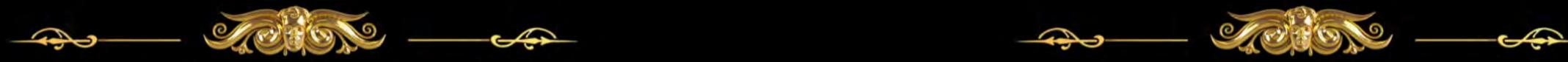


Jake, le héros de l'histoire, est le nouveau venu dans la Maison de Miss Peregrine. Jake représente l'adolescent typique, aussi gauche qu'on peut l'imaginer, un garçon rejeté qui trouvera enfin de la reconnaissance chez les Particuliers. Il ne se sent pas à sa place et ne s'attache à personne, à l'exception de son grand-père dont la mort déclenche ce voyage de découverte. MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS se déroule à travers les yeux de Jake et au fil de sa quête.



Asa Butterfield, qui incarnait le rôle principal d'Hugo dans le film de Martin Scorsese HUGO CABRET, décrit son personnage : « Jake mène une vie ordinaire et pense qu'il ne changera pas grand-chose à la marche du monde. Quand son grand-père adoré, Abe, meurt mystérieusement, Jake part au pays de Galles avec son père pour découvrir son passé - et ainsi vérifier si la Maison spéciale et ses résidents peuplant les nombreuses histoires de son grand-père existent réellement. »

Jake n'aurait jamais pu imaginer ce qui l'y attend. Le jeune acteur confie : « Ce qui ressort à mon avis, c'est la façon dont tout ce qui l'entoure semble irréel. Il vient de quelque chose de très ordinaire et rejoint quelque chose d'extrêmement différent de ce à quoi il est habitué. Dans la Maison de Miss Peregrine, Jake doit abandonner tout ce qu'il connaît - ou croit connaître - et donner sa vie normale derrière lui. »



C'est à la fois une chance et un immense défi pour Jake – une combinaison que bon nombre d'entre nous traversent dans leur vie de tous les jours. Nous ne faisons pas face aux mêmes types de challenges hors du commun, ni aux choix auxquels Jake est confronté avec les Particuliers, mais l'idée sous-jacente reste la même, comme l'explique Butterfield : « il s'agit d'oser passer à l'étape suivante. »

Tim Burton affirme que le jeune acteur représentait un bon choix pour le rôle : « Il possède une sensibilité bien particulière et c'est quelqu'un qui réfléchit beaucoup. Il était facile d'imaginer Asa en tant que Particulier. Il apporte de la gravité au rôle, c'est comme s'il était toujours en train de découvrir quelque chose. Asa transmet vraiment ce que Jake traverse et ce que vivent un grand nombre d'adolescents. »

Le réalisateur ajoute : « Asa ne triche pas. C'est un garçon et un acteur adorable et émouvant. »



BARRON : LA CHASSE AUX PARTICULIERS

Toute histoire a besoin d'un méchant marquant, et MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS ne fait pas exception à la règle avec Barron, un métamorphe sinistre, forme évoluée des ennemis monstrueux des Particuliers, les Sépulcreux. Barron pense devoir chasser les Particuliers et Miss Peregrine pour devenir immortel - et peut-être regagner son humanité.

Tim Burton commente : « Certains Particuliers aux intentions malveillantes veulent devenir immortels. Mais ils finissent par devenir des monstres. »

Le réalisateur n'avait qu'un seul acteur en tête pour incarner Barron : Samuel L. Jackson. Il explique : « J'ai toujours voulu travailler avec Sam. Je vais voir tous les films dans lesquels il joue. »

L'acteur lui retourne le compliment : « J'adore la façon dont l'esprit de Tim fonctionne ! »

Dès le début, Samuel L. Jackson et Tim Burton ont eu la même vision du personnage. « Tim et moi étions d'accord sur le fait de ne pas rendre Barron excessivement sinistre, explique l'acteur. Il est déjà assez effrayant, avec ses dents acérées comme des lames de rasoir et ses yeux laiteux. Je voulais jouer en décalage avec cela et qu'on essaye de s'amuser un maximum avec lui. »

Il poursuit : « Les gens qui connaissent Barron d'après le livre seront peut-être surpris, parce que j'ai beaucoup joué avec ce personnage en m'appuyant sur ses psychoses très particulières. À certains moments, on se rend compte que Barron s'amuse - quand il observe les Particuliers, il les trouve plutôt marrants. »

EMMA : UN AIR DE MYSTÈRE ET DE ROMANCE

Emma, jouée par Ella Purnell, a le pouvoir de manipuler l'air, et elle doit porter une paire de chaussures lestées pour ne pas s'envoler. Alors que l'aventure avance, Emma se rapproche de Jake.

Jake rappelle Abe à Emma : elle était en effet très proche d'Abe quand il était jeune, dans les années 1940, et qu'il se rendait dans la Maison. Ella Purnell explique : « Elle est donc réticente à l'idée de se rapprocher de Jake car elle a peur de le perdre lui aussi. »

Bien sûr, c'est l'idylle naissante qui l'emporte. La jeune actrice précise : « La relation entre Emma et Jake devient une histoire d'amour douce et innocente : il est très nerveux car il n'est pas sûr de lui - et qu'elle flotte en l'air ! » Pour Ransom Riggs, cette relation représente « l'essence du voyage de Jake pour devenir un jeune homme extraordinaire. Cela fonctionne car Asa et Ella sont drôles, charmants et ont une belle alchimie. »

Une alchimie d'autant plus aisée que les deux acteurs étaient amis depuis longtemps, puisqu'ils se sont rencontrés au prestigieux Young Actors Theatre.

Cette appréciation est particulièrement remarquable venant de l'auteur, car dans son roman, c'est le personnage d'Olive qui possède la capacité de contrôler l'air, tandis qu'Emma a le pouvoir d'enflammer tout ce qu'elle touche. Tim Burton et Jane Goldman ont inversé les rôles car, selon la scénariste : « Tim et moi étions fascinés par l'idylle entre Jake et Emma, et cette idée de flotter qui permettait davantage d'options dans les interactions entre les deux personnages. »

Emma fait avancer Jake dans son apprentissage de la vie de Particulier et utilise sa capacité à manipuler l'air pour approfondir leur relation et venir à bout de situations difficiles.



ABE, SOURCE D'INSPIRATION DE L'AVENTURE

Abe, le grand-père adoré de Jake, partage bien plus de choses avec son petit-fils que le jeune homme n'aurait pu l'imaginer. Ce sont en effet les indices semés par Abe qui déclenchent l'aventure « particulière » de Jake.

Le personnage d'Abe est incarné par le célèbre Terence Stamp, qui avait travaillé précédemment avec Tim Burton sur le drame *BIG EYES* sorti en 2014. L'acteur a saisi l'opportunité de travailler à nouveau avec Burton, et se dit particulièrement intrigué par le rôle d'Abe, un conteur dont les récits, accompagnés de vieilles photos, déclenchent l'inoubliable périple de son petit-fils.

Le personnage trouve un écho chez Tim Burton, qui le compare à sa propre grand-mère : « Elle était magique, très spéciale, et elle a été la personne la plus importante de ma vie. C'est pourquoi je comprends vraiment la relation entre Jake et Abe. Une relation entretenue avec un grand-parent est différente de celle que l'on peut avoir avec nos parents ou nos amis. C'est une situation unique. »

LES AUTRES ADULTES

La célèbre Judi Dench incarne Miss Avocet, une autre figure adulte importante de l'histoire. Comme Miss Peregrine, Miss Avocet est une ombrune ; elle incarne une avocette, un oiseau nerveux et fragile, bien différente de Miss Peregrine et son allure de prédatrice (en anglais, un « peregrine falcon » est un faucon pèlerin). Tim Burton note en souriant : « Pour la première fois dans sa longue carrière, Dame Judi a dû tenir une arbalète et se faire jeter par la fenêtre par un monstre. Je me suis dit que ce serait quelque chose d'intéressant à voir ! »

BIENVENUE PARMIS LES PARTICULIERS

Le casting des jeunes résidents de la Maison spéciale de Miss Peregrine s'est avéré inattendu. Susie Figgis, la directrice du casting, qui collabore avec Tim Burton depuis longtemps, constate : « Tout le monde croit que Tim veut des gens au physique étonnant pour ses films, mais j'ai toujours pensé que c'était tout le contraire. Pour ce film, je me devais de trouver des acteurs vrais, émouvants et à qui l'on peut s'identifier. Au final, c'est cela le thème de l'histoire – des gens tout simplement mal à l'aise dans la vie de tous les jours. »

Enoch (Finlay MacMillan) est le plus vieux garçon de la Maison des Enfants Particuliers. La particularité d'Enoch lui permet de pouvoir donner vie temporairement à des objets inanimés - une compétence qu'il emploie lors d'une confrontation épique contre les forces obscures. De temps en temps, il l'utilise pour s'amuser, comme lorsqu'il déclenche une scène de bagarre entre poupées, rendue à l'écran grâce à une animation en stop-motion typique du style de Burton et que l'on retrouvait de manière aussi virtuose dans ses productions *LES NOCES FUNÈBRES* et *L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK*. Finlay MacMillan dit de son personnage qu'il est « plutôt sexy et sombre, mais pas déprimant ».

Les parents de Jake, bien intentionnés mais austères, sont incarnés par Chris O'Dowd et Kim Dickens. Le père, Frank, accompagne son fils au pays de Galles, et alors que Jake embarque pour sa grande aventure, il se consacre à sa passion pour l'ornithologie et se brouille avec un autre amateur d'oiseaux joué par Rupert Everett. Tim Burton remarque : « Chris amène de la chaleur et du paternalisme au rôle, tout en traduisant le manque de communication père-fils. »

Le Dr Golan (Allison Janney) aide Jake à traverser la période difficile suivant la mort d'Abe en essayant de relativiser les sentiments qu'il ressent. Elle pousse Jake à partir au pays de Galles et à répondre à ses interrogations sur la vie de son grand-père — et sur la vérité derrière ses histoires.

Olive (Lauren McCrostie) est une anticonformiste — avec du feu au bout des doigts. Elle doit porter de longs gants noirs en permanence car elle enflamme tout ce qu'elle touche. L'actrice Lauren McCrostie, une rousse sculpturale, a décroché le rôle car selon Derek Frey, « elle avait la délicatesse nécessaire pour contrebalancer son intense particularité ».

Bronwyn (Pixie Davies) est petite mais puissante — c'est la plus jeune et de loin la plus forte des Particuliers. Ce personnage haut comme trois pommes, courageux et énergique, s'est avéré l'un des préférés de Burton. Jenno Topping commente : « C'est l'idée d'une toute petite personne capable de réaliser des choses extraordinaires. Encore une fois, c'est à l'image du travail de Tim et de son attrait pour les gens surprenants. »

Fiona (Georgia Pemberton) a le pouvoir de manipuler la croissance des plantes ; elle peut transformer en un instant une graine minuscule en arbre immense. Susie Figgis se souvient de l'audition de Georgia : « Elle avait fait preuve d'une concentration remarquable. Je n'avais jamais vu un enfant faire quelque chose de pareil. »

Claire (Raffiella Chapman) est une Particulière à l'apparence complètement normale, à l'exception de la collection de dents aiguisées comme des lames de rasoirs qu'elle a derrière la tête. Derek Frey se souvient : « Elle possède l'une des particularités les plus particulières. Tim voulait trouver quelqu'un que personne ne pourrait soupçonner d'avoir cette particularité. Raffiella possède une innocence à la Shirley Temple absolument parfaite. »

Hugh (Milo Parker) est le « Seigneur des Abeilles » : ce résident doit porter un masque d'apiculteur pour empêcher l'essaim d'abeilles qui vit en lui de semer la pagaille chez ses amis. Jenno Topping déclare : « Cette idée d'un jeune homme au visage angélique et paisible avec ce truc incroyable vivant dans son corps est très intrigante. »

Horace (Hayden Keeler-Stone) possède la particularité de faire des rêves prophétiques. Toutes les nuits, les Particuliers se rassemblent pour regarder les rêves saisissants d'Horace projetés sur un écran. Jenno Topping note : « Avec son allure particulière et son beau costume anglais, Horace semble sortir d'une autre époque. »

Millard (Cameron King) a le don d'être invisible, il est donc naturellement le Particulier le plus insaisissable et le plus espiègle. Le choix de la voix de Millard était très important puisque le personnage, comme l'acteur, serait invisible à l'écran. Derek Frey explique : « Il fallait trouver un enfant avec une voix différente des autres, qui ferait s'interroger sur ce que pourrait être son apparence. »

Les Jumeaux (Thomas et Joseph Odwell) sont les Particuliers les plus mystérieux. Ils portent des masques qui cachent leurs visages, ils sont muets et leur particularité cachée ne surgit que dans les situations les plus dangereuses. Il fallait que les acteurs qui incarnent les Jumeaux soient capables de s'imiter et de jouer la même chose au même moment. Les jumeaux Odwell possédaient la synchronisation nécessaire.



DES CASCADES PARTICULIÈRES

La chorégraphe Francesca Jaynes, qui a notamment collaboré avec Tim Burton sur les films CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, SWEENEY TODD – LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET, DARK SHADOWS et ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, a travaillé avec les jeunes acteurs en se concentrant sur les mouvements spécifiques aux compétences de chaque personnage. Elle souligne : « Le plus important pour Tim était de donner de l'humanité aux enfants. Ces particularités ne sont pas des superpouvoirs. C'est une part de ce qu'ils sont. »

Francesca Jaynes a particulièrement travaillé avec Ella Purnell pour aider l'actrice à comprendre ce que l'on éprouve lorsqu'on ne pèse rien et à effectuer les mouvements associés à l'absence de poids. La jeune actrice se souvient de la difficulté de la tâche, et notamment des chaussures spéciales plombées que Emma doit porter pour rester au sol.

Elle confie : « C'était plutôt intéressant quand pour une scène, Tim me disait : 'Bon, sois terrifiée et cours le plus vite possible'. Je le regardais en disant : 'Est-ce que tu as bien regardé les chaussures que je porte ?' ».

Le coordinateur des cascades Rowley Irlam (Game of Thrones) a lui aussi travaillé avec Ella Purnell qui a, la plupart du temps, rejeté l'emploi d'une doublure, notamment sur les scènes montrant Emma flottant à six mètres du sol grâce à un système élaboré de câbles. La jeune actrice a également appris à conduire une carriole tirée par un cheval et, en compagnie d'Asa Butterfield, s'est entraînée à la plongée pour une scène clé tournée sous l'eau.

Tous les jeunes acteurs jouant les Particuliers ont été enchantés de participer à une séquence d'évasion palpitante où ils devaient s'échapper en escaladant une fenêtre au dernier étage de la Maison et glisser en bas du toit sous une pluie torrentielle. Derek Frey raconte : « Tous les enfants ont été ravis de réaliser leurs propres cascades ! »

DES COSTUMES PARTICULIERS

Colleen Atwood, couronnée par trois Oscars pour ses costumes, avait auparavant travaillé avec Tim Burton sur EDWARD AUX MAINS D'ARGENT, ED WOOD, MARS ATTACKS !, SLEEPY HOLLOW, LA PLANÈTE DES SINGES, BIG FISH, SWEENEY TODD – LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET, ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, DARK SHADOWS et BIG EYES. Elle rejoint à nouveau le réalisateur sur MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS.

Le film se déroule à deux époques - en 2016 et en 1943 - et la chef costumière a utilisé des motifs, des couleurs et des styles propres aux deux époques. Elle a dû faire face à un défi de taille : puisque les personnages vivent toujours la même journée grâce aux boucles temporelles de Miss Peregrine, ils portent les mêmes tenues pendant tout le film. « Chaque costume devait être unique en son genre », note-t-elle.

Comme Miss Peregrine est une ombrune, son costume évoque un oiseau sans pour autant en adopter complètement la forme. Colleen Atwood explique : « Elle a des épaules pointues et ses vêtements flottent légèrement au vent, comme une sorte de palpitation. Le bout de ses manches est original — de petits détails laissent penser qu'elles pourraient s'envoler d'elles-mêmes, en quelque sorte. »

Le costume porté par l'autre ombrune du film, Miss Avocet, comporte également des éléments rappelant les oiseaux. « Judi Dench a été séduite par l'idée d'être un oiseau, se souvient la chef costumière. Elle m'a fait remarquer les jolies pattes grises des avocettes. On a donc réalisé son costume avec des bottes et des bas gris. » Colleen Atwood a conçu les costumes de Jake et d'Abe en même temps car selon elle, « le cœur de Jake est vraiment relié à Abe. J'ai habillé Jake dans des versions modernes des classiques vestimentaires des années 1940. »



Asa Butterfield explique : « Je suis en fait l'un des rares acteurs qui ait dû changer de costume. »

Les personnages de Barron et des autres ex-Sépulcreux – la version plus humanoïde de leur monstrueuse confrérie – sont sans âge puisqu'ils couvrent les époques victorienne et moderne ; leurs costumes évoquent donc naturellement ces deux périodes.

Les costumes d'Emma sont évidemment constitués de couleurs et de matériaux aériens. Colleen Atwood a également conçu de nombreuses versions des chaussures plombées car elle voulait qu'elles aient l'air « lourdes comme de vieilles chaussures de scaphandrier que l'on aurait adaptées aux pieds du personnage. »

Les gants qui protègent Olive et les autres personnages de ses compétences explosives ont été faits en cuir noir verni de très bonne qualité, tandis que Hugh, le Seigneur des Abeilles, a une apparence d'apiculteur tout à fait adaptée. Colleen Atwood commente : « Horace est un personnage romantique, un acteur sorti d'un vieux film, une personnalité élégante à la Cary Grant ».

Elle a utilisé de la gaze tissée à la main en Turquie pour les costumes des Jumeaux, qui sont très fidèles à la description qui en est donnée dans les romans.

Colleen Atwood décrit le personnage de Fiona comme « un petit garçon manqué à la Kate Hepburn portant un pantalon. Je me suis dit qu'une des filles devrait porter des vêtements plus modernes. »

e film a été tourné en Floride, en Belgique et à Blackpool, un haut lieu de villégiature du Royaume-Uni qui a connu son apogée de l'époque victorienne aux années 1960.

Le chef décorateur Gavin Bocquet, créateur des décors des préquels de STAR WARS qui collabore pour la première fois avec Tim Burton, explique : « Tim a principalement tourné en décors naturels. Cela signifie que l'on doit faire avec l'environnement, ce qui peut être assez excitant et inspirant. »

Les scènes d'ouverture sont filmées en Floride, où Burton a tourné son chef-d'œuvre, EDWARD AUX MAINS D'ARGENT. Les créateurs du film ont trouvé dans la ville de Tampa « l'architecture terne, simple, aux couleurs neutres » qu'ils recherchaient, notamment un supermarché et deux maisons que le chef décorateur a utilisées pour créer la vie quotidienne de Jake en banlieue.

La palette de couleurs et l'architecture que l'on trouve dans les scènes tournées en Floride offre un contraste saisissant avec ce qui suit, puisque Jake démarre son aventure dans le village de Cairnholm au pays de Galles. Après avoir effectué un repérage sur plusieurs sites, les créateurs du film se sont mis d'accord sur le hameau de Portholland, sur la côte des Cornouailles, pour reproduire la ville imaginaire. Gavin Bocquet et son équipe ont ajouté au village un pub et trois magasins.

Pour ce qui est de la demeure principale du film, la production a tourné à Torenhof, un château situé près d'Anvers en Belgique qui appartenait initialement à un célèbre fabricant de biscuits. Tim Burton a adoré sa structure et il a pensé que le caractère du lieu était parfait pour représenter la Maison des Particuliers. Il confie : « L'endroit avait de la personnalité, cela ressemblait vraiment à une maison pour enfants particuliers. On sentait l'usure du temps mais c'était toujours un endroit accueillant avec beaucoup de caractère, un endroit où les enfants voudraient habiter. »

Eva Green ajoute : « Je suis arrivée là-bas et je me suis dit : 'Parfait, Miss Peregrine pourrait tout à fait habiter dans cette maison'. »

Toutes les scènes à l'extérieur de la Maison, ainsi que certaines scènes de la salle à manger, de la cuisine et du salon ont été tournées à Torenhof. Par la suite, la production a déménagé dans des studios de la région de Londres où des répliques des chambres à l'étage, de la salle à manger et

du salon ont été construites. Gavin Bocquet explique : « Nous avons fait cela pour pouvoir tourner une partie de la journée, et continuer sur d'autres plateaux quand les heures de travail réduites des enfants étaient écoulées. »

Ransom Riggs a été impressionné par le savoir-faire de Tim Burton et de Gavin Bocquet lors de sa visite sur le tournage. « Tim et son équipe ont fait un boulot incroyable pour donner vie à la Maison de Miss Peregrine, note-t-il. J'ai vu un certain nombre des décors en intérieur, ils étaient imposants, excentriques, victoriens et tellement immenses et détaillés que j'ai eu l'impression de quitter mon propre corps quelques instants quand je suis arrivé dans le studio. C'était comme de marcher dans les pages de mon livre. Et puis voir Tim bondir sur les plateaux de tournage comme un gamin excité dans une salle de jeu grande nature... Une deuxième expérience dé-

routante ! »



Tim Burton a tourné la conclusion mouvementée sur la jetée de Blackpool et dans le cirque victorien de la Tour de Blackpool. Blackpool était une petite ville paisible à l'époque victorienne, devenue une villégiature pour la classe moyenne dans les années 1960, quand les usines des environs fermaient et que les gens s'y pressaient pour se détendre dans l'un des nombreux hôtels ou pensions de la ville.

À propos du cirque de la ville, Gavin Bocquet déclare : « Il n'y a probablement rien de pareil dans le monde entier. » Le cirque a fourni un décor coloré pour une bataille entre les Sépulcreux et les Particuliers. Le coordinateur des cascades Rowley Irlam a utilisé un système de câbles

complexe pour certains moments clés ; un des personnages principaux est enflammé, un autre se retrouve sous une piscine gelée ; presque tout le monde — notamment une armée de squelettes animés — court, escalade, saute et se bat.

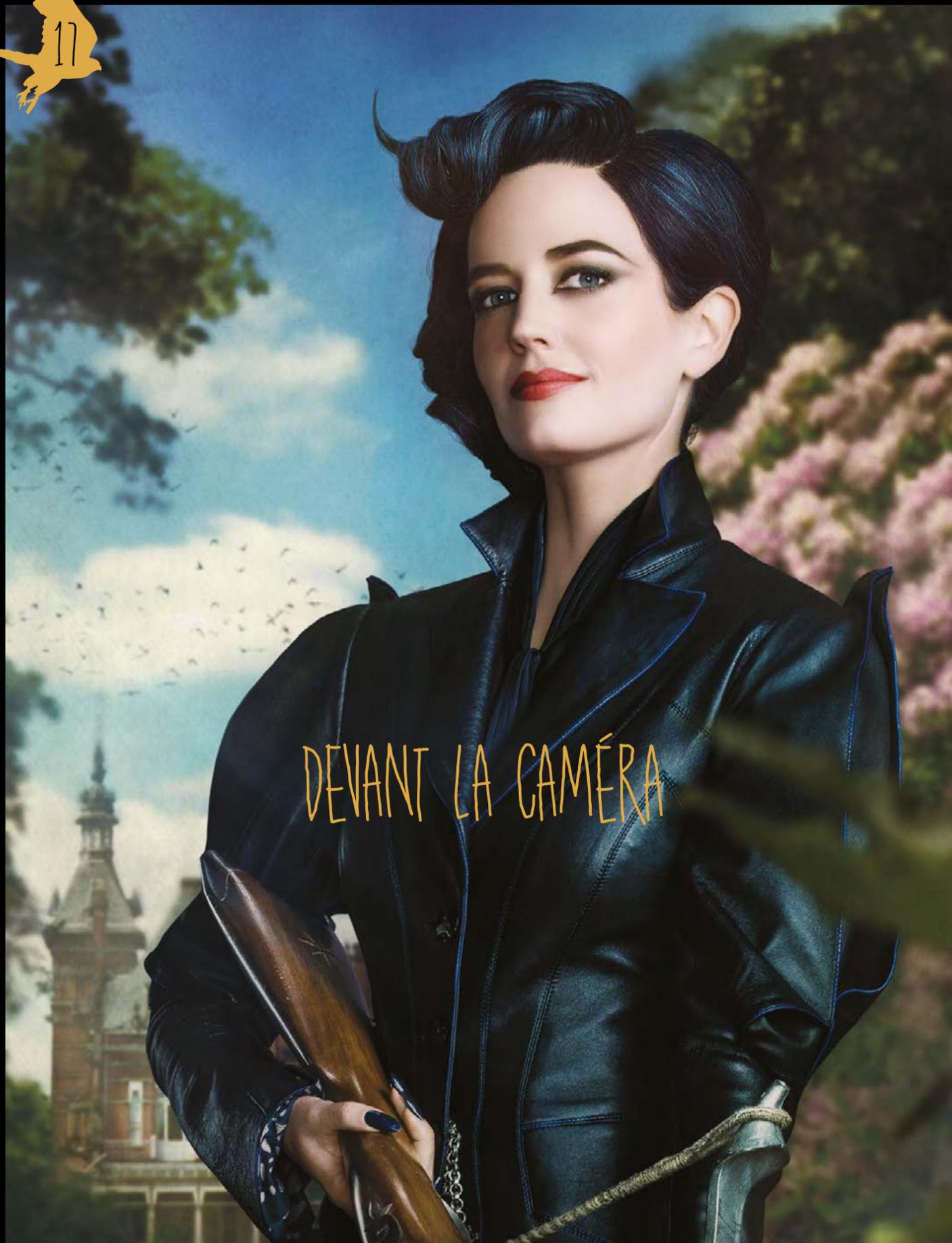
Frazer Churchill, le superviseur des effets visuels, a aidé à créer l'apparence unique des Sépulcreux en se basant sur des images de grandes silhouettes émaciées dotées de dents acérées, de petits yeux, d'une peau à l'apparence malade et dépourvue de visage. Il précise : « Le tout ressemble à un cauchemar d'enfant. Cela a constitué le point de départ pour la conception visuelle. Nous voulions que les Sépulcreux ressemblent encore un peu aux humains qu'ils avaient été dans le passé. Ils sont juste assez monstrueux pour être effrayants. »

Frazer Churchill s'est également chargé des effets visuels contribuant à créer les abeilles à l'intérieur de Hugh, la bouche derrière la tête de Claire, et les squelettes de l'épique bataille de Blackpool qui comporte aussi des éléments en stop-motion. Luis et ses équipes ont créé les boucles temporelles de Miss Peregrine en employant sur le lieu de tournage des prises de vues en time-lapse ; une grande collection d'éclairages simulant le jour et la nuit, et pour compliquer encore les choses, de la pluie. Des effets visuels ont également donné vie à la plus grande partie du navire R.M.S Augusta où Emma montre à Jake l'étendue de sa capacité à manipuler l'air.

Au sujet des espoirs que toute l'équipe place dans le film et des thèmes abordés, la productrice Jenno Topping déclare : « Nous espérons que ce film procurera au public beaucoup de plaisir et une expérience très émouvante. Le message du film, c'est soyez vous-même, acceptez votre singularité, ce qu'il peut y avoir d'original et de particulier chez chacun d'entre nous. »

« Les fans vont vivre à fond l'expérience, ajoute Derek Frey. L'histoire est rendue dans toute sa richesse. »

De tous ceux qui ont participé au film, c'est peut-être l'auteur original de l'histoire qui se dit le plus satisfait du résultat. Ransom Riggs confie : « J'ai grandi en adorant les films de Tim, c'est pourquoi j'étais si heureux qu'il soit intéressé par mon livre. Cette histoire convient à merveille à Tim, et il se l'est appropriée avec un immense talent. J'adore la direction qu'il a donnée au film. »



DEVANT LA CAMÉRA

EVA GREEN

Miss Peregrine

Elle dont Bernardo Bertolucci a dit « elle est si belle que c'en est indécent » est l'une des plus fascinantes actrices du cinéma actuel. Eva Green a tenu son premier rôle au cinéma en incarnant Isabelle dans INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, aux côtés de Michael Pitt et Louis Garrel, qui se déroulait durant les émeutes étudiantes de mai 1968.

Elle a récemment achevé la troisième et dernière saison de la série dramatique de Showtime « Penny Dreadful », créée par John Logan d'après les livres écrits par Penny Dreadful au XIXe siècle. Elle y incarne le personnage principal, Vanessa Ives, auprès de Timothy Dalton et Josh Hartnett.

En 2014, Eva Green jouait face à Shailene Woodley dans le film de Gregg Araki WHITE BIRD, qui a été présenté au prestigieux Festival de Sundance. Le film suivait une jeune fille jouée par Shailene Woodley dont la vie bascule lorsque sa mère disparaît. On l'a vue ensuite dans THE SALVATION, un western dramatique réalisé par Kristian Levring auprès de Mads Mikkelsen et Jeffrey Dean Morgan. Toujours en 2014, elle interprétait Artémis dans 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE de Noam Murro, le prequel de 300. Elle était aussi à l'affiche de SIN CITY : J'AI TUÉ POUR ELLE, dans le rôle d'Ava Lord, femme fatale vivant parmi les plus dangereux habitants de Sin City incarnés par Josh Brolin, Mickey Rourke et Joseph Gordon-Levitt.

En 2012, Tim Burton la dirigeait déjà dans DARK SHADOWS, dans lequel elle incarnait Angélique Bouchard face à un impressionnant casting comprenant Johnny Depp, Michelle Pfeiffer et Helena Bonham Carter.

Eva Green est devenue une star internationale en incarnant Vesper Lynd dans CASINO ROYALE réalisé par Martin Campbell et produit par Barbara Broccoli et Michael Wilson. Dans cette histoire inspirée par le premier roman de Ian Fleming sur les aventures de 007, Daniel Craig incarnait James Bond pour la première fois, et le film était également interprété par Judi Dench et Mads Mikkelsen. La prestation d'Eva Green lui a valu le BAFTA Award de la meilleure révélation de l'année 2007.

À sa filmographie figurent en outre PERFECT SENSE de David Mackenzie, face à Ewan McGregor, plébiscité au Festival de Sundance, le rôle principal de Miss G dans CRACKS, première réalisation de Jordan Scott, la fille de Ridley Scott, un film sur la vie et les relations de jeunes filles dans une école privée britannique élitiste avec Imogen Poots et Juno Temple, WOMB de Benedek Fliegau, avec Matt Smith et Lesley Manville, et FRANKLYN, écrit et réalisé par Gerald McMorrow. L'histoire de ce dernier film également interprété par Sam Riley et Ryan Philippe se déroule simultanément à Londres de nos jours et dans une métropole futuriste où la ferveur religieuse dicte sa loi.

Côté télévision, elle a été saluée pour son interprétation de Morgane dans la série « Camelot », d'après la légende arthurienne. Les dix épisodes ont été diffusés au Royaume-Unis sur Channel 4 et ont connu un grand succès sur Starz aux États-Unis.

Née à Paris, Eva Green a étudié l'art dramatique durant trois ans à l'école parisienne Eva Saint Paul avant de poursuivre sa formation à Londres à la Webber Douglas Academy of Dramatic Art. À son retour à Paris, elle a joué dans deux pièces de théâtre, « Turcaret » d'Alain-René Lesage, mise en scène par Gérard Desarthe, et « Jalousie en 3 Fax » mise en scène par Didier Long. Cette dernière pièce lui a valu une nomination au Molière de la meilleure révélation théâtrale en 2002.

Après son premier rôle sur le grand écran dans INNOCENTS, elle a joué dans ARSÈNE LUPIN de Jean-Paul Salomé en 2003, avec Kristin Scott Thomas et Romain Duris, d'après l'œuvre de Maurice Leblanc.

C'est en 2005 qu'elle a fait ses débuts hollywoodiens en tenant le premier rôle féminin du film de Ridley Scott KINGDOM OF HEAVEN, avec Orlando Bloom, Liam Neeson et Jeremy Irons. Elle a ensuite joué Serafina Pekala, la reine des sorcières de À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz, adaptation du livre de Philip Pullman, avec Daniel Craig, Nicole Kidman et Dakota Blue-Richards.



ASA BUTTERFIELD

Jake

Brillant jeune acteur britannique, Asa Butterfield sera prochainement au cinéma dans *THE SPACE BETWEEN US* de Peter Chelsom, avec Gary Oldman et Britt Robertson. L'histoire raconte comment un adolescent élevé sur Mars revient sur Terre à la recherche de son père.

L'année dernière, il a joué dans *10 000 SAINTS* de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, avec Ethan Hawke, Emily Mortimer et Hailee Steinfeld, l'histoire d'un adolescent, d'une jeune fille enceinte et du chanteur d'un groupe punk-rock qui forment une famille de cœur à New York à la fin des années 1980.

En 2014, il tenait le rôle principal du film de Morgan Matthews *LE MONDE DE NATHAN*. Il a été nommé au British Independent Film Award et au London Critics Circle Film Award du meilleur jeune acteur pour son portrait d'un jeune génie mathématique qui essaie de surmonter le choc de la mort soudaine de son père.

Le film, inspiré par le documentaire nommé au BAFTA Award déjà réalisé par Morgan Matthews, « *Beautiful Young Minds* », retrace le parcours incroyable des plus jeunes génies de Grande-Bretagne. Rafe Spall et Sally Hawkins étaient également à l'affiche.

En 2013, Asa Butterfield a été nommé pour la deuxième fois au Critics Choice Award du meilleur jeune acteur pour son interprétation du rôle d'Ender dans *LA STRATÉGIE ENDER*, l'adaptation du best-seller éponyme écrit par Orson Scott Card. Réalisé par Gavin Hood, le film était aussi interprété par Harrison Ford, Ben Kingsley et Viola Davis et raconte l'histoire d'un enfant surdoué envoyé dans une académie militaire de pointe dans l'espace pour préparer un futur combat contre les extraterrestres.

Asa Butterfield tenait précédemment en 2011 le rôle-titre de *HUGO CABRET* de Martin Scorsese, pour lequel il a été nommé au Critics Choice Award du meilleur jeune acteur. Le film a été nommé à 11 Oscars, dont celui du meilleur film.

Avant cela, Asa Butterfield a été remarqué pour sa prestation dans *LE GARÇON AU PYJAMA RAYÉ* de Mark Herman, face à Vera Farmiga et David Thewlis, qui lui avait valu ses premières nominations au British Independent Film Award du meilleur espoir et au Prix du jeune acteur britannique de l'année aux London Critics Circle Film Awards. Il n'avait que 10 ans.

Il a joué par ailleurs dans *LE FILS DE RAMBOW* de Garth Jennings, *WOLFMAN* de Joe Johnston et *NANNY McPHEE ET LE BIG BANG* de Susanna White, et a tenu un rôle récurrent dans la série de la BBC « *Merlin* ». En collaboration avec son père et son frère, il a lancé une application pour iPad, un jeu de conduite intitulé « *Racing Blind* ». Ce jeu se joue les yeux fermés et a été inspiré par un jeu avec stylo et papier qu'ils ont inventé pour passer le temps sur le plateau du *GARÇON AU PYJAMA RAYÉ*.



SAMUEL L. JACKSON

Barron

Comédien éclectique, Samuel L. Jackson est l'une des figures emblématiques du cinéma contemporain et ses films – il a joué dans plus d'une centaine – ont rapporté en cumulé davantage au box-office que ceux de tout autre acteur. Il a obtenu le BAFTA Award et a été cité à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle pour son interprétation de Jules, le tueur à gages philosophe du film de Quentin Tarantino *PULP FICTION*, en 1995. Trois ans plus tard, il a remporté le Prix d'interprétation au Festival international de Berlin et a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur pour *JACKIE BROWN*, son deuxième film avec Tarantino.

Il a dernièrement retrouvé Tarantino dans *LES HUIT SA-LOPARDS*, dans lequel il avait pour partenaires Bruce Dern, Walton Goggins, Jennifer Jason Leigh, Channing Tatum et Kurt Russell. Il était aussi récemment à l'affiche de *TARZAN* de David Yates, avec Alexander Skarsgård,

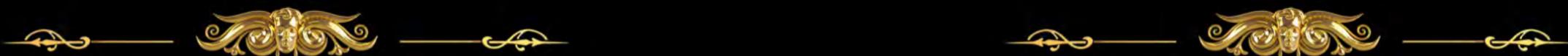
Margot Robbie et Christoph Waltz, *CELL* de Tod Williams, et *CHI-RAQ*, le dernier film de Spike Lee. On le retrouvera dans *KONG : SKULL ISLAND*, qui sortira au printemps 2017, et *THE HITMAN'S BODYGUARD* avec Ryan Reynolds et Gary Oldman.

Habitué de l'univers Marvel, Samuel L. Jackson a incarné Nick Fury en 2015 dans *AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON* de Joss Whedon, en 2014 dans *CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER* d'Anthony et Joe Russo, après l'avoir incarné dans *THOR* de Kenneth Branagh, *CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER* de Joe Johnston, *IRON MAN* et *IRON MAN 2* de Jon Favreau, et *AVENGERS* de Joss Whedon.

Il était sur les écrans en 2014 dans *KINGSMAN : SERVICES SECRETS* de Matthew Vaughn, avec Colin Firth, Mark Strong, Taron Egerton et Michael Caine. On a pu le voir dans le rôle de Pat Novak dans le remake réalisé par Jose Padilha du film de 1987 *ROBOCOP*, avec Joel Kinnaman, Gary Oldman et Michael Keaton, et il était à l'affiche de *OLD BOY* de Spike Lee auprès de Josh Brolin et Elizabeth Olsen. Parmi ses films récents figurent aussi *DJANGO UNCHAINED* de Quentin Tarantino, avec Jamie Foxx, Christoph Waltz et Leonardo DiCaprio, *THE SAMARITAN* de David Weaver, et il a prêté sa voix aux films d'animation *DRÔLES D'OISEAUX* et *TURBO*.

Samuel Leroy Jackson est né le 21 décembre 1948. Il fait ses études au Morehouse College d'Atlanta, dont il est diplômé en art dramatique. Il débute au théâtre dans des pièces comme « *Home* », « *A Soldier's Play* », « *Sally/Prince* » et « *The District Line* ». Il crée les rôles de deux pièces d'August Wilson au Yale Repertory Theatre et, pour le New York Shakespeare Festival, joue dans « *Mère Courage et ses enfants* », « *Spell #7* » et « *The Mighty Gents* ».

Il tient son premier rôle au cinéma dans *TOGETHER FOR DAYS* de Michael Schultz, alors qu'il est encore étudiant. Jackson est découvert par le public grâce à *JUNGLE FEVER* de Spike Lee : ce film lui permet même d'obtenir au Festival de Cannes le Prix d'interprétation pour un second rôle, le seul et unique jamais décerné dans cette catégorie. Il remportera aussi un New York Film Critics Award du meilleur second rôle.





En 1996, il joue dans l'adaptation du roman de John Grisham par Joel Schumacher, **LE DROIT DE TUER ?**, et obtient une autre citation au Golden Globe et un NAACP Image Award. Il sera aussi l'interprète de **UNE JOURNÉE EN ENFER** de John McTiernan, avec Bruce Willis, plus gros succès de l'année 1995, **RAG-TIME** de Milos Forman, **SCHOOL DAZE**, **DO THE RIGHT THING** et **MO' BETTER BLUES** de Spike Lee, **UN PRINCE À NEW YORK** de John Landis, **MÉLODIE POUR UN MEURTRE** de Harold Becker, **LES AFFRANCHIS** de Martin Scorsese, **STRICTLY BUSINESS** de Kevin Hooks, **JUICE** de Ernest R. Dickerson, **SABLES MORTELS** de Roger Donaldson, **JEUX DE GUERRE** de Philip Noyce, **JUMPIN' AT THE BONEYARD** de Jeff Stanzler, **FATHERS AND SONS** de Paul Mones, **AMOS & ANDREW** de Max Frye, **TRUE ROMANCE** de Tony Scott, **FRESH** de Boaz Yakin, **LOSING ISAIAH** de Stephen Gyllenhaal, **KISS OF DEATH** de Barbet Schroeder, **HARD EIGHT** de Paul Thomas Anderson, **AU REVOIR**, **À JAMAIS** de Renny Harlin, **UN PROF EN ENFER** de Kevin Reynolds, et **SPHÈRE** de Barry Levinson. À la fin des années 90, il tourne **NÉGOCIATEUR** de F. Gary Gray, **PEUR BLEUE** de Renny Harlin, et **LE VIO-LON ROUGE** de François Girard.

En 1999, il est l'interprète de Mace Windu dans **STAR WARS : ÉPISODE I, LA MENACE FANTÔME**, un rôle qu'il incarnera par la suite dans **STAR WARS : ÉPISODE II, L'ATTAQUE DES CLONES** puis **STAR WARS : ÉPISODE III, LA REVANCHE DES SITH**.

En 2000, il tient le rôle vedette de **SHAFT** de John Singleton, avec Christian Bale et Vanessa Williams, et joue dans **L'ENFER DU DEVOIR** de William Friedkin, avec Tommy Lee Jones. **SHAFT** et **L'ENFER DU DEVOIR** ont été présentés au Festival de Deauville 2000. Samuel L. Jackson s'est vu remettre à cette occasion un prix pour l'ensemble de sa carrière. En 2001, il est la vedette de **CAVEMAN'S VALENTINE** de Kasi Lemmons, dont il est aussi le producteur exécutif. Il s'agissait de son deuxième film avec Kasi Lemmons après **LE SECRET DU BAYOU**, pour lequel il a été cité au Golden Satellite Award et à l'Image Award 1998, et dont il est aussi producteur. Il est ensuite l'interprète de **INCASSABLE** de M. Night Shyamalan face à Bruce Willis, **51e ÉTAT** de Ronny Yu, avec Robert Carlyle, dont il est également producteur, et **DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS** de Roger Michell.

En 2003, il tourne **BASIC** de John McTiernan et S.W.A.T., **UNITÉ D'ÉLITE** de Clark Johnson, avec Colin Farrell et Michelle Rodriguez.

L'année suivante, il est à l'affiche de **COUNTRY OF MY SKULL** de John Boorman, avec Juliette Binoche, d'après le livre de l'auteure sud-africaine Antjie Krog, dans lequel il incarne un reporter américain qui doit écrire sur la Commission Vérité et Réconciliation chargée d'enquêter sur les crimes commis durant l'Apartheid. Il tourne aussi à nouveau sous la direction de Quentin Tarantino dans **KILL BILL : VOLUME 2**. Toujours en 2004, il a prêté sa voix au personnage de Frozone dans le film d'animation **LES INDESTRUCTIBLES** de Brad Bird. Le film a été nommé au Golden Globe du meilleur film et à deux Oscars.

Il a été en 2005 l'interprète de Ken Carter dans **COACH CARTER** de Thomas Carter, présenté en ouverture du Palm Springs Film Festival. Samuel L. Jackson s'est vu remettre le Career Achievement Award for Acting lors de la soirée de clôture du festival. Il a joué dans **XXX 2** de Lee Tamahori, dans lequel il retrouvait le rôle d'Augustus Gibbons, l'agent de la NSA, qu'il tenait déjà dans **XXX** de Rob Cohen en 2002.

On l'a vu ensuite dans **LE BOSS** de Les Mayfield, avec Eugene Levy, **LA COULEUR DU CRIME** sous la direction de Joe Roth, avec Julianne Moore, **DES SERPENTS DANS L'AVION** de David R. Ellis, avec Julianna Margulies, **BLACK SNAKE MOAN** de Craig Brewer, avec Christina Ricci et Justin Timberlake, présenté au Festival de Sundance, et **HOME OF THE BRAVE** d'Irwin Winkler.

Fin 2007, il a joué dans **RENAISSANCE D'UN CHAMPION** de Rod Lurie, aux côtés de Josh Hartnett, présenté à Sundance, dans le thriller d'horreur **CHAMBRE 1408** de Mikael Håfström, avec John Cusack et Mary McCormack, et dans **CLEANER**, un film dramatique de Renny Harlin qu'il a produit également, avec Keke Palmer et Eva Mendes.

En 2008, il était à l'affiche de **JUMPER** de Doug Liman aux côtés de Hayden Christensen et de Jamie Bell. Il a tenu par la suite l'un des rôles principaux de **HARCELÉS** de Neil LaBute et a joué dans **THE SPIRIT** de Frank Miller, face à Gabriel Macht et Eva Mendes, et dans la comédie **SOUL MEN**, avec Bernie Mac.

En 2009, il a joué dans le drame indépendant **MOTHER AND CHILD** de Rodrigo Garcia face à Naomi Watts et Annette Bening, pour lequel il a été nommé à l'Independent Spirit Award et a reçu un Image Award.

En 2010, il était à l'affiche de la comédie d'Adam McKay **VERY BAD COPS**, face à Will Ferrell, Mark Wahlberg, Eva Mendes et Michael Keaton, et de **NO LIMIT** de Gregor Jordan.

Côté télévision, Samuel L. Jackson a été producteur exécutif de la série animée « Afro Samurai » pour Spike TV, qui a été diffusée pour la première fois en 2007 et a connu sa troisième saison en 2009. La série a été nommée à l'Emmy Award du meilleur programme d'animation. La première édition du jeu vidéo « Afro Samurai » a été lancée en février 2009.

Toujours pour le petit écran, il a été cité en tant qu'acteur au CableAce Award du meilleur second rôle et au Golden Globe pour son rôle dans le téléfilm lauréat d'un Emmy « Against the Wall » de John Frankenheimer. En 2009, il a tourné le téléfilm HBO « The Sunset Limited », d'après la pièce de Cormac McCarthy, de et avec Tommy Lee Jones. Samuel L. Jackson a fait ses débuts sur les planches de Broadway en 2011 dans la pièce de Katori Hall « The Mountaintop » face à Angela Bassett, dans une mise en scène de Kenny Leon. L'histoire se déroule à la veille de l'assassinat de Martin Luther King, incarné par Jackson.

CHRIS O'DOWD

Frank

Chris O'Dowd a grandi à Boyle, dans le comté de Roscommon, en Irlande, et a étudié les sciences politiques et la sociologie à Dublin avant de suivre une formation d'acteur. Après l'obtention de son diplôme à la London Academy of Music and Dramatic Art, il s'est fait connaître grâce au rôle de l'humoriste Tommy O'Dwyer dans **FESTIVAL** d'Annie Griffin en 2005, pour lequel il a remporté le BAFTA Scotland Award du meilleur acteur. C'est cependant dans le rôle de Roy Treneman dans « The IT Crowd » qu'il est véritablement devenu une star à partir de 2006 : la série a été regardée par des millions de téléspectateurs et a élevé Roy au rang de personnage culte.

L'année 2011 a marqué un tournant dans la carrière de Chris O'Dowd : il s'est illustré dans **MES MEILLEURES AMIES**, le film au succès critique et commercial de Paul Feig, et a été nommé au BAFTA Award de la star montante de l'année.

2012 a également été une année charnière pour l'acteur. Il a retrouvé Kristen Wiig, sa partenaire de **MES MEILLEURES AMIES**, dans **DES ENFANTS ENTRE AMIS** réalisé par Jennifer Westfeldt, aux côtés de Megan Fox et Jon Hamm. On a également pu le voir dans **LES SAPHIRS** de Wayne Blair. Le film, qui se déroule en 1968, est inspiré de l'histoire vraie de sœurs et cousines aborigènes qui ont monté un groupe de soul et se sont produites devant les troupes américaines au Vietnam. Il était aussi l'interprète de **FRANKIE GO BOOM**, une comédie mise en scène par Jordan Roberts, aux côtés de Sam Anderson et Lizzy Caplan.

Chris O'Dowd a par ailleurs écrit, produit, réalisé et interprété la série « Moone Boy » pour Sky Television. Inspirée de sa propre enfance et filmée dans sa ville natale de Boyle, la série a remporté l'Emmy de la meilleure comédie en 2013, a été nommée au British Comedy Award du meilleur programme comique et a obtenu l'IFTA du meilleur programme de divertissement la même année. En 2014, « Moone Boy » a reçu le British Comedy Award de la meilleure sitcom, l'IFTA pour la deuxième année de suite, et en 2015, a été nommée au BAFTA Award de la meilleure sitcom comique. La série a été diffusée sur Sky One au Royaume-Uni et sur Hulu aux U.S.A.

Après **FESTIVAL** et de brèves apparitions dans **VERA DRAKE** de Mike Leigh, et **HOW TO LOSE FRIENDS & ALIENATE PEOPLE** de Robert B. Weide, Chris O'Dowd a incarné Simon dans **GOOD MORNING ENGLAND** de Richard Curtis, et donné la réplique à Jack Black dans le rôle d'Edward, le formidable méchant des **VOYAGES DE GULLIVER** de Rob Letterman. L'année suivante, il est apparu dans la comédie **THE DINNER** de Jay Roach, avec Steve Carell.

Chris O'Dowd a joué ensuite dans **40 ANS : MODE D'EMPLOI** de Judd Apatow. Il a prêté sa voix au personnage de Grub dans le film d'animation de Chris Wedge **EPIC – LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET** et a été Richard dans **THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES**. En 2013 également, il a été l'interprète de **THE DOUBLE** de Richard Ayoade, avec Jesse Eisenberg et Mia Wasikowska.



En 2014, il a joué dans *CALVARY*, écrit et réalisé par John Michael McDonagh, dont il partageait l'affiche avec Brendan Gleeson et Kelly Reilly, *SALSA FURY* de James Griffiths, et *ST. VINCENT* de Theodore Melfi. Il était dernièrement sur les écrans dans *THE PROGRAM*, le film de Stephen Frears tiré du livre du journaliste irlandais David Walsh Sept péchés capitaux : à la poursuite de Lance Armstrong, dans lequel il incarnait Walsh face à Ben Foster dans le rôle du champion.

Depuis « *The IT Crowd* », l'acteur s'est rarement éloigné du petit écran. On a pu admirer ses talents comiques dans « *Roman's Empire* » sur BBC2 et « *FM* » sur ITV. Il a par ailleurs démontré ses qualités d'acteur dramatique dans « *The Year London Blew Up: 1974* » le téléfilm primé d'Edmund Coulthard. Plus récemment, il a été cité à l'Irish Film and Television Award du meilleur acteur de télévision pour le rôle acclamé de William Rackham, l'égocentrique magnat de l'industrie du parfum de « *The Crimson Petal and the White* » sur la BBC.

En 2012 et 2013, Chris O'Dowd a interprété Thomas-John dans deux saisons de « *Girls* », la série comique à succès de HBO, aux côtés de Lena Dunham, Adam Driver et Allison Williams. Il a tenu ensuite le rôle principal de « *Family Tree* » de Christopher Guest, diffusée sur HBO aux États-Unis et BBC2 au Royaume-Uni.

Côté théâtre, il a tenu le rôle principal de Lennie dans une production de « *Des souris et des hommes* » d'après John Steinbeck face à James Franco, ce qui lui a valu d'être nommé au Tony Award du meilleur comédien, au Drama Desk et un World Award des meilleurs débuts à Broadway. En 2008, il s'était produit avec Catherine Tate et Francesa Annis dans la pièce d'Anna Mackmin « *Under the Blue Sky* » au Duke of York Theatre.

ALLISON JANNEY

Le docteur Golan

Allison Janney est actuellement la star de la sitcom de CBS « *Mom* », avec Anna Faris. Elle a également été saluée pour sa prestation dans le rôle de Margaret Scully dans la série dramatique de Showtime « *Masters of Sex* ». En 2014, elle a remporté des Emmy

Awards pour les deux rôles à la fois – ce n'est arrivé que deux fois auparavant dans l'histoire de ces prestigieuses récompenses. Elle a obtenu un nouvel Emmy l'année suivante pour « *Mom* », ce qui portait le nombre de ses Emmys à sept.

Elle a récemment tourné deux longs métrages, *TALLULA* de Sian Heder, sur lequel elle retrouvait Ellen Page, et *LA FILLE DU TRAIN*, sur lequel elle collaborait à nouveau avec le réalisateur Tate Taylor. Elle était à l'affiche de deux grands succès du box-office de l'été 2015, le film d'animation *LES MINIONS* et la comédie de Paul Feig *SPY*, avec Melissa McCarthy.

Elle a joué précédemment dans *GET ON UP*, un biopic sur James Brown réalisé par Tate Taylor, *DUFF : LE FAIRE-VALOIR* d'Ari Sandel, *TAMMY* de Ben Falcone, avec Melissa McCarthy, *THE REWRITE* de Marc Lawrence, *DAYS AND NIGHTS* de Christian Camargo, *CET ÉTÉ-LÀ* de Nat Faxon et Jim Rash, *BAD WORDS* de Jason Bateman, *TRUST ME* de Clark Gregg, *TOUCHY FEELY* de Lynn Shelton, *STRUCK* de Brian Dannelly, *MILLE MOTS* de Brian Robbins, *LIBERAL ARTS* de Josh Radnor, et *MARGARET* de Kenneth Lonergan. Elle a prêté sa voix au film d'animation *M. PEABDOY ET SHERMAN : LES VOYAGES DANS LE TEMPS*.

Elle a incarné Charlotte Phelan dans *LA COULEUR DES SENTIMENTS* de Tate Taylor, d'après le best-seller éponyme, et a remporté avec ses partenaires le Screen Actors Guild Award, le National Board of Review Award et le Broadcast Film Critics Award de la meilleure interprétation collective. Le film a été nommé à l'Oscar du meilleur film.

Elle a joué précédemment dans *LIFE DURING WARTIME* de Todd Solondz et a été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle. On l'a vue dans *AWAY WE GO* de Sam Mendes, *JUNO* de Jason Reitman ou encore *HAIRSPRAY* d'Adam Shankman.

Elle a également tourné dans la comédie *STRANGERS WITH CANDY* de Paul Dinello, a prêté sa voix au personnage de Gladys dans le film d'animation *NOS VOISINS, LES HOMMES* réalisé par Tim Johnson et Karey Kirkpatrick, et a reçu une citation aux Independent Spirit Awards pour *OUR VERY OWN* de Cameron Watson.

Sa prestation face à Meryl Streep dans *THE HOURS* de Stephen Daldry lui a valu d'être citée au Screen Actors

Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble aux côtés du reste du casting. À sa filmographie figurent également *AMERICAN BEAUTY* de Sam Mendes – récompensé par le SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble, le film d'animation *LE MONDE DE NEMO* réalisé par Andrew Stanton et Lee Unkrich dans lequel elle prête sa voix au personnage de Peach (qu'elle a retrouvé dans *LE MONDE DE DORY*), *NURSE BETTY* de Neil LaBute, *L'ÉCOLE DE LA VIE* de Clare Kilner, *BELLES À MOURIR* de Michael Patrick Jann, *10 BONNES RAISONS DE TE LARGUER* de Gil Junger, *PRIMARY COLORS* de Mike Nichols, *ICE STORM* d'Ang Lee, *SIX JOURS SEPT NUITS* d'Ivan Reitman, *L'OBJET DE MON AFFECTION* de Nicholas Hytner ou encore *LA GRANDE NUIT* de Campbell Scott et Stanley Tucci.

Sur le petit écran, elle a été récompensée à quatre reprises aux Emmy Awards et aux SAG Awards pour son rôle de C.J. Gregg dans la série « *À la Maison Blanche* ». Elle a joué dans la série comique « *Mr Sunshine* » aux côtés de Matthew Perry.

Allison Janney a été choisie pour jouer dans un spectacle réalisé par Paul Newman lors de sa première année au Kenyon College, situé dans l'Ohio, où elle étudiait l'art dramatique. Sur le conseil de ce dernier et de sa femme, Joanne Woodward, elle est partie se former au Neighborhood Playhouse de New York, et a fait ses débuts à Broadway dans « *Present Laughter* » de Noel Coward, pour lequel elle a reçu l'Outer Critics Circle Award et le Clarence Derwent Award. Sa prestation dans « *Vu du pont* » d'Arthur Miller, toujours à Broadway, lui a valu sa première citation au Tony Award et l'Outer Critics Circle Award et le Drama Desk Award de la meilleure comédienne dans un second rôle. Elle s'est également illustrée dans « *La Mégère apprivoisée* », produite par le New York City Public Theater et présentée dans le cadre du programme Shakespeare in the Park, ainsi que dans « *Le Jardin d'automne* » de Lillian Hellman donnée lors du Festival de Williamstown.

Allison Janney a été nommée aux Tony Awards et récompensée aux Drama Desk Awards en 2009 pour son interprétation du personnage de Violet Newstead dans la comédie musicale de Broadway « *9 to 5* ».



JUDI DENCH

Miss Avocet

À u cours de près de soixante ans d'une carrière exceptionnelle au théâtre, au cinéma et à la télévision, Judi Dench a obtenu quantité de prix et de récompenses, à commencer par le BAFTA Award du meilleur jeune espoir en 1965. Elle a remporté un Oscar, deux Golden Globes, dix BAFTA Awards, le nombre record de huit Laurence Olivier Awards, et compte plus d'une cinquantaine de nominations aux prix internationaux les plus prestigieux. Elle a été décorée de l'Ordre de l'Empire britannique en 1970 et a été élevée au rang de Dame en 1988. Lors de la célébration de l'anniversaire de la Reine en 2005, elle a été faite Companion of Honour. Elle a reçu le prestigieux British Film Institute Fellowship, la plus haute distinction du cinéma britannique, pour sa contribution exceptionnelle au 7e art. Elle a en outre été récompensée par un Praemium Imperiale et la Laureate Award for Film and Theatre de la Japan Arts Association.



25

Au cinéma, on la retrouvera dans TULIP FEVER de Justin Chadwick, sur un scénario de Deborah Moggach et Tom Stoppard.

En 2015, Judi Dench était l'interprète de INDIAN PALACE – SUITE ROYALE, sur lequel elle retrouvait le réalisateur du premier INDIAN PALACE, John Madden, et du téléfilm « Un amour de tortue », face à Dustin Hoffman, qui a été très applaudi lors de sa diffusion le 1er janvier 2015 au Royaume-Uni.

2014 fut une année très riche pour l'actrice, puisqu'elle a été nommée à l'Oscar, au BAFTA Award, au Golden Globe et au SAG Award de la meilleure actrice pour sa prestation dans PHILOMENA de Stephen Frears, avec Steve Coogan, et a été en outre citée à l'Olivier Award de la meilleure comédienne pour son interprétation dans « Peter and Alice », mise en scène par Michael Grandage dans le West End.

Elle est bien connue du public international pour avoir incarné sept fois le rôle de M, patron de James Bond et chef du MI6, dans SKYFALL de Sam Mendes, QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster, CASINO ROYALE et GOLDENEYE de Martin Campbell, DEMAIN NE MEURT JAMAIS de Roger Spottiswoode, LE MONDE NE SUFFIT PAS de Michael Apted et MEURS UN AUTRE JOUR de Lee Tamahori.

C'est en 1965 que Judi Dench a fait ses débuts au cinéma dans SHERLOCK HOLMES CONTRE JACK L'ÉVENTREUR de James Hill et QUATRE HEURES DU MATIN d'Anthony Simmons. Elle tourne par la suite des films comme 84 CHARING CROSS ROAD de David Jones, CHAMBRE AVEC VUE de James Ivory, qui lui vaut le BAFTA Award du meilleur second rôle, UNE POIGNÉE DE CENDRE de Charles Sturridge, qui lui vaut un autre BAFTA Award, HENRY V et HAMLET de Kenneth Branagh, JACK ET SARAH de Tim Sullivan, UN THÉ AVEC MUSSOLINI de Franco Zeffirelli.

En 1997, elle est pour John Madden la reine Victoria dans LA DAME DE WINDSOR, rôle pour lequel est nommée à l'Oscar de la meilleure actrice et obtient plusieurs récompenses dont le Golden Globe et le BAFTA Award. En 1999, elle retrouve John Madden et reçoit l'Oscar et le BAFTA Award du meilleur second rôle pour son portrait de la reine Elizabeth dans SHAKESPEARE IN LOVE.

Elle obtient également le National Society of Film Critics Award et des citations au Screen Actors Guild Award et au Golden Globe.

Elle reçoit un Screen Actors Guild Award et une citation à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle en 2000 pour LE CHOCOLAT de Lasse Hallström, et est à nouveau nommée à l'Oscar pour son interprétation du rôle-titre d'IRIS de Richard Eyre, et obtient un BAFTA Award.

On l'a vue par la suite dans TERRE NEUVE de Lasse Hallström, dans le rôle de Lady Bracknell dans L'IMPORTANT D'ÊTRE CONSTANT d'Oliver Parker, et dans LES CHRONIQUES DE RIDDICK de David Twohy, LES DAMES DE CORNOUAILLES, première réalisation de Charles Dance, avec Dame Maggie Smith, et ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright.

En 2006, elle a été nommée au Golden Globe, à l'Oscar et au BAFTA Award pour le rôle-titre de MADAME HENDERSON PRÉSENTE de Stephen Frears. Pour sa prestation dans CHRONIQUE D'UN SCANDALE de Richard Eyre, elle a été nommée à l'Oscar 2007 de la meilleure actrice, au Golden Globe, au SAG Award et au BAFTA Award, et a remporté le British Independent Film Award. Elle a joué en 2009 dans NINE de Rob Marshall, avec Daniel Day-Lewis, Marion Cotillard et Penélope Cruz. En 2011, on a pu la voir dans JANE EYRE de Cary Fukunaga, où elle joue Mrs Fairfax aux côtés de Mia Wasikowska et Jamie Bell, et elle a fait une apparition dans PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE de Rob Marshall. Elle a incarné Sybil Thorndike dans MY WEEK WITH MARILYN de Simon Curtis, avec Michelle Williams et Kenneth Branagh, et Anna Marie Hoover dans J. EDGAR de Clint Eastwood, dont Leonardo DiCaprio tient le rôle-titre.

Elle a ensuite été pour la première fois l'interprète d'Evelyn Greenslade dans le film de John Madden INDIAN PALACE, auprès de Bill Nighy, Penelope Wilton, Dev Patel et Celia Imrie, gros succès du cinéma indépendant nommé à deux Golden Globes – meilleur film et meilleure actrice pour Judi Dench –, au BAFTA Award du meilleur film britannique et à deux Screen Actors Guild Awards dont celui de la meilleure interprétation collective. Grande tragédienne shakespearienne, Judi Dench a fait ses débuts de comédienne dans le rôle d'Ophélie dans « Hamlet » à l'Old Vic en 1957.

Elle a été Juliette, Béatrice, Lady Macbeth, Isabella, Titania, Viola, Portia et Cléopâtre, ainsi que Gertrude dans la version de « Hamlet » par Richard Eyre en 1989, et a interprété également d'autres pièces classiques et contemporaines, dont les rôles-titres de « La Duchesse de Malfi », « Jeanne d'Arc » et « Mère Courage », celui d'Anya dans « Les Trois Sœurs », Junon dans « Junon et le paon » et Lady Bracknell dans « L'Importance d'être constant ». Elle a obtenu des Laurence Olivier Awards pour « Macbeth » et « Junon et le paon » avec la RSC, « Pack of Lies » au London Lyric, et pour « Antoine et Cléopâtre », « Absolute Hell » d'Anthony Page, et « A Little Night Music » de Stephen Sondheim – ces trois pièces ont été jouées au National Theatre.

Elle a joué également « The Royal Family » de Peter Hall, et « The Breath of Life » de David Hare dans une mise en scène de Howard Davies, avec Dame Maggie Smith. Elle a joué « Les Joyeuses Commères de Windsor » à la Royal Shakespeare Company à Stratford.

Elle s'est par ailleurs produite dans « Filumena » de Sir Peter Hall, pour laquelle elle a été nommée à l'Olivier Award, et « La Mouette », mise en scène par John Caird. Judi Dench a démontré il y a plusieurs années ses talents de chanteuse avec le rôle de Sally Bowles dans « Cabaret », et en chantant dans « The Good Companions » et dans une version musicale de « La Comédie des erreurs ».

Judi Dench a joué récemment au National Theatre à Londres la pièce de David Hare « Amy's View », pour laquelle elle a remporté le Critics Circle Award et une nomination à l'Olivier Award à Londres puis le Tony Award de la meilleure comédienne lorsque la pièce a été reprise à Broadway. Elle a interprété également « Tout est bien qui finit bien » avec la Royal Shakespeare Company et « Week-end » de Noel Coward dans le West End, dans une mise en scène de Sir Peter Hall. Elle a joué « Madame de Sade » dans une mise en scène de Michael Grandage au Donmar Theatre dans le West End, et une version du « Songe d'une nuit d'été » mise en scène par Peter Hall au Rose Theatre de Kingston.

En 2015, elle jouait « The Vote » au Donmar Theatre, dans une mise en scène de Josie Rourke, qui a aussi été retransmise en direct le soir des élections générales le 7 mai lors d'un événement exceptionnel. Son plus récent

rôle sur scène est celui de Paulina dans la mise en scène par Kenneth Branagh du « Conte d'hiver », et elle a obtenu un Olivier Award de la meilleure comédienne dans un second rôle.

Elle est aussi familière de la télévision britannique et a notamment joué dans la série comique « As Time Goes By ». Elle a interprété « The Browning Version », « Smiley's People », « La Cerisaie » et la série « A Fine Romance » – elle jouait dans cette dernière avec son défunt mari, Michael Williams. Elle a joué avec Leslie Caron, Olympia Dukakis et Sir Ian Holm dans « The Last of the Blonde Bombshells » pour lequel elle a reçu un BAFTA Award, un Golden Globe et a été nommée à l'Emmy. Elle a été saluée pour sa prestation dans le rôle de Matty Jenkins dans la série de la BBC « Cranford », pour laquelle elle a été nommée au BAFTA Award, à l'Emmy, au Golden Globe et au Satellite Award, et dans « Cranford : Return to Cranford », pour laquelle elle a été nommée à l'Emmy et au Golden Globe.

En 2016, elle était sur le petit écran dans le rôle de Cecily, duchesse d'York, dans « The Hollow Crown » pour la BBC.

TERENCE STAMP

Abe

En plus de 60 ans de carrière, Terence Stamp a fasciné plusieurs générations grâce à son talent et son incroyable sensibilité artistique, sur le grand comme sur le petit écran, au théâtre, mais aussi par son travail de doublage et les livres qu'il a écrits. En 2012, l'International Press Academy lui a remis le Mary Pickford Award pour sa contribution à l'industrie du divertissement.

Terence Stamp a entamé sa longue et illustre carrière en 1962 dans BILLY BUDD, l'adaptation acclamée par la critique du roman d'Herman Melville réalisée par Peter Ustinov. Ce film lui a valu la reconnaissance de la critique et de ses pairs à travers de nombreuses nominations, notamment à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle, au BAFTA Award de la révélation de l'année, ainsi que le Golden Globe de la nouvelle star de l'année.



26

En 1965, il a remporté le Prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes pour le rôle de l'inquiétant psychopathe Frederick Clegg, dans *L'OBSÉDÉ* de William Wyler.

Au sommet de sa gloire, l'acteur a été confronté à un univers cinématographique en pleine mutation. Il a alors délaissé les rôles de jeune premier et s'est tourné vers le cinéma de genre. Il a fait son retour sur le grand écran face à Marlon Brando et Christopher Reeve dans le rôle du terrible général Zod dans *SUPERMAN* de Richard Donner et *SUPERMAN II* réalisé par Richard Lester, démontrant ainsi sa polyvalence et un formidable état d'esprit. Terence Stamp a ensuite tenu le rôle à contre-emploi de la drag queen Ralph/Bernadette, dans *PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT*, la comédie australienne primée de Stephan Elliott. Pour ce film, il a été cité à l'Australian Film Institute Award et au BAFTA Award du meilleur acteur, au Chlotrudis Award du meilleur second rôle et au Golden Globe du meilleur acteur, et a été sacré meilleur acteur au Festival international du film de Seattle. L'acteur s'est illustré dans le rôle de Wilson, un ancien détenu vieillissant, dans *L'ANGLAIS*, le film salué par la critique de Steven Soderbergh. Ingénieusement mis en scène, le film reprend des images de Terence Stamp dans *PAS DE LARMES POUR JOY* de Ken Loach en guise de flashbacks pour révéler le passé de son personnage. Ce rôle lui a valu de nombreuses récompenses, dont le Satellite Award du meilleur acteur, et une nomination à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur.

En plus de 60 films, Terence Stamp a donné la réplique et collaboré avec les plus grands noms d'Hollywood, dont Laurence Olivier dans *LE VERDICT* de Peter Glenville ; Julie Christie dans *LOIN DE LA FOULE DECHAÎNÉE* réalisé par John Schlesinger ; Federico Fellini sur *TOBY DAMMIT* ; Pilar Miró sur *BELTENEBROS*, pour lequel il a remporté l'Our d'argent du meilleur acteur au 42e Festival international du film de Berlin ; Stephen Frears sur *THE HIT – LE TUEUR ÉTAIT PRESQUE PARFAIT*, qui lui a valu le Mystfest Award du meilleur acteur ; Robert Redford dans *L'AFFAIRE CHELSEA DEARDON* d'Ivan Reitman ; Oliver Stone sur *WALL STREET* ; Matt Damon dans *L'AGENCE* de George Nolfi ; Angelina Jolie dans *WANTED, CHOISIS TON DESTIN* réalisé par Timur Bekmambetov ; Steve Carell dans *MAX LA MENACE* de Peter Segal ; Jim Carrey dans *YES*

MAN de Peyton Reed ; et Bryan Singer sur *WALKYRIE*, avec Tom Cruise. Il a tourné dans *SONG FOR MARION* sous la direction de Paul Andrew Williams, face à Vanessa Redgrave et Gemma Arterton, un rôle pour lequel il a été nommé aux British Independent Film Award 2012 du meilleur acteur. L'année suivante, il jouait dans *ART OF STEAL* de Jonathan Sobol.

En 2014, il jouait déjà sous la direction de Tim Burton dans *BIG EYES*, dans lequel il avait pour partenaires Amy Adams, Christoph Waltz, Danny Huston, Krysten Ritter et Jason Schwartzman, d'après l'histoire vraie de la peintre Margaret Keane.

Terence Stamp a également élargi son répertoire en prêtant sa voix au personnage de Jor-El dans la série télévisée « Smallville ». Il a aussi narré *11-SEPTEMBRE – DANS LES TOURS JUMELLES* de Richard Dale, ainsi que « The Truth the Cup Contains », un court métrage diffusé dans le cadre de la série d'ESPN sur la Coupe du monde de football 2010 intitulée « Voices of South Africa » et récompensée par un Sports Emmy Award ainsi que le National Edward R. Murrow Award du meilleur scénario. « Voices of South Africa » fut le premier programme sportif à recevoir cette prestigieuse récompense.

Outre ses talents d'acteur, Terence Stamp est également un écrivain accompli. Il a déjà publié trois volumes de ses mémoires, dont *Stamp Album* (dédié à sa mère), un roman intitulé *The Night*, et plus récemment le quatrième tome de ses mémoires, *Rare Stamps: Reflections on Living, Breathing and Acting*.

ELLA PURNELL

Emma

Née à Londres, Ella Purnell a fréquenté enfant les cours hebdomadaires de la Sylvia Young Theatre School et le Young Actors Theatre d'Islington, où elle a appris la comédie, le chant et la danse.

En 2008, elle a été choisie pour jouer « Oliver ! » au Theatre Royal, et est restée un an dans la distribution du spectacle. Alors que la fin des représentations approchait, elle a été choisie pour jouer la jeune Ruth dans le film de Mark Romanek *NEVER LET ME GO*, d'après le livre de Kazuo Ishiguro, auprès de Keira Knightley, Carey Mulligan et Andrew Garfield.

Elle a ensuite tenu le rôle de Kayleigh dans *WAYS TO LIVE FOREVER* de Gustavo Ron, d'après le livre de Sally Nicholls.

À l'été 2010, elle s'est vu confier le rôle de Mia dans *INTRUDERS* de Juan Carlos Fresnadillo, face à Clive Owen, et a figuré parmi les 10 Stars britanniques de demain choisies par Screen International. En juin 2011, elle a joué dans le court métrage « Candy » pour la chaîne BBC HD.



On la retrouve en 2013 auprès d'Aaron Taylor Johnson et Chloe Grace Moretz dans *KICK ASS 2*, puis dans le film indépendant *WILDLIKE*, qui lui vaut le Los Angeles Independent Film Festival Award 2015 de la meilleure actrice pour son interprétation d'une adolescente difficile qui fuit son oncle dans les terres sauvages de l'Alaska. Elle a été la Maléfique jeune du film Disney *MALÉFIQUE* réalisé par Robert Stromberg sur le scénario de Linda Woolverton, qui revisitait en prises de vues réelles le dessin animé de 1959 *LA BELLE AU BOIS DORMANT* selon la perspective de la méchante reine.

Le film était interprété par Angelina Jolie, Ella Fanning et Imelda Staunton.

Il a connu un gros succès avec plus de 758 millions de dollars de recettes mondiales, ce qui en fait le 4e plus gros succès de l'année 2014.

Elle a récemment achevé le tournage de *ACCESS ALL AREAS* de Bryn Higgins, sur un groupe d'adolescents frustrés qui s'embarquent dans un road trip pour aller à un festival de musique en espérant oublier leur vie quotidienne. Elle a tourné *THE JOURNEY IS THE DESTINATION : The Journals of Dan Eldon*, l'histoire du photoreporter Dan Eldon, artiste, activiste et aventurier qui, à 22 ans, avait déjà visité plus de 40 pays, dirigé une mission d'aide humanitaire en Afrique et vécu sa première histoire d'amour. Avec trois de ses collègues, il a été lapidé à mort par un caïd de Mogadiscio.

RUPERT EVERETT

L'ornithologue

Artiste complet, Rupert Everett est tout à la fois auteur, acteur, documentariste, conteur, réalisateur et producteur.

Né en Angleterre en 1959, il a débuté au théâtre au sein de la Citizens Theatre Company, une troupe avant-gardiste de Glasgow, dans des pièces comme « The Vortex », « Heartbreak House », « A Waste of Time », « Private Lives », « Le portrait de Dorian Gray » ou « The White Devil ». Il s'est aussi produit avec la Royal Shakespeare Company de Londres.

Rupert Everett a connu son premier succès sur scène dans le rôle de Guy Bennett dans la production au Greenwich Theatre de la pièce de Julian Mitchell « Another Country », rôle qu'il a repris en 1984 face à Colin Firth dans le film britannique *ANOTHER COUNTRY – HISTOIRE D'UNE TRAHISON* de Marek Kaniévski. Le film a marqué son premier succès international et lui a valu une citation au BAFTA Award de la meilleure révélation. L'année suivante confirme son talent avec *DANCE WITH A STRANGER* de Mike Newell, dans lequel il incarne l'amant de Ruth Ellis, la dernière femme à avoir été pendue en Angleterre.

Ces deux films lui permettent de franchir l'Atlantique pour tourner son premier film américain : ce sera HEARTS OF FIRE de Richard Marquand, en 1987, avec Bob Dylan.

Sa filmographie s'enrichira par la suite de films comme DUO POUR UNE SOLISTE d'Andrei Konchalovsky, CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE de Francesco Rosi, LES LUNETTES D'OR de Giuliano Montaldo. En 1990, il tourne ÉTRANGE SÉDUCTION de Paul Schrader, puis DELLAMORTE DELLAMORE de Michele Soavi. Il incarne le Prince de Galles dans LA FOLIE DU ROI GEORGE de Nicholas Hytner, et le fils d'un créateur de mode dans PRÊT-À-PORTER de Robert Altman.

En 1995, il tourne la comédie DUNSTON, PANIQUE AU PALACE de Ken Kwapis, et est plébiscité pour son rôle de l'ami et confident de Julia Roberts dans LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI de P. J. Hogan. Il est cité pour son interprétation au Golden Globe, à l'American Comedy Award, au Blockbuster Entertainment Award et au BAFTA Award. Il est à nouveau cité au Golden Globe, du meilleur acteur cette fois, pour l'adaptation de UN MARI IDÉAL d'Oscar Wilde par Oliver Parker. Il retrouvera Parker en 2002 pour une nouvelle adaptation de Wilde, L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT, avec Colin Firth.

Il tourne par la suite B. MONKEY de Michael Radford et INSPECTEUR GADGET de David Kellogg, puis joue Christopher Marlowe dans SHAKESPEARE IN LOVE, film de John Madden lauréat de sept Oscars dont celui du meilleur film. Il joue ensuite dans LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Michael Hoffman, UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger et SOUTH KENSINGTON de Carlo Vanzina.

On l'a vu en 2003 dans la comédie AMOURS SUSPECTES de P. J. Hogan, dans LA MORT D'UN ROI de Mike Barker, STAGE BEAUTY de Richard Eyre et SEPARATE LIES de Julian Fellowes.

Il a prêté sa voix à la version originale du dessin animé LA FAMILLE DELAJUNGLE, LE FILM et à un personnage de VAILLANT, PIGEON DE COMBAT. Il est aussi celle du Prince Charmant dans SHREK 2.

En 2004, il tourne à nouveau sous la direction de Marek Kaniévski dans SECRETS D'ÉTAT face à Sharon Stone, puis l'année suivante, prête sa voix au Renard dans LE MONDE DE NARNIA CHAPITRE 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE pour lequel il retrouve Andrew Adamson, avec qui il avait travaillé sur SHREK 2, puis incarne à nouveau le Prince dans SHREK LE TROISIÈME.

On le retrouve en 2007 dans STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE de Matthew Vaughn. Il reprend le rôle de Camilla Fritton/Carnaby Fritton créé à l'origine par Alastair Sim en 1954 dans ST TRINIAN'S : PENSIONNAT POUR JEUNES FILLES REBELLES d'Oliver Parker et Barnaby Thompson. Le film connaît un grand succès – c'est le quatrième plus gros succès sur la période de Noël 2007, et donne naissance à une suite, ST TRINIAN'S 2. Rupert Everett a joué depuis dans PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE de Jonathan Lynn, et a incarné le roi George VI auprès d'Emily Watson et Bel Powley dans A ROYAL NIGHT OUT de Julian Jarrold.

Il a en projet l'écriture, la production et la réalisation du film THE HAPPY PRINCE sur les dernières années de la vie d'Oscar Wilde en Europe – il incarnera aussi le célèbre auteur.

Il a joué à de multiples reprises à la télévision, dans des miniséries et téléfilms comme « Pavillons Lointains » et « Princess Daisy ».

FINLEY MACMILLAN

Enoch

Outre MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS, on verra cette année Finlay MacMillan dans le rôle de Donny dans THE DARK MILE, auprès de Paul Brannigan et Sheila Hancock, l'histoire de deux femmes qui cherchent à surmonter une tragédie personnelle et se lancent dans une croisière en bateau dans les Highlands d'Écosse. Leur aventure va mal tourner après des heurts avec les gens du cru.

Finley MacMillan est bien connu pour le rôle de Dale Jackson dans les dix épisodes de la dixième saison de la série primée de NTA « Waterloo Road ».

En 2013, il a fait ses premiers pas à la télévision dans les saisons 10 et 11 de la très populaire série de BBC Scotland « River City », dans laquelle il campait Mark Walker, jeune homme souffrant d'une addiction à l'héroïne. Il a tourné plusieurs courts métrages dont « Edit » réalisé par Iain Forsyth et Jane Pollard, et « Good Souls » de Liz Randon.



RAFFIELLA CHAPMAN

Claire

Raffiella Chapman, 8 ans, a déjà joué dans UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DU TEMPS de James Marsh, dans lequel elle incarnait Lucy Hawking à 6 ans. Elle a aussi joué dans « Londres, police judiciaire » et dans DIE HABE NICHSTE de Florian Hoffmeister.

HAYDEN KEELER-STONE

Horace

Hayden Keeler-Stone a joué dans la première et la deuxième saison de « Man Down ». Il a beaucoup joué au théâtre, notamment les rôles de Gavroche dans « Les Misérables » au Towngate Theatre Basildon, le major général Thurrock dans « Les pirates de Penzance » et le prince Chulalongkorn dans « Le roi et moi », toutes deux au Thameside Theatre, Kurt dans « La mélodie du bonheur » au Cliffs Pavillion de Southend on Sea, et il a fait partie des chœurs de la tournée de « Joseph » de Bill Kenwright.

GEORGIA PEMBERTON

Fiona

Au théâtre, Georgia Pemberton a tenu le rôle-titre de « Matilda » au Cambridge Theatre, a joué « Dance Proms » au Royal Albert Hall et campé Éponine dans « Les Misérables » au Queens Theatre.

LAUREN MCCROSTIE

Olive

Lauren McCrostie a fait ses débuts sur le grand écran en 2014 dans le rôle de Gwen dans le thriller dramatique de Carol Morley THE FALLING, avec Maisie Williams, Maxine Peake et Mathew Baynton. Le film se déroule en 1969 dans un pensionnat de jeunes filles en Angleterre.

Un incident provoque une mystérieuse épidémie parmi les élèves, menaçant l'équilibre et les règles strictes de l'institution.



MILO PARKER

Hugh

Le jeune Milo Parker s'est formé avec la Young Blood Theatre Company et a débuté dans le film de science-fiction de Jon Wright *ROBOTS SUPREMACY* face à Ben Kingsley et Gillian Anderson. Il a ensuite tenu le rôle principal de la comédie familiale *GESPENSTER-JÄGER* de Tobi Baumann, avec Anke Engelke. Il incarnait Roger dans *MR. HOLMES* de Bill Condon, avec Ian McKellen dans le rôle-titre et Laura Linney.



PIXIE DAVIES

Bromwyn

Pixel Davies était la partenaire de Julia Stiles et Scott Speedman dans le thriller *OUT OF THE DARK* de Lluis Quilez. Elle a joué aussi dans *SACRÉ NOËL* et *SACRÉ NOËL : DRÔLE DE CHORALE* de Debbie Isitt.

À la télévision, elle a participé à la série « Humans » avec Tom Goddman-Hill et William Hurt, « Un amour de tortue » d'après Roald Dahl avec Dustin Hoffman et Judi Dench, la saison 2 de « Utopia », la minisérie réalisée par James Kent « The White Queen », où elle jouait la princesse Elizabeth, et elle a été Cally dans les trois épisodes de « The Secret of Crickley Hall ».

Elle a joué dans de nombreuses publicités dont une pour Oreo.

CAMERON KING

Millard

Cameron King tenait un rôle principal dans le court métrage d'Amy Coop « The Treehouse ». Côté télévision, il a été Mason Williams dans « Hank Zipzer » sur CBBC et Archie Oxley dans « Miss Marple ». Sur scène, il a joué dans la pantomime « Mothergoose » de Peter Duncan à l'Oxford Playhouse et dans la comédie musicale « Blanches colombes et vilains messieurs » au New Theatre d'Oxford.

JOSEPH ET THOMAS ODWELL

Les Jumeaux

Ces deux vrais jumeaux ont la passion de la comédie. Ils ont déjà réalisé et interprété leur premier court métrage, et à 7 ans, ils étaient finalistes en compétition de Raindance, dans la catégorie films d'horreur de 15 secondes. Ils jouent au rugby et font du skateboard, de l'escalade et du BMX – entre autres activités très physiques.

LOUIS DAVISON

Victor

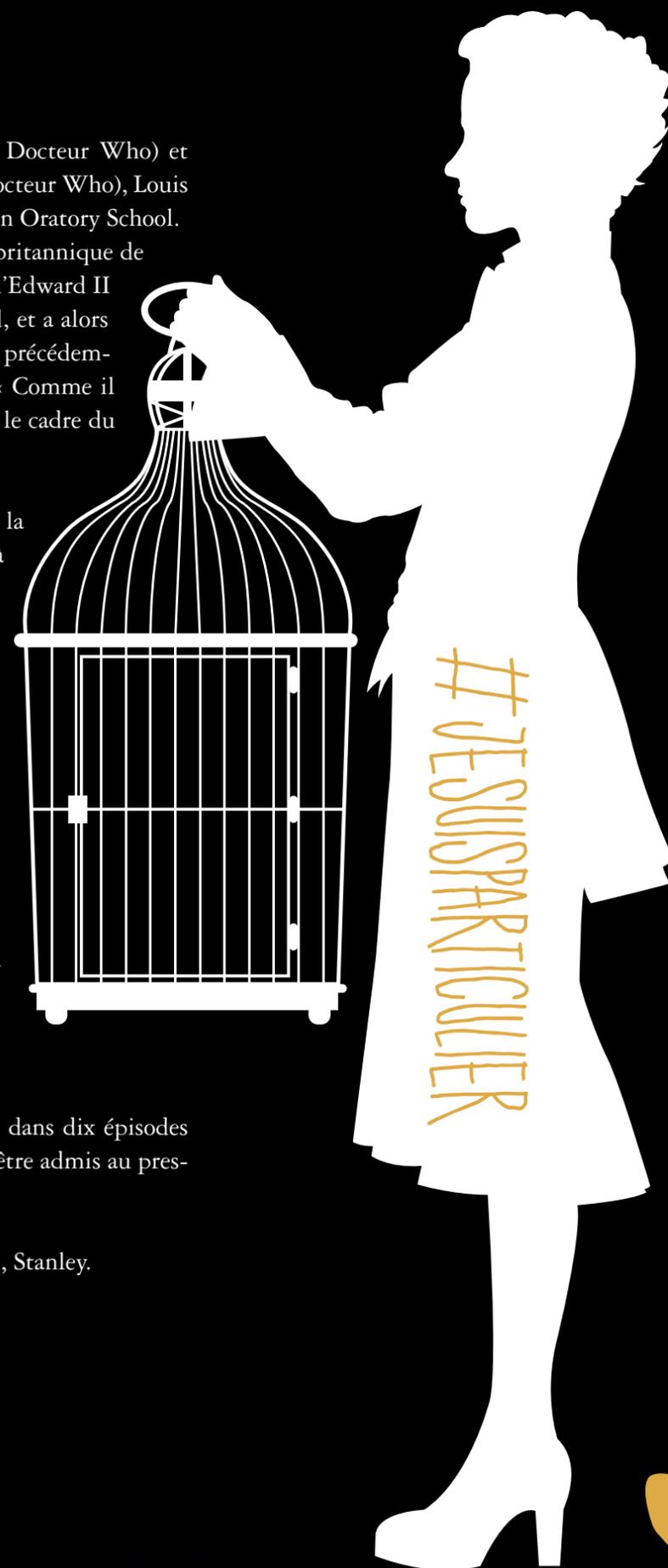
Fils de l'acteur Peter Davison, (le 5e Docteur Who) et beau-frère de David Tennant (le 10e Docteur Who), Louis Davison a 16 ans. Il est élève au London Oratory School. Il était en train de passer l'équivalent britannique de son brevet lorsqu'il a décroché le rôle d'Edward II dans « Richard III » dans le West End, et a alors joué face à Martin Freeman. Il avait précédemment incarné Henry V et Celia dans « Comme il vous plaira » au Riverside Studio dans le cadre du School's Shakespeare Festival.

Étudiant l'allemand, il a joué dans la pièce de Franz Kafka « Le procès » à l'Oldenburg Theatre dans le cadre du Kingston Youth Theatre Programme.

Francesca Jaynes, la chorégraphe de *MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS*, a découvert le jeune comédien à l'Orange Tree Youth Theatre de Richmond, et après un entretien avec les responsables du casting, il a décroché le rôle de Victor. Il venait juste de tenir le rôle principal de la pièce de James Graham, « Bassett », au National Theatre Connections Festival.

Il tient actuellement le rôle de Parker dans dix épisodes de « Holby City » sur BBC et vient d'être admis au prestigieux National Youth Theatre.

Il vit à Twickenham et adore son chien, Stanley.





TIM BURTON

Réalisateur

Cinéaste réputé pour l'originalité de sa vision et la richesse de ses univers, Tim Burton connaît un grand succès aussi bien dans le cinéma en prises de vues réelles que dans le monde de l'animation. C'est aussi un passionné de dessin et de peinture, et il a réuni son amour des arts graphiques et du cinéma dans son dernier film comme réalisateur et producteur, **BIG EYES**, qui a valu un Golden Globe à Amy Adams pour son interprétation de la peintre Margaret Keane face à Christoph Waltz et Danny Huston.

L'une de ses plus grandes réussites dans le 7e art est sans doute son rôle essentiel dans le renouveau du cinéma en stop-motion. Son plus récent film selon ce procédé a été **FRANKENWEENIE** dont il était à la fois réalisateur et producteur, qui lui a valu sa deuxième nomination à l'Oscar du meilleur film d'animation. Ce film faisait suite aux **NOCES FUNÈBRES**, coréalisé avec Mike Johnson, pour lequel il avait reçu sa première nomination à l'Oscar du meilleur film d'animation en 2005 ; et à **L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK**, mis en scène par Henry Selick. **FRANKENWEENIE** a également été nommé au BAFTA Award.

En 2012, il a réalisé le film en prises de vues réelles **DARK SHADOWS**, d'après une série culte, une comédie gothique avec Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Helena Bonham Carter et Eva Green.

En 2010, il a réalisé **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**, une épopée fantastique tirée du classique de la littérature de Lewis Carroll, interprétée par Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Anne Hathaway et Mia Wasikowska dans le rôle-titre. Le film a rapporté plus de un milliard de dollars au box-office mondial, ce qui en a fait le deuxième plus grand succès de l'année. **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** a en outre été nommé au Golden Globe du meilleur film, catégorie film musical ou comédie, et a obtenu deux Oscars, pour la direction artistique et pour les costumes.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

Tim Burton a remporté un National Board of Review Award et a été nommé au Golden Globe et au Critics Choice Award pour la réalisation de l'adaptation de la comédie musicale de Stephen Sondheim couronnée par un Tony Award, **SWEENEY TODD – LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET**. Le film a reçu le Golden Globe du meilleur film, catégorie film musical ou comédie. Johnny Depp a été couronné par un Golden Globe et nommé à l'Oscar pour sa prestation dans le rôle-titre. Il avait pour partenaires Helena Bonham Carter et Alan Rickman.

Tim Burton a entamé sa carrière aux studios Disney. Passionné de dessin depuis son plus jeune âge, il étudie au Cal Arts Institute grâce à une bourse Disney et entre au studio comme animateur, dessinateur et intervalliste en 1979. Il travaillera notamment sur **ROX ET ROUKY** et **TARAM ET LE CHAUDRON MAGIQUE**. Il fait ses débuts de réalisateur pour Disney en 1982 avec le court métrage animé image par image « Vincent », dont le narrateur

était Vincent Price. « Vincent » a connu un grand succès dans le circuit des festivals et a reçu plusieurs prix. Burton a ensuite réalisé le court en prises de vues réelles « Frankenweenie », inspiré de l'histoire de Frankenstein. Il a aussi réalisé un téléfilm en prises de vues réelles inspiré par le kung fu intitulé « Hansel et Gretel ».

En 1985, son premier long métrage, **PEE-WEE BIG ADVENTURE**, est un succès au box-office. Burton est salué pour la dimension novatrice de sa vision. **BEETLEJUICE**, une comédie surnaturelle avec Michael Keaton, Geena Davis, Alex Baldwin et Winona Ryder, est plébiscité par la critique comme par le public.

En 1989, il réalise une superproduction, **BATMAN**, dans laquelle il dirige à nouveau Michael Keaton, et Jack Nicholson dans le rôle du Joker. Le film est le plus gros succès de 1989 et lui vaut le Prix du réalisateur de l'année décerné par la National Association of Theatre Owners.

Le conte fantastique **EDWARD AUX MAINS D'ARGENT**, qu'il coécrit et produit et dans lequel il dirige Johnny Depp, Winona Ryder et Diane Wiest, est salué pour sa vision originale et sa sensibilité. Le film marque le début de sa collaboration fructueuse avec Johnny Depp, qui livre une interprétation du personnage-titre extraordinairement poignante.

En 1992, Burton explore à nouveau les sombres profondeurs de Gotham City avec **BATMAN – LE DÉFI**, plus gros succès de l'année – et son troisième film avec Michael Keaton. Michelle Pfeiffer y incarne Catwoman et Danny DeVito le Pingouin.

En 1994, Tim Burton produit et réalise **ED WOOD**, et retrouve Johnny Depp dans le rôle-titre. Le film reçoit l'Oscar des meilleurs maquillages spéciaux et Martin Landau celui du meilleur second rôle, ainsi qu'un Golden Globe, pour son portrait de Bela Lugosi.

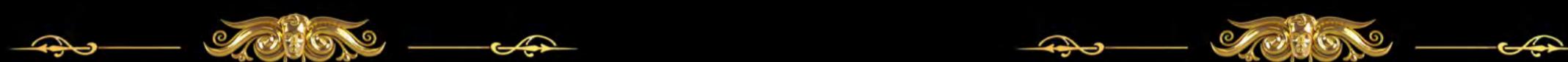
Tim Burton conçoit et produit ensuite le film d'animation image par image **L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK**, que réalise Henry Selick. Le film est devenu un classique du genre et une référence.

Dans **MARS ATTACKS !**, une comédie de science-fiction qu'il produit et réalise, il dirige une vingtaine de stars dont Jack Nicholson, Glenn Close, Danny DeVito, Pierce Brosnan et Annette Bening.

En 1999, il réalise **SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE**, inspiré par l'histoire de Washington Irving et interprété par Johnny Depp, Christina Ricci, Miranda Richardson et Michael Gambon. Le film a été cité aux Oscars des meilleurs costumes et de la meilleure photo, et a remporté celui des meilleurs décors. Il a aussi obtenu deux BAFTA Awards.

En 2001, Tim Burton fait équipe pour la première fois avec le producteur Richard D. Zanuck, sur **LA PLANÈTE DES SINGES**. Zanuck, ancien dirigeant de la 20th Century Fox, avait donné le feu vert à la version originale du film en 1968. Interprété par Mark Wahlberg, Tim Roth, Helena Bonham Carter, Michael Clarke Duncan et Kris Kristofferson, **LA PLANÈTE DES SINGES** a été l'un des grands succès du box-office 2001.

Tim Burton réalise ensuite l'émouvant **BIG FISH**, l'histoire d'un fils qui cherche à connaître réellement son père au-delà des histoires que celui-ci raconte. Considéré comme le film le plus personnel et le plus émouvant de Burton, **BIG FISH** a été salué par la critique et le public.



Il était interprété par Ewan McGregor, Albert Finney, Jessica Lange et Billy Crudup. Tim Burton a été nommé au BAFTA Award et au Critics Choice Award du meilleur réalisateur pour ce drame fantastique.

En 2005, il a mis en scène l'adaptation du roman pour enfants de Roald Dahl CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, avec Johnny Depp et Freddie Highmore, qui s'est placé au sommet du box-office dès sa sortie et a rapporté plus de 470 millions de dollars dans le monde.

En dehors de ses propres réalisations, Tim Burton a par ailleurs produit CABIN BOY d'Adam Resnick en 1993, BATMAN FOREVER de Joel Schumacher en 1995, JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE d'Henry Selick, d'après le livre de Roald Dahl, en 1996, et NUMÉRO 9 de Shane Acker en 2009. Il a également produit en 2012 le film de Timur Bekmambetov ABRAHAM LINCOLN : CHASSEUR DE VAMPIRES, un thriller horrifique fantastique avec Benjamin Walker, Dominic Cooper, Anthony Mackie et Mary Elizabeth Winstead et dernièrement, ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR réalisé par James Bobin, avec Mia Wasikowska, Johnny Depp et Helena Bonham Carter.

Il a réalisé deux clips pour The Killers.

Il a sorti en 1997 un recueil de poésies illustrées, La triste fin du petit enfant huître et autres histoires.

En 2009 est sorti L'Art de Tim Burton, un livre de 430 pages retraçant plus de 40 ans de carrière. En novembre de cette même année, le Museum of Modern Art de New York a inauguré une grande exposition sur son œuvre qui a ensuite tourné en Australie à Melbourne et au Canada à Toronto, à Los Angeles, Paris et Séoul. Une nouvelle version de cette exposition, « The World of Tim Burton », a ouvert à Prague en 2014 et été présentée ensuite à Tokyo et Osaka, à Brühl en Allemagne et São Paulo au Brésil.

En 2016 est paru un recueil sur les dessins que Burton aime griffonner sur les serviettes en papier, Things You Think About in a Bar.

JANE GOLDMAN

Scénariste

Jane Goldman a commencé sa vie professionnelle en tant que journaliste de presse écrite pour un large éventail de publications. Elle est l'auteur de huit livres dont le roman Dreamworld et les deux volumes du best-seller de non-fiction Aux frontières du réel : le dossier nommé au Writers Guild Award et au Nibbie Award. Elle a également travaillé pour la télévision, en tant que présentatrice notamment de la série « Jane Goldman Investigates », dans laquelle elle explore les mystères du paranormal, et comme productrice et scénariste sur des documentaires et des émissions de divertissement.

Elle s'est lancée dans l'écriture de scénarios en coécrivant avec Matthew Vaughn STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE, réalisé par Vaughn, adapté du roman de Neil Gaiman, pour lequel ils ont remporté le Prix Hugo du meilleur scénario de long métrage dramatique en 2008. Suivent ensuite les scénarios du film d'action KICK-ASS de Matthew Vaughn, adapté d'une bande dessinée, dont elle est coproductrice, et de L'AFFAIRE RACHEL SINGER, thriller de John Madden, avec Helen Mirren et Sam Worthington. Le scénario de KICK-ASS a été couronné par le Writers Guild of Great Britain Award du meilleur scénario, le Prix de l'association Women in Film et le UK Film Council Writing Award, ainsi que par le magazine Total Film.

Matthew Vaughn et Jane Goldman ont ensuite coécrit le blockbuster du printemps 2011, X-MEN : LE COMMENCEMENT, dont Matthew Vaughn était réalisateur, couronné par un Empire Award.

Depuis, Jane Goldman a également écrit le scénario de LA DAME EN NOIR, un thriller horrifique basé sur le roman de Susan Hill interprété par Daniel Radcliffe et réalisé par James Watkins. Elle a remporté un Empire Award et a reçu le Women of the Year Award du magazine Glamour dans la catégorie cinéma pour la deuxième fois de sa carrière.

Elle a retrouvé Matthew Vaughn pour coécrire l'histoire de X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST, réalisé par Bryan Singer.

En 2014, elle a écrit, toujours avec Vaughn, KINGSMAN : SERVICES SECRETS, gros succès du box-office, puis la suite, KINGSMAN : THE GOLDEN CIRCLE, dont le tournage vient de s'achever et qui sortira en 2017.



PETER CHERNIN

, p.g.a.

Producteur

Peter Chernin est le président-directeur général de The Chernin Group (TCG) qu'il a fondé en 2009. Sous la bannière Chernin Entertainment, la branche production du groupe, Peter Chernin est producteur exécutif de la série à succès de Fox « New Girl ». Il a précédemment occupé ce poste sur « Ben and Kate » et « Touch ». Le premier long métrage produit par la société, LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES de Rupert Wyatt, est sorti à l'été 2011 et a marqué le renouveau de la franchise. Depuis, Chernin Entertainment a produit LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTMENT de Matt Reeves, le thriller de science-fiction de Joseph Kosinski OBLIVION, avec Tom Cruise, QUAND VIENT LA NUIT de Michaël R. Roskam, avec Tom Hardy, Noomi Rapace et James Gandolfini pour la dernière fois à l'écran, ST. VINCENT de Theodore Melfi, avec Bill Murray, Melissa McCarthy et Naomi Watts, LES FLINGUEUSES de Paul Feig, avec Sandra Bullock et Melissa McCarthy, et LE CHOC DES GÉNÉRATIONS, la comédie d'Andy Fickman avec Billy Crystal et Bette Midler.

Peter Chernin a produit depuis le film de Ridley Scott EXODUS : GODS AND KINGS, avec Christian Bale, Joel Edgerton, John Turturro et Aaron Paul, la comédie d'espionnage de Paul Feig SPY, avec Melissa McCarthy, Jason Statham et Rose Byrne, et HORS CONTRÔLE de Jake Szymanski, avec Zac Efron et Adam Devine.

Parmi les prochains films produits par TCG figurent HIDDEN FIGURES de Ted Melfi ainsi qu'une comédie sur les relations mère-fille encore sans titre avec Amy Schumer et Goldie Hawn, et WAR FOR THE PLANET OF THE APES.

Parmi les actifs du groupe TCG figurent également une participation majoritaire dans CA Media en Asie ; Otter Media, une joint-venture avec AT&T qui supervise un portefeuille d'activités incluant Fullscreen, Crunchyroll et Gunpowder & Sky ; des investissements stratégiques dans toute une gamme de société des médias et numériques, et des parts importantes dans des entreprises de la technologie et des médias américaines telles que Pandora, SoundCloud, Headspace, Flipboard, Scopely, Medium et Barstool Sports.



Avant de créer TCG, Peter Chernin a été président et directeur général de News Corporation et président et directeur général du groupe Fox. Peter Chernin siège aux conseils d'American Express et de UC Berkeley. Il est conseiller auprès de Providence Equity Partners. Il est président et cofondateur de Malaria No More, une organisation à but non lucratif dédiée à l'éradication de la malaria. Il a une licence d'anglais obtenue à UC Berkeley.

JENNO TOPPING

, p.g.a.
Productrice

Jenno Topping est présidente des branches cinéma et télévision de Chernin Entertainment.

Elle a produit et supervisé le développement des films SPY, réalisé par Paul Feig, avec Melissa McCarthy, EXODUS : GODS AND KINGS de Ridley Scott, avec Christian Bale, ST. VINCENT de Theodore Melfi, avec Bill Murray, Melissa McCarthy et Naomi Watts, QUAND VIENT LA NUIT de Michaël R. Roskam, avec Tom Hardy, Noomi Rapace et James Gandolfini, et LES FLINGUEUSES de Paul Feig, avec Sandra Bullock et Melissa McCarthy, qui a été la comédie qui a connu le plus de succès en 2013. Elle a dernièrement produit le film de Jake Szymanski HORS CONTRÔLE avec Zac Efron, Adam Devine, Anna Kendrick et Aubrey Plaza.

Elle travaille à présent sur HIDDEN FIGURES de Ted Melfi, avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer et Janelle Monáe, et WAR FOR THE PLANET OF THE APES, le troisième film de la franchise LA PLANÈTE DES SINGES.

Elle produit pour Chernin Entertainment et Fox la série de comédie « New Girl », couronnée aux Emmy Awards et qui va connaître sa 6e saison. Parmi les précédentes séries Chernin figurent « Ben and Kate » et « Touch ».

Jenno Topping a par ailleurs produit COUNTRY STRONG de Shana Feste, avec Gwyneth Paltrow et Tim McGraw, sorti chez Sony Screen Gems en mai 2011, en collaboration avec Tobey Maguire dans le cadre d'un contrat de première lecture conclu avec Sony de 2008 à 2010.



À sa filmographie figurent également CATCH AND RELEASE, écrit et réalisé par Susannah Grant, avec Jennifer Garner, BLACK/WHITE de Kevin Rodney Sullivan, interprété par Bernie Mac et Ashton Kutcher, les deux volets de CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES de McG, 28 JOURS EN SURSIS, avec Sandra Bullock, et DR DOLITTLE avec Eddie Murphy, tous deux réalisés par Betty Thomas ; BIG PARTY, la comédie pour adolescents d'Harry Elfont et Deborah Kaplan, et LA TRIBU BRADY, de Betty Thomas, dont elle a été la partenaire de 1998 à 2004.

En 1995, alors employée chez HBO Films, Jenno Topping a supervisé les téléfilms primés aux Emmy Awards et aux Golden Globes « Changement de décors » réalisé par Betty Thomas, avec Kathy Bates, et « Rasputin » d'Uli Edel, interprété par Ian McKellan et Alan Rickman.

DEREK FREY

Producteur exécutif

Derek Frey entretient une longue et fructueuse relation professionnelle avec le réalisateur Tim Burton : il est entré chez Tim Burton Productions sur MARS ATTACKS ! en 1996 et dirige la société depuis 2001. Il a récemment été producteur exécutif de BIG EYES, pour lequel Amy Adams a obtenu un Oscar. En 2012, il a coproduit FRANKENWEENIE, nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation. La même année, il a produit le clip « Here With Me » du groupe The Killers.

Derek Frey a pris part à de nombreux longs métrages en tant que producteur associé, il a notamment travaillé sur ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, DARK SHADOWS, SWEENEY TODD – LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET, LES NOCES FUNÈBRES et CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE réalisés par Tim Burton, et ABRAHAM LINCOLN : CHASSEUR DE VAMPIRES de Timur Bekmambetov.

Il a également produit le documentaire « A Conversation with Danny Elfman and Tim Burton », écrit le court métrage de Mark Waring inspiré de l'univers de FRANKENWEENIE « Captain Sparky vs. the Flying Saucers », et édité l'ouvrage primé L'Art de Tim Burton.

Il a par ailleurs travaillé en étroite collaboration avec les conservateurs du Museum of Modern Art (MoMA) à la création de l'exposition itinérante sur le cinéaste qui s'est installée à New York, Toronto, Melbourne, Paris, Los Angeles, Séoul, Prague, Tokyo et Brühl.

Derek Frey a réalisé plusieurs courts métrages, dont « The Ballad of Sandeep » qui a été présenté dans plus de 35 festivals où il a remporté 16 récompenses, dont celle du meilleur réalisateur à l'Independent Film Quarterly Festival, et le Prix du meilleur court métrage au Las Vegas International Cinefest. En 2013, il a mis en scène le court métrage comique « Sky Blue Collar », lauréat du Prix du meilleur réalisateur au Chicago Comedy Film Festival, et du Prix du meilleur film à l'International Film Festival for Comedy, Romance and Musical.

Il a dernièrement tourné « Motel Providence » à Media en Pennsylvanie, qui a obtenu le Prix de la réalisation au Filmmaker of the Year Festival et ceux de la meilleure comédie à l'ASF Festival et au Media International Film Festival.

Amateur de musique, Derek Frey a assuré en 2015 la production exécutive de l'album « A Big Distraction » du groupe de rock progressif de Hawaï Technical Difficulties. Parmi ses nombreux projets en développement, il est actuellement en postproduction sur son court métrage d'horreur « Green Lake ».

Derek Frey est né à Drexel Hill, en Pennsylvanie. Il a une licence en communication de la West Chester University.

KATTERLI FRAUENFELDER

Productrice exécutive/1re assistante réalisatrice

Katterli Frauenfelder a travaillé pour la première fois auprès de Tim Burton en 2001 sur LA PLANÈTE DES SINGES comme productrice associée et 1re assistante. Elle a depuis été sa 1re assistante sur BIG EYES, DARK SHADOWS, ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, SWEENEY TODD - LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET, CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE et BIG FISH.



Elle a été en plus productrice exécutive sur **BIG EYES**, coproductrice sur **DARK SHADOWS**, **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** et **SWEENEY TODD - LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET** et **CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE**, et productrice associée sur **BIG FISH**. Elle a par ailleurs assuré des fonctions de production sur des films d'autres réalisateurs : elle a récemment été productrice exécutive sur **HIDDEN** des frères Duffer, et coproductrice de **IL N'EST JAMAIS TROP TARD** de Tom Hanks et **YES MAN** de Peyton Reed. Elle compte une riche filmographie en tant que 1re assistante. Elle a été la collaboratrice entre autres de Bruce Beresford sur **SILENT FALL**, **L'AMOUR EN TROP** et **MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR**, de Frank Marshall sur **CONGO** et **LES SURVIVANTS**, de Barry Levinson sur **SPHÈRE**, de Tom Hanks sur **THAT THING YOU DO**, de Scott Hicks sur **LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES**, et de Carl Franklin sur **LE DIABLE EN ROBE BLEUE**.

NIGEL GOSTELOW

Producteur exécutif

Nigel Gostelow mène une carrière variée en travaillant sur des longs métrages cinéma comme sur des dramatiques télé. **MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS** est le deuxième film sur lequel il fait équipe avec Tim Burton après **DARK SHADOWS**.

Il a par ailleurs été producteur exécutif de **THOR : LE MONDE DES TÉNÈBRES** d'Alan Taylor et de **CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER** de Joe Johnston. Nigel Gostelow a entamé sa carrière auprès du spécialiste des effets visuels Derek Meddings sur plusieurs films, dont le premier a été **KRULL** de Peter Yates. Il a été durant plusieurs années régisseur d'extérieurs sur des films comme **84 CHARING CROSS ROAD** de David Jones, **VOYAGEUR MALGRÉ LUI** de Lawrence Kasdan, « Hornblower » ou la série « Hercule Poirot ». Comme administrateur de production, il a collaboré à **WOLFMAN** de Joe Johnston, **LA VENGEANCE DANS LA PEAU** de Paul Greengrass, **DA VINCI CODE** de Ron Howard,

BATMAN BEGINS de Christopher Nolan, ou encore **CODY BANKS AGENT SECRET 2 : DESTINATION LONDRES** de Kevin Allen, **ABÎMES** de David Twohy ou **CAPITAINE CORELLI** de John Madden.

IVANA LOMBARDI

Productrice exécutive

Vice-présidente du département Films chez Chernin Entertainment – qui a un contrat de première lecture avec 20th Century Fox et a produit entre autres films **LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES** de Rupert Wyatt, **LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTMENT** de Matt Reeves et **LES FLINGUEUSES** de Paul Feig – Ivana Lombardi a développé et produit une grande variété de films chez Chernin, dont le film nommé aux Golden Globes **ST. VINCENT** de Theodore Melfi et **HIDDEN FIGURES** du même réalisateur, qui sortira prochainement.

Avant de rejoindre les équipes de Chernin Entertainment, Ivana Lombardi travaillait chez Material Pictures, la société de Tobey Maguire, qui avait un contrat de première lecture avec Sony. Elle a notamment travaillé sur **COUNTRY STRONG** de Shana Feste. Elle a obtenu son premier emploi à Los Angeles chez DreamWorks Animation, et a alors travaillé sur **MONSTRES CONTRE ALIENS**.

Avant de s'établir à Los Angeles, Ivana Lombardi a contribué à la création de Spike TV, en développant et supervisant les séries et documentaires de la chaîne. Née à New York, licenciée de l'Oberlin College, Ivana Lombardi a débuté comme assistante à la direction films et productions télé de Nickelodeon.

BRUNO DELBONNEL

AFC/ASC
Directeur de la photographie

Directeur de la photographie français réputé, Bruno Delbonnel est né à Nancy et est diplômé de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques de Paris. Il a été nommé à quatre Oscars, dont deux pour des films de Jean-Pierre Jeunet : **UN LONG DIMANCHE DE**



FIANÇAILES, qui lui a valu l'ASC Award et le César de la meilleure photo, et **LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN**, pour lequel il a également été nommé au BAFTA Award, à l'ASC Award et a reçu l'European Film Award de la meilleure photo. Il a été nommé pour la troisième fois à l'Oscar pour son travail sur **HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG MÊLÉ** réalisé par David Yates. Sa quatrième nomination à l'Oscar lui a été décernée pour **INSIDE LLEWYN DAVIS** d'Ethan et Joel Coen, et il a été cité au BAFTA Award pour la deuxième fois.

Bruno Delbonnel avait travaillé pour la première fois avec les frères Coen sur le segment de **PARIS, JE T'AIME** intitulé « Tuileries ».

On doit par ailleurs à Bruno Delbonnel la photo de **DARK SHADOWS** et **BIG EYES** de Tim Burton, **FAUST** d'Aleksandr Sokurov, **ACROSS THE UNIVERSE** de Julie Taymor, et **SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE**, le film de Douglas McGrath sur la vie de Truman Capote. À sa filmographie figurent également **NI POUR NI CONTRE (BIEN AU CONTRAIRE)** de Cédric Klapisch, **UN PARFUM DE MEURTRE** de Peter Bogdanovich, **MARIE, NONNA, LA VIERGE ET MOI** de Francis Renaud, **C'EST JAMAIS LOIN** d'Alain Centonze et **TOUT LE MONDE N'A PAS EU LA CHANCE D'AVOIR DES PARENTS COMMUNISTES** de Jean-Jacques Zillbermann.

GAVIN BOCQUET

Chef décorateur

Diplômé de Newcastle Polytechnic, Gavin Bocquet a aussi une maîtrise de design du Royal College of Art. Il a entamé sa carrière au département décoration comme dessinateur pour **ELEPHANT MAN** de David Lynch et **LE RETOUR DU JEDI** de Richard Marquand. Quatre ans plus tard, il devenait assistant décorateur sur **LE SECRET DE LA PYRAMIDE** de Barry Levinson puis **CRY FREEDOM – LE CRI DE LA LIBERTÉ** de Richard Attenborough et **EMPIRE DU SOLEIL** de Steven Spielberg.



Il devient directeur artistique sur **LES LIASONS DANGEREUSES** de Stephen Frears et **ERIK LE VIKING** de Terry Jones. Il passe chef décorateur sur la série télévisée britannique « Yellowthread Street » et sur la série télévisée produite par George Lucas « Les Aventures du jeune Indiana Jones », pour laquelle il a obtenu un Emmy Award et deux citations.

Son premier film comme chef décorateur a été **KAFKA** de Steven Soderbergh. Il a ensuite créé les décors de **RADIOLAND MURDERS** de Mel Smith, écrit par George Lucas, qu'il a retrouvé sur **STAR WARS : ÉPISODE I, LA MENACE FANTÔME** puis **STAR WARS : ÉPISODE II, L'ATTAQUE DES CLONES** et **STAR WARS : ÉPISODE III, LA REVANCHE DES SITH**. Il a également signé les décors des **AVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE** de Des McAnuff, et ceux de **XXX**, réalisé par Rob Cohen, et de **XXX2** de Lee Tamahori, avec Ice Cube.

Par la suite, il a été le chef décorateur de **STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE** de Matthew Vaughn, **BRAQUAGE À L'ANGLAISE** de Roger Donaldson, **LES VOYAGES DE GULLIVER** de Rob Letterman, **JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS** de Bryan Singer et **WARCRAFT : LE COMMENCEMENT** de Duncan Jones.

CHRIS LEBENZON, A.C.E.

Chef monteur

Chris Lebenzon a collaboré à de nombreuses reprises avec certains des plus grands noms du cinéma actuels, de Tim Burton à Tony Scott en passant par Jerry Bruckheimer.

Il travaille avec Tim Burton depuis vingt ans : il a été le monteur de **FRANKENWEENIE**, **DARK SHADOWS**, **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** ; **SWEENEY TODD – LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET** ; **LES NOCES FUNÈBRES**, **CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE**, **BIG FISH**, **LA PLANÈTE DES SINGES**, **SLEEPY HOLLOW**, **MARS ATTACKS !**, **ED WOOD**, **BATMAN LE DÉFI** et a été consultant sur **L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK**. Il a obtenu deux Eddie Awards, pour le montage de **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** et celui de **SWEENEY TODD – LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET**. Il a par ailleurs été producteur exécutif sur **DARK SHADOWS** et **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**.



Il a été nommé à l'Oscar pour le montage des films produits par Jerry Bruckheimer et réalisés par feu Tony Scott **U.S. ALABAMA** et **TOP GUN** (comonteur). Il a monté, toujours pour Tony Scott, **REVENGE**, **JOURS DE TONNERRE**, **LE DERNIER SAMARITAIN**, **ENNEMI D'ÉTAT**, **DÉJÀ VU**, **L'ATTAQUE DU MÉTRO 123** et **UNSTOPPABLE**. Il a été monteur du **FLIC DE BEVERLY HILLS 2** de Martin Brest et comonteur d'**ARMAGEDDON** et **PEARL HARBOR** de Michael Bay, **LES AILES DE L'ENFER** de Simon West, et **60 SECONDES CHRONO** de Dominic Sena.

Il compte également à son actif **MIDNIGHT RUN** de Martin Brest, **WEEDS** de John Hancock, **UNE CRÉATURE DE RÊVE** de John Hughes, **WOLFEN** de Michael Wadleigh, et par la suite **XXX** de Rob Cohen, **RADIO** de Michael Tollin, **GARDE RAPPROCHÉE** de Stephen Herek, avec Tommy Lee Jones, et **ERAGON** de Stefan Fangmeier. Il a dernièrement monté **MALÉFIQUE** de Robert Stromberg, avec Angelina Jolie et **LE DERNIER CHASSEUR DE SORCIÈRES** de Breck Eisner, avec Vin Diesel.

COLLEEN ATWOOD

Chef costumière

Colleen Atwood a été couronnée par trois Oscars des meilleurs costumes. Elle en a obtenu deux pour son travail sur des films de Rob Marshall, **MÉMOIRES D'UNE GEISHA** et **CHICAGO**, et un pour **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** de Tim Burton (qui lui a valu en outre un BAFTA Award). Elle a été nommée aux Oscars pour **BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR** de Rupert Sanders, **NINE** de Rob Marshall, **SLEEPY HOLLOW**, **LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE** (pour lequel elle a obtenu un BAFTA Award) et **SWEENEY TODD – LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET**, tous deux réalisés par Tim Burton, ainsi que pour **LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH** de Gillian Armstrong, **BELOVED** de Jonathan Demme et **LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE** de Brad Silberling.

Collaboratrice régulière de Tim Burton, elle a créé pour lui les costumes de plusieurs autres films dont **DARK SHADOWS**, **BIG FISH**, **LA PLANÈTE DES SINGES**,

MARS ATTACKS !, **ED WOOD** et **EDWARD AUX MAINS D'ARGENT**, et plus récemment, **BIG EYES** mais aussi **ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR**, dont Burton était uniquement producteur.

Elle a habillé Johnny Depp non seulement sur les films de Tim Burton, mais aussi sur **PUBLIC ENEMIES** de Michael Mann, **THE TOURIST** de Florian Henckel von Donnersmarck, **RHUM EXPRESS** de Bruce Robinson et **ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR**.

En plus de **BELOVED**, elle a créé pour le réalisateur Jonathan Demme les costumes de **PHILADELPHIA**, du **SILENCE DES AGNEAUX**, couronné par un Oscar du meilleur film, et de **VEUVE MAIS PAS TROP**.

Parmi les plus récents films dont elle a signé les costumes figurent **INTO THE WOOD : PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS** de Rob Marshall, **HIDDEN** des frères Duffer, et **LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES** de Cedric Nicolas-Troyan.

Colleen Atwood a fait ses études au Cornish College of the Arts de Seattle, à Washington, et à la New York University School of Film. Elle a commencé sa carrière comme assistante de la chef décoratrice Patrizia von Brandenstein sur **RAGTIME** de Milos Forman en 1981, et sur **A LITTLE SEX** de Bruce Paltrow. Elle a également travaillé sur « Saturday Night Live ». Elle a été pour la première fois chef costumière en titre trois ans plus tard sur **FIRSTBORN** de Michael Apted. Elle a ensuite travaillé avec le célèbre décorateur Fernando Scarfiotti, sur les costumes et les décors du film du concert de Sting « Bring on the Night », sur lequel elle a retrouvé Michael Apted. Elle a dessiné par la suite les costumes de scène des autres concerts de Sting et ceux de ses clips.

Au cours de sa carrière, Colleen Atwood a créé les costumes de films comme **LE SIXIÈME SENS** de Michael Mann, **TRAQUÉE** de Ridley Scott, **TORCH SONG TRILOGY** de Paul Bogart, **LA SERVANTE ÉCARLATE** de Volker Schlöndorff, **JOE CONTRE LE VOLCAN** de John Patrick Shanley, **RUSH** de Lili Fini Zanuck, **LOVE FIELD** de Jonathan Kaplan, **LORENZO** de George Miller, **WYATT EARP** de Lawrence Kasdan, **LA JURÉE** de Brian Gibson, **THAT THING YOU DO !** de Tom Hanks, **MON COPAIN BUDDY** de Caroline Thompson, **BIENVENUE À GATTACA** d'Andrew Niccol, **MUMFORD** de Lawrence Kasdan, **LE MEXICAIN** de Gore Verbinski.



Elle a par la suite créé les costumes de **MISSION IMPOSSIBLE 3** de J.J. Abrams et **TIME OUT** d'Andrew Niccol.

MIKE HIGHAM & MATTHEW MARGESON

Compositeurs

Mike Higham et Matthew Margeson ont cosigné la musique de **MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS**.

Matthew Margeson est un compositeur américain qui a travaillé sur de nombreux films, séries télévisées et jeux vidéo. Il a commencé très jeune à apprendre différents instruments et a rapidement pu vivre de ses compositions.

En 2010, il a signé la musique de son premier film de studio, **SKYLINE** des frères Strause, pour Universal Studios. Il a été nommé pour son travail au **BSOSPIRIT** de la révélation de l'année lors du Festival de musique de film d'Úbeda.



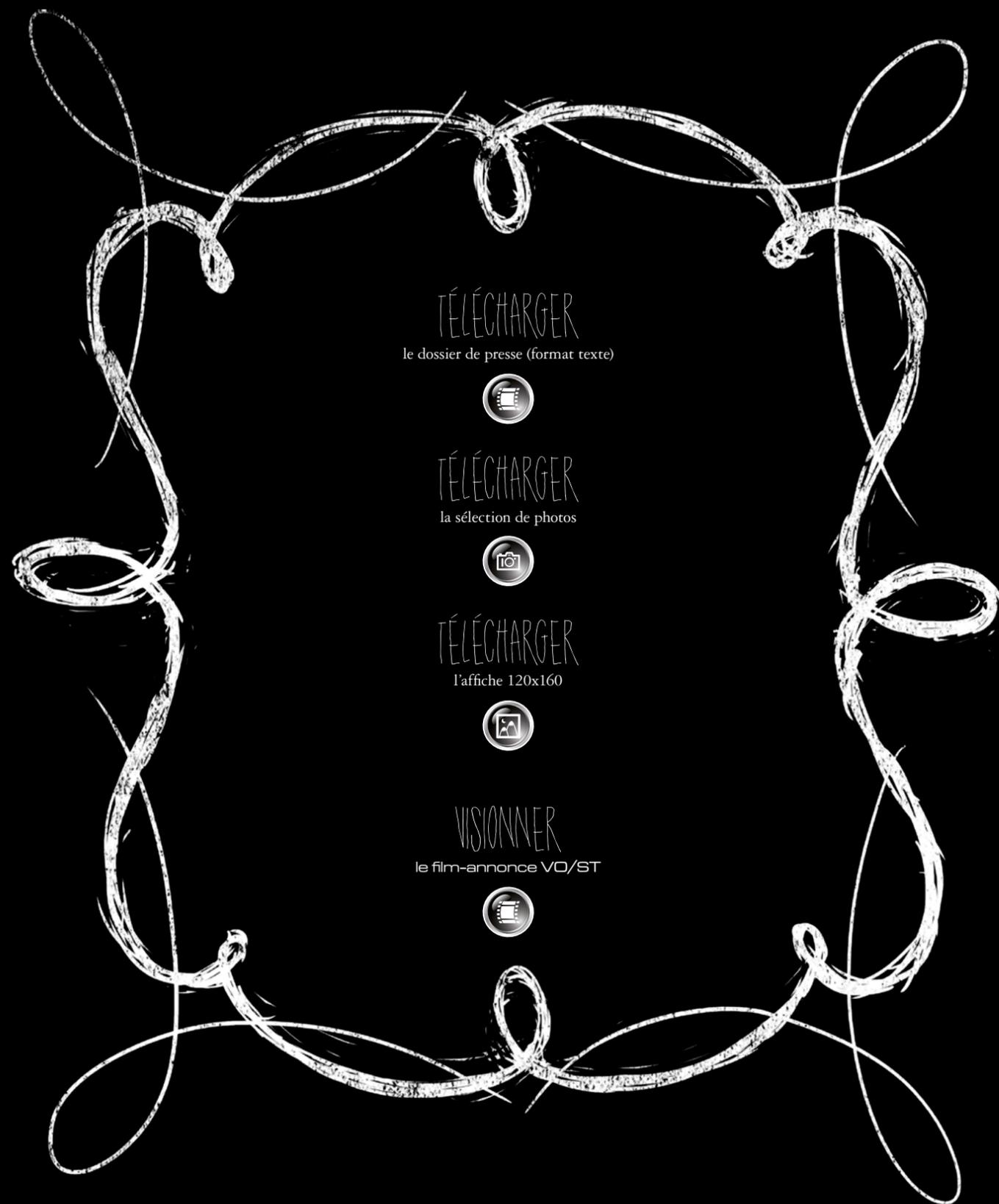
Il a par ailleurs composé la musique de l'Universal Studio Tram Tour et du Warner Bros. Backlot Tour, ainsi que celle de multiples émissions comme « Kenny Powers » ou les jeux vidéo Sony Playstation « All-Star Battle Royale » et « Knack ».

Matthew Margeson a composé et arrangé la musique de certains des plus mémorables films de ces dix dernières années, parmi lesquels **TRANSFORMERS – LA REVANCHE** de Michael Bay, **X-MEN : LE COMMENCEMENT** de Matthew Vaughn, **LES MONDES DE RALPH** de Rich Moore, **CAPITAINE PHILLIPS** de Paul Green-grass, **INTO THE WOODS : PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS** de Rob Marshall, **KICK-ASS** de Matthew Vaughn, **KICK-ASS 2** de Jeff Wadlow ainsi que **KINGSMAN : SERVICES SECRETS** de Matthew Vaughn, **MANUEL DE SURVIE À L'APOCALYPSE ZOMBIE** de Christopher Landon et **EDDIE THE EAGLE** de Dexter Fletcher.

Mike Higham a déjà travaillé avec Tim Burton sur **BIG EYES** (consultant et musique additionnelle), **DARK SHADOWS** (superviseur musical, superviseur du montage de la musique), **FRANKENWEENIE**, **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**, **LES NOCES FUNÈBRES** et **CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE** (monteur musique), **SWEENEY TODD - LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET** (musique additionnelle, producteur musical, superviseur du montage de la musique). En dehors de ses collaborations avec Burton, il a été producteur et superviseur de la musique de **INTO THE WOODS : PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS**, monteur musique de **EDGE OF TOMORROW** de Doug Liman, superviseur musical de **CAPITAINE PHILLIPS**, monteur additionnel sur **INCEPTION** de Christopher Nolan et producteur exécutif et monteur musique sur **LE CHOC DES TITANS** de Louis Leterrier.

Mike Higham a remporté le Golden Reel Award du meilleur montage sonore de la musique pour **HIGH FIDELITY** de Stephen Frears et a été nommé pour **CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE**, **LES NOCES FUNÈBRES**, **SWEENEY TODD – LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET**, **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**, **INTO THE WOODS : PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS** et **MISSION IMPOSSIBLE : ROGUE NATION** de Christopher McQuarrie.

Il a reçu un Primetime Emmy Award du meilleur montage son pour une minisérie pour son travail sur « Frères d'armes ».





FIGHE ARTISTIQUE

Miss Peregrine	EVA GREEN
Jake	ASA BUTTERFIELD
Barron	SAMUEL L. JACKSON
Miss Avocet	JUDI DENCH
L'ornithologue	RUPERT EVERETT
Dr Golan	ALLISON JANNEY
Frank	CHRIS O'DOWD
Abe	TERENCE STAMP
Emma	ELLA PURNELL
Enoch	FINLAY MACMILLAN
Olive	LAUREN MCCROSTIE
Horace	HAYDEN KEELER-STONE
Fiona	GEORGIA PEMBERTON
Hugh	MILO PARKER
Claire	RAFFIELLA CHAPMAN
Bronwyn	PIXIE DAVIES
Jumeau 1	JOSEPH ODWELL
Jumeau 2	THOMAS ODWELL
Millard	CAMERON KING
Victor	LOUIS DAVISON
La mère de Jake	KIM DICKENS
Shelley	O-LAN JONES
Jake à 10 ans	AIDEN FLOWERS
Jake à 6 ans	NICHOLAS OTERI
Miss Edwards	HELEN DAY
Mr Archer	PHILIP PHILMAR
Mr Clark	JACK BRADY
Mr Gleeson	SCOTT HANDY
Tante Susie	JENNIFER JARACKAS
Oncle Bobby	GEORGE VRICOS
Tante Judy	BROOKE JAYE TAYLOR
Le joli garçon	CAMERON GRECO
La jolie fille	ELLA WAHLESTEDT
Cousin jumeau 1	ANDREW FIBKINS
Cousin jumeau 2	JACK FIBKINS
Oggie	NICHOLAS AMER
Kev	IOAN HEFIN
Dylan	SHAUN THOMAS
Worm	JUSTIN DAVIES
Coordinateur des cascades	ROWLEY IRLAM
Coordinateur des cascades - Floride	CHICK BERNHARD
Coordinateur cascades câblées	DAVID CRONNELLY

FIGHE TECHNIQUE

Réalisateur	TIM BURTON
Scénariste	JANE GOLDMAN
D'après le roman Miss Peregrine et les enfants particuliers de Editions originales Quirk Books	RANSOM RIGGS
Producteurs	PETER CHERNIN, P.G.A JENNO TOPPING, P.G.A
Producteurs exécutifs	DEREK FREY KATTERLI FRAUENFELDER NIGEL GOSTELOW IVANA LOMBARDI
Directeur de la photographie	BRUNO DELBONNEL, AFC/ASC
Chef décorateur	GAVIN BOCQUET
Chef monteur	CHRIS LEBENZON, ACE

Superviseur des effets visuels	FRAZER CHURCHILL
Chef costumière	COLLEEN ATWOOD
Compositeurs	MIKE HIGHAM & MATTHEW MARGESON
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Administratrice de production	SIOBHAN LYONS
1re assistante réalisation	KATTERLI FRAUENFELDER

En association avec INGENIOUS MEDIA

Producteur effets visuels	HAL COUZENS
Chef éclairagiste	JOHN HIGGINS
Responsable construction	JOHN BOHAN
Chef maquilleur et coiffeur	PAUL GOOCH
Chef machiniste	DAVID MAUND
Régisseur général	DAVID PINNINGTON
Coach mouvement	FRANCESCA JAYNES
Superviseurs de postproduction	KATIE REYNOLDS JESSIE THIELE SCHROEDER

Coordinateur de production	DAVID ZEALEY
Chef opérateur du son	TONY DAWE
Chef accessoiriste	DAVID BALFOUR
Ensemblière	ELLI GRIFF
Supervision du script	NIKKI CLAPP

Superviseur consultant effets spéciaux	LIZZIE PRITCHARD
Cosuperviseur effets spéciaux	NEIL CORBOULD
Conception maquillages spéciaux	HAYLEY WILLIAMS
Superviseur artistique	DAVID WHITE
Directeurs artistiques	PETER RUSSELL PHIL HARVEY

Directrice artistique/Ensemblière	RODERICK MCLEAN
Concepts visuels	MARK SCRUTON MONICA ALBERTE DOMINIC LAVERY DERMOT POWER NORMAN WALSHE

Recherches	NICOLA BARNES
Cadreur caméra A	DES WHELAN, ACO
Cadreur caméra B/Steadicam	VINCENT MCGAHON, ACO
Superviseur montage son	BJØRN OLE SCHROEDER
Ingénieurs du son mixage	MICHAEL SEMANICK

Chef électricien	JUAN PERALTA
Chef machiniste	KEVIN EDLAND
Supervision costumes	DAN GARLICK
Recherches – Londres	CHERYL BEASLEY BLACKWELL DEBBIE SMITH

Directeur de production	SACHA CARTER
maquillages spéciaux	JAMES KERNOT
Directeur atelier maquillages	FAWN MULLER
Coordinateur maquillages spéciaux	ALTERED STATES Ltd
Effets spéciaux maquillage	CARN BURTON
Régisseur – Cornouailles	ROBERT HILL
Superviseur accessoires	DAVID J. WATSON
Superviseur effets spéciaux plateau	DAVID EVES
Superviseur atelier effets	SUE HUTTON
Coordinateur effets spéciaux	DARKSIDE EFFECTS LTD
Effets spéciaux additionnels	WARNER BROS. DE LANE LEA
Réenregistrement sonore	PINEWOOD STUDIOS

Coordinateur senior effets visuels	HELENE TAKACS
Superviseur de production effets visuels	RUPERT SMITH
Cyberscanning par	CLEAR ANGLE STUDIOS LTD
Artiste concepts effets visuels	OSCAR WRIGHT
Effets visuels par	DOUBLE NEGATIVE

Superviseurs effets visuels	ANDREW LOCKLEY OLLIE RANKIN
Producteurs effets visuels	OLIVER MONEY JANET YALE

Superviseurs infographie	ALEXANDER SEAMAN BRUNO BARON
--------------------------	---------------------------------

Superviseurs animation	ROBYN LUCKHAM STEPHEN ENTICOTT
Superviseurs compositing	STEVE NEWBOLD TRISTAN MYLES

Effets visuels par	SCANLINE FX
Superviseur effets visuels	JELMER BOSKMA
Producteur effets visuels	MARCUS GOODWIN
Superviseur compositing	MICHAEL PORTERFIELD
Effets visuels par	MPC

Superviseur effets visuels	CHRISTIAN IRLES
Productrice effets visuels	LAURENCE BERKANI
Effets visuels par	RODEO FX

Superviseur effets visuels	ARNAUD BRISEBOIS
Productrice effets visuels	MELANIE LA RUE
Effets visuels par	ONE OF US

Superviseur effets visuels	DOMINIC PARKER
Productrice exécutive effets visuels	RACHAEL PENFOLD

Effets visuels additionnels
EXCEPTIONAL MINDS
MELS STUDIOS

ÉQUIPE SPLINTER

Directeur de la photographie	CARLOS DE CARVALHO
1er assistant réalisateur	WILLIAM BOOKER
Scriptes	SHARON MANSFIELD LAURA JANE MILES

ÉQUIPE FLORIDE

Administrateur de production	JAMES BIGHAM
Coordinateur de production	MARI JO MAGBANUA
2e assistant réalisateur	STEPHEN DEL PRETE
Directeur artistique	J. MARK HARRINGTON
Ensemblier	CHRIS AUGUST
Cadreur caméra B	MICHAEL ST. HILAIRE, S.O.C.
Steadicam	MIKE MCGOWAN, S.O.C.
Opérateur Oculus	KENNY J. RIVENBARK
Coordinateur construction	JAMES HARRIS
Costumières	CLAUDIA COMBEE SUZY FREEMAN

Chef électricien	JOHN DEBLAU
Chef machiniste	C. ALAN RAWLINS
Coiffeuse	CAROL RASKIN
Maquilleuse	DIANA THOMAS MADISON
Régie	SHERRILL SMITH ANDREAS ZACHAI

Chef accessoiriste	JOSH ROTH
Coordinateur effets spéciaux	JAMES L. ROBERTS, II
Chef opérateur du son	SCOTT CLEMENTS, CAS

ÉQUIPE ANVERS

Directeur de production	MARC DALMANS
Régie	WIM GOOSSENS

ÉQUIPE LOS ANGELES

Administratrice de production	SUSAN McNAMARA
2e assistant réalisateur	JOHN NASRAWAY
Coordinateur de production	SELENA CARRILLO
Superviseur artistique	GREG BERRY
Coordinateur construction	ANTHONY SYRACUSE
Supervision costumes	KIERSTEN RONNING
Chef électricien	CHRIS NAPOLITANO
Chef machiniste	JOHN JANUSEK
Coiffeuse	MARIE LARKIN
Maquilleuse	MAHA
Régie	MICHAEL NEALE

PRISES DE VUES SOUS-MARINES	
Coordinateur	FRANÇOISE VALENTINE

Directeur de la photographie	MIKE VALENTINE
Scripte	NICOLETTA MANI
Électricien	TERRY LEWIS

ÉQUIPE ANIMATION STOP MOTION

Producteur tournage stop motion	RUSSELL MCLEAN
Superviseur animation	DARREN WALSH

Orchestrations et direction d'orchestre	TIM DAVIES
Musique enregistrée et mixée par	ANDREW DUDMAN
Chez	AIR STUDIOS, ABBEY ROAD STUDIOS HOLY TRINITY CHURCH SLOANE SQUARE
Mixage	ABBIE ROAD STUDIOS

LES CHANSONS

RUN, RABBIT, RUN
Paroles et musique de Ralph T. Butler et Noel Gay
Interprétée par Flanagan and Allen
Avec l'accord de Decca Music Group Limited
Sous licence Universal Music Enterprises

SUPERMARKET

Paroles et musique de John Anthony
Avec l'accord de APM Music

30 MINUTE LOVE AFFAIR

Paroles et musique de Chris Braide et Paloma Faith
Interprétée par Paloma Faith
Avec l'accord de Sony Music Entertainment (UK)
Ltd & Epic Records
Et de Sony Music Licensing

DIRTY D's BEATBOXING

Paroles et musique de Tom Higham

IN THE MOOD

Composé par Joseph Garland
Interprété par Glenn Miller & son orchestre
Avec l'accord de RCA Records
Et de Sony Music Licensing

CONCERTO POUR PIANO n°1 – ALLEGRO

Composé par Peter Tchaikovsky
Avec l'accord de APM Music

WISH THAT YOU WERE HERE

Paroles et musique de Florence Welch, Emile Haynie
et Andrew Wyatt
Interprétée par Florence + The Machine
Produite par Emile Haynie
Avec l'accord de Island Records
Sous licence Universal Music Operations Ltd

Produit en association avec BIG SCREEN PRODUCTIONS

© 2016 Twentieth Century Fox Film Corporation
et TSG Entertainment Finance LLC.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier
Design : Lunabox

