

CERTAINES EXPÉRIENCES VONT TROP LOIN



PAR LE PRODUCTEUR RIDLEY SCOTT

MORGANE

DOSSIER DE PRESSE

TWENTIETH CENTURY FOX
présente

Un film de Luke Scott

(Morgan)

Kate Mara Anya Taylor-Joy
Paul Giamatti Toby Jones
Rose Leslie Boyd Holbrook
Michelle Yeoh Jennifer Jason Leigh

Scénario : Seth Owen
Image : Mark Patten
Décors : Tom McCullagh
Montage : Laura Jennings
Musique : Max Richter
Costumes : Stefano De Nardis

Un film produit par
Ridley Scott, p.g.a., Michael Schaefer, p.g.a.,
Mark Huffam, p.g.a.

SORTIE NATIONALE
28 SEPTEMBRE 2016

Durée : 1h32

Photos et dossier de presse
téléchargeables sur : www.foxpresse.fr

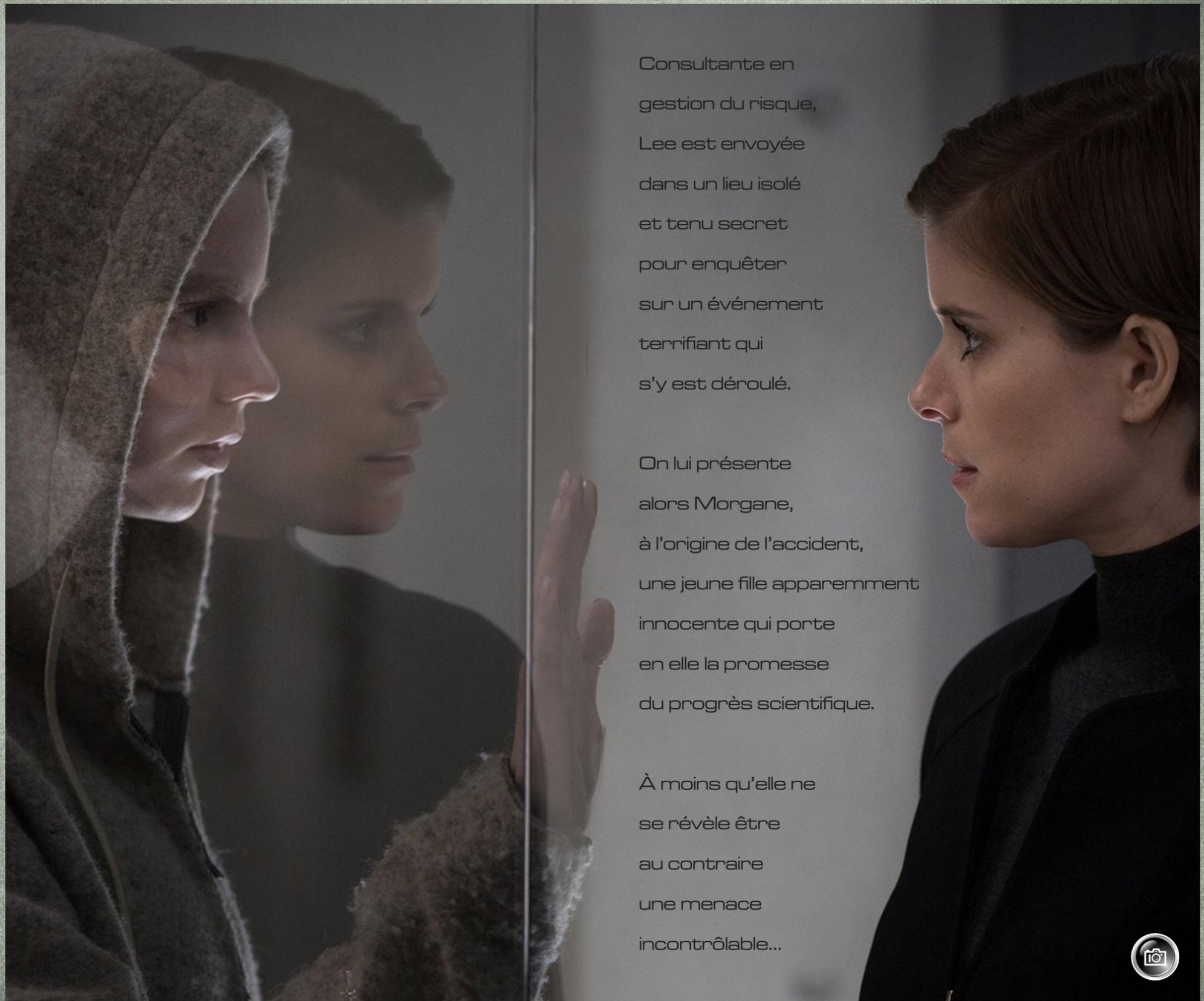
DISTRIBUTION

TWENTIETH CENTURY FOX
241, boulevard Péreire
75017 Paris
Tél. : 01 58 05 57 00

PRESSE FILM

Alexis RUBINOWICZ
Tél. : 01 58 05 57 90
alexis.rubinowicz@fox.com

Giulia GIE
Tél. : 01 58 05 57 79/94
giulia.gie@fox.com



Consultante en
gestion du risque,
Lee est envoyée
dans un lieu isolé
et tenu secret
pour enquêter
sur un événement
terrifiant qui
s'y est déroulé.

On lui présente
alors Morgane,
à l'origine de l'accident,
une jeune fille apparemment
innocente qui porte
en elle la promesse
du progrès scientifique.

À moins qu'elle ne
se révèle être
au contraire
une menace
incontrôlable...



- NOTES DE PRODUCTION -

Née grâce à la bioingénierie, Morgane représente la prochaine étape de l'évolution de notre espèce. À un mois, elle savait marcher et parler. À six mois, elle dépassait de loin les espoirs les plus fous de ses créateurs.

Entièrement créée en laboratoire et dotée d'un ADN synthétique, Morgane est aussi mystérieuse qu'imprévisible. Elle possède des capacités émotionnelles et des traits de caractère complexes et conflictuels qui remettent en question la frontière entre être humain et créature artificielle...

QUE SE PASSE-T-IL LORSQUE LA CRÉATURE SUR PASSE SON CRÉATEUR ?

ET QUI, DE CETTE MERVEILLE NÉE DE L'INGÉNIERIE GÉNÉTIQUE OU DE LA MULTINATIONALE QUI DIRIGE SON DÉVELOPPEMENT, REPRÉSENTE LE PLUS GRAND DANGER ?

Réalisateur de films publicitaires réputé, Luke Scott s'est aussi formé sur les plateaux de cinéma en occupant des fonctions variées sur plusieurs des films de son père, Ridley Scott. MORGANE est son premier long métrage. Les thèmes de l'histoire de ce film trouvent un écho profond chez le jeune cinéaste, dont le court métrage « Loom », tourné en 4K et en 3D, était en quelque sorte le précurseur de MORGANE. Interprété par Giovanni Ribisi, « Loom » mettait en effet en scène un homme cachant un être artificiel au sein d'un laboratoire de génétique.

Certaines des idées explorées dans « Loom » ont été développées par Seth Owen pour le scénario original de MORGANE, qui a figuré en 2014 sur la prestigieuse liste noire d'Hollywood dressée chaque année d'après les suggestions de plus de 250 producteurs et recensant les meilleurs scénarios écrits au cours de l'année.

Luke Scott a été intrigué par l'approche singulière adoptée par le scénariste concernant cer-

taines des plus grandes questions scientifiques de notre temps : qu'aurons-nous encore à offrir si un jour, l'intelligence artificielle égale, voire surpasse l'intelligence humaine ? Les êtres artificiels comme Morgane représentent-ils la prochaine étape de notre évolution ?

Le réalisateur observe : « Plus important encore, qu'est-ce qui nous pousse à vouloir produire ou reproduire un être humain de manière artificielle ? Ces questions touchent en même temps à la foi, à l'éthique, à la science et à la technologie. »

Pour explorer et s'immerger davantage dans ce domaine de recherche à la pointe de la technologie, Luke Scott a visité les laboratoires de microbiologie de l'université Queen's. Il y a découvert que ce type de recherches, bien que répandues dans la communauté scientifique, restent taboues en dehors des laboratoires et du milieu universitaire, mais que les avancées dans le domaine se font à une vitesse extraordinaire. La pertinence des questions du cinéaste, passionné par ce domaine, a souvent pris les chercheurs au dépourvu...

À LA RECHERCHE DE MORGANE

Le principal défi de Luke Scott et du département en charge du casting a été de trouver l'interprète de Morgane, cet être artificiel bien qu'organique qui incarne sa vision du futur de l'humanité.

L'actrice qui serait choisie devrait se glisser dans la peau d'un personnage au physique, au mental et à l'intelligence surdéveloppés, et être capable de trouver l'équilibre entre ces capacités hors normes et une parfaite compréhension émotionnelle du monde qui l'entoure et des gens imparfaits avec qui elle interagit au quotidien. Le réalisateur déclare : « C'est là l'un des nombreux paradoxes de Morgane, car si elle est aussi imparfaite que n'importe quel être humain, elle est absolument parfaite sur d'autres plans. » Trouver une comédienne capable d'incarner ces qualités opposées ne fut pas chose facile. Luke Scott explique : « Nous avons besoin de quelqu'un qui puisse répondre aux exigences physiques du rôle tout en conservant le caractère enfantin du personnage. »

Avant de finaliser le casting, le cinéaste et son équipe se sont interrogés sur la meilleure manière de représenter Morgane : s'agit-il d'un être humain ou d'une machine ? Luke Scott déclare : « Dans mon esprit, Morgane est une machine car je suis en quelque sorte le scientifique qui l'a créée ! Mais nous avons toujours eu l'intention de lui conférer une féminité car il y a une force inhérente à l'être féminin. »

Bien qu'il s'agisse d'une créature artificielle, Morgane n'a en apparence rien d'un monstre. Les capacités surhumaines du personnage sont en effet dissimulées sous une enveloppe ordinaire et apparemment innocente. Le réalisateur commente : « Nous avons créé un être familier et reconnaissable. Je me suis dit que si je travaillais dans ce domaine, je ferais tout mon possible pour créer quelque chose que l'on ne puisse pas différencier d'un être humain. »

Après de longues recherches, Luke Scott a choisi de confier le rôle clé de Morgane à Anya Taylor-Joy, qui l'avait impressionné par sa performance dans THE WITCH, le film primé qui a marqué les débuts de Robert Eggers derrière la caméra.

Il confie : « Ce film m'a démontré qu'Anya possédait une fragilité unique et une capacité extraordinaire à exprimer ses émotions, ce qui était essentiel pour le personnage de Morgane. »

Contrairement au réalisateur, l'actrice s'est abstenue de faire des recherches sur les formes de vie artificielles, préférant discuter longuement du personnage avec Luke Scott. Elle déclare : « Nous n'avons pas parlé de scènes précises mais du point de vue de Morgane sur certaines choses ou événements. »

ENQUÊTE SUR UNE « EXPÉRIENCE » À RISQUE

Lorsque Morgane attaque soudain l'un de ses gardiens, la société qui supervise et finance le projet charge Lee Weathers, une consultante en gestion du risque, d'enquêter sur l'incident. La jeune femme est incarnée par Kate Mara, que l'on a récemment pu voir à l'écran dans SEUL SUR MARS, le blockbuster nommé aux Oscars de Ridley Scott. L'actrice raconte : « La mission de mon personnage consiste à visiter le complexe et à évaluer la viabilité et la dangerosité de Morgane. »

En résumé, Lee Weathers détient le pouvoir de vie ou de mort sur le sujet de son enquête.

Les scientifiques et le personnel du centre comprennent rapidement que la jeune femme, malgré sa position de gestionnaire de crise rompue au monde de l'entreprise – un « col blanc » –, ne doit pas être sous-estimée et possède plus d'un tour dans son sac pour faire face à la menace grandissante. Kate Mara commente : « Lee est déterminée, très compétente et parfaitement entraînée. »

L'actrice confie avoir été séduite par le caractère humain de l'histoire ainsi que par ses différentes facettes. « Il s'agit d'un film dramatique à sensations fortes ponctué d'action et d'horreur, mais c'est avant tout un film sur la nature humaine, et c'est cette richesse qui m'a plu. »

Les violents combats qui opposent leurs personnages ont constitué l'un des principaux défis pour Kate Mara et Anya Taylor-Joy. Imaginés et chorégraphiés par le coordinateur des cascades Paul Herbert et son équipe, ces impressionnants affrontements sont l'une des pièces maîtresses du film, révélant des traits de personnalité insoupçonnés chez l'enquêtrice et son « innocente » adversaire. Luke Scott déclare : « Kate et Anya m'ont beaucoup impressionné. Pour ces scènes de combat, elles se sont transformées en véritables héroïnes d'action. »

LES ROUAGES DE L'ESPRIT

Lee Weathers n'est pas la seule professionnelle envoyée par la société pour évaluer Morgane. Paul Giamatti raconte : « Mon personnage, Alan Shapiro, est un psychologue dont la mission est de déterminer si Morgane connaît un dysfonctionnement. » Mais ce spécialiste n'a rien du traditionnel professionnel de la santé mentale, doux et compréhensif : sa manière d'interroger Morgane est aussi impitoyable que les affrontements physiques qui s'ensuivent. L'acteur précise : « Pour lui, Morgane n'est pas réelle, elle n'est pas humaine. »

Les méthodes peu orthodoxes du Dr Shapiro n'ont pas vraiment les effets escomptés. Paul Giamatti admet : « Son évaluation psychologique se révèle très mal conçue, mais il est en territoire inconnu et l'étonnante violence qui en résulte n'est pas tout à fait inattendue. »

LA « FAMILLE » DE MORGANE

Alan Shapiro et Lee Weathers sont des intrus qui viennent bouleverser l'équilibre au sein de l'équipe soudée de scientifiques et de gardiens qui forment la famille de Morgane. Celle-ci est composée de Simon Ziegler (Toby Jones), le responsable scientifique du projet ; du Dr Lui Cheng (Michelle Yeoh), une scientifique et analyste ; d'Amy (Rose Leslie), une psychanalyste ; de Kathy (Jennifer Jason Leigh), une psychiatre comportementaliste ; de Skip (Boyd Holbrook), le nutritionniste et cuisinier du centre ; de Brenda (Vinette Robinson), ex-médecin militaire ; de Ted Brenner (Michael Yare), le directeur du projet ; et de Darren (Chris Sullivan), un technicien de laboratoire.

Au cours des dernières années, le développement de Morgane a mis ce groupe à rude épreuve. Mais lorsque l'expérience prend un tournant violent, ils doivent déterminer si leur création est un succès qui va changer le monde ou au contraire le mettre en danger...

En tant que scientifique en chef du projet et figure paternelle du groupe, Simon Ziegler porte en grande partie la responsabilité du succès ou de l'échec de l'expérience. Toby Jones explique : « Il est l'âme de ce projet et s'est impliqué avec passion dans la « croissance » de Morgane. Comme beaucoup de gens brillants, il est obsédé par son métier, au détriment de tous les autres aspects de sa vie. C'est comme si plus rien ne l'intéressait en dehors de Morgane. »

Amy, la psychanalyste, a également noué des liens étroits avec Morgane, mais son amour pour la jeune femme est narcissique, comme l'explique Rose Leslie : « Amy projette sa propre personnalité sur Morgane. Son affection pour elle est



une épée à double tranchant car elle repose sur le fait qu'Amy se reconnaît en Morgane, à qui elle est persuadée de donner une âme. Pour elle, tout est question de possessivité. »

Kathy est le premier membre de l'équipe à subir la colère de Morgane, mais pour Jennifer Jason Leigh, ces nouvelles tendances violentes sont compréhensibles au vu des circonstances. En référence à la chambre/cellule de Morgane située dans le bunker souterrain, l'actrice déclare : « Morgane était une jeune fille joyeuse avant d'être à nouveau enfermée entre quatre murs. Kathy compare l'attaque dont elle a été victime à une simple colère d'enfant, un passage obligé dans son développement.

Mais cette « enfant » possède une rapidité, une force et une puissance hors du commun. »

Le jugement de tous les membres de l'équipe a non seulement été affecté par leur attachement à Morgane, mais également par leur isolement du monde extérieur. Rose Leslie déclare : « Ils vivent dans cet univers clos depuis cinq ans et leur sens des réalités est altéré. Ils passent l'essentiel de leur temps à observer Morgane comme si elle vivait dans un bocal. »

LE MONDE DE MORGANE

MORGANE a été tourné dans l'ancienne usine Britvic de Belfast et dans la forêt de Tollymore à Bryansford. La maison dans laquelle sont installés les personnages était quant à elle située dans le quartier de Galgorm à Ballymena, près de Belfast. L'intérieur de la maison, à l'origine une résidence privée, a été converti en vaste maison de campagne américaine comprenant plusieurs grandes chambres avec salles de bains, une impressionnante cuisine industrielle et divers bureaux. De grandes fenêtres donnant sur le potager et la forêt environnante confèrent au lieu une apparence ouverte, rassurante et en harmonie avec la nature qui contraste vivement avec l'expérience menée entre ses murs.

Le chef décorateur Tom McCullagh, qui a imaginé chaque chambre à l'image de son occupant, explique : « Chacun des sept membres de l'équipe a personnalisé son espace. La chambre de Kathy reflète ainsi son côté désordonné et excentrique, tandis que celle du Dr Cheng est tirée au cordeau. Le bureau de Simon Ziegler laisse quant à lui transparaître la part de folie du scientifique. »

Ouverte et baignée de lumière, la cuisine, avec ses éléments en acier brossé et son design industriel, a été conçue pour répondre aux besoins diététiques de Morgane. Elle comprend un immense réfrigérateur à porte vitrée rempli d'aliments, de boissons, de vitamines et de médicaments soigneusement étiquetés. Un grill et un four professionnels sont positionnés au centre de la pièce, surmontés par une énorme hotte aspirante. Chaque aliment emballé et boisson embouteillée a été pensé dans les moindres détails pour

permettre aux acteurs d'interagir naturellement avec leur environnement.

Le contraste avec le laboratoire, situé dans la sombre partie souterraine du complexe, tout comme la cellule hautement sécurisée et placée sous haute surveillance où vit Morgane, est saisissant.

Luke Scott déclare : « Nous avons non seulement enterré le complexe pour éviter d'attirer l'attention et échapper au regard de Google Earth ou tout autre organisme de surveillance, mais aussi parce que d'un point de vue narratif, il nous a semblé intéressant de voir Morgane émerger de la terre comme si elle était intrinsèquement liée à Gaïa, la déesse mère primordiale personnifiant la Terre. Ce bunker souterrain ressemble d'ailleurs à une sorte de ventre maternel. »

La juxtaposition du bunker et de la forêt avoisnante, pure et paradisiaque, illustre en outre le passage symbolique de Morgane de son monde artificiel originel au monde naturel.

Le matériel présent dans le laboratoire a fait l'objet d'importantes recherches et se compose de vrais appareils scientifiques achetés ou loués pour les besoins du film qui correspondent à ce dont une équipe de scientifiques aurait besoin dans le cadre de l'étude et de la surveillance de la croissance d'un mécanisme organique complexe tel que Morgane. Tom McCullagh commente : « Le seul élément que nous ayons construit est un synthétiseur d'oligonucléotides, une machine capable de fabriquer de l'ADN synthétique – ce genre de machine existe, mais ne génère que de petites quantités d'ADN. Ces appareils ont révolutionné l'univers de la science. »

La forêt qui entoure le complexe et souligne son caractère isolé est également à la base de la thérapie qu'utilise Amy, interprétée par Rose



Leslie, pour permettre à Morgane d'intégrer progressivement le monde réel.

Cette « thérapie d'interfaçage naturelle », comme l'a surnommée le réalisateur, est une technique fictive mais en théorie, et en pratique, plausible. Il déclare : « Elle est conçue pour aider un organisme tel que Morgane à développer une âme. » L'équipe scientifique en charge du projet n'avait cependant pas anticipé les conséquences de l'acquisition de ce caractère si humain par le sujet de leur expérience...



KATE MARA

Lee

Kate Mara est née et a grandi à Bedford, dans l'État de New York. Elle a commencé sa carrière d'actrice à l'âge de 14 ans dans des pièces de théâtre locales avant de faire ses débuts au cinéma l'année suivante dans L'OMBRE D'UN SOUPÇON de Sydney Pollack. Son impressionnante filmographie compte des titres comme LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN d'Ang Lee, dans lequel elle incarnait la fille d'Heath Ledger ; TRANSSIBERIAN réalisé par Brad Anderson, avec Ben Kingsley et Woody Harrelson ; WE ARE MARSHALL réalisé par McG, aux côtés de Matthew McConaughey et Matthew Fox ; SHOOTER,

TIREUR D'ÉLITE d'Antoine Fuqua, avec Mark Wahlberg ; et STONE OF DESTINY de Charles Martin Smith, interprété par Charlie Cox.

Kate Mara est en outre apparue dans 127 HEURES, le film nommé aux Oscars de Danny Boyle, avec James Franco et Amber Tamblyn, et dans TRANSCENDANCE, première réalisation du directeur de la photographie oscarisé Wally Pfister, aux côtés de Johnny Depp, Paul Bettany, Rebecca Hall et Morgan Freeman.

En 2015, l'actrice s'est produite dans trois longs métrages. Le public l'a d'abord découverte dans le rôle de Sue Storm dans LES 4 FANTASTIQUES de Josh Trank pour 20th Century Fox, avec Miles Teller et Michael B. Jordan ; puis en mère toxicomane

- DEVANT LA CAMÉRA -

dans CAPTIVE, l'adaptation du best-seller An Unlikely Angel mise en scène par Jerry Jameson, face à David Oyelowo ; et enfin dans SEUL SUR MARS de Ridley Scott, nommé à sept Oscars, avec Matt Damon et Jessica Chastain.

Cette année, les spectateurs pourront la voir dans MAN DOWN, le thriller psychologique réalisé par Dito Montiel dans lequel elle incarne Natalie Drummer, la femme du soldat Gabriel Drummer, interprété par Shia LaBeouf. Elle apparaîtra aussi dans le rôle du caporal des Marines Megan Leavey dans LEAVEY de Gabriela Cowperthwaite, avec Tom Felton et Edie Falco.

Dernièrement, Kate Mara a été choisie pour incarner Mary Jo Kopechne dans CHAPPAQUIDDICK, le thriller de John Curran avec Jason Clarke et Ed Helms. L'actrice interprétera et produira également MERCY mis en scène par Tali Shalom-Ezer, avec Ellen Page, dont le tournage débutera en septembre.

Côté télévision, elle a été nommée aux Emmy Awards pour son rôle dans « House of Cards », la série acclamée par la critique de David Fincher dans laquelle elle donne la réplique à Kevin Spacey et Robin Wright. Kate Mara a par ailleurs campé un fantôme souffrant de troubles mentaux aux côtés de Jessica Lange dans la première saison de « American Horror Story », la série saluée par la critique de Ryan Murphy pour F/X.

ANYA TAYLOR-JOY

Morgane

Anya Taylor-Joy a été saluée pour sa remarquable performance dans le rôle de Thomasin dans THE WITCH. Le film, sorti cette année, a enregistré des records de fréquentation.

Nigel Smith du Guardian a évoqué une « possible nomination aux Oscars » pour l'actrice, tandis que Richard Lawson de Vanity Fair a salué « son énergie éthérée et légèrement menaçante » avant d'ajouter qu'elle était « destinée à de grandes choses ». Justin Chang de Variety a quant à lui écrit qu'Anya Taylor-Joy était « la révélation du film ». Réalisé par Robert Eggers, lauréat du prix du meilleur réalisateur au Festival du film de Sundance et du Sutherland Award du meilleur film au Festival de Londres, THE WITCH raconte l'histoire d'une famille de fervents chrétiens de Nouvelle-Angleterre dans les années 1640.

Anya Taylor-Joy tiendra prochainement un rôle de premier plan dans SPLIT, le thriller de M. Night Shyamalan interprété par James McAvoy. Le film, produit par Jason Blum, sortira en France le 1er mars 2017.

L'actrice a récemment tourné dans deux autres films : THOROUGHbred, le thriller psychologique réalisé par Cory Finley, avec Olivia Cooke et le défunt Anton Yelchin, qui raconte l'amitié tumultueuse de deux adolescentes de banlieue ; et BARRY de Vikram Gandhi pour Black Bear Pictures (IMITATION GAME) face à Devon Terrell. BARRY revient sur l'époque où Barack Obama était étudiant à New York et a établi des relations clés, notamment avec une camarade de classe (incarnée par Anya Taylor-Joy).

L'actrice est par ailleurs apparue dans « Le Clan des vikings », le téléfilm indépendant de Todor Chapkanov ; la saison 2 de « Atlantis », la série fantastique de la BBC, et VAMPIRE ACADEMY réalisé par Mark Waters.



PAUL GIAMATTI

Alan Shapiro

Paul Giamatti s'est imposé comme l'un des acteurs les plus polyvalents de sa génération grâce à une série de prestations remarquées qui lui ont valu les faveurs des critiques et de nombreuses récompenses.

Il débutera prochainement le tournage de la deuxième saison de « Billions » pour Showtime. La très populaire série fait découvrir l'univers de la finance de l'intérieur à travers le conflit qui oppose le procureur Chuck Rhoades (Paul Giamatti) et le milliardaire Bobby Axelrod (Damian Lewis). Le pilote de « Billions » a battu le record d'audience

de la chaîne pour une série originale – un succès qui ne s'est pas démenti tout au long de la première saison avec environ un million de téléspectateurs par épisode.

Au printemps 2016, Paul Giamatti a joué dans deux longs métrages. On a d'abord pu le voir dans THE PHENOM, le film indépendant de Noah Buschel, avec Ethan Hawke et Johnny Simmons. Le film, présenté au Festival de Tribeca, raconte les relations tendues entre un père et un fils, les répercussions des méthodes peu orthodoxes d'un psychologue du sport (Paul Giamatti) et la pression qui pèse sur les joueurs qui veulent intégrer la ligue majeure de baseball. Il a ensuite prêté sa voix au Président Drek, le dictateur corrompu des Blarg à la tête des factions blargiennes et de

Blarg Industries, dans le film d'animation RATCHET & CLANK réalisé par Kevin Munroe et Jericca Cleland d'après le jeu vidéo PlayStation éponyme.

En 2015, Paul Giamatti a incarné Jerry Heller, le célèbre ex-manager du groupe N.W.A. dans N.W.A. – STRAIGHT OUTTA COMPTON, le film biographique nommé aux Oscars réalisé par le cinéaste primé F. Gary Gray. N.W.A. – STRAIGHT OUTTA COMPTON raconte l'histoire vraie du groupe de rappeurs issus d'un quartier difficile de Compton qui a révolutionné la scène musicale et la culture populaire dans les années 1980.

L'acteur a également joué dans SAN ANDREAS, le film catastrophe de Brad Peyton dans lequel un puissant tremblement de terre frappe la Californie et oblige un couple divorcé à partir ensemble à la recherche de leur fille. Il a aussi produit et interprété ALL IS BRIGHT, la comédie dramatique de Phil Morrison, aux côtés de Paul Rudd, et prêté sa voix à la version anglophone du film d'animation français cité aux Oscars ERNEST ET CÉLESTINE de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner. Paul Giamatti a ensuite doublé un personnage du film d'animation LE PETIT PRINCE, adapté du roman d'Antoine de Saint-Exupéry et réalisé par Mark Osborne, avec Paul Rudd, Rachel McAdams et Jeff Bridges.

Côté télévision, l'acteur a été nommé aux Emmy Awards 2015 dans la catégorie meilleure guest-star de série comique pour le rôle du Juré n°12 dans « Inside Amy Schumer ». En 2014, il avait été cité pour le rôle en guest-star d'Harold Levinson, l'excentrique frère américain de Cora Crawley (Elizabeth McGovern), dans la série britannique à succès « Downton Abbey ».

En 2013, Paul Giamatti était l'interprète de 12 YEARS A SLAVE, le film oscarisé de Steve McQueen : il y tenait le rôle d'un marchand d'esclaves immoral de la Nouvelle-Orléans face à Brad Pitt, Michael Fassbender et Chiwetel Ejiofor. 12 YEARS A SLAVE, salué par la critique pour sa distribution et son intrigue exceptionnelle, est le premier long

métrage réalisé et produit par un cinéaste noir et écrit par un scénariste afro-américain (John Ridley) à remporter l'Oscar du meilleur film.

Toujours en 2013, on a pu le voir dans DANS L'OMBRE DE MARY : LA PROMESSE DE WALT DISNEY mis en scène par John Lee Hancock, avec Emma Thompson et Tom Hanks, et PARKLAND, le docufiction de Peter Landesman dans lequel il incarnait Abraham Zapruder, l'homme qui a filmé les images de l'assassinat du président Kennedy, auprès de Zac Efron et Jacki Weaver. Il a en outre interprété le Rhino, l'ennemi juré de Spider-Man, dans THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS de Marc Webb, avant de se produire sur scène dans le rôle-titre de « Hamlet » au Yale Repertory Theatre. Il était aussi sur les écrans dans ROMEO & JULIET de Carlo Carlei, face à Hailee Steinfeld et Damian Lewis.

L'acteur s'est illustré en 2012 dans le rôle de Paul Gill dans l'adaptation de la comédie musicale de Broadway ROCK FOREVER d'Adam Shankman. Le film était aussi interprété par Tom Cruise, Mary J. Blige, Alec Baldwin, Russell Brand et Julianne Hough. On a par ailleurs pu le voir dans COSMOPOLIS, le drame réalisé par David Cronenberg, aux côtés de Robert Pattinson et Juliette Binoche, et ALL IS BRIGHT de Phil Morrison, qu'il a produit et qu'il interprète aux côtés de Paul Rudd.

En 2011, Paul Giamatti a captivé le public dans LES WINNERS, le film acclamé par la critique écrit et mis en scène par le réalisateur nommé aux Oscars Thomas McCarthy. L'acteur y incarnait Mike Flaherty, un avocat désabusé et entraîneur de l'équipe de lutte d'un lycée qui découvre un athlète prometteur par le biais d'affaires douteuses face à Amy Ryan, Bobby Cannavale et Alex Shaffer. On l'a aussi vu dans le rôle de Tom Duffy dans LES MARCHES DU POUVOIR, le film cité aux Golden Globes de et avec George Clooney, et avec Ryan Gosling, Philip Seymour Hoffman et Evan Rachel Wood.

Parmi ses films précédents figurent LE SANG DES TEMPLIERS de Jonathan English, et VERY BAD TRIP 2 de Todd Phillips, où il a pour partenaires Bradley Cooper, Ed Helms et Zach Galifianakis. Il a obtenu son second Golden Globe pour sa prestation dans le rôle-titre du film LE MONDE DE BARNEY, aux côtés de Dustin Hoffman, Rosamund Pike et Minnie Driver, adapté du best-seller éponyme de Mordechai Richler par Richard J. Lewis.

Côté petit écran, il a joué dans le téléfilm « Too Big To Fail », réalisé par Curtis Hanson, dans lequel il interprète le personnage de Ben Bernanke face à William Hurt et Billy Crudup. Il a remporté pour sa prestation son troisième SAG Award du meilleur acteur et des nominations à l'Emmy et au Golden Globe.

Son interprétation du personnage-titre dans « John Adams », la minisérie de HBO en sept parties, lui a valu son premier Golden Globe et l'Emmy Award du meilleur acteur dans une minisérie en 2009. Sous la direction de Tom Hooper, également couronné aux Emmy Awards, il y incarne le deuxième Président américain aux côtés de Laura Linney, Tom Wilkinson, David Morse et Stephen Dillane.

En 2006, il a remporté le SAG Award et le Broadcast Film Critics Award du meilleur acteur dans un second rôle, et a été cité à l'Oscar et au Golden Globe dans cette même catégorie, pour DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE de Ron Howard.

Sa prestation dans SIDEWAYS d'Alexander Payne lui a valu plusieurs récompenses parmi lesquelles l'Independent Spirit Award et le New York Film Critics Circle Award du meilleur acteur, ainsi qu'une nomination aux Golden Globes.

Son interprétation d'Harvey Pekar dans AMERICAN SPLENDOR de Shari Springer Berman et Robert Pulcini a été saluée en 2004, et lui a permis d'être cité à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur et de remporter le Prix de la Révélation de l'année décerné par le National Board of Review.

Paul Giamatti s'est fait connaître du public américain en tournant dans la comédie PARTIES INTIMES de Betty Thomas. Dans sa longue filmographie figurent également TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE de Michael Hoffman, avec Christopher Plummer et Helen Mirren, DUPLICITY de Tony Gilroy, ÂMES EN STOCK de Sophie Barthes dont il a également assuré la production exécutive, FRÈRE NOËL de David Dobkin, SHOOT'EM UP de Michael Davis, avec Clive Owen, LE JOURNAL D'UNE BABY-SITTER de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, LA JEUNE FILLE DE L'EAU de M. Night Shyamalan, L'ILLUSIONNISTE de Neil Burger, MAN ON THE MOON de Milos Forman, THE HAWK IS DYING – DRESSÉ POUR VIVRE de Julian Goldberger, BROADWAY 39e RUE de Tim Robbins, NÉGOCIATEUR de F. Gary Gray, IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg, THE TRUMAN SHOW de Peter Weir, DONNIE BRASCO de Mike Newell, STORYTELLING de Todd Solondz, LA PLANÈTE DES SINGES de Tim Burton, DUOS D'UN JOUR de Bruce Paltrow, avec Gwyneth Paltrow, le film d'animation ROBOTS de Chris Wedge et Carlos Saldanha, BIG MAMMA de Raja Gosnell, avec Martin Lawrence, CONFIDENCE de James Foley ou encore PAYCHECK de John Woo. En plus de sa carrière au cinéma, Paul Giamatti est également un comédien de théâtre accompli. Son interprétation de Jimmy Tomorrow aux côtés de Kevin Spacey dans la reprise de « The Iceman Cometh » à Broadway lui a valu d'être cité au Drama Desk Award du meilleur comédien dans un second rôle. Il s'est produit à plusieurs autres reprises à Broadway, notamment dans « Les Trois Sœurs » mise en scène par Scott Elliot, « Racing Demon » sous la direction de Richard Eyre ou encore « Arcadia » mise en scène par Trevor Nunn. Il a également joué off-Broadway dans la pièce chorale « La Résistible Ascension d'Arturo Ui » où il avait notamment Al Pacino pour partenaire.

Sur le petit écran, il a tourné dans le téléfilm « Les Hommes du Pentagone » aux côtés de James

Spader, dans « Winchell » où il donne la réplique à Stanley Tucci, et dans le segment de « Sex Révélations » – suite de « If These Walls Could Talk » – réalisé par Jane Anderson. Il a aussi tenu le rôle-titre de « Hoke », une comédie dramatique qui raconte l'histoire de l'inspecteur de la criminelle Hoke Moseley, à Miami aux environs de 1985. Il est également producteur exécutif.

TOBY JONES

Simon Ziegler

Toby Jones est l'un des plus éminents acteurs de cinéma, de télévision et de théâtre de sa génération. Il a récemment incarné le Capitaine Mainwaring à la tête de la Home Guard dans DAD'S ARMY d'Oliver Parker. Également interprété par Bill Nighy, Michael Gambon et Catherine Zeta Jones, le film se déroule en 1944 alors que les Alliés sont prêts à envahir la France pour enfin vaincre l'armée allemande.

Cette année, l'acteur apparaîtra dans ANTHROPOID, le prochain film de Sean Ellis avec Jamie Dornan et Cillian Murphy, et fera son retour à la télévision dans « The Secret Agent », une minisérie en trois épisodes pour BBC One adaptée du roman de Joseph Conrad.

En 2017, Toby Jones jouera aux côtés de Charlize Theron, James McAvoy et John Goodman dans THE COLDEST CITY, un thriller réalisé par David Leitch qui raconte l'histoire d'un agent du MI6 envoyé à Berlin pendant la Guerre froide pour enquêter sur le meurtre d'un collègue et retrouver une liste d'agents doubles qui s'est volatilisée. Il retrouvera aussi le réalisateur de LA TAUPE, Tomas Alfredson, dans son nouveau thriller, THE SNOW-MAN.

Très récemment, l'acteur a achevé le tournage de KALEIDOSCOPE, un thriller psychologique écrit

et réalisé par Rupert Jones sur la relation destructrice entre un homme d'âge mûr et sa mère.

Il a également été annoncé que Toby Jones interpréterait un méchant dans la prochaine saison de « Sherlock », la série primée à de multiples reprises produite par Hartswood Films pour BBC One. Ces épisodes seront diffusés début 2017.

Dernièrement, on l'a vu dans « Capital », une minisérie en trois parties pour BBC One adaptée du roman éponyme de John Lanchester. Il y incarnait l'arrogant banquier d'affaires Roger Yount, installé dans une coquette rue de Londres peuplée par de riches financiers. L'acteur a par ailleurs repris le rôle de Lance face à Mackenzie Crook dans la deuxième saison de « Detectorists », la série comique primée pour laquelle il a été nommé au BAFTA Award 2016 du meilleur acteur. Écrite et réalisée par Mackenzie Crook, la série raconte l'histoire de deux amis qui partagent une passion pour la détection de métaux.

En 2015, Toby Jones a joué dans BY OUR SELVES d'Andrew Kotting, un film expérimental indépendant qui retrace l'épique marche entreprise par le poète John Clare (incarné par Toby Jones) de la forêt d'Epping, au sud-est de l'Angleterre, au Northamptonshire. Il a par ailleurs été salué pour son rôle dans TALE OF TALES réalisé par Matteo Garrone, présenté en compétition au Festival de Cannes 2015 et plébiscité par la critique. Il a été l'interprète de THE MAN WHO KNEW INFINITY de Matthew Brown, sur la vie du mathématicien indien Srinivasa Ramajunan, et précédemment de SERENA de Susanne Bier, avec Bradley Cooper et Jennifer Lawrence.

Début 2015, Toby Jones est apparu dans l'un des rôles principaux de « Wayward Pines », la série de Fox TV dans laquelle il campait le Dr Jenkins, un charismatique et mystérieux psychiatre qui traite un agent des services secrets (Matt Dillon) lorsque celui-ci débarque dans une petite ville de l'Idaho à la recherche de deux agents disparus.

On a aussi pu le voir dans « Marvellous » de Julian Farino sur BBC Two, lauréat du BAFTA Award 2015 du meilleur téléfilm. « Marvellous » raconte l'histoire vraie, drôle et touchante de Neil Baldwin (Toby Jones), un homme affligé de difficultés d'apprentissage qui a surmonté son handicap pour mener une vie exceptionnelle. L'acteur a remporté le Broadcasting Press Guild (BPG) Award du meilleur acteur et a été cité aux BAFTA Awards et aux RTS Awards pour ce rôle. « Marvellous » a par ailleurs été sacré meilleur film au festival de télévision de Monte-Carlo où Toby Jones a remporté le prix du meilleur acteur dans la catégorie film.

Il a en outre remporté le Capri European Talent Award et le London Critics Circle Film Award du meilleur acteur pour le rôle principal de Truman Capote dans SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE de Douglas McGrath, aux côtés de Sigourney Weaver, Daniel Craig, Sandra Bullock et Gwyneth Paltrow. Le film raconte comment au cours de ses recherches pour son chef-d'œuvre, le romancier a développé une étroite relation avec le condamné pour meurtre Perry Smith. Pour son rôle face à Naomi Watts et Edward Norton dans LE VOILE DES ILLUSIONS réalisé par John Curran, l'acteur a été nommé au London Critics Circle Film Award 2008 du meilleur acteur britannique dans un second rôle.

Il a également été nommé au London Critics Circle Film Award pour ses interprétations dans deux drames politiques, W., L'IMPROBABLE PRÉSIDENT réalisé par Oliver Stone, dans lequel il jouait Karl Rove aux côtés de Josh Brolin, et FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ de Ron Howard, avec Frank Langella et Michael Sheen, dans lequel il campait Swifty Lazar.

En 2014, Toby Jones était sur le grand écran dans CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER d'Anthony Russo et Joe Russo, avec Chris Evans et Scarlett Johansson. Il avait incarné pour la première fois

le Dr Arnim Zola dans CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston, avec Chris Evans, Samuel L. Jackson, Tommy Lee Jones et Hugo Weaving.

Il jouait en 2013 dans HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence, dans lequel il interprétait Claudius Templesmith, personnage qu'il avait joué pour la première fois dans HUNGER GAMES sous la direction de Gary Ross, avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth et Woody Harrelson, et qu'il a retrouvé dans HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE – PARTIES 1 et 2 réalisés par Francis Lawrence.

On a pu le voir également dans BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR de Rupert Sanders, avec Chris Hemsworth et Kristen Stewart. Il a tenu le rôle de Gilderoy dans le film de Peter Strickland BERBERIAN SOUND STUDIO, que The Observer a célébré comme « l'un des plus remarquables films britanniques de ces deux dernières années ». Toby Jones a reçu pour son interprétation le London Critics Circle Film Award du meilleur acteur britannique de l'année en 2013 et le British Independent Film Award 2012, ainsi que le London Evening Standard Award 2013 du meilleur acteur. Le film raconte comment, dans les années 70, un ingénieur du son britannique naïf perd pied lorsqu'il accepte de travailler sur un film d'horreur italien. Il a joué aussi dans LEAVE TO REMAIN, un film réalisé par le documentariste britannique couronné aux BAFTA Awards Bruce Goodison.

En 2011, il a joué dans le film indépendant du réalisateur Rodrigo Cortés, RED LIGHTS, face à Robert De Niro et Sigourney Weaver. On l'a également vu dans LA TAUPE de Tomas Alfredson, aux côtés de Gary Oldman et Colin Firth, ainsi que dans LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE de Steven Spielberg, face à Daniel Craig et Simon Pegg et MY WEEK WITH MARILYN réalisé par Simon Curtis, aux côtés de Michelle Williams, Emma Watson, Judi Dench et Julia Ormond.

Toby Jones a aussi été l'interprète de films comme LE RITE de Mikael Håfström, avec Anthony Hopkins et Alice Braga, VOTRE MAJESTÉ de David Gordon Green, aux côtés de Danny McBride, James Franco et Natalie Portman, VIRGINIA réalisé par Dustin Lance Black, face à Emma Roberts, Jennifer Connelly et Ed Harris, et il a prêté sa voix à Dobby l'elfe de maison dans HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – 1ère PARTIE de David Yates, pour lequel il a été nommé au prix de la Broadcast Film Critics Association de la meilleure prestation numérique. On l'a également vu dans CRÉATION de Jon Amiel, avec Paul Bettany et Jennifer Connelly, LA CITÉ DE L'OMBRE de Gil Kenan, THE MIST de Frank Darabont, LA RONDE DE NUIT de Peter Greenaway, AMAZING GRACE de Michael Apted, MADAME HENDERSON PRÉSENTE de Stephen Frears et NEVERLAND de Marc Forster. Comédien récompensé au théâtre, il a obtenu un Laurence Olivier Award 2002 du meilleur second rôle pour sa prestation dans la comédie musicale de Hamish McColl, Sean Foley et Eddie Braben « The Play That I Wrote » dans une mise en scène de Kenneth Branagh, dans le West End. Il a repris le rôle dans la production de la pièce à Broadway, qui a alors été nommée au Tony Award. Toujours dans le West End, il s'est produit dans « Mesure pour mesure » dans une mise en scène de Simon McBurney, « The Painter » et plus récemment dans « Parlour Song » et « Every Good Boy Deserves Favour ». Il était dernièrement sur scène dans « Mirror Circle Transformation » au Royal Court Theatre, face à Imelda Staunton.

À la télévision, il a joué en 2013 dans « The Girl », une coproduction BBC/HBO dans laquelle il incarne Alfred Hitchcock auprès de Sienna Miller sous la direction de Julian Jarrold. Le film retrace les relations entre Hitchcock et l'actrice Tippi Hedren lors du tournage des OISEAUX. Toby Jones a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur 2013 dans un téléfilm pour son interprétation, au

BAFTA Award et au Primetime Emmy Award. Il a joué également dans « Titanic », une minisérie en quatre épisodes. Il a joué dans le téléfilm « Christopher et Heinz » de Geoffrey Sax, dans la série « God in America », et dans « A Harlot's Progress ». Il a partagé avec Helen Mirren la vedette de la minisérie « Elizabeth I » et a joué dans des téléfilms comme « Mo », « The Old Curiosity Shop », « The Way We Live Now », « In Love and War » et « Victoria & Albert ». Il a été la guest star de « Doctor Who » et « Poirot » d'après Agatha Christie.

Toby Jones a étudié l'art dramatique à l'université de Manchester de 1986 à 1989 puis à l'École internationale de Théâtre avec Jacques Lecoq à Paris de 1989 à 1991.

ROSE LESLIE

Amy

Rose Leslie est une actrice britannique sortie diplômée de la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) en 2008. Elle a fait ses débuts devant la caméra en 2009 dans « New Town », le téléfilm d'Annie Griffin sur le quartier de New Town à Édimbourg pour BBC Scotland. Pour son rôle, l'actrice a remporté le Scottish BAFTA New Talent Award de la meilleure actrice. L'année suivante, elle a décroché son premier rôle majeur à la télévision, celui de Gwen Dawson, dans la première saison de la série primée aux Emmy Awards « Downton Abbey », aux côtés de Hugh Bonneville, Jessica Brown Findlay et Michelle Dockery. La même année, Rose Leslie est apparue sur la scène du Globe dans « Bedlam » de Nell Leyshon, la toute première dramaturge à être jouée dans le célèbre théâtre. L'actrice est cependant plus connue pour le rôle d'Ygritte dans le phénomène international « Game of Thrones », un rôle qu'elle a obtenu en 2012 et qu'elle a tenu durant deux saisons aux



Rose Leslie a récemment tourné *STICKY NOTES*, dans lequel elle interprète Athena, sous la direction d'Amanda Sharp. Le film a été présenté au Festival du film d'Édimbourg 2016 et raconte l'histoire d'une jeune danseuse qui tente de vivre de sa passion à Los Angeles et confrontée à la complexité de sa relation avec son père.

Elle donne actuellement la réplique à Sara Stewart dans « Contractions », la pièce pour deux personnages de Mike Bartlett, au Crucible Theatre de Sheffield.

BOYD HOLBROOK

Skip

Boyd Holbrook s'est constitué une filmographie frappante par la variété de ses rôles aux côtés de certains des meilleurs acteurs et actrices de Hollywood.

Il sera prochainement à l'affiche de *THE FREE WORLD* de Jason Lew, aux côtés d'Elisabeth Moss et Octavia Spencer. Le film a été présenté au Festival du film de Sundance où l'acteur a été salué par la critique pour son rôle de campagnard de Louisiane récemment sorti de prison après avoir purgé une peine pour un crime odieux qu'il n'a pas commis.

Il a récemment été choisi pour incarner le méchant du troisième volet de la saga *WOLVERINE* pour 20th Century Fox, face à Hugh Jackman et Patrick Stewart. Il a en outre achevé le tournage de *BOOMTOWN* de Sabyn Mayfield, avec Rachel Brosnahan et Dwight Yoakam, et de *WEIGHTLESS*, le drame musical de Terrence Malick, face à Ryan Gosling, Natalie Portman, Christian Bale, Michael Fassbender et Rooney Mara. Début 2016, l'acteur est apparu dans *JANE GOT A GUN*, le western de Gavin O'Connor, aux côtés de Natalie Portman, Ewan McGregor et Joel Edgerton.

Boyd Holbrook est actuellement au générique de « *Narcos* », la série originale de Netflix nommée au Golden Globe 2016 de la meilleure série dramatique qui raconte l'histoire du baron colombien de la drogue Pablo Escobar d'après des faits réels. La deuxième saison de « *Narcos* » sera diffusée à partir du 2 septembre 2016.

Dans sa filmographie récente figurent aussi *NIGHT RUN* de Jaume Collet-Serra, avec Liam Neeson, Ed Harris et Joel Kinnaman ; *LITTLE ACCIDENTS* réalisé par Sara Colangelo, face à Elizabeth Banks ; *GONE GIRL*, l'adaptation du roman de Gillian Flynn réalisée par David Fincher, avec Ben Affleck et Rosamund Pike ; *BALADE ENTRE LES TOMBES* de Scott Frank, avec Liam Neeson ; et *THE SKELETON TWINS*, le film indépendant mis en scène par Craig Johnson et interprété par Kristen Wiig et Bill Hader projeté au Festival du film de Sundance 2014.

Boyd Holbrook a fait ses débuts de réalisateur avec le court métrage « *Peacock Killer* », d'après une nouvelle de Sam Shepard, première production de sa société de production, Madbrook Films. Boyd Holbrook est né et a grandi dans une petite ville tranquille des Appalaches, dans le Kentucky, où il a eu tout le loisir d'apprendre à jouer de la guitare, à sculpter et à monter à cheval. Il a décidé par la suite de s'installer à New York afin de poursuivre une carrière dans le domaine de l'art. Il a étudié au William Esper Conservatory de la SCPS de l'université de New York, tout en prenant des cours d'écriture de scénario à l'université de Columbia. Il a par ailleurs commencé à exposer ses sculptures à la RARE Gallery dans le quartier de Chelsea lors d'une exposition baptisée « *Isca-riot* », puis à la PPOW Gallery, dans une exposition intitulée « *Harlan* ».

Artiste aux talents multiples, il a dans le même temps envoyé sur un coup de tête un scénario à Gus Van Sant. Ce dernier, très impressionné par son talent, lui a offert un rôle dans *HARVEY MILK* aux côtés de Sean Penn.

côtés de Kit Harington et Richard Madden. La série a remporté 26 Primetime Emmy Awards et trois Golden Globes.

Rose Leslie a fait ses débuts au cinéma dans *NOW IS GOOD* réalisé par Ol Parker, avec Dakota Fanning, Jeremy Irvine, Paddy Considine et Olivia Williams, avant de décrocher le premier rôle de *HONEYMOON* mis en scène par Leigh Janiak, aux côtés d'Harry Treadaway. Le film raconte l'histoire d'un couple de jeunes mariés dont la lune de miel au bord d'un lac tourne au cauchemar. L'actrice a aussi joué dans la deuxième saison de « *Utopia* », la série de Channel 4 primée aux BAFTA Awards et aux Emmy Awards interprétée par Nathan Stewart-Jarrett, Adeel Akhtar et Neil Maskell.

La même année, elle est apparue dans « *The Great Fire* » aux côtés de Jack Huston, Oliver Jackson-Cohen et Charles Dance, la minisérie d'ITV sur le grand incendie de Londres. On a également pu la voir sur le petit écran dans « *Les Enquêtes de Vera* » et « *Jackson Brodie, détective privé* ».

En 2015, Rose Leslie est apparue avec Vin Diesel, Michael Caine, Elijah Wood et Joe Gilgun dans *LE DERNIER CHASSEUR DE SORCIÈRES* de Breck Eisner, un thriller sur le combat entre les forces du bien et du mal.

Fin 2015, l'actrice a incarné l'inspectrice de police Emma Jones dans l'épisode spécial en deux parties de « *Luther* », la très populaire série policière primée aux Emmy Awards de la BBC, avec Idris Elba et Laura Haddock.

Il a ensuite décroché d'autres rôles au cinéma, notamment dans LOVE NEXT DOOR de Julian Farino, produit par Anthony Bregman, HIGHER GROUND réalisé par Vera Farmiga et présenté au Festival du film de Sundance 2011, plusieurs films indépendants, et UN ÉTÉ MAGIQUE réalisé par Rob Reiner.

Boyd Holbrook est également apparu dans six épisodes de « The Big C » la série nommée aux Golden Globes interprétée par Laura Linney et Oliver Platt, puis peu après, a incarné le fils de Kevin Costner auprès de Bill Paxton et Tom Berenger dans la populaire minisérie citée aux Emmys « Hatfields & McCoys ».

Il a plus récemment joué dans LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, face à Christian Bale et Robert Duvall, puis est apparu dans VERY GOOD GIRLS de Naomi Foner, avec Dakota Fanning, Elizabeth Olsen et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2013. Il était également à l'affiche des ÂMES VAGABONDES d'Andrew Niccol. En 2013 également, il a joué sous la direction de Steven Soderbergh dans « Ma vie avec Libe-race » dans lequel il incarne une conquête de Michael Douglas.

MICHELLE YEOH

Dr Lui Cheng

Actrice et productrice saluée à l'international, Michelle Yeoh a joué dans plus de 30 longs métrages, dont les succès mondiaux DÉMAIN NE MEURT JAMAIS de Roger Spottiswoode, TIGRE ET DRAGON réalisé par Ang Lee, MÉMOIRES D'UNE GEISHA du réalisateur oscarisé Rob Marshall, SUNSHINE réalisé par Danny Boyle, LA MOMIE – LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON de Rob Cohen, BABYLON A.D. mis en scène par Mathieu Kassovitz et THE LADY, le bouleversant biopic d'Aung San Suu Kyi réalisé par Luc Besson.

À travers ses choix artistiques, Michelle Yeoh a transformé la vision traditionnelle des femmes asiatiques au cinéma en créant des personnages féminins inoubliables.

En 1983, elle a décroché une licence en arts créatifs au Royaume-Uni. La même année, elle a été couronnée Miss Malaisie avant de s'imposer à Hong Kong comme « la reine du kung-fu », connue pour réaliser elle-même ses cascades, grâce à son premier film d'action, LES SUPER FLICS DE HONG KONG de Corey Yuen.

En 1997, Michelle Yeoh a fait ses débuts internationaux dans DÉMAIN NE MEURT JAMAIS dans lequel elle incarnait un agent double chinois, la première James Bond girl à égaler 007. Ses incroyables cascades ont impressionné les spectateurs du monde entier et lui ont valu d'être sacrée plus grande héroïne d'action de tous les temps. La même année, elle fut la seule actrice asiatique nommée parmi les 50 plus belles femmes au monde dans le magazine People.

Pour sa prestation acclamée dans le film d'époque épique TIGRE ET DRAGON, elle a été citée dans la catégorie meilleure actrice aux Taipei Golden Horse Awards, aux Hong Kong Film Awards et aux BAFTA Awards 2001. Le film a quant à lui raflé plus de 40 prix internationaux, dont quatre Oscars ; c'est en outre le film étranger le plus rentable de l'histoire des États-Unis.

Michelle Yeoh s'est en outre vu remettre le prix CineAsia 1999 de la meilleure actrice et le prix de la star internationale de l'année 2001 lors de la convention ShoWest. Toujours en 2001, le Sultan du Perak lui a conféré le titre honorifique de Dato. Elle a par ailleurs été juré à la Berlinale en 1999 et au Festival de Cannes en 2002.

En 2002, elle a reçu le Montblanc de la Culture en reconnaissance de sa carrière et de son engagement pour le développement des arts créatifs. Michelle Yeoh a également été sacrée productrice de l'année aux CineAsia Awards et a été citée parmi les dix jeunes personnalités qui excellent

dans leur domaine (Ten Outstanding Young Persons, TOYP) par la Jeune chambre internationale. En 2004, elle a joué dans la fresque romantique MÉMOIRES D'UNE GEISHA, adaptée du roman éponyme acclamé à l'international et produite par Steven Spielberg. L'année suivante, on a pu la voir dans le thriller de science-fiction SUNSHINE. En octobre 2007, l'actrice a reçu les insignes de Chevalier de la Légion d'Honneur du Président français en reconnaissance de sa contribution aux échanges artistiques et culturels entre l'Asie et la France.

L'année suivante, Michelle Yeoh est apparue dans le blockbuster hollywoodien LA MOMIE – LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON, ainsi que dans le film d'action et de science-fiction français BABYLON A.D. Elle s'est par ailleurs associée à son ami et mentor de longue date Terence Chang pour créer Stellar Entertainment, une agence de management asiatique pour les cinéastes et jeunes talents.

En 2009, elle a remporté l'Influential Chinese Award 2008 pour sa contribution au cinéma chinois. Le Président du Festival de Cannes a également rendu hommage à son soutien constant au cinéma français et au Festival. La même année, l'actrice a présidé le jury de la troisième cérémonie des Asian Film Awards.

En 2010, LE RÈGNE DES ASSASSINS du réalisateur taïwanais Chao-Bin Su, produit par John Woo, a été présenté au Festival du film de Venise. Michelle Yeoh a par ailleurs été nommée dans la catégorie meilleure actrice aux Asian Film Awards et aux Hua Biao Awards, les plus prestigieuses récompenses chinoises. Elle a aussi prêté sa voix à un personnage de KUNG FU PANDA 2, le blockbuster d'animation de Jennifer Yuh Nelson sorti en juin 2011 et cité à l'Oscar 2012 du meilleur film d'animation.

THE LADY, qui retrace le combat du prix Nobel de la paix birman Aung San Suu Kyi, a été salué par la critique dans les plus grands festivals interna-

tionaux de cinéma. L'impressionnante prestation tout en retenue de Michelle Yeoh a reçu un très bon accueil de la part du public international.

En 2014, l'actrice a rejoint la distribution de la saison finale de « Strike Back », la série d'action de Cinemax.

Cette année, on a pu la voir dans TIGRE ET DRAGON 2 de Woo-Ping Yuen.

En décembre 2011, Michelle Yeoh a été promue Officier de la Légion d'Honneur par le Président français pour son soutien et sa contribution continue au 7e art. Elle a en outre été promue Dato Seri par le Sultan du Perak en 2012.

En mars de l'année suivante, elle s'est vu décerner l'Excellence in Asian Cinema Award lors des 7e Asian Film Awards pour sa contribution au cinéma asiatique.

En 2014, le gouvernement de Malaisie lui a conféré le titre de Tan Sri, le deuxième plus important titre fédéral et honorifique du pays.

Michelle Yeoh consacre une partie importante de son temps à des organisations caritatives et sociales. Elle est l'ambassadrice de l'AmfAR (l'American Foundation for AIDS Research), d'AIDS Concerns, de l'Hong Kong Cancer Fund, de Live to Love et du Brain & Spine Institute (ICM). En 2013, l'actrice a rejoint l'ONUSIDA, un programme mondial qui s'est donné pour mission de lutter radicalement contre le Sida et d'empêcher de nouvelles infections par le HIV, la discrimination envers les malades et le décès des personnes infectées. Elle a participé à la première réunion de la Commission ONUSIDA-Lancet à Lilongwe, au Malawi.

Michelle Yeoh est également l'ambassadrice de la Décennie d'action pour la sécurité routière 2011-2020 de l'OMS et membre de la Commission pour la sécurité routière mondiale dont le but est de faire reconnaître les accidents de la route comme une priorité en termes de santé publique et de développement. Depuis 2008, elle milite activement pour la campagne d'action pour la sé-

curité routière et a pris part aux différents événements qui ont eu lieu dans ce cadre partout dans le monde. Elle s'est par ailleurs rendue aux quatre coins de la planète pour filmer le documentaire « Turning Point », diffusé sur la BBC en 2009.

En mars 2010 et avril 2014, Michelle Yeoh a représenté la Malaisie à l'Assemblée générale des Nations Unies où 100 gouvernements ont approuvé la proposition de la Décennie d'action. Elle a également été invitée à prendre la parole à la Banque mondiale, à la Banque asiatique de développement et à la conférence ministérielle de l'Organisation mondiale du commerce.

L'actrice est aussi une farouche défenseuse de la préservation de la faune et de la protection de l'environnement. En 2009, elle a travaillé en collaboration avec National Geographic sur le documentaire « Amongst the Great Ape » afin de sensibiliser le grand public à la conservation de la vie sauvage à Sabah, en Malaisie.

En 2013, elle a produit « Pad Yatra: A Green Odyssey », le documentaire de Wendy J.N. Lee qui raconte l'aventure éprouvante de 700 personnes qui traversent l'Himalaya pour sauver le « 3e pôle » de la planète, une région de glaciers aujourd'hui menacée par le chaos climatique généré par le réchauffement de la Terre.

Michelle Yeoh s'est récemment associée à la lauréate du Prix Nobel de la paix Aung San Suu Kyi et à l'ancienne secrétaire d'État américaine Hillary Clinton pour lancer la Suu Foundation, une initiative à but non lucratif pour l'amélioration du système de santé et d'éducation birman dont elle est membre du conseil.

Outre son métier d'actrice et ses engagements caritatifs, Michelle Yeoh est l'ambassadrice internationale des marques Resorts World Genting (complexe hôtelier) et Richard Mille (montres de luxe) avec qui elle a créé sa propre montre en édition limitée lancée en 2011.

JENNIFER JASON LEIGH

Kathy

Jennifer Jason Leigh s'est fait connaître aux côtés de Sean Penn, Phoebe Cates et Nicolas Cage dans ÇA CHAUFFE AU LYCÉE RIDGEMONT d'Amy Heckerling. Six ans plus tard, elle a été sacrée meilleure actrice dans un second rôle par le New York Film Critics Circle et la Boston Society of Film Critics pour son travail dans DERNIÈRE SORTIE POUR BROOKLYN d'Uli Edel et LE FLIC DE MIAMI réalisé par George Armitage. L'actrice est ensuite apparue dans SHORT CUTS – LES AMÉRICAINS et KANSAS CITY réalisés par Robert Altman, LE GRAND SAUT de Joel et Ethan Coen, J.F. PARTAGERAIT APPARTEMENT de Barbet Schroeder, EXISTENZ mis en scène par David Cronenberg, IN THE CUT de Jane Campion, WASHINGTON SQUARE d'Agnieszka Holland, LES SENTIERS DE LA PERDITION réalisé par Sam Mendes et GEORGIA d'Ulu Grosbard, qu'elle a également produit. Dans sa filmographie figurent aussi RUSH de Lili Fini Zanuck, BACKDRAFT réalisé par Ron Howard, THE BIG PICTURE de Christopher Guest, THE MACHINIST mis en scène par Brad Anderson, et PALINDROMES de Todd Solondz.

Pour son tour de force acclamé par la critique dans LES HUIT SALOPARDS de Quentin Tarantino, dans lequel elle joue le rôle féminin principal, Daisy Domergue, l'actrice a été nommée à l'Oscar, au Golden Globe, au BAFTA et au Critic's Choice Award et a remporté le National Board of Review Award de la meilleure actrice dans un second rôle, le San Diego Film Critics Society Award, l'Online Film & Television Association Award et le North Texas Film Critics Association Award.

Pour son rôle dans ANOMALISA, le film d'animation en stop-motion écrit par le scénariste oscarisé Charlie Kaufman et réalisé par Kaufman et

Duke Johnson, Jennifer Jason Leigh a été citée à l'Independent Spirit Award 2015 de la meilleure actrice dans un second rôle et aux Annie Awards. On a récemment pu la voir dans THE SPECTACULAR NOW de James Ponsoldt, avec Shailene Woodley, HATESHIP LOVESHIP réalisé par Liza Johnson et interprété par Kristen Wiig et Guy Pearce, et KILL YOUR DARLINGS : OBSESSION MEURTRIÈRE de John Krokidas, aux côtés de Daniel Radcliffe.

L'actrice a fait ses débuts derrière la caméra en 2001 avec THE ANNIVERSARY PARTY qu'elle a coécrit, interprété et coréalisé avec Alan Cumming. Jennifer Jason Leigh a aussi joué dans MARGOT VA AU MARIAGE de Noah Baumbach, face à Nicole Kidman et Jack Black, SYNECDOCHE, NEW YORK réalisé par Charlie Kaufman, avec Philip Seymour Hoffman et Catherine Keener, et GREENBERG de Noah Baumbach, qu'elle a produit avec Scott Rudin.

Sa prestation dans MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX mis en scène par Alan Rudolph lui a valu une nomination aux Golden Globes, le National Society of Film Critics Award et le Chicago Film Critics Association Award de la meilleure actrice, ainsi que sa première nomination aux Independent Spirit Awards.

À Broadway, elle s'est produite dans « Cabaret », mis en scène par Sam Mendes, et « Proof » de David Auburn. En 2006, Jennifer Jason Leigh a joué dans la première américaine de « Abigail's Party » de Mike Leigh pour le New Group et dans la pièce radiophonique « Anomalisa », écrite et réalisée par Charlie Kaufman au Royce Hall de l'UCLA à Los Angeles.

- DERRIÈRE LA CAMÉRA -

LUKE SCOTT

Réalisateur

Après ses études à l'université de Californie du Sud (USC), Luke Scott a travaillé en tant que directeur artistique sur 1492 : CHRISTOPHE COLOMB de Ridley Scott.

En 1992, il a intégré la société de production publicitaire RSA en qualité de directeur artistique et a collaboré à des campagnes pour British Airways, BP et Euro Tunnel. En tant que réalisateur, il a ensuite travaillé avec PGA, Marlboro, Nike, Drug Free America, Royal London Insurance, Burger King et Coca-Cola, pour qui il a mis en scène des campagnes européennes et américaines de premier plan. Avec à son actif des publicités pour Pringles, une campagne acclamée pour l'office du tourisme de Californie avec Clint Eastwood et Jack Nicholson, des spots publicitaires anti-tabac pour TheTruth.com et des annonces pour Southwest Airlines et Gateway Computers, le style de Luke Scott est résolument éclectique.

Après son retour au Royaume-Uni en 2003, il a réalisé des campagnes de publicité à succès pour KFC et Ariel. Le spot pour Ariel intitulé « Ice Fishing », qui a été tourné en décors réels en Islande, a remporté un Eurobest Award et a été nommé aux BTAA Awards. Le cinéaste a ensuite mis en scène la publicité pour le lancement international du Grand Vitara de Suzuki : un spot pour les hôtels InterContinental tourné dans le port de Sydney à bord du yacht de l'America's Cup Spirit 2 ; et une campagne à succès pour Sainsbury's, avec le chef star Jamie Oliver. Il a également pris part à des campagnes publicitaires pour Special K, Specsavers, ENI, Mazda, Signal, Co-Op, Ponds, Trentinalatte, ENI et l'équipe paralympique britannique (avec la participation de Sir Paul McCartney).

En 2009, Luke Scott a été réalisateur de la deuxième équipe sur PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS de Mike Newell, avec Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton et Ben Kingsley.

Début 2012, il a écrit et réalisé « Loom », le court métrage commandé par RED pour présenter sa nouvelle caméra 3D, la Red Epic. Le court métrage de science-fiction qui se déroule dans un futur proche, interprété par Giovanni Ribisi et Jellybean Howie, a été projeté dans de nombreux prestigieux festivals de cinéma et salué par la critique. Toujours en 2012, il a réalisé un court métrage promotionnel dans le cadre de la campagne de marketing pour PROMETHEUS de Ridley Scott. La vidéo, dans laquelle Guy Pearce livre un impressionnant monologue, a été publiée sur le site de TED où elle a attiré un nombre record d'internautes. Le film promotionnel a également remporté l'Arrow d'argent du meilleur film de plus de 90 secondes publié sur Internet aux BTAA Awards 2013.

En 2014, Luke Scott a pris part à la fresque biblique EXODUS : GODS AND KINGS, puis au blockbuster primé SEUL SUR MARS, tous les deux réalisés par Ridley Scott, en tant que réalisateur de la deuxième équipe.

SETH OWEN

Scénariste

Né à Milwaukee dans le Wisconsin, le scénariste et réalisateur Seth Owen a grandi à Toronto au Canada.

Après deux ans à étudier le cinéma à la Tisch School of the Arts de l'université de New York, Seth Owen s'est installé à Montréal au Québec où il a décroché un diplôme en anthropologie de l'université Concordia et a cofondé le collectif cinématographique underground Automatic Vau-deville Studios.

En 2011, il a coécrit et réalisé PEEPERS, la comédie noire citée à cinq Canadian Comedy Awards. On lui doit également le scénario de THE RUNAROUND mis en scène par Gavin Wiesen, avec JK Simmons, Emile Hirsch et Taran Killan.

Présentateur occasionnel d'émissions de variété, Seth Owen vit à Los Angeles avec sa femme, Jessica.

RIDLEY SCOTT, p.g.a.

Producteur

Ridley Scott figure parmi les plus célèbres réalisateurs et producteurs du monde. Il a été nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur à trois reprises, pour LA CHUTE DU FAUCON NOIR en 2002, GLADIATOR en 2001 et THELMA & LOUISE en 1992 – pour lequel Susan Sarandon et Geena Davis ont toutes deux été nommées à l'Oscar de la meilleure actrice. Ces trois films lui ont aussi valu des nominations aux Directors Guild of America Awards. GLADIATOR lui a en outre permis d'être cité au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur réalisateur. Le film a remporté l'Oscar, le Golden Globe et le BAFTA Award du meilleur film, l'Oscar du meilleur acteur pour Russell Crowe, et de nombreuses associations de critiques l'ont élu meilleur film de l'année.

Ridley Scott a été à nouveau cité au Golden Globe du meilleur réalisateur pour AMERICAN GANGSTER, avec Denzel Washington et Russell Crowe. Étant également producteur de ce drame inspiré de faits réels, il a été nommé au BAFTA Award du meilleur film.

Célèbre réalisateur de BLADE RUNNER et créateur de l'univers ALIEN, il revient à ces deux univers avec deux nouveaux films, la suite encore sans titre de BLADE RUNNER réalisée par Denis Villeneuve, et ALIEN : COVENANT, en postproduction, dont il est réalisateur et producteur.

Ses films les plus récents en tant que réalisateur et producteur sont SEUL SUR MARS, avec Matt Damon et Jessica Chastain, EXODUS : GODS AND KINGS, avec Christian Bale, Joel Edgerton et John Turturro, PROMETHEUS, une épopée de science-fiction avec Michael Fassbender, Noomi Rapace et Charlize Theron, et CARTEL, dans lequel il dirigeait Michael Fassbender, Brad Pitt, Cameron Diaz et Javier Bardem sur un scénario de Cormac McCarthy.

Ridley Scott est diplômé de la prestigieuse Royal Academy of Art de Londres et entame sa carrière de réalisateur à la BBC sur certaines des émissions les plus populaires de la chaîne et diverses publicités. Il quitte la BBC au bout de trois ans pour créer avec son frère Tony sa propre société, RSA, en 1967, qui devient rapidement l'une des agences de publicité européennes les plus prospères, s'implantant même par la suite à New York et Los Angeles. RSA occupe toujours une place de premier plan sur le marché et représente de nombreux réalisateurs célèbres au cinéma, à la télévision et dans la publicité. Ridley Scott a réalisé plus de 2000 films publicitaires parmi lesquels le spot d'avant-garde pour la marque Apple pour la finale du Superbowl de 1984 – qui n'a été diffusé qu'une fois, et a été qualifié en 1995 par Advertising Age de « meilleure publicité de ces 50 dernières années » – ainsi que le provocant « Share the Fantasy » pour Chanel n°5, diffusé en 1979 et qui a marqué les annales de l'industrie publicitaire. Son travail dans le secteur de la publicité lui a permis de recevoir de nombreuses récompenses aux Festivals de Venise et de Cannes et a été salué par le New York Art Directors' Club. Ridley Scott passe de la réalisation de publicités au long métrage en 1977 avec LES DUELLISTES, une saga sur les guerres napoléoniennes récompensée par le Prix de la meilleure première œuvre au Festival de Cannes.

Il change totalement de genre avec son second film, ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER, un thriller de science-fiction situé dans un futur terrifiant qui remporte l'Oscar des meilleurs effets visuels et fait de Sigourney Weaver une star. Ridley Scott ouvre ensuite la voie à toute une génération de réalisateurs en réalisant BLADE RUNNER, une œuvre pionnière avec Harrison Ford. Le film est nommé à l'Oscar des meilleurs décors et des meilleurs effets visuels. Il est également intégré au National Film Registry de la Bibliothèque du Congrès américain en 1993. La version « Director's cut » ressortira avec succès en 1993 puis en 2007.

Ridley Scott multiplie les succès dans la décennie qui suit en réalisant trois films supplémentaires : le conte de fées sur grand écran LEGEND avec Tom Cruise, le thriller urbain TRAQUÉE avec Tom Berenger et le film de gangsters BLACK RAIN avec Michael Douglas et Andy Garcia.

Après THELMA & LOUISE, il produit et réalise 1492 : CHRISTOPHE COLOMB, épopée historique avec Gérard Depardieu dans le rôle-titre, et produit LES LEÇONS DE LA VIE de Mike Figgis avec Albert Finney et Greta Scacchi.

En 1995, il crée la société de production cinéma et télévision Scott Free avec son frère cadet Tony, lui aussi réalisateur. Sont alors produits LAME DE FOND avec Jeff Bridges, À ARMES ÉGALES avec Demi Moore ainsi que le film à succès HANNIBAL, suite du SILENCE DES AGNEAUX avec Anthony Hopkins et Julianne Moore, tous trois réalisés par Ridley Scott.

Après LA CHUTE DU FAUCON NOIR, Ridley Scott a réalisé la comédie LES ASSOCIÉS, avec Nicolas Cage et Sam Rockwell, le film sur les croisades KINGDOM OF HEAVEN, avec Orlando Bloom et Jeremy Irons, UNE GRANDE ANNÉE, situé en France, avec Russell Crowe et Albert Finney, le film noir AMERICAN GANGSTER dont l'intrigue se déroule à Harlem, avec Russell Crowe et Denzel Washington, et le thriller sur la CIA MENSONGES D'ÉTAT avec Russell Crowe et Leonardo Di Caprio.

ROBIN DES BOIS, dont il était producteur et réalisateur, a marqué sa cinquième collaboration avec Russell Crowe. Sont également à l'affiche de ce film Cate Blanchett, William Hurt et Vanessa Redgrave.

Ridley Scott a par ailleurs été producteur exécutif de TRISTAN ET YSEULT de Kevin Reynolds, L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan et CYRUS de Jay et Mark Duplass, et producteur de CLAY PIGEONS de David Dobkin, de la comédie EN TOUTE COMPLICITÉ de Marek Kaniévski, avec Paul Newman, du drame familial IN HER SHOES de Curtis Hanson ainsi que de L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt et Casey Affleck, LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan, avec Liam Neeson, THE EAST de Zal Batmanglij, et STOKER de Chan-wook Park. Il a depuis été producteur exécutif de PUNCH 119 d'Eran Creevy, producteur des BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper et producteur exécutif d'AVANT D'ALLER DORMIR de Rowan Joffe. Il a dernièrement produit le thriller ENFANT 44 réalisé par Daniel Espinosa, avec Tom Hardy, Noomi Rapace et Gary Oldman, et SEUL CONTRE TOUS de Peter Landesman, avec Will Smith.

Pour la télévision, Scott Free a produit pour CBS la série à succès « The Good Wife », couronnée aux Emmy Awards, aux Peabody Awards et aux Golden Globes. La société a également produit « Les Piliers de la Terre » en 2010, et « Numbers » de 2005 à 2010. Ridley Scott a été producteur exécutif de plusieurs productions format long dont la minisérie « Menace Andromède », nommée aux Emmy Awards et adaptée du livre de Michael Crichton, « The Company », citée aux Golden Globes, avec Alfred Molina et Michael Keaton ; les téléfilms « Au cœur de la tempête », « The Gathering Storm », récompensé par un Emmy et un Golden Globe, avec Albert Finney et Vanessa Redgrave, et « RKO 281 » avec Liev Schreiber dans le rôle d'Orson Welles.



Plus récemment, Ridley Scott a été producteur exécutif des téléfilms National Geographic Channel « Killing Lincoln », « Killing Kennedy » et « Killing Jesus ».

Ridley Scott a réalisé son tout premier pilote pour la télévision avec « The Vatican » pour Sony Pictures Television. Écrit par Paul Attanasio, le film explore les relations, les rivalités, les mystères et les miracles au sein de l'Église catholique.

En 2003, il a été fait chevalier de l'Ordre de l'Empire britannique en reconnaissance de sa contribution aux arts.

MICHAEL SCHAEFER, p.g.a. Producteur

Michael Schaefer est le président de Scott Free Productions. Il est né et a passé sa jeunesse en Allemagne. Il a entamé sa carrière chez Harvey Weinstein à Londres, et a par la suite été vice-président de la production de The Weinstein Company. Avant de rejoindre Scott Free, Michael Schaefer a occupé un poste à la direction de Summit Entertainment, et y a supervisé une grande variété de films comme DÉMINEURS de Kathryn Bigelow, couronné aux Oscars, THE IMPOSSIBLE de J.A. Bayona, 50/50 de Jonathan Levine, SOURCE CODE de Duncan Jones, SINISTER de Scott Der-

rickson, et le grand succès du box-office mondial, INSAISSABLES de Louis Leterrier.

Chez Scott Free, Michael Schaefer a produit des films de genres variés tels que EXODUS : GODS AND KINGS et CARTEL réalisés par Ridley Scott, et ENFANT 44 de Daniel Espinosa, avec Tom Hardy, Noomi Rapace et Gary Oldman. Il a produit dernièrement EQUALS de Drake Doremus, avec Kristen Stewart et Nicholas Hoult, SEUL SUR MARS de Ridley Scott, avec Matt Damon et Jessica Chastain, et a été producteur exécutif de SEUL CONTRE TOUS de Peter Landesman, avec Will Smith.

Scott Free développe actuellement et prépare la production de plusieurs films dont FELT, le prochain film de Peter Landesman, ALIEN : COVENANT de Ridley Scott, et MURDER ON THE ORIENT EXPRESS, réalisé par Kenneth Branagh.

MARK HUFFAM, p.g.a. Producteur

Mark Huffam travaille activement dans l'industrie du cinéma depuis 1983 et est producteur depuis douze ans. Le premier film majeur qu'il a produit a été IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg, avec Tom Hanks, qui a remporté cinq Oscars en 1999. En reconnaissance de sa contribution au film, Mark Huffam a remporté cette année-là le Directors Guild of America (DGA) Award de la meilleure équipe de production.

En 2000, Mark Huffam a coproduit le film unanimement acclamé QUILLS, LA PLUME ET LE SANG, réalisé par Philip Kaufman, avec Geoffrey Rush et Kate Winslet, qui a été nommé à trois Oscars et à cinq BAFTA Awards. En 2001, il a produit CAPITAINE CORELLI pour Working Title Films. Réalisé par John Madden, le film avait pour vedettes Nicolas Cage et Penélope Cruz.

En 2002, Mark Huffam s'est associé à Scott Rudin pour produire THE HOURS, réalisé par Stephen Daldry, avec Nicole Kidman, Julianne Moore et Meryl Streep. Le film a reçu huit nominations aux Oscars, et Nicole Kidman a été sacrée meilleure actrice pour le rôle de Virginia Woolf.

Mark Huffam a produit le grand succès JOHNNY ENGLISH en 2003, à nouveau pour Working Title. Le film, interprété par Rowan Atkinson, a rapporté 147 millions de dollars au box-office international, et a été cité à de nombreux prix dont celui du Meilleur film aux British Comedy Awards 2003 et du Meilleur film britannique aux Empire Awards 2004. Il s'est joint à Tim Bevan et Eric Fellner pour produire en 2004 LES SENTINELLES DE L'AIR, la version cinématographique de la célèbre série télévisée des années 1960.

Toujours en 2004, avec Stephen Daldry comme producteur exécutif, Mark Huffam a produit MICKYBO AND ME, un projet qu'il a développé avec le scénariste-réalisateur Terry Loane. Tourné en Irlande du nord, avec Julie Walters, le film a remporté des prix et été acclamé lors de l'Irish Film Festival en 2005 et lors d'autres festivals dans le monde.

En 2005 et 2006, Mark Huffam a collaboré à la série GOAL !, qui se déroule dans l'univers du football international, produisant les deux premiers films de la trilogie pour Milkshake Films et Buena Vista Pictures.

En 2007, il a produit MAMMA MIA !, la version cinématographique de la célèbre comédie musicale, avec Meryl Steep, Pierce Brosnan et Colin Firth. Le film a été un succès international, engrangeant plus de 600 millions de dollars au box-office, et devenant l'un des plus grands succès et l'un des films les plus rentables d'Universal.

En 2008, Mark Huffam a fondé Generator Entertainment avec Simon Bosanquet, pour développer et produire une série de films de genre. À ce jour, les films de Generator incluent le thriller

d'horreur RED MIST, le drame sur le passage à l'âge adulte CHERRYBOMB, avec Rupert Grint, et le thriller surnaturel GHOST MACHINE.

En 2009, Mark Huffam a produit le long métrage VOTRE MAJESTÉ, avec Danny McBride, James Franco, Natalie Portman et Zooey Deschanel. Cette même année, il a produit le pilote de HBO, « Game of Thrones », tiré du premier tome de la série de livres fantastiques « Le trône de fer » de George R.R. Martin.

En 2010, Mark Huffam a produit KILLING BONO de Nick Hamm via Generator conjointement avec Salt Company et Greenroom Entertainment. Le film avait pour vedettes Ben Barnes, l'acteur irlandais Robert Sheehan et le défunt Pete Postlethwaite. Plus tard en 2010, Mark Huffam s'est associé avec HBO pour produire la série télévisée « Game of Thrones ». Interprétée par Sean Bean, Lena Headey et Jason Momoa, elle a été tournée en Irlande du Nord et à Malte.

En 2011, Mark Huffam a collaboré avec Ridley Scott pour la première fois, comme producteur exécutif sur son film de science-fiction PROMETHEUS. Il a occupé la même fonction sur CARTEL, avec Brad Pitt, Cameron Diaz, Penélope Cruz, Javier Bardem et Michael Fassbender. La même année, il a coproduit la séquence tournée à Cardiff du blockbuster WORLD WAR Z réalisé par Marc Forster. Il a depuis été producteur exécutif de ROBOT OVERLORDS, réalisé par Jon Wright, avec Gillian Anderson et Ben Kingsley.

En 2014, Mark Huffam a à nouveau fait équipe avec Ridley Scott pour produire EXODUS : GODS AND KINGS, avec Christian Bale, Joel Edgerton et John Turturro, tourné en Espagne.

L'année dernière, toujours avec Ridley Scott, il a produit SEUL SUR MARS, avec Matt Damon, et ils travaillent tous deux sur le nouveau film de Scott, ALIEN : COVENANT, qui sortira en 2017.

AIDAN ELLIOTT Producteur exécutif

Après l'obtention de son diplôme de l'université d'Oxford en 2004, Aidan Elliott a rejoint l'industrie du cinéma et de la télévision en tant qu'assistant du producteur Simon Bosanquet sur LE CHANTAGE (2006) de Mike Barker. Lorsque Simon Bosanquet a créé Generator Entertainment avec le producteur Mark Huffam, Aidan Elliott a supervisé les affaires commerciales et juridiques de la société et assuré la production exécutive de FREAKDOG (2008) réalisé par Paddy Breathnach, la coproduction exécutive de GHOST MACHINE (2008) de Chris Hartwill, la coproduction de CHERRYBOMB (2009) réalisé par Lisa Barros D'Sa et Glenn Leyburn, et la coproduction exécutive de COUP DE FILET (2010) de Terry George et KILLING BONO (2010) réalisé par Nick Hamm. Il a ensuite produit KEITH LEMON: THE FILM (2011), la comédie britannique à succès de Paul Angunawela pour Lionsgate UK. En parallèle, il a également fait partie de l'équipe qui a permis à la série de HBO « Game of Thrones » d'être tournée en Irlande du Nord, où Generator a offert ses services de production locaux.

Aidan Elliott a récemment coproduit THE LOST CITY OF Z (2015) de James Gray, avec Charlie Hunnam et Robert Pattinson, pour Plan B, la société de production de Brad Pitt.

GEORGE HELLER Producteur exécutif

George Heller est directeur littéraire et producteur chez Brillstein Entertainment Partners, une agence artistique et société de production de cinéma et de télévision basée à Los Angeles.

ELISHIA HOLMES

Productrice exécutive

Elishia Holmes est la vice-présidente senior de la production et du développement chez Scott Free, où elle a développé EXODUS : GOD AND KINGS de Ridley Scott ainsi que la suite de BLADE RUNNER réalisée par Denis Villeneuve. Elle produit par ailleurs actuellement NARCO SUB, avec Liam Neeson ; et WOOL, adapté de la série de best-sellers de Hugh Howey par Nicole Perlman.

Avant d'intégrer Scott Free, Elishia Holmes était productrice exécutive chez Warner Bros., où elle a travaillé sur SHERLOCK HOLMES réalisé par Guy Ritchie, THE DARK KNIGHT : LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan, CRAZY, STUPID, LOVE réalisé par Glenn Ficarra et John Requa et LE LIVRE D'ELI des frères Hughes.

Elle a débuté sa carrière au sein de la William Morris Agency après un premier poste comme conseillère scénarios chez Parkes-MacDonald, la société de Walter Parkes et Laurie MacDonald.

MARK PATTEN

Directeur de la photographie

Mark Patten travaille aussi bien en analogique qu'en numérique sur tous les médias. Grâce à ses qualités personnelles et à son expérience, il s'est bâti une solide réputation, que ce soit dans la publicité, à la télévision ou au cinéma.

Il a notamment travaillé pour des marques telles qu'Adidas, Philips et BMW, et a pris part aux campagnes de promotion de PROMETHEUS et CARTEL de Ridley Scott. Il a par ailleurs été directeur de la photographie de la deuxième équipe sur EXODUS : GOD AND KINGS et SEUL SUR MARS, également réalisés par Ridley Scott.

Mark Patten a récemment éclairé « Taboo », la minisérie de la BBC et FX tournée en décors réels à Londres.

TOM McCULLAGH

Chef décorateur

Tom McCullagh travaille pour le cinéma et la télévision depuis près de 30 ans. Il a entamé sa carrière au sein des studios de la BBC à Belfast en tant que directeur artistique et décorateur sur diverses fictions de la chaîne, dont « Elephant » d'Alan Clarke, « The Hen House » réalisé par Danny Boyle et « Force of Duty » de Pat O'Connor.

Tom McCullagh travail en tant que chef décorateur indépendant depuis 22 ans. Pour la télévision, il a conçu les décors de séries et téléfilms de grande envergure comme « Ballykissangel », une comédie dramatique en six épisodes qui se déroule au sein d'un village irlandais ; « Les mystères de Sherlock Holmes », une série située en 1890 sur la jeunesse de Sir Arthur Conan Doyle et son inspiration pour le personnage de Sherlock Holmes ; « Rebel Heart », une grande fresque historique en quatre parties sur l'insurrection de Pâques 1916 en Irlande et le combat pour l'indépendance irlandaise ; « Eureka Street », adapté du best-seller éponyme qui se déroule à Belfast ; « Hidden », un thriller politique basé à Londres ; et dernièrement « The Fall », une série sur la traque d'un serial killer interprétée par Gillian Anderson et Jamie Dornan. Pour le cinéma, Tom McCullagh a créé les décors de MICKYBO AND ME de Terry Loane, THE MIGHTY CELT réalisé par Pearse Elliott, WAR AND DESTINY de Richard Attenborough, HUNGER mise en scène par Steve McQueen, GRABBERS de Jon Wright, « Les hommes de la côte » de Terry George (Oscar du meilleur court métrage), LES POINGS CONTRE LES MURS réalisé par David Mackenzie et ROBOTS

SUPREMACY de Jon Wright. Parmi ses projets les plus récents, citons « Killing Jesus » de Christopher Menaul pour National Geographic Channel, et THE TRUTH COMMISSIONER, un thriller politique situé à Belfast réalisé par Declan Recks.

LAURA JENNINGS

Chef monteuse

Laura Jennings a pris part à de nombreux films et programmes télévisés en tant que monteuse et monteuse d'effets visuels. Elle a monté EDGE OF TOMORROW, le thriller futuriste de Doug Liman avec Tom Cruise, et monté les effets visuels de JOHN CARTER d'Andrew Stanton, SHERLOCK HOLMES réalisé par Guy Ritchie et SKYFALL de Sam Mendes.

Dans sa filmographie figurent aussi PAN mis en scène par Joe Wright, SOLOMON KANE de Michael J. Bassett, EDEN LAKE réalisé par James Watkins, THREE AND OUT de Jonathan Gershfield, ANGLES D'ATTAQUE réalisé par Pete Travis, CASINO ROYALE de Martin Campbell, ALEX RIDER : STORMBREAKER de Geoffrey Sax et LES FILS DE L'HOMME mis en scène par Alfonso Cuarón.

Pour la télévision, Laura Jennings a monté « Extinct » de Karen Robinson, « Ramsay's Kitchen Nightmares » et « Generation Jedi » de Paul Connolly.

MAX RICHTER

Compositeur

Véritable génie de l'électro-acoustique, le compositeur, pianiste, producteur et remixeur Max Richter est un des artistes contemporains les plus prolifiques de la scène musicale.

Autant inspiré par Bach que par le punk-rock ou l'ambient electronica, l'univers sonore de Max

Richter mêle musique classique (il est diplômé de la Royal Academy of Music et a été l'élève du célèbre compositeur Luciano Berio) et technologies modernes. Ses mélodies déchirantes au style unique et caractéristique forment un trait d'union entre les grandes figures du mouvement minimaliste, les pionniers de l'électronique et les multiples techniques de production de musique numérique contemporaines.

Au fil du temps, Max Richter s'est fait connaître pour ses très influents albums solos aux sonorités uniques qui ont donné naissance au mouvement « néo-classique ». Mais il a également collaboré à de nombreuses reprises avec d'autres artistes sur des concerts, des opéras, des ballets, des installations artistiques et vidéo, et de multiples films, pièces de théâtre et projets télévisés.

Parmi les plus de 50 titres auxquels le compositeur a pris part figurent notamment VALSE AVEC BACHIR, la critique acerbe de la guerre d'Ari Folman primée à de multiples reprises (qui lui a valu le Prix du cinéma européen), SHUTTER ISLAND réalisé par Martin Scorsese et la série de HBO «The Leftovers ».

Côté théâtre, il a écrit la musique de la version solo à succès de « Macbeth » d'Alan Cumming à Broadway, et « Black Watch », la pièce du National Theatre of Scotland saluée à l'international.

Max Richter a collaboré à plusieurs reprises avec le chorégraphe non-conformiste du Royal Ballet Wayne McGregor. Ses compositions ont également été utilisées par le Joffrey Ballet, le Netherlands Dans Teatre, la Lucinda Childs Dance, le New York City Ballet, l'American Ballet Theatre, le Dutch National Ballet, le Semperoper de Dresde, le Ballet du Rhin, et le Northern Ballet.

Il a collaboré avec le photographe Darren Almond au White Cube, avec Julian Opie sur le ballet de Wayne McGregor intitulé « Infra », et avec

le collectif d'art visuel Random International sur les installations temporaires « Rain Room » au Barbican Center et au MoMA, et « Future Self » au Lunds Konsthall, en Suède.

Max Richter a signé avec le label de musique classique Deutsche Grammophon, chez qui il a récemment sorti un album solo qui fait suite au best-seller « Recomposed: Vivaldi's Four Seasons » qui lui a valu un ECHO Klassik Award en 2013. Il a également composé la musique de « Woolf Works », le ballet chorégraphié par Wayne McGregor pour le Royal Ballet à Covent Garden, sur la vie et l'œuvre de Virginia Woolf.

Il a par ailleurs pris part à plusieurs miniséries internationales sur le thème biblique et a remporté une nomination au Costume Designers Guild of America des meilleurs costumes pour son travail sur « Coco Chanel », le téléfilm de Christian Duquay pour Alchemy Television.

Stefano De Nardis a été chef costumier associé sur EXODUS : GODS AND KINGS de Ridley Scott, et chef costumier sur le téléfilm « Killing Jesus » réalisé par Christopher Menaul et THE YOUNG MESSIAH de Cyrus Nowrasteh, adapté du best-seller d'Anne Rice.

Lee Weathers
Morgane
Alan Shapiro
Simon Ziegler
Amy
Skip
Dr Lui Cheng
Kathy
Brenda
Ted Brenner
Darren

FICHE ARTISTIQUE

KATE MARA
ANYA TAYLOR-JOY
PAUL GIAMATTI
TOBY JONES
ROSE LESLIE
BOYD HOLBROOK
MICHELLE YEOH
JENNIFER JASON LEIGH
VINETTE ROBINSON
MICHAEL YARE
CHRIS SULLIVAN

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur LUKE SCOTT
Scénariste SETH OWEN
Producteurs RIDLEY SCOTT, p.g.a.,
MICHAEL SCHAEFER, p.g.a.,
MARK HUFFAM, p.g.a.
Producteurs exécutifs AIDAN ELLIOTT
GEORGE HELLER, ELISHIA HOLMES
Directeur de la photographie MARK PATTEN
Chef décorateur TOM McCULLAGH
Chef monteuse LAURA JENNINGS
Compositeur MAX RICHTER
Chef costumier STEFANO DE NARDIS
Coordinateur des cascades PAUL HERBERT

STEFANO DE NARDIS

Chef costumier

Stefano De Nardis a entamé sa carrière dans le milieu de la haute couture alors qu'il étudiait le stylisme et la conception de costumes à Rome.

Il est ensuite devenu chef de produit pour une marque de prêt-à-porter italienne en Extrême-Orient avant de se tourner vers le métier de costumier grâce à sa grande expérience à la tête de vastes ateliers. Outre son travail de chef costumier, Stefano De Nardis supervise la création de costumes pour des projets internationaux de grande envergure. Il a dirigé les ateliers de confection des costumes de PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS de Mike Newell, PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE réalisé par Rob Marshall et 47 RONIN de Carl Rinsch, et supervisé les départements en charge des costumes lors des tournages italiens de JUMPER réalisé par Doug Liman, THE VATICAN de Ridley Scott, AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON mis en scène par Joss Whedon et 007 SPECTRE de Sam Mendes.



TÉLÉCHARGER
le dossier de presse (format texte)



TÉLÉCHARGER
la sélection de photos



TÉLÉCHARGER
l'affiche 120x160



VISIONNER
le film-annonce VO/ST

