



MATT DAMON

长城
LA GRANDE MURAILLE

LEGENDARY PICTURES • UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A PRODUCTION BY LEGENDARY PICTURES / ATLAS ENTERTAINMENT AND ZHANG YIMOU "LA GRANDE MURAILLE" MATT DAMON • ANG TAO PIERO PASCAL WUJIA WANG • ANDY LAO
AND HANNAH LAMMAN SCREENPLAY BY ERIC HEDRANT ER YONG ALEX HEDRANT DIRECTED BY MARY ELIZABETH MAHER PRODUCED BY CRAIG WOOD AND ALAN MYRRE EXECUTIVE PRODUCERS STEPHEN DITTOBERG AND ZHAO ZHAOLING
CASTING BY JULIAN SHARPE ALEX GARDNER & BENNETT WALSH COSTUME DESIGNER LA FENGANG ZHANG ZHAO HAIR AND MAKEUP DESIGNER THOMAS TOLL EXECUTIVE PRODUCERS CHARLES ROYER PHIL JON JASCHKE AND PETER LORENZ
EDITED BY MAX BROOKS AND EDWARD ZUCKER AND MARSHALL RESKOVITZ EXECUTIVE PRODUCERS GERALD BERNARD & BOB KIRO AND TOMY GLOBE EXECUTIVE PRODUCERS ZHANG YIMOU
A UNIVERSAL RELEASE

LE 11 JANVIER 2017

lagrandemuraille.fr | Universal Pictures | Universal | LaGrandeMuraille

LEGENDARY PICTURES et UNIVERSAL PICTURES
présentent
une production LEGENDARY PICTURES / ATLAS ENTERTAINMENT

LA GRANDE MURAILLE

(THE GREAT WALL)

un film de

ZHANG YIMOU

avec

MATT DAMON

JING TIAN PEDRO PASCAL WILLEM DAFOE et ANDY LAU

Produit par **ERIC HADAYAT, ER YOUNG** et **ALEX HEDLUND**
Une histoire de **MAX BROOKS, EDWARD ZWICK** et **MARSHALL HERSKOVITZ**
Scénario de **CARLO BERNARD, DOUG MIRO** et **TONY GILROY**

SORTIE LE 11 JANVIER 2017

Durée: 1h44

Matériel disponible sur www.upimedia.com

 [Universal.Pictures.fr](https://www.facebook.com/UniversalPictures.fr)   [UniversalFR](https://www.instagram.com/UniversalFR) [#LaGrandeMuraille](https://twitter.com/UniversalFR)

DISTRIBUTION

Universal Pictures International
21, rue François 1^{er}
75008 Paris
Tél.: 01 40 69 66 56

SYNOPSIS



Entre le courage et l'effroi, l'humanité et la monstruosité, il existe une frontière qui ne doit en aucun cas céder. William Garin (Matt Damon), un mercenaire emprisonné dans les geôles de la Grande Muraille de Chine, découvre la fonction secrète de la plus colossale des merveilles du monde. L'édifice tremble sous les attaques incessantes de créatures monstrueuses, dont l'acharnement n'a d'égal que leur soif d'anéantir l'espèce humaine dans sa totalité. Il rejoint alors ses geôliers, une faction d'élite de l'armée chinoise, dans un ultime affrontement pour la survie de l'humanité. C'est en combattant cette force incommensurable qu'il trouvera sa véritable vocation : l'héroïsme.





NOTES DE PRODUCTION

AU CŒUR DE LA MURAILLE : LA TRAME DU FILM

L'histoire de LA GRANDE MURAILLE se déroule au nord de la Chine, à une époque très lointaine. William Garin (Matt Damon) est un mercenaire à la tête d'un petit groupe de guerriers abîmés par la vie, une bande de déserteurs uniquement motivés par la richesse et la gloire. L'un d'eux, un français nommé Bouchard, n'a qu'une idée en tête : trouver de la poudre explosive afin de mettre un terme à leur errance. Cette poudre à canon, si rare et si chère, était alors le Saint Graal de la guerre, un trésor pour l'acquisition duquel certains étaient prêts à tout.

Après avoir survécu de justesse à une rixe sanglante dans le désert, le petit groupe est attaqué de nuit à son campement, par un ennemi invisible. Le groupe est décimé lors de cet affrontement, mais William Garin et Pero Tovar parviennent à s'en sortir avec pour butin une étrange pierre magnétique et une griffe arrachée à la créature qui les a féroce ment attaqués.

Plus tard, ils se retrouvent face à une armée de guerriers, l'Ordre Sans Nom, qui réside dans une ville fortifiée de la Grande Muraille, et dépassés en nombre et en force, n'ont d'autre choix que de se rendre. Dans cet avant-poste militaire surprotégé sont développées des technologies impressionnantes afin de protéger les citoyens d'une menace terrible qui rôde à l'extérieur de la Muraille. Menottés ils sont menés devant un tribunal, présidé par trois juges :







Le Général Shao (Hanyu Zhang), commandant de l'Ordre Sans Nom, l'armée aux 5 factions.

Le stratège Wang (Andy Lau), historien et scientifique attiré de la forteresse.

Lin Mae (Jing Tian), une guerrière commandante de l'une des cinq factions, dont le corps d'armée est exclusivement composé de voltigeuses.

Si le trio interroge Garin et Tovar à propos de la relique de la bête qui est en leur possession, la curiosité du stratège Wang se concentre sur leur mystérieuse pierre aimantée, qui pourrait

être d'une aide précieuse pour combattre leur ennemi jusqu'ici invaincu.

Le général Shao est lui fasciné par la relique animale : une griffe de TaoTei. Selon la légende, ce sont des créatures mythologiques vivant dans la Montagne de Jade et qui se réveillent tous les 60 ans pour une période de 8 jours, pendant laquelle ils dévorent les humains pour les punir de leur cupidité. À chaque réveil les TaoTei sont plus nombreux et puissants. Leur force d'attaque à triple niveau, doublée de pouvoirs télépathiques est si redoutable que leur existence a été tenue secrète depuis des siècles. On ne trouve leur trace que dans des légendes ou des rumeurs, mais personne ne les a jamais affrontés ni vus. À l'aube du 31^{ème} réveil des monstres, le valeureux guerrier chinois est fasciné par le butin de Garin, mais réalise alors qu'il est pratiquement impossible de venir à bout d'un seul TaoTei en combat rapproché, et que la bataille s'annonce sous les pires auspices.

Incapables de fournir des réponses satisfaisantes à l'avalanche de questions de leurs inquisiteurs, Garin et Tovar prennent conscience qu'ils ne sortiront peut-être jamais vivants de la ville fortifiée. Ils rencontrent alors Ballard retenu prisonnier au sein de la forteresse depuis des années et qui a élaboré un plan pour pouvoir enfin sortir de la Muraille. Avec l'arrivée de Garin et Tovar, il pense pouvoir enfin mettre son plan à exécution. Ballard leur propose de feindre une alliance avec L'Ordre Sans Nom, contre les TaoTei, pour mieux pouvoir leur subtiliser la fameuse poudre à canon et prendre la poudre d'escampette avec leur précieux butin. Mais Garin, submergé par l'abnégation, l'unité, et la probité des guerriers de l'Ordre, trouve enfin une cause à défendre, plus grande que le seul appât du gain. Alors qu'ils se préparent ensemble pour l'attaque ultime il doit décider de son destin : fuir pour la richesse, ou mourir pour l'honneur.

PIERRE PAR PIERRE : LA CONSTRUCTION DU FILM

Le film se déroule dans une Chine fantasmée durant le règne de la Dynastie Song, aux alentours du XII^e siècle, durant lequel le pays aurait érigé la Grande Muraille pour se défendre des TaoTei, créatures mythologiques monstrueuses dont les hordes déferlent tous les soixantes ans de la Montagne de Jade, massacrant les armées pour se nourrir d'êtres humains.

Le producteur du film et président de Legendary Pictures, Thomas Tull a toujours été impressionné par le fait que la Grande Muraille de Chine soit l'unique construction humaine visible depuis l'espace. Cette structure suscitait une question qu'il soupçonnait commune à tout un chacun : « à quel genre d'attaque ce mur a-t-il bien pu être destiné ? » Il n'en fallait pas moins pour que son imagination ne s'emballe et ne crée des créatures aussi terribles que fantastiques, qu'il s'était juré de porter un jour à l'écran. Au cours de leur travail de recherche, les scénaristes de LA GRANDE MURAILLE ont découvert l'existence, des Taoties, ces créatures mythologiques très populaires en Chine. Dans 'Shan-hai Jing,' un livre de contes chinois millénaire, elles sont décrites comme perpétuellement affamées, si bien que quand il n'y a plus rien, ou plus personne à se mettre sous la dent, elles se dévorent elles-mêmes.

Dans l'esprit d'une collaboration qui avait déjà fait recette en 2012 avec l'ouverture d'une branche de Legendary à Tokyo, et le travail effectué sur PACIFIC RIM (Guillermo Del Toro, 2013), l'idée de se servir de légendes locales avec un traitement international semblait parfaitement convenir à l'exploitation de la plus massive des merveilles du monde.

Et qui mieux que Zhang Yimou, réalisateur des films mythiques tels que HERO (2002), ou LE SECRET DES POIGNARDS

VOLANTS (2003), films qui ont connu un succès planétaire retentissant, pour faire d'un scénario avec une intrigue basée sur une mythologie asiatique, un film tous publics époustouflant. La Grande Muraille est un symbole très fort de l'identité chinoise, ainsi que de sa spiritualité : elle est la mémoire de leurs traditions et de leur sang. Dans le film, il a voulu conserver cet aspect de garant de la paix et du patriotisme. Il nous explique : « cela a beau être un film fantastique avec des monstres, il n'en reste pas moins symbolique tout simplement de l'équilibre du monde, et un moyen de faire partager ma culture, mon pays, avec le monde entier. Le travail de recherche que nous avons fait avec les Américains nous a permis de véhiculer des idées et des valeurs qui nous sont propres et pourtant communes à l'humanité entière. Selon nous les Taoties sont synonymes d'insatiabilité, c'est l'avidité de l'être humain qui les a fait naître, et ce sont eux qui nous dévorent. Ce qui m'a intéressé, c'est la perspective américaine d'un de nos mythes fondateurs. Cela amène une distance, un angle de vue inédit. Nous avons travaillé en étroite collaboration afin que nos perspectives s'accordent pour aboutir à une œuvre compréhensible aussi bien par les Occidentaux que par les Orientaux. C'est un film de genre, qui comporte un ensemble de règles à respecter dans un souci de crédibilité. Ainsi nous avons rendu le plus réaliste possible l'univers des humains afin que le spectateur puisse s'identifier à ses valeurs, et limité le fantastique aux créatures. L'homme s'en sort grâce à des valeurs et des outils humains, ce sont eux qui font sa grandeur, à l'image de la Grande Muraille de Chine qui a été construite à la sueur du front, pierre par pierre. »







L'HUMANITÉ DE LA MURAILLE: QUAND L'OCCIDENT REJOINT L'ORIENT

ZHANG YIMOU

C'est un des plus grands réalisateurs au monde et il est rompu aux grosses productions dans son pays. Mais travailler pour Hollywood impliquait une méthode de travail drastiquement différente, en plus d'une collaboration linguistique ardue. Il n'a pas hésité à épouser les codes cinématographiques occidentaux afin que le monde entier puisse aisément comprendre la culture traditionnelle chinoise. Pour les mercenaires occidentaux de l'époque, les techniques, les arts, la société et les valeurs chinoises devaient apparaître aussi étranges que les créatures fantastiques. À l'image de son tournage, le film traite des différences culturelles, des différences de points de vue entre l'Orient et l'Occident, mais c'est grâce au talent et au style du réalisateur, reconnaissable entre tous, que toute l'équipe a réussi à faire corps et trouver une cohérence narrative. La barrière de la langue n'a été un problème pour personne car les directions étaient claires et les traducteurs sur place efficaces. Chaque département avait un ou plusieurs traducteurs dont la plupart étaient également rompus au travail sur les plateaux de cinéma.

FRANK LIN. Né à Taiwan, mais élevé à Los Angeles, et par conséquent bilingue en mandarin et en anglais, ayant lui-même été acteur et réalisateur dans les deux pays, pouvait se charger mieux que tout autre de la traduction concernant la direction d'acteur. Que ce soit pour traduire l'humour très particulier du réalisateur ou vérifier la justesse des interprétations des acteurs qu'ils soient américains ou chinois.

Visuellement le talent de Zhang Yimou est à un niveau que peu d'artistes n'atteindront jamais. La construction visuelle de ses plans est quasi picturale, et nimbé d'une atmosphère fantastique typique des films chinois, où le bien et le mal s'affrontent dans un combat d'une beauté à couper le souffle, à travers des personnages d'exception.

William Garin – MATT DAMON

Cet archer hors pair est un mercenaire uniquement motivé par l'appât du gain. Comme ses camarades, la poudre noire est son obses-

sion. Arraché à ses parents et vendu à une armée durant son enfance, il ne connaît que la guerre, et n'a d'allégeance qu'au meilleur payeur. C'est un combattant aguerrri, et avec son ami Pero Tovar, ils forment une escouade redoutable. Ils combattent ensemble depuis si longtemps qu'ils sont comme frères et se complètent à la perfection, si bien qu'ils en deviennent quasi imbattables. Et pourtant au cœur de la muraille au contact d'un peuple qui lui est étranger William va comprendre la définition du mot honneur. Et plus rien ne sera jamais pareil.

Le réalisateur avait déjà approché Matt Damon pour une collaboration qui n'avait malheureusement pas abouti. C'est donc avec entrain qu'ils se sont retrouvés tous les deux sur le plateau, avec une admiration mutuelle qui a abouti en collaboration efficace, où chacun était à l'affût des conseils de l'autre.

Pero Tovar – PEDRO PASCAL

Si le compagnon de route de Garin, porte deux épées, il est aussi doué avec n'importe quelle arme, dans n'importe quel type de combat rapproché. D'origine modeste, c'est un rude combattant d'origine hispanique, sûrement recruté comme éclaireur par les Croisés à cause de son habileté au combat. Il ne connaît que la violence et n'a d'autre ami que Garin.

L'acteur d'origine chilienne, approché par la production en raison de la perfection de son espagnol et de sa prestation dans GAMES OF THRONES, a envoyé une longue lettre au réalisateur chinois, où il lui expliquait comment, petit, il allait tout seul, de son village au cinéma en ville, voir ses films que ses camarades n'appréciaient pas. Personne d'autre n'a donc été casté pour le rôle car il y avait comme une évidence: l'acteur était arrivé jusque-là grâce aux films de Zhang Yimou.

Ballard – WILLEM DAFOE

Arrivé en Chine 25 ans auparavant pour y faire du commerce, ses affaires ont périclité et il a trouvé refuge chez ces militaires, auprès de qui il est resté. Il leur a appris l'anglais, et les stratégies







militaires occidentales en échange du gîte et du couvert. Cet homme qui autrefois a fréquenté les cercles huppés de la bonne société est très érudit, et sa déchéance n'en est que plus amère. Mais il a un objectif: la poudre à canon.

On ne présente plus ce comédien dont le talent n'a d'égal que son professionnalisme. Entre le réalisateur et l'acteur il y avait un respect mutuel dû à leurs carrières. Leur duo de stars, a littéralement galvanisé l'équipe par son savoir-faire.

Lin Mae – JING TIAN

Entraînée dès sa plus tendre enfance par le Général Shao, elle commande une des 5 factions de l'armée. C'est une femme de tête. Forte et déterminée, elle allie le charme à la bravoure dans cet univers dominé par les hommes. Unique personnage féminin, sa sensibilité est le pivot central du film.

Originaire de Xi'an, la ville où a été trouvée l'armée en terre cuite de la Dynastie Qin, la jeune comédienne a été formée à l'école nationale de danse de Pékin. Travailleuse acharnée, elle a fait plusieurs stages aux États-Unis et si son anglais n'était pas très bon à l'époque des auditions, très sûre d'elle, elle a embauché un professeur avec qui elle a travaillé d'arrache pied douze heures par jour. Elle a ensuite pris des cours d'équitation et de combat pour pouvoir endosser l'uniforme de cette amazone émérite.

Le stratège Wang – ANDY LAU

D'une intelligence rare, ce stratège est la tête pensante de l'Ordre Sans Nom. Ses inventions scientifiques avant-gardistes sont fascinantes. De fait sous le règne Song, la Chine était une société florissante très ouverte et développait les esprits scientifiques, c'est la Renaissance chinoise. Dans son laboratoire, la quintessence des idées des scientifiques de l'époque est mise au service de la lutte contre les TaoTei.

Connu chez nous pour son rôle dans INFERNAL AFFAIRS (Alan Mak et Wai Keung Lau, 2002) que Matt Damon a également

interprété dans le remake de Martin Scorsese, LES INFILTRÉS (2006), c'est une énorme star dans son pays. C'est lui qui a le plus de dialogues en anglais dans le film et il a travaillé son anglais avec un acharnement particulier, avec la complicité de Willem Dafoe.

LES 5 FACTIONS DE L'ORDRE SANS NOM

Les guerriers de L'Ordre Sans Nom, sont en quelque sorte les "Men In Black" de la dynastie Song. Comme le veut la tradition chinoise, chaque faction arbore une couleur et un animal totem qui la définit. Les comédiens qui interprètent leurs chefs respectifs sont tous des comédiens de premier ordre en Chine. C'est une armée très sophistiquée de combattants émérites. Ils sont entraînés dès leur plus jeune enfance et ont voué leur vie à une cause qui les dépasse : la protection de la Muraille.

Général Shao – HANYU ZHANG

Il est le chef des cinq factions armées de l'Ordre Sans Nom, et commande plus de 100 000 soldats divisés en 5 unités d'élite. Avant d'être à la tête de ces 5 factions, il a gagné ses galons au sein de la plus violente de toutes, celle des Ours, les combattants vêtus de noir, spécialistes du corps à corps. C'est un survivant, il est aussi féroce et rusé que sage.

Commandeur Wu – EDDIE PEN YU-TEN

Il commande la faction des Tigres, qui arborent le plastron doré. Sous ses ordres sont regroupés les cerveaux de l'Ordre Sans Nom, les ingénieurs qui inventent, bâtissent et manient les armes lourdes et statiques qui tirent à longue portée, comme le trébuchet qui tire des boulets enflammés.

Commandeur Chen – LIN GENGXIN

Commandant en chef de la faction des Aigles, les archers arborant le plastron rouge, sont armés d'arbalètes. Sous ses ordres sont réunis des soldats aussi adroits qu'agiles qui combattent en deuxième ligne. Cette faction possède un modèle d'arbalète mobile à grande échelle et superpuissante qui tire en rafale.

Deng – XUAN HUANG

Commandant de la faction des Cerfs, la force de cavalerie au plastron pourpre. Il commande la faction arrière, le dernier rempart contre l'assaillant. Ses soldats sont armés de boucliers et de filets géants pour emprisonner la déferlante ennemie et l'exterminer.

Les lieutenantes de Lin Mae YU XINTIAN et LIU QIONG

Lieutenantes en chef de la faction des Grues dirigée par Lin Mae, au plastron bleu. Elles sont toutes des voltigeuses accomplies et si elles sont habillées en bleu c'est dans un souci de camouflage, puisqu'elles attaquent en tombant du ciel. Armées de lances elles fondent sur l'ennemi pour le transpercer et immédiatement rebondir dans les airs.

Pen Yong – LU HAN

Il est le cadet de la faction des Ours, la faction d'attaque au plastron noir. Ces guerriers sont des spécialistes du combat rapproché, et en l'occurrence face au TaoTei, une brigade suicide. Il fait partie des combattants les plus féroces, mais dont l'espérance de vie est également la plus courte.

Lu Han est en fait une énorme pop star en Chine. Il est la personnalité au monde la plus suivie sur les réseaux sociaux, les mouvements de capitaux qu'il génère sont si importants que les économistes chinois leur ont donné un nom : le "Lu Han effect". En raison de sa modestie exemplaire, aucun Américain sur le plateau n'aurait pu soupçonner son statut de quasi idole, si ce n'est au nombre de fleurs qu'il recevait chaque jour et qui encombraient le hall de l'hôtel.

L'Empereur – JUNKAI WANG

Il est interprété par une autre pop star, à la popularité énormissime. Le leader du boys' band chinois ultra-médiatisé, les TFBOYS, a délaissé ses camarades pour venir faire ses premières armes en tant qu'acteur.

LA MISE EN PLACE DE LA MURAILLE : UN TOURNAGE COLOSSAL



LES INTÉRIEURS

PÉKIN: Le tournage a duré 5 mois et commencé le 30 mars 2015 à Pékin, dans les studios de La CFG (China Film Group). Sous la direction de JOHN MYRHE, responsable des décors récompensé deux fois aux Oscars, pour CHICAGO (Rob Marshall, 2002) et LES MÉMOIRES D'UNE GEISHA (Rob Marshall, 2005), ont été construits les décors intérieurs à la Muraille, le Grand Hall, le Tribunal de la Forteresse, L'Antre du Savoir du stratège, et le Palais Impérial rouge et or.

HELEN JARVIS, la directrice artistique américaine, a chapeauté durant 10 semaines une équipe de 700 personnes occupées à créer les intérieurs impressionnants de l'antre de la Muraille. Une machinerie complexe faite de turbines, de roues et de mécanismes ingénieux, un étage dédié aux armes tranchantes et un autre au lancement des projectiles souvent enflammés.

WANG KUO, son homologue chinois, s'est concentré sur les détails artistiques spécifiques et on lui doit notamment la décoration, d'une beauté et d'un raffinement sans comparaison, de la salle du trône et la pagode du Palais Impérial. Dans l'Antre du savoir du stratège, il a rendu un hommage à toutes les vraies inventions de l'époque telles que les premières presses, le premier sismographe, les premiers compas ou la fameuse horloge à eau qui pendant 300 ans est restée la plus précise au monde, etc...

YAMIN SUN, le chef décorateur chinois a également travaillé longuement sur les 13 parchemins où est relatée la véritable histoire de la Chine, et une équipe entière a été assignée à la confection artisanale des 3 000 livres de la Dynastie SONG, ainsi que celle du mobilier laqué en noir et des 20 cartes tous dans l'Antre du Stratège.

LES EXTÉRIEURS

HUANGDAO: ce village sur les bords de la Mer Jaune qui sépare la Chine de la Corée, a été le premier lieu de tournage pour les extérieurs. C'est là qu'ont été reconstituées plusieurs parties de la Grande Muraille, dans la tradition des films des années 50 ou 60, à l'époque de l'âge d'or du cinéma où les décors étaient souvent "pharaoniques". La réplique de la muraille s'étendait sur plus d'1km², dont la réplique d'une tour de plus de 150 mètres, où la plupart des scènes de combat ont été filmées. Il n'existe aucun segment de la muraille datant de la Dynastie SONG. Après différentes investigations, il a été décidé que la pierre utilisée serait grise, et non marron ou ocre comme c'est le plus fréquemment le cas le long de la muraille, afin de faire ressortir les plastrons des factions et pour dater l'action du film antérieurement à tout ce que l'on connaît.

En collaboration avec l'équipe chinoise, la muraille a été montée exactement comme celle du XII^e siècle avait du l'être: 20 000 briques et du mortier pour une construction à plusieurs niveaux, abritant un arsenal complexe qui fonctionnerait un peu comme un couteau suisse. En mode bataille tout ce qui est caché se déploie avec une complexité et une ingéniosité époustouflante.

OSCAR GOMEZ le responsable de l'assemblage a ainsi monté un écran vert de plus de 12 mètres de long, 2,5 m de large et 3 de hauteur surnommé le bocal, pour l'incrustation des effets spéciaux. Un des plus grands écrans jamais employés dans un long-métrage. Mais pendant 10 semaines le tournage a également continué dans des lieux à la beauté extraordinaire tels que:

LA PROVINCE DE GANSU qui était la porte de la route de la soie, une province aussi mythique par son histoire que par son paysage, c'est là que Zhang Yimou a situé plusieurs autres scènes de LA GRANDE MURAILLE.

DUNHUANG, aux portes du désert de Gobi, au cœur du parc naturel de Yadan, où Zhang Yimou avait tourné certaines scènes de HERO (2003), a servi pour les scènes d'ouverture du film.

DANXIA, le parc écologique à Zhangye, avait déjà servi pour le tournage de A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (Zhang Yimou, 2009), le premier film tourné dans l'un des paysages les plus singuliers du monde. Ce parc de 510 km² situé au nord sur les collines Qilian est connu pour sa construction rocheuse, formée il y a plus de 24 millions d'années.



ARMER UN EMPIRE : L'ARTILLERIE DE LA MURAILLE

L'ATELIER WETA s'est chargé de la construction de chaque accessoire. Le moindre chariot, la moindre épée...tout jusqu'à la vaisselle, passait par les mains d'artisans locaux incroyablement doués. Et ce à une échelle incroyable avec par exemple 1000 poteries construites pour une simple scène de diner...

RICHARD TAYLOR, le directeur de l'atelier, qui a été oscarisé 4 fois pour son travail avec Peter Jackson sur les franchises du SEIGNEUR DES ANNEAUX et du HOBBIT nous explique: « *c'était comme refaire BEN HUR (William Wyler, 1959), et en nombre, plus d'armes ont été construites sur LA GRANDE MURAILLE que sur LE HOBBIT. Nous avons commencé deux ans avant le tournage, d'après des croquis qui se voulaient assez réels pour faire historiques, mais également assez créatifs pour rester dans la fresque fantastique!* ». Alors que son équipe travaille depuis 20 ans en Chine, c'est la première fois que leur travail était destiné à un film dont l'action se passe vraiment en Chine, et de surcroît en Chine médiévale. Les Chinois possèdent un large éventail de recherches historiques très riches sur l'artillerie de l'époque qui leur a été d'une utilité incommensurable. « *Les inventions de l'époque étaient fascinantes, et l'avance technologique de bien 500 ans sur le monde occidental que ce soit en astronomie, alchimie, chimie, ou métallurgie!* »

JOE DUNCKLEY, responsable de l'artillerie chez Weta, supervisait une équipe de 36 artisans qui ont fabriqué plus de 5 000 armes, construites par 250 ouvriers en Nouvelle-Zélande, toutes en accord avec le corps d'infanterie correspondant. Chaque bouclier était aux couleurs de sa faction et décoré de son animal emblématique. Les 500 figurants qui interprétaient les soldats arboraient tous des armes aux couleurs de leur faction. Les lances et les épées ont reçu une attention toute particulière étant utilisées non seulement en combat, mais également lors des cérémonies ou comme élément distinctif de grade au sein de l'armée. Celle de



Lin Mae est d'un raffinement tout particulier et est le symbole de son caractère. Il en va de même pour Tovar, qui allie la force mais aussi la multiplicité de son allégeance. Quant à Garin, bien qu'il soit à l'aise avec n'importe quelle arme, l'arc symbolise le penchant spirituel, l'aspiration à prendre de la hauteur de son personnage jusque-là très ancré dans le pragmatisme de la réalité.

LAJOS KASSAI, un archer hongrois champion du monde de sa discipline a été engagé en tant que consultant afin de mettre en scène sa propre technique. Cet athlète est le garant d'une discipline tombée en désuétude, et il la maintient en vie avec brio. Il a expliqué à Matt Damon différentes façons spécifiques de tirer, dont certaines sont très spectaculaires, comme tirer 3 flèches d'un coup. Matt Damon nous confie : « *quand je l'ai rencontré, j'ai compris que sa technique était véritablement artistique, la quintessence de ce qu'on appelle un art martial. Plus qu'une technique, c'est une façon d'appréhender la vie. Et sa philosophie a beaucoup influencé la création de mon personnage* ».





UN MÉLANGE D'ÈRES ET DE CULTURES : LES COSTUMES



MAYES RUBEO, la créatrice des costumes a à son actif des films aussi prestigieux que APOCALYPTO (Mel Gibson, 2007), AVATAR (James Cameron, 2009), ou WARCRAFT (Duncan Jones, 2016). Elle a créé les costumes d'une armée entière pour des centaines de figurants, et pourtant RIEN n'a été laissé au hasard. Elle nous explique s'être documentée très précisément à l'aide de documents historiques de la Chine du XII^e siècle, mais la dimension fantastique du film lui a permis de laisser libre cours à son imagination pour ne pas simplement recréer, mais réinventer une garde-robe en adéquation avec l'esprit du film. C'est ainsi qu'elle a ajouté des petits détails qui ajoutent au caractère international et fantastique de la lecture du film, comme autant de clefs permettant aux Occidentaux de pouvoir s'identifier plus facilement à la culture chinoise du XII^e siècle, et par là même d'adhérer de manière fluide à l'univers du film. Son équipe composée de près de 75 artisans s'est attelée à la confection des 18 pièces spécifiques composant une seule armure: du heaume aux protections pour les épaules, les avants bras, les cuisses et les jambes et bien sûr les chausses.

L'Empereur: parmi toutes ses créations, le bijou du film est assurément le costume à l'effigie du dragon qu'il est le seul à pouvoir porter. Cette pièce unique est une véritable œuvre d'art, brodée et sertie à la main avec un soin tout particulier, de pierre semi-précieuses et de métaux, afin de donner à ce très jeune empereur une constance et une apparence idolâtrée et surprotégée.

Les mercenaires: leurs costumes étaient constitués de pièces hétéroclites représentatives de leurs errances, de leurs expériences et de leur dextérité au combat.

Ballard: son costume devait traduire une fusion entre l'Orient et l'Occident, résultat du temps passé au sein d'une autre culture.

Les armures de l'Ordre Sans Nom: soit 863 armures, destinées aux 40 personnages parlants et leurs doublures cascades, ont été assemblées à l'atelier chinois BARONG, avec lequel Zhang Yimou avait maintes fois collaboré lors de ses précédents films, soit 13 140 éléments de costumes.

Le Stratège Wang: étant plus une tête pensante qu'un soldat il était important de le distinguer, tout en gardant avec son plastron l'idée d'une aptitude au combat, un peu comme un scientifique avec un gilet pare-balles, un intellectuel concentré sur les réalités de l'affrontement qu'il prépare.

Les grues: la conception du costume de Lin Mae a peut-être été la plus complexe afin de rester aérien, féminin, guerrier tout en étant en fait un véritable camouflage afin que les TaoTei la confondent, elle et ses voltigeuses, avec le ciel dont elles tombent littéralement.

Les ours: le général Shao et la faction dont il est originaire sont vêtus de noir et son costume est un mélange de différents costumes traditionnels guerriers de l'époque. Il est à l'image de l'animal totem de sa faction, l'ours brun.

Les Aigles: le rouge était la couleur préférée de Zhang Yimou et les archers la faction la plus suivie à l'écran car c'est celle que rejoint Garin.

Les cerfs: ils sont eux en pourpre, une couleur vive et pourtant sombre, d'origine animale et évoquant la mort, comme une force de frappe venue de l'obscurité aussi menaçante, puissante que rapide à l'image de leurs destriers.

UNE MENACE INCONCEVABLE : LES TAOTEI

PHIL BRENNAN le directeur des effets spéciaux a donné le jour aux monstres mythologiques du film. Selon la légende, du dragon naquirent 9 fils, dont le plus vorace était le TaoTei. Si ce monstre est communément représenté dans l'iconographie de la culture chinoise, en revanche c'est la première fois qu'il prend vie dans un film. Créatures massives de la taille d'un grizzly, ils peuvent réduire un homme en charpie en quelques secondes. Ils sont le symbole de la consommation et de sa pire extension, l'avidité sous toutes ses formes: l'envie, la cupidité, la convoitise, la rapacité, l'avarice, l'ambition, la concupiscence, le désir etc... ces appétences humaines qui les ont créés et leur ont donné leur force. Leurs mâchoires sont énormes et déboitables, comme celles des serpents, afin d'engloutir tout ce qu'ils peuvent. Et de fait, l'équipe s'est inspirée de différents animaux pour les faire se mouvoir: le gorille et le taureau, pour la puissance, mais également le léopard, le tigre et le guépard pour la vélocité. En fait, il y a trois types de TaoTei:

Le fantassin, vulgairement la chair à canon: ils attaquent par vagues de dizaines de milliers, force d'attaque brute, dont le seul but est de décimer l'adversaire, ils sont verts, puissants, avec une énorme tête et la bouche sanguinolente.

La garde rapprochée: deux fois plus grands et robustes, en armures, ils sont disciplinés et dévoués à la protection rapprochée de la reine.

La Reine: géante, à la peau translucide, aux dents maculées de sang et aux yeux verts, diaboliquement intelligente, elle commande les TaoTei, qui sans elle ne seraient que de vulgaires cannibales. Son but est de se reproduire et de se multiplier, elle se nourrit de ce qu'ont avalé ses hordes qui reviennent le vomir pour elle.

Matt Damon conclue: « *ce film est un blockbuster interculturel. Nous étions tous ravis de tourner en Chine, avec un réalisateur aussi prestigieux que Zhang Yimou.* »

Thomas Tull, le producteur du film, qui avait toujours rêvé d'un grand film fantastique sur la Grande Muraille de Chine, ajoute: « *c'est un divertissement complètement populaire et un vrai régal pour les yeux, mais basé sur des recherches précises et un travail d'orfèvre.* »

Zhang Yimou ne cache pas quant à lui pas sa fierté de pouvoir « *offrir au monde une mise en scène si inventive du trésor national de mon peuple: la Grande Muraille de Chine* ».



LES ACTEURS

MATT DAMON - William Garin

Largement considéré comme un des meilleurs acteurs de sa génération, avec une réussite autant critique que commerciale, Matt Damon s'illustre avec le même brio derrière et devant la caméra.

Il vient de terminer le tournage du film d'Alexander Payne, DOWNSIZING (2017), aux côtés de Kristen Wiig, Jason Sudeikis et Christoph Waltz.

En 2015, on le découvrait en astronaute laissé pour mort sur une planète hostile et luttant pour sa survie avec l'espoir ténu d'être entendu et secouru, dans SEUL SUR MARS (Ridley Scott). Succès d'estime autant que populaire, le film a reçu sept citations aux Oscars, dont une citation pour Matt Damon à l'Oscar du meilleur acteur.

Il a récemment repris le rôle de Jason Bourne, dans JASON BOURNE (Paul Greengrass, 2016), sa quatrième contribution à la saga, après LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (Doug Liman, 2002), LA MORT DANS LA PEAU et LA VENGEANCE DANS LA PEAU (Paul Greengrass, 2004 & 2007). Ses autres films récents incluent INTERSTELLAR (Christopher Nolan, 2014) et MONUMENTS MEN (2014).

Il a par ailleurs produit le dernier film de Kenneth Lonergan, MANCHESTER BY THE SEA, interprété par Casey Affleck, Kyle Chandler et Michelle Williams. Le film a été présenté au festival de Sundance en janvier 2016 et est sorti dans les salles en décembre.

Révéle au public en 1997, grâce à sa victoire aux Oscars avec le scénario de WILL HUNTING (Gus Van Sant), co-signé avec son ami d'enfance Ben Affleck, Matt Damon a été cité au Golden Globe du meilleur acteur deux ans plus tard pour son rôle dans LE TALENTUEUX MR. RIPLEY (Anthony Minghella, 1999). Il a depuis multiplié les récompenses de la profession, avec notamment une citation à l'Oscar du meilleur acteur dans un rôle secondaire grâce à son interprétation du rugbyman Francois Pienaar dans

INVICTUS (Clint Eastwood, 2009) et une citation au Golden Globe du meilleur acteur avec THE INFORMANT! (Steven Soderbergh, 2009). Il a collaboré à six autres reprises avec Steven Soderbergh, notamment dans la trilogie OCEAN'S ELEVEN, TWELVE & 13 (2001, 2004 & 2007) et, dernièrement, dans le téléfilm sorti en salle « Ma Vie avec Liberace » (2013).

Originaire de Boston (Massachusetts), Matt Damon a étudié à l'université de Harvard. Il a fait ses premiers pas de comédien sur les planches de l'American Repertory Theatre, basé sur le campus. Il a débuté au cinéma dans MYSTIC PIZZA (Donald Petrie, 1988), que suivirent LA DIFFÉRENCE (Robert Mandel, 1992), GERONIMO (Walter Hill, 1993), le téléfilm « L'École de la vie » (John David Coles, 1990) et LES DERNIERS PIONNIERS (Tommy Lee Jones, 1995). Mais c'est son interprétation d'un vétéran de la guerre du Golfe, hanté par un incident au front, dans À L'ÉPREUVE DU FEU (Edward Zwick, 1996), qui a enfin retenu toute l'attention du public et de la critique.

L'année suivante, il tenait le rôle-titre du film dramatique sur la Deuxième Guerre mondiale, IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (Steven Spielberg, 1998), donnait la réplique à Edward Norton dans LES JOUEURS (John Dahl, 1998) et retrouvait Ben Affleck, sous la direction de Kevin Smith, dans le controversé DOGMA (1999).

Parmi son impressionnante filmographie, on retiendra encore MÉPRISES MULTIPLES (Kevin Smith, 1997); L'IDÉALISTE (Francis Ford Coppola, 1997); LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE (Robert Redford, 2000); DE SI JOLIS CHEVAUX (Billy Bob Thornton, 2000); GERRY (Gus Van Sant, 2002), dont il est également coscénariste avec le réalisateur et Casey Affleck; une apparition spéciale dans CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (George Clooney, 2002); LES FRÈRES GRIMM (Terry Gilliam, 2005), aux côtés de Heath Ledger; la comédie des frères Farrelly, DEUX EN UN (2003), avec Greg Kinnear; le thriller géopolitique SYRIANA (Stephen Gaghan, 2003), avec George Clooney; le lauréat à l'Oscar du meilleur film, LES INFILTRÉS (Martin Scorsese, 2006), avec Leonardo DiCaprio;

RAISONS D'ÉTAT (Robert De Niro, 2006); GREEN ZONE (Paul Greengrass, 2010); AU-DELÀ (2010) pour lequel il retrouve Clint Eastwood; le remake des frères Coen TRUE GRIT (2010); le thriller métaphysique L'AGENCE (George Nolfi, 2011); CONTAGION (Steven Soderbergh, 2011); MARGARET (Kenneth Lonergan, 2011); le film d'animation HAPPY FEET 2 auquel il prête sa voix; NOUVEAU DÉPART (Cameron Crowe, 2011) et le thriller de science-fiction ELYSIUM (Neill Blomkamp, 2013).

En 2000, Matt Damon s'est à nouveau associé à Ben Affleck pour fonder la société de production LivePlanet, dont ont émergé trois saisons de la série « Project Greenlight » (2001-2005), documentant la mise en œuvre de trois premiers films indépendants, et le documentaire RUNNING THE SAHARA (James Moll, 2007). « Project Greenlight », d'abord diffusé sur la chaîne Bravo, a récemment été repris par HBO et une quatrième saison a débuté en septembre 2015 sous la bannière de Pearl Street Productions, la nouvelle société de Matt Damon et Ben Affleck. Pearl Street Productions a par ailleurs coproduit PROMISED LAND (Gus Van Sant, 2012), écrit par Matt Damon et John Krasinski, d'après une histoire de Dave Eggers.

Présidée par Jennifer Todd, Pearl Street Productions jouit d'un contrat d'exclusivité avec Warner Bros. Pictures. La société a récemment produit LIVE BY NIGHT (2017), réalisé et interprété par Ben Affleck, avec également Scott Eastwood et Elle Fanning, et la série « Incorporated » (David & Alex Pastor, 2016).

Matt Damon a participé, en qualité de producteur délégué et d'interprète, au documentaire THE PEOPLE SPEAK (Anthony Arno, Chris Moore & Howard Zinn, 2009), aux côtés d'une multitude de grands noms du cinéma et de la musique, dont Morgan Freeman, Sean Penn, Bruce Springsteen et Bob Dylan.

Il a enfin cofondé H2O Africa en 2006, rebaptisé Water.org, une association à but non-lucratif, s'étant donné pour mission de fournir de l'eau potable et des installations sanitaires aux populations auxquelles elles font défaut.



JING TIAN - Commandant Lin Mae

Jing Tian s'est rapidement fait une place parmi les jeunes actrices les plus en vue dans la communauté cinématographique internationale et elle semble entamer sa transition vers le cinéma américain sous les meilleurs auspices.

Dans LA GRANDE MURAILLE, elle tient son premier rôle en anglais, et on la retrouvera prochainement dans la distribution du prochain KONG: SKULL ISLAND (Jordan Vogt-Roberts, 2017).

Jing Tian a grandi à Xi'an, dans la province du Shaanxi (Chine), qui est également la ville natale du réalisateur Zhang Yimou, une cité vieille de trois millénaires, non loin de laquelle se trouve le mausolée de l'empereur Qin, avec son armée de 6 000 guerriers et chevaux en terre cuite. Quittant son foyer à 13 ans, elle a intégré l'Académie de danse de Beijing. Là-bas, sa passion pour la danse s'est transformée en une passion pour l'art dramatique, et à la fin de son cursus, elle a poursuivi ses études à l'université de cinéma de Beijing.

Après deux participations à des séries télévisées chinoises, Jing Tian se fait remarquer grâce à sa double interprétation dans MY BELLE BEAUTY (Hong Li, 2010). Elle enchaîne les rôles dans d'ambitieux productions en costumes, dont ZHAN GUO (Chen Jin, 2011), TEARS IN HEAVEN (William Kim, 2012) et YUE LEI YUE HAO: CUN WAN (Yibai Zhang, 2013).

À 28 ans, Jing Tian est une des actrices chinoises les plus prisées de sa génération. Mettant à profit sa formation de danseuse, elle s'investit avec détermination dans chaque nouveau rôle, réalisant souvent elle-même ses cascades. Ainsi en 2013, elle a enchaîné des rôles face à Donnie Yen dans SPECIAL ID (Clarence Fok Yiu-leung), Jackie Chan dans POLICE STORY 2013 (Ding Sheng) et Chow Yun-Fat dans DU CHENG FENG YUN (Jing Wong), trois blockbusters qui ont généré plus de 1,2 milliards de dollars au box-office chinois.

Parallèlement à sa carrière d'actrice, Jing Tian est une des ambassadrices de la marque L'Oréal en Asie.

PEDRO PASCAL - Pero Tovar

On a récemment pu voir Pedro Pascal en Oberyn Martell dans la 4e saison de la série à grand succès « Game of Thrones » (2014), et en Javier Peña dans la 2e saison de « Narcos » (2015-16).

Il a tenu des rôles récurrents dans « Mentalist » (2014), « Graceland » (2013-14), « Red Window » (2013), « Lights Out » (2011), « Brothers & Sisters » (2011) et « The Good Wife » (2009-11), et il a fait des apparitions dans « Body of Proof » (2012), « Nurse Jackie » (2010), « New York – Section criminelle » (2006 & 2009), « New York – Police judiciaire » (2008), « FBI – Portés disparus » (2006), « New York Police Blues » (2001) et « Buffy contre les vampires » (1999).

Au cinéma, on a pu le voir aux côtés de Matt Damon dans L'AGENCE (George Nolfi, 2011), SWEET LITTLE LIES (William J. Saunders, 2011), I AM THAT GIRL (B. Hayward Randall, 2008) et le film argentin HERMANAS (Julia Solomonoff, 2005).

Né au Chili, Pedro Pascal a grandi à San Antonio (Texas). Il s'est produit à New York sur les scènes du Manhattan Theatre Club, de la Classic Stage Company, du Playwrights Horizons et dans la pièce citée aux prix du Drama Desk, *Some Men* de Terrence McNally. Il a remporté le prix du Los Angeles Drama Critics Circle et le prix Garland pour son rôle dans *Orphans* de Lyle Kessler, présenté à l'International City Theater.

Pedro Pascal a mis en scène *Underneathmybed* de Florencia Lozano, *Killing Play* de David Anzuelo et *Yosemite* de Daniel Talbott au Rattlestick Playwrights Theater, à New York. Il est également membre de la troupe du Labyrinth Theater.





WILLEM DAFOE - Ballard

Willem Dafoe a tenu son premier rôle au cinéma dans LA PORTE DU PARADIS (Michael Cimino, 1980). Il s'est depuis imposé comme un acteur incontournable à la filmographie impressionnante qui compte plus d'une centaine de longs-métrages, dont six d'entre eux ont remporté ou ont été cités à l'Oscar du meilleur film (PLATOON, MISSISSIPPI BURNING, NÉ UN 4 JUILLET, LE PATIENT ANGLAIS, AVIATOR et THE GRAND BUDAPEST HOTEL).

Motivé par la diversité des rôles qu'on lui propose et l'opportunité de travailler avec des réalisateurs de talent, il a joué sous la direction de Paul Schrader à six reprises, d'Abel Ferrara à quatre reprises, de Lars Von Trier à trois reprises, de Wes Anderson, Julian Schnabel et Giada Colagrande à deux reprises et de Martin Scorsese, Spike Lee, David Cronenberg, David Lynch, William Friedkin, Werner Herzog, Scott Cooper ou encore Hector Babenco.

Il a été cité à deux reprises à l'Oscar du meilleur acteur dans un rôle secondaire, avec PLATOON et L'OMBRE DU VAMPIRE. Pour son inoubliable interprétation de l'acteur allemand Max Schreck, il a remporté les prix des Los Angeles Film Critics et de l'Independent Spirit, et a été cité au Golden Globe et au prix de la Screen Actors Guild.

Willem Dafoe est un des membres fondateurs du Wooster Group, un collectif de théâtre expérimental new-yorkais. Il a participé à la création et à l'interprétation de toutes les pièces du groupe de 1977 à 2005, aussi bien aux États-Unis qu'à l'étranger. Depuis, on a pu le voir dans Idiot Savant de Richard Foreman au Public Theater de New York, et dans deux productions internationales de Robert Wilson, The Life and Death of Marina Abramović, et The Old Woman, face à Mikhail Baryshnikov.

- Filmographie sélective :**
- 1980 LA PORTE DU PARADIS**
Heaven's Gate
Michael Cimino
- 1981 THE LOVELESS**
Kathryn Bigelow & Monty Montgomery
- 1983 LES PRÉDATEURS**
The Hunger
Tony Scott
- 1984 LES RUES DE FEU**
Streets of Fire
Walter Hill
- 1985 POLICE FÉDÉRALE, LOS ANGELES**
To Live and Die in L.A.
William Friedkin
- 1986 PLATOON (id.)**
Oliver Stone
- 1988 LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST**
The Last Temptation of Christ
Martin Scorsese
- MISSISSIPPI BURNING (id.)**
Alan Parker
- 1989 TRIUMPH OF THE SPIRIT**
Robert M. Young
- NÉ UN 4 JUILLET**
Born on the Fourth of July
Oliver Stone
- 1990 SAILOR & LULA**
Wild at Heart
David Lynch
- 1992 SOBLES MORTELS**
White Sands
Roger Donaldson
- LIGHT SLEEPER (id.)**
Paul Schrader
- 1993 SI LOIN, SI PROCHE !**
In weiter Ferne, so nah!
Wim Wenders
- 1994 TOM & VIV**
Brian Gilbert
- DANGER IMMÉDIAT**
Clear and Present Danger
Phillip Noyce
- 1996 BASQUIAT (id.)**
Julian Schnabel
- 1997 AFFLICTION (id.)**
Paul Schrader
- 1998 NEW ROSE HOTEL (id.)**
Abel Ferrara
- 1999 LES ANGES DE BOSTON**
The Boondock Saints
Troy Duffy
- EXISTENZ (id.)**
David Cronenberg
- 2000 AMERICAN PSYCHO (id.)**
Mary Harron
- ANIMAL FACTORY (id.)**
Steve Buscemi
- L'OMBRE DU VAMPIRE**
Shadow of the Vampire
E. Elias Merhige
- 2001 EDGES OF THE LORDS**
Yurek Bogayevicz
- PAVILLON DE FEMMES**
Pavilion of Women
Ho Yim
- 2002 SPIDER-MAN (id.)**
Sam Raimi
- AUTO FOCUS (id.)**
Paul Schrader
- 2003 LE MONDE DE NEMO (Voix)**
Finding Nemo
Andrew Stanton & Lee Unkrich
- DESPERADO 2 –
IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE**
Once Upon a Time in Mexico
Robert Rodriguez
- 2004 L'ENLÈVEMENT**
The Clearing
Pieter Jan Brugge
- LA VIE AQUATIQUE**
The Life Aquatic with Steve Zissou
Wes Anderson
- SPIDER-MAN 2 (id.)**
Sam Raimi
- 2005 BLACK WIDOW**
Before It Had a Name
Giada Colagrande
- MANDERLAY (id.)**
Lars von Trier
- 2006 PARIS, JE T'AIME,
« Place des Victoires »**
Nobuhiro Suwa
- AMERICAN DREAMZ (id.)**
Paul Weitz
- INSIDE MAN –
L'HOMME DE L'INTÉRIEUR**
Inside Man
Spike Lee
- 2007 SPIDER-MAN 3 (id.)**
Sam Raimi
- THE WALKER**
Paul Schrader
- GO GO TALES (id.)**
Abel Ferrara
- 2008 LA POUSSIÈRE DU TEMPS**
Trilogia II: I skoni tou hronou
Theodoros Angelopoulos
- 2009 DAYBREAKERS (id.)**
Michael & Peter Spierig
- L'AFFAIRE FAREWELL**
Christian Carion
- FANTASTIC MR. FOX (id.) (Voix)**
Wes Anderson
- ADAM RESURRECTED**
Paul Schrader
- DANS L'ŒIL D'UN TUEUR**
My Son, My Son, What Have Ye Done
Werner Herzog
- ANTICHRIST (id.)**
Lars von Trier
- 2010 MIRAL (id.)**
Julian Schnabel
- A WOMAN**
Giada Colagrande
- 2011 THE HUNTER**
Daniel Nettheim
- 4H44 DERNIER JOUR SUR TERRE**
4:44 Last Day on Earth
Abel Ferrara
- 2012 JOHN CARTER (id.)**
Andrew Stanton
- 2013 LES BRASIERI DE LA COLÈRE**
Out of the Furnace
Scott Cooper
- NYMPHOMANIAC – VOLUME 2**
Nymphomaniac: Vol. II
Lars von Trier
- 2014 UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ**
The Most Wanted Man
Anton Corbijn
- JOHN WICK (id.)**
Chad Stahelski & David Leitch
- NOS ÉTOILES CONTRAIRES**
The Fault in Our Stars
Josh Boone
- PASOLINI (id.)**
Abel Ferrara
- 2015 MY HINDU FRIEND**
Hector Babenco
- 2016 LE MONDE DE DORY (Voix)**
Finding Dory
Andrew Stanton & Angus MacLane
- THE HEADHUNTER'S CALLING**
Mark Williams
- DOG EAT DOG**
Paul Schrader

HANYU ZHANG - Le général Shao

Hanyu Zhang est né à Beijing en 1964. Il a débuté sa carrière comme acteur de doublage de films anglophones en mandarin alors qu'il était encore au lycée, une activité qu'il n'a jamais délaissée. Diplômé de l'Académie centrale d'art dramatique de Beijing, il joue d'abord dans des séries chinoises avant de décrocher son premier rôle au cinéma dans MEI WAN MEI LIAO (1999) de Xiaogang Feng. Il collabore à nouveau avec le réalisateur dans DA WAN (2001), SHOU JI (2003) et TIAN XIA WU ZEI (2004), tous trois d'importants succès populaires, puis dans HÉROS DE GUERRE (2007) qui génère un montant record de 260 millions de dollars de recettes en Chine. Sa performance lui vaut de multiples récompenses, dont le prix d'interprétation masculine des Cent Fleurs, le Golden Horse et le prix Huabiao, le plaçant au premier rang de sa profession.

Il a depuis enchaîné les rôles dans plusieurs blockbusters, dont FENG SHENG (Kuo-Fu Chen & Qunshu Gao, 2009), BODYGUARDS & ASSASSINS (Teddy Chan, 2009) et YI JIU SI ER (Xiaogang Feng, 2012) et en 2013, il tenait la vedette de CHU ZI XI ZI PI ZI (Hu Guan).

Après d'autres succès commerciaux, dont SPECIAL ID (Clarence Fok Yiu-leung, 2013) avec Donnie Yen et Jing Tian, il interprète Yang Zirong, un célèbre héros de la guerre civile chinoise, dans LA BATAILLE DE LA MONTAGNE DU TIGRE (Tsui Hark, 2014). Le film génère plus de 141 millions de dollars au box-office chinois, le hissant à la 10e place des films les plus lucratifs de tous les temps dans le pays.

Au-delà de sa carrière d'acteur, HANYU ZHANG est considéré comme une icône de la mode en Asie. Il a fait la couverture de nombreux magazines, dont les versions chinoises d'Esquire, GQ et Elle Man.

LU HAN - Peng Yong

Né à Beijing en 1990, Lu Han est repéré par S.M. Entertainment durant ses études à l'Institut des arts de Séoul et signe un contrat avec le label coréen en 2010. Avec la sortie du titre « Mama » en

avril 2012, Lu Han fait ses débuts comme chanteur et leader du boys band EXO, et de son sous-groupe EXO-M. Il devient rapidement très populaire en Corée du Sud et en Chine, et en 2014, la radio nationale chinoise le classe en 6e place des plus grandes stars du divertissement du pays.

Pour la ressortie en 2015 du film COMRADES, ALMOST A LOVE STORY (Peter Chan, 1996), il est invité à en interpréter la chanson thème, qui se hisse en première place des meilleures ventes pendant plusieurs semaines. Avec un nombre astronomique d'abonnés, son immense popularité se manifeste aussi sur les réseaux sociaux, les économistes locaux ayant surnommé le phénomène « l'effet Lu Han », et à 24 ans, il était immortalisé au musée Madame Tussaud de Beijing.

En 2015, il fait ses débuts au cinéma dans CHONG FAN 20 SUI (Leste Chen), qui génère plus de 50 millions de dollars de recettes en Chine, puis dans THE WITNESS (Ahn Sang-hoon, 2015), face à Yang Mi et Zhu Yawen.

Lu Han est le premier Chinois à avoir fait conjointement les couvertures des éditions chinoises des magazines ELLE et GQ Style. Il apparaît par ailleurs avec la même popularité dans les publicités des marques Baidu Map, DARLING et Yill Welkezi milkshake.

ANDY LAU - Le stratège Wang

Dans LA GRANDE MURAILLE, Andy Lau fait à nouveau équipe avec le réalisateur Zhang Yimou, après l'impressionnant succès de leur précédente collaboration dans LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS (2004).

Il a joué dans plus de 140 longs-métrages depuis le début des années 80 et demeure à ce jour un des acteurs hongkongais les plus prisés, ayant été élu « star n°1 du box-office » à Hong Kong pendant des décennies.

Parallèlement au cinéma, Andy Lau mène une carrière à succès comme compositeur et interprète dans l'industrie de la cantopop (musique chinoise de Hong Kong).

Né à Tai Po (Hong Kong) en 1961, Andy Lau a intégré le programme de formation de la TVB (Television Broadcasts Limited) en 1981 à l'issue duquel il a joué dans une quinzaine de téléfilms qui l'ont rendu populaire à Hong Kong, Singapour, en Malaisie et à Taïwan.

Il fait parallèlement ses débuts au cinéma dans PASSEPORT POUR L'ENFER (Ann Hui, 1982), avec lequel il est cité à l'Hong Kong Film Award de la révélation de l'année. Il deviendra un habitué de ces récompenses du cinéma hongkongais, comptabilisant 25 citations et remportant 4 prix d'interprétation et un prix du meilleur film avec THE LONGEST SUMMER (Fruit Chan, 1998) pour lequel il a assuré les fonctions de producteur délégué.

En 1986, il apparaît dans quatre films, dont GONG WOO CHING et BLACK VENGEANCE, réalisés par Taylor Wong, avec Chow Yun-Fat. En 1988, on le retrouve dans AS TEARS GO BY, le premier film de Wong Kar-Wai, pour lequel il remporte le Dragon d'or du meilleur acteur à Taiwan. Le film, présenté à la Quinzaine

des Réalisateurs à Cannes, est cité à dix Hong Kong Film Awards et en remporte deux.

À nouveau cité à deux reprises à cette même récompense, il la remporte enfin avec son interprétation d'un assassin qui n'a plus que 72 heures à vivre dans RUNNING OUT OF TIME (Johnnie To, 1992). Il renouvelle l'exploit en 2003 avec RUNNING ON KARMA (Johnnie To & Wai Ka-Fai) et en 2011 avec UNE VIE SIMPLE (Ann Hui), présenté en compétition à la Biennale de Venise.

Parmi son impressionnante filmographie, on retiendra également A WORLD WITHOUT THIEVES (Jingchu Zhang, 2004), INFERNAL AFFAIRS (Andrew Lau & Alan Mak, 2002), qui a inspiré LES INFILTRÉS (Martin Scorsese, 2006) avec Matt Damon reprenant son rôle, LES SEIGNEURS DE LA GUERRE (Peter Chan & Wai Man Yip, 2007), PROTÉGÉ (Tung-Shing Yee, 2007) et FIRESTORM (Alan Yuen, 2013), qu'il a également produit.

Depuis la création de sa société de production Teamwork, Andy Lau a produit 16 longs-métrages, dont MADE IN HONG KONG et THE LONGEST SUMMER (Fruit Chan, 1997 & 1998).





LES TECHNICIENS

ZHANG YIMOU - Réalisateur

Zhang Yimou a largement été reconnu comme l'un des cinéastes les plus ambitieux et les plus influents, non seulement en Chine dont il est originaire, mais dans le monde entier. La majorité de ses films, à commencer par son premier LE SORGHO ROUGE (1987), a reçu les plus hauts honneurs de la profession. Il s'est illustré dans une large variété de genre (romantique, historique, comique), s'intéressant à de nombreux thèmes (féminisme, sexualité, politique) et dépeignant avec majesté son pays et son histoire à travers des récits allégoriques sur la vie de ses compatriotes.

Zhang Yimou est né à Xi'an, dans la province du Shaanxi (Chine). Il a étudié la cinématographie à l'université de cinéma de Beijing. Diplômé en 1982, il devient l'un des cinéastes de la Cinquième Génération (la première génération de cinéastes à apparaître après la révolution culturelle des années 60 et 70). Il débute sa carrière comme chef opérateur, travaillant avec deux de ses camarades, Zhang Junzhao (YI GE HE GA GE, 1983) et Chen Kaige (TERRE JAUNE, 1984 et DA YUE BING, 1986), et développant le style visuel, souvent basé sur une palette de couleurs spécifiques, pour lequel son travail a souvent été loué. Il assure encore la photographie de LAO JING (Tian-Ming Wu, 1986), passant également devant la caméra dans un rôle qui lui vaudra le prix d'interprétation du festival de Tokyo.

En 1987, il signe son premier long-métrage, LE SORGHO ROUGE, et remporte l'Ours d'or au festival de Berlin. Plusieurs de ses films y seront à nouveau présentés et, en 1993, il siège au jury. Il dirigera l'actrice Gong Li dans neuf autres de ses films, faisant d'elle une star.

Zhang Yimou est le premier réalisateur chinois à avoir été cité à trois reprises à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, avec

JU DOU (1990), ÉPOUSES ET CONCUBINES (1991) et HERO (2002). Il a obtenu trois autres citations, pour la meilleure photographie avec SHANGHAI TRIAD (1995) et LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS (2004) et pour les meilleurs costumes avec LA CITÉ INTERDITE (2006).

Parmi son impressionnante filmographie, on retiendra également QIU JU, UNE FEMME CHINOISE (1992), VIVRE (1994), PAS UN DE MOINS (1999), WO DE FU QIN MU QIN (1999), A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (2009) et SACRIFICES OF WAR (2011), eux aussi récompensés dans de prestigieux festivals et par certaines des plus importantes associations internationales de la profession.

Zhang Yimou a encore été applaudi par les spectateurs et la critique pour la chorégraphie des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques de Pékin en 2008.

MAX BROOKS - Sujet original

Né à New York en 1972, Max Brooks est un écrivain et scénariste à succès, auteur de *World War Z* (2006), une description saisissante d'une guerre mondiale entre humains et zombies, adapté au cinéma par Marc Forster en 2013.

Il a d'abord signé *Le Guide de Survie en territoire zombie* en 2003, et la bande dessinée illustrant le chapitre « Épidémies recensées » en 2009. Il enchaîne avec les bandes dessinées *G.I. Joe: Hearts & Minds* en 2010, la série *The Extinction Parade* en 2013, et plus récemment *The Harlem Hellfighters* (2014), le récit romancé d'un régiment d'infanterie entièrement constitué de soldats afro-américain durant la Première Guerre mondiale.

Fils du réalisateur et acteur Mel Brooks et de l'actrice Anne Bancroft, Max Brooks est diplômé de l'université américaine de Washington. Avant de signer ses premiers ouvrages, il a été auteur de sketches pour la

célèbre émission « Saturday Night Live » (2001-03). Il est actuellement membre du groupe de réflexion de l'Atlantic Council, à Washington.

EDWARD ZWICK - Sujet original

Né à Winnetka (Illinois) en 1952, Edward Zwick s'est initié dès le lycée à l'art dramatique et à la mise en scène de théâtre. Il suit des cours à l'Academy Festival Theatre à Lake Forest (Illinois) et continue à écrire et mettre en scène durant ses études de littérature à Harvard au sortir desquelles il décroche une bourse de la fondation Rockefeller pour étudier avec certaines des troupes les plus novatrices d'Europe.

Il entre à l'American Film Institute en 1975. Son court métrage « Timothy and the Angel » (1976), primé au festival de Chicago, retient l'attention des producteurs de la série « Family » qui lui confie la supervision d'écriture de plusieurs épisodes (1979-80), assurant également plus tard les fonctions de réalisateur et de producteur. Suivront de nombreuses créations pour la télévision, souvent en tandem avec le scénariste Marshall Herskovitz, dont le téléfilm « Special Bulletin » (1983) et les séries « Génération pub » (1987-91), « Angela, 15 ans » (1994-95), « Relativity » (1996) et « Deuxième chance » (1999-2002).

Edward Zwick réalise son premier long-métrage, À PROPOS D'HIER SOIR... en 1986. Suivront GLORY (1989), LÉGENDES D'AUTOMNE (1994), À L'ÉPREUVE DU FEU (1996), COUVRE-FEU (1998), LE DERNIER SAMOURAÏ (2003), BLOOD DIAMOND (2006), LOVE, ET AUTRES DROGUES (2010) et LE PRODIGE (2014), interprété par Tobey Maguire. Avec Marshall Herskovitz, ils ont par ailleurs produit le film de Steven Soderbergh primé aux Oscars, TRAFFIC (2000), et SAM, JE SUIS SAM (Jessie Nelson, 2001), avec lequel Sean Penn a été cité à l'Oscar du meilleur acteur. Il a dernièrement dirigé Tom Cruise dans JACK REACHER: NEVER GO BACK (2016).

Parmi de nombreuses distinctions de la profession (3 Emmy, le prix Humanitas, les prix de la WGA, de la DGA et de l'AFI

et 2 Peabody), Edward Zwick a remporté un Oscar en tant que producteur de SHAKESPEARE IN LOVE (John Madden, 1998).

MARSHALL HERSKOVITZ - Sujet original

Le scénariste, producteur et réalisateur Marshall Herskovitz est né à Philadelphie (Pennsylvanie) en 1952. Il étudie à l'université Brandeis (Waltham, Massachusetts) avant de s'installer à Los Angeles en 1975. Il intègre alors l'AFI où il rencontre Edward Zwick avec lequel débutera une collaboration fructueuse. Il a ainsi activement participé, en qualité de producteur, scénariste et/ou réalisateur, à la mise en œuvre des séries « Génération pub » (1987-91), « Angela, 15 ans » (1994-95) et « Deuxième chance » (1999-2002), et il assure actuellement la supervision d'écriture et la production déléguée de « Nashville » (2016-17) pour Lionsgate Television.

Il a notamment produit les films LÉGENDES D'AUTOMNE, LE DERNIER SAMOURAÏ, BLOOD DIAMOND (Edward Zwick, 1994, 2003 & 2006) et TRAFFIC (Steven Soderbergh, 2000), et a réalisé JACK THE BEAR (1993), avec Danny DeVito, et LA COURTISANE (1998).

En 2007, il a créé la web-série « Quarterlife » qui est vite devenue la plus populaire du genre sur la toile. Il a par ailleurs assuré la présidence de la Producers Guild of America.

CARLO BERNARD & DOUG MIRO - Scénaristes

Carlo Bernard & Doug Miro ont déjà signé quatre scénarii de longs-métrages en commun, ceux du GRAND RAID (John Dahl, 2005), LES INTRUS (Charles & Thomas Guard, 2009), PRINCE OF PERSIA: LES SABLES DU TEMPS (Mike Newell, 2010) et L'APPRENTI SORCIER (Jon Turteltaub, 2010).

Plus récemment, ils ont créé la série Netflix à succès, « Narcos » (2015-18). Ils ont également co-écrit et assuré la production déléguée du pilote.

Doug Miro a étudié l'écriture scénaristique à l'école des arts cinématographiques de l'université de Californie du Sud (USC),

avant d'obtenir une licence en anglais de l'université de Stanford, et Carlo Bernard est diplômé de l'université du Michigan, à Ann Arbor, non loin de son lieu de naissance dans la banlieue de Détroit. Leur collaboration semblait prédestinée, sachant qu'ils sont nés le même jour de l'année 1972, qu'ils ont tous deux grandi à et près de Détroit, qu'ils se sont connus enfants, avant d'être momentanément séparés pendant leurs années d'université, pour mieux se retrouver au début des années 90 à Hollywood.

Avant de s'imposer comme scénaristes, les deux hommes ont travaillé comme assistants de production sur le tournage de RÉVÉLATIONS (Michael Mann, 1999), Carlo Bernard ayant déjà rempli ces fonctions sur ceux du DERNIER DES MOHICANS (1992) et de HEAT (1995), pour le même réalisateur.

TONY GILROY - Scénariste

Le premier long-métrage de Tony Gilroy en tant que scénariste et réalisateur, MICHAEL CLAYTON (2007), a été cité à sept Oscars, dont ceux du meilleur réalisateur et du meilleur scénario original. Il a ensuite écrit et réalisé DUPLICITY (2009), interprété par Julia Roberts et Clive Owen.

Scénariste chevronné, Tony Gilroy a dédié sept années à l'écriture des trois premiers volets de la saga Jason Bourne (LA MÉMOIRE DANS LA PEAU, Doug Liman, 2002; LA MORT DANS LA PEAU et LA VENGEANCE DANS LA PEAU, Paul Greengrass, 2004 & 2007). En 2012, il a co-écrit et réalisé le 4e opus JASON BOURNE: L'HÉRITAGE, interprété par Jeremy Renner, Rachel Weisz et Edward Norton.

Plus récemment, il a produit NIGHT CALL (2014), écrit et réalisé par son frère Dan Gilroy et interprété par Jake Gyllenhaal, qui a remporté le prix AFI et l'Independent Spirit du meilleur film et a été cité aux récompenses de la PGA.

Il a par ailleurs écrit trois scénarii pour le réalisateur Taylor Hackford, celui de DOLORES CLAIBORNE (1995), d'après le

roman de Stephen King, de L'ASSOCIÉ DU DIABLE (1997), et de L'ÉCHANGE (2000), interprété par Meg Ryan et Russell Crowe. Il a encore co-signé le scénario de JEUX DE POUVOIR (Kevin Macdonald, 2009), également interprété par Russell Crowe, celui d'ARMAGEDDON (Michael Bay, 1998), de MESURE D'URGENCE (Michael Apted, 1996) et du FEU SUR LA GLACE (Paul Michael Glaser, 1992).

Tony Gilroy a grandi dans le nord de l'État de New York. Il est le fils du cinéaste et dramaturge, lauréat du prix Pulitzer, Frank D. Gilroy, et le frère de Dan Gilroy, coscénariste de JASON BOURNE: L'HÉRITAGE, et de John Gilroy, qui a travaillé comme monteur sur MICHAEL CLAYTON, DUPLICITY et JASON BOURNE: L'HÉRITAGE.

THOMAS TULL, p.g.a. - Producteur

Thomas Tull est actuellement PDG de Legendary Pictures. Au cours de sa carrière, il a produit et/ou assuré la production déléguée de plus de 30 longs-métrages qui ont généré plus de 12 milliards de dollars de recettes dans le monde.

Il a récemment agi en qualité de producteur délégué des films N.W.A: STRAIGHT OUTTA COMPTON (F. Gary Gray, 2015) et JURASSIC WORLD (Colin Trevorrow, 2015). Il a par ailleurs inscrit son nom aux génériques de WARCRAFT (Duncan Jones, 2016), d'après le jeu vidéo développé par Blizzard Entertainment; CRIMSON PEAK (Guillermo del Toro, 2015); INVINCIBLE (Angelina Jolie, 2014); CATACOMBES (Erick Dowdle, 2014); GODZILLA (Gareth Edwards, 2014); PACIFIC RIM (Guillermo del Toro, 2013); 42 (Brian Helgeland, 2013), sur la vie et la carrière de la légende du base-ball Jackie Robinson; la trilogie THE DARK KNIGHT (Christopher Nolan, 2005-12) qui a généré plus d'un milliard de dollars de recettes dans le monde, mais aussi 300 (2006) et WATCHMEN: LES GARDIENS (2009) de Zack Snyder, 300: LA NAISSANCE D'UN EMPIRE (Noam Murro, 2014), THE TOWN (Ben

Affleck, 2010), INCEPTION (Christopher Nolan, 2010), LE CHOC DES TITANS (Louis Leterrier, 2010) et sa suite LA COLÈRE DES TITANS (Jonathan Liebesman, 2012), et la trilogie VERY BAD TRIP (Too Phillips, 2009-13) dont le deuxième volet reste à ce jour la comédie pour adultes la plus lucrative de l'histoire.

CHARLES ROVEN, p.g.a. - Producteur

Producteur cité aux Oscars et récompensé aux Golden Globes, Charles Roven est un des leaders de l'industrie du divertissement depuis plus de trente ans et le fondateur d'Atlas Entertainment.

En 2016, les films qu'il a produits ont généré plus de 2 milliards de dollars de recettes dans le monde, avec notamment SUICIDE SQUAD (David Ayer), WARCRAFT: LE COMMENCEMENT (Duncan Jones) et BATMAN V SUPERMAN: L'AUBE DE LA JUSTICE (Zack Snyder, 2016), la suite de son précédent succès MAN OF STEEL (Zack Snyder, 2013).

Le tournage de sa dernière production, WONDER WOMAN (Patty Jenkins), avec Gal Gadot et Chris Pine, s'est récemment terminé. Le film sortira en novembre 2017. Les autres projets d'Atlas Entertainment incluent le prochain film d'animation SCOOBY-DOO (Tony Cervone & Dax Shepard), dont la sortie est prévue pour l'automne 2018.

Il a préalablement produit AMERICAN BLUFF (2013), sa deuxième collaboration avec le réalisateur David. O. Russell après LES ROIS DU DÉSERT (1999). Le film a remporté trois BAFTA et trois Golden Globes, dont celui du meilleur film (musical ou comédie), et a été cité à dix Oscars.

Charles Roven a inscrit son nom en qualité de producteur aux génériques de douzaines de films majeurs, dont BATMAN BEGINS, THE DARK KNIGHT: LE CHEVALIER NOIR et THE DARK KNIGHT RISES (Christopher Nolan, 2005, 2008 & 2012), SCOOBY-DOO et SCOOBY-DOO 2: LES MONSTRES SE DÉCHAÎNENT (Raja Gosnell, 2002 & 2004), BRAQUAGE À L'ANGLAISE (Roger Donaldson,

2008), LA CITÉ DES ANGES (Brad Silberling, 1998) et L'ARMÉE DES 12 SINGES (Terry Gilliam, 1995), adapté en série télévisée, également produite par Roven et dont la troisième saison débutera pour 2017.

JON JASHNI - Producteur

Jon Jashni a récemment fondé Raintree Ventures, un fonds d'investissement et d'incubation opérant dans le domaine du divertissement.

Il a préalablement été président et directeur artistique de Legendary Entertainment, où il a supervisé le développement et la production de WARCRAFT (Duncan Jones, 2016), CRIMSON PEAK (Guillermo del Toro, 2015), GODZILLA (Gareth Edwards, 2014) et PACIFIC RIM (Guillermo del Toro, 2013), pour ne citer que quelques titres récents. Ayant rejoint la société en janvier 2006, il a joué pendant dix ans un rôle actif dans son évolution et sa diversification.

Avant de rejoindre Legendary Entertainment, Jon Jashni a été président de Hyde Park Entertainment, une société de production travaillant notamment avec 20th Century Fox, Walt Disney Pictures et MGM. À ce titre, il a supervisé le développement et la production de SHOPGIRL (Anand Tucker, 2005), DREAMER: INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE (John Gatins, 2005), TOLÉRANCE ZÉRO (Kevin Bray, 2004) et PRÉMONITIONS (Mennan Yapo, 2007). Il avait au préalable supervisé la production d'À TOUT JAMAIS: UNE HISTOIRE DE CENDRILLON (Andy Tennant, 1998) pour 20th Century Fox, et produit la comédie romantique à succès du même réalisateur, FASHION VICTIME (2002).

Jon Jashni a par ailleurs coproduit HURRICANE CARTER (Norman Jewison, 1999), qui a valu à son interprète principal Denzel Washington une citation à l'Oscar du meilleur acteur, et ANNA ET LE ROI (Andy Tennant, 1999), avec Jodie Foster et Chow Yun-Fat.

Licencié d'USC, il a obtenu un Master à la Anderson School of Management de UCLA. Il siège actuellement au conseil d'administration de l'American Film Institute et est membre de l'AMPAS et de la PGA.

PETER LOEHR - Producteur

Avec une expérience de plus de vingt ans dans l'industrie cinématographique chinoise, Peter Loehr est directeur général de Legendary East depuis avril 2012. Basé à Beijing, il supervise pour Legendary Entertainment les co-productions sino-américaines tirées de sujets ayant trait à l'histoire, la mythologie et la culture chinoise.

Il a notamment produit LES ORPHELINS DE HUANG SHI (Roger Spottiswoode, 2008), GETTING HOME (Yang Zhang, 2007) et ONE LAST DANCE (Max Makowki, 2006), et co-produit LE GUERRIER DE JADE (Antti-Jussi Annila, 2006) et SUNFLOWER (Yang Zhang, 2005).

Avant de rejoindre Legendary Entertainment, il a assuré pendant sept ans la direction de Creative Artists Agency (CAA) en Chine, jouant un rôle déterminant dans l'implantation de l'agence en Asie, agence qui représente aujourd'hui plus de 70 artistes chinois, hongkongais, japonais et coréens. CAA a participé à la mise en œuvre de quatre des plus grosses co-productions de l'histoire du cinéma asiatique: LES 3 ROYAUMES (John Woo, 2008), LE ROYAUME INTERDIT (Rob Minkoff, 2008), MISSION: IMPOSSIBLE III (J.J. Abrams, 2006) et KARATÉ KID (Harald Zwart, 2010).

STUART DRYBURGH, ASC Directeur de la photographie

Stuart Dryburgh a signé la photographie de GIFTED (Marc Webb, 2017), d'ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR (James Bobin, 2016), HACKER (Michael Mann, 2015), LA VIE RÊVÉE DE WALTER

MITTY (Ben Stiller, 2013), LE VOILE DES ILLUSIONS (John Curran, 2006), ÆON FLUX (Karyn Kusama, 2005), LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (Sharon Maguire, 2001), MAFIA BLUES (Harold Ramis, 1999), PORTRAIT DE FEMME (Jane Campion, 1996), L'ÂME DES GUERRIERS (Lee Tamahori, 1994), LA LEÇON DE PIANO (Jane Campion, 1996) et LONE STAR (John Sayles, 1996), pour ne citer que quelques titres.

Né en Angleterre, il a émigré avec sa famille en Nouvelle-Zélande en 1961 où il a vécu la majorité de sa jeunesse. Il est titulaire d'une licence d'architecture de l'Université d'Auckland (1977).

Il a débuté sa carrière comme chef électricien sur des films néo-zélandais comme MIDDLE AGE SPREAD (John Reid, 1979), GOODBYE PORK PIE (Geoff Murphy, 1981) ou SMASH PALACE (Roger Donaldson, 1981). En 1990, il a tourné UN ANGE À MA TABLE, réalisé par Jane Campion. S'en suivirent une nouvelle collaboration avec la réalisatrice sur LA LEÇON DE PIANO (1993), qui lui valut une citation à l'Oscar de la meilleure photographie, et l'impressionnant drame de Lee Tamahori, L'ÂME DES GUERRIERS (1994).

En 1995, il tourne son premier long-métrage aux États-Unis, LA FAMILLE PEREZ (Mira Nair), avec Marisa Tomei, Anjelica Huston et Alfred Molina, et en 1996, il s'installe à New York. Il a depuis travaillé avec des réalisateurs tels que Peter Webber (CRIMES DE GUERRE, 2012), Michael Mann (« Luck », 2011) et Martin Scorsese (« Boardwalk Empire », 2010).

ZHAO XIAODING - Directeur de la photographie

LA GRANDE MURAILLE marque la dixième collaboration de Zhao Xiaoding avec le réalisateur Zhang Yimou, leur première remontant à HERO (2002) sur le tournage duquel il assurait le cadre. L'expérience s'avérant concluante, le cinéaste engagea Zhao Xiaoding comme chef opérateur sur son film suivant, LE

SECRET DES POIGNARDS VOLANTS (2004). Son travail lui valut des citations aux Oscars et aux BAFTA et plusieurs prix de prestigieuses associations de critiques de films.

Zhao Xiaoding est depuis devenu le directeur de la photographie attitré de Zhang Yimou. Il a ainsi signé les images de RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES (2005), LA CITÉ INTERDITE (2006), A WOMAN, A GUN AND A NOODLE SHOP (2009), SOUS L'AUBÉPINE (2010), SACRIFICES OF WAR (2011), COMING HOME (2014) et « En regardant le Film », un des 33 courts-métrages réunis dans CHACUN SON CINÉMA (2007).

Comme Zhang Yimou, Zhao Xiaoding a étudié à l'université de cinéma de Beijing. Il y a obtenu son diplôme en 1987, soit cinq ans après le réalisateur. Au sortir de ses études, il tourne son premier long-métrage, LI HUN DA ZHAN (1992) pour Guoxing Chen, auquel s'ajouteront LIN SHI BA BA (1993) et BIANWAI ZHANGFU (1993).

Parmi ses autres films en qualité de directeur de la photographie, on retiendra SHAOLIN BASKET (Chu Yen-Ping & Stephen Chow, 2008), KINGDOM OF WAR qu'il a coréalisé avec Siu-Tung Ching (2008), LES ORPHELINS DE HUANG SHI (Roger Spottiswoode, 2008), TRUE LEGEND (Yuen Woo-Ping, 2010), LITTLE BIG SOLDIER (Ding Sheng, 2010) avec Jackie Chan, la comédie JUE ZHAN CHA MA ZHEN et LOVE WILL TEAR US APART (Weiran Li, 2010 & 2013), et THE ASSASSINS (Linshan Zhao, 2012) avec Chow Yun-Fat.

Il a récemment coréalisé, avec Anthony LaMolina, le prochain ONCE UPON A TIME, avec Yifei Liu, dont la sortie est prévue courant 2017.

JOHN MYHRE - Chef décorateur

John Myhre a remporté deux Oscars des meilleurs décors pour son travail sur CHICAGO (2001) et MÉMOIRES D'UNE GEISHA (2005) de Rob Marshall, il a été cité à trois autres reprises à cette

même récompense, pour DREAMGIRLS (Bill Condon, 2006), ELIZABETH (Shekhar Kapur, 1998) et NINE (Rob Marshall, 2009), et pour parfaire le tout, il a signé les décors de la 84e cérémonie de ces prestigieuses récompenses, en 2012, ce qui lui a valu sa deuxième distinction de l'Art Directors Guild.

John Myhre a grandi à Seattle (Washington). Durant ses études à Bellevue Community College, il se fait de l'argent de poche en travaillant dans un cinéma du coin. Il débute sa carrière comme designer d'affiches de films et rencontre à ce titre plusieurs cinéastes.

En 1984, il s'installe à Hollywood et décroche un poste d'assistant accessoiriste sur les tournages des films d'horreur LA NUIT DE LA COMÈTE (Thom Eberhardt, 1984) et CRÉATURES (William Malone, 1985). Il passe alors au poste de directeur artistique qu'il assure sur une douzaine de longs-métrages, dont LA FORCE DU SILENCE (Mike Newell, 1987), VENGEANCE AVEUGLE (Phillip Noyce, 1989) et GILBERT GRAPE (Lasse Hallström, 1993).

John Myhre signe ses premiers décors en 1992 pour le thriller THE SILENCER (Amy Goldstein). S'en suivront FOXFIRE (Annette Haywood-Carter, 1996), avec la très jeune Angelina Jolie; ANNA KARÉNINE (Bernard Rose, 1997); LAWN DOGS (John Duigan, 1997); le sus-cité ELIZABETH (1998) avec lequel il remporte un BAFTA et reçoit sa première citation aux Oscars et aux prix de l'Art Directors Guild; X-MEN et X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST (Bryan Singer, 2000 & 2014); le biopic de Michael Mann cité aux Oscars ALI (2001); LE MANOIR HANTÉ ET LES 999 FANTÔMES (Rob Minkoff, 2003); WANTED: CHOISIS TON DESTIN (Timur Bekmambetow, 2008) pour lequel il retrouve Angelina Jolie, et PIRATES DES CARAÏBES: LA FONTAINE DE JOUVENCE (Rob Marshall, 2011).

Il collabore à nouveau avec Rob Marshall pour le tournage de l'émission spéciale « Tony Bennett: An American Classic » (2006) et le retrouvera pour son prochain film MARY POPPINS RETURNS

(2018). Il tourne actuellement le pilote de la série « Will » (2017), sur la vie de William Shakespeare, sous la direction de Shekhar Kapur.

MARY JO MARKEY, ACE - Chef monteuse

Mary Jo Markey travaille avec autant de succès au cinéma qu'à la télévision. Elle a notamment inscrit son nom aux génériques de nombreux téléfilms, dont « Life Support » (Nelson George, 2007) avec lequel elle a été citée aux Emmy, et des séries « Felicity » (1998-2000), « Skin » (2003-04), « Alias » (2001-04), sa deuxième citation aux Emmy, et « Lost – Les disparus » (2004-09) avec laquelle elle a remporté l'une de ces récompenses.

Parmi son imposante filmographie, on retiendra, parallèlement à « Lost – Les disparus », cinq autres collaborations avec le réalisateur J.J. Abrams: MISSION: IMPOSSIBLE III (2006), STAR TREK (2009), SUPER 8 (2011), STAR TREK INTO DARKNESS (2013) et le retentissant STAR WARS: ÉPISODE VII – LE RÉVEIL DE LA FORCE (2015), mais aussi les comédies romantiques KISS & KILL (Robert Luketic, 2010) et LE MONDE DE CHARLIE (Stephen Chbosky, 2012).

CRAIG WOOD, ACE - Chef monteur

Fidèle collaborateur de Gore Verbinski depuis ses débuts comme réalisateur de spots publicitaires, Craig Wood a monté neuf de ses films, à commencer par son court métrage « The Ritual » (1996). Cette collaboration lui a valu deux Eddie (prix des American Cinema Editors), conjointement à ses collègues Stephen E. Rivkin et Arthur Schmidt pour leur travail sur PIRATES DES CARAÏBES – LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL (2003), et pour RANGO (2011), lauréat de l'Oscar du meilleur film d'animation.

Ses autres films avec le réalisateur incluent son premier long-métrage LA SOURIS (1997), LE MEXICAIN (2001), LE CERCLE: THE RING (2002), THE WEATHER MAN (2005), PIRATES DES CARAÏBES – LE SECRET DU COFFRE MAUDIT (2006), PIRATES DES

CARAÏBES – JUSQU'AU BOUT DU MONDE (2007), avec lesquels il a encore été cité aux prix de l'ACE, et LONG RANGER NAISSANCE D'UN HÉROS (2013).

Il compte une citation supplémentaire à ce dernier prix pour son travail sur LES GARDIENS DE LA GALAXIE (James Gunn, 2014).

Né à Sydney (Australie), Craig Wood débute sa carrière comme assistant monteur au département documentaire de la télévision nationale australien (Australian Broadcast Corporation). Au cours des années 90, il évolue vers le montage de spots publicitaires et de vidéos musicales, travaillant pour des artistes tels que Fiona Apple, Janet Jackson, Tina Turner, Kylie Minogue, UB40, Tom Petty et les Smashing Pumpkins.

Il débute au cinéma en signant le montage du premier long-métrage du réalisateur australien Alex Proyas, SPIRITS OF THE AIR, GEMLINS OF THE CLOUDS (1989). En 1994, il travaille sur une série de courts-métrages et sur le documentaire musical « Bjork: Vessel » (Stephane Sednaoui).

Parmi ses autres films comme chef monteur, on retiendra encore UN VENT DE FOLIE (Bronwen Hughes, 1999), avec Sandra Bullock et Ben Affleck, HIGHWAY (James Cox, 2002), avec Jared Leto et Jake Gyllenhaal, et LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE (Guillermo Arriaga, 2008), avec Charlize Theron.

MAYES C. RUBEO - Chef costumière

Née à Mexico en 1962, Mayes C. Rubeo fait ses études secondaires à Guadalajara (Mexique), avant d'intégrer l'université technique de Los Angeles pour y poursuivre une formation de créatrice de mode et de costumes. Elle complète ses études avec des cours à UCLA et à l'Institut Statale d'Arte, en Italie.

Elle a collaboré à trois reprises avec le cinéaste indépendant John Sayles, sur MEN WITH GUNS (1997), SUNSHINE STATE (2002) et CASA DE LOS BABYS (2003). Pour le téléfilm « Fidel »

(David Attwood, 2002), elle a dû créer des costumes pour couvrir 70 ans d'histoire, allant des années 30 aux années 2000. Et en 2006, elle a dirigé une équipe de 70 costumiers pour le tournage d'APOCALYPTO (Mel Gibson), ayant pour mission de recréer les costumes de la civilisation maya.

Mayes C. Rubeio a par ailleurs inscrit son nom en qualité de chef costumière aux génériques d'AVATAR (James Cameron, 2009), JOHN CARTER (Andrew Stanton, 2012), WORLD WAR Z (Marc Forster, 2013), WARCRAFT: LE COMMENCEMENT (Duncan Jones, 2016) et le prochain THOR: RAGNARÖK (Taika Waititi, 2017), interprété par Chris Hemsworth et Tom Hiddleston.

Elle est membre de la Costume Designers Guild, de l'Art Directors Guild et de l'AMPAS.

RAMIN DJAWADI - Compositeur

D'origine iranienne et allemande, Ramin Djawadi s'est fait connaître pour la variété de ses compositions, allant du classique à l'électronique, en passant par le rock et autres musiques contemporaines. Mariant les thèmes et les mélodies avec un souci d'authenticité émotionnelle pour chaque scène, le compositeur cité à trois reprises aux Emmy et aux Grammy, cherche constamment à se renouveler.

Faisant l'objet de nombreuses reprises, sa musique du générique de « Game of Thrones » (2011-17) s'est imposée comme un des thèmes les plus emblématiques créés pour une série télévisée. Il a par ailleurs composé toutes les musiques d'accompagnement (underscores) de la série et l'intégralité de celles entendues dans la sixième saison.

Parmi ses autres créations pour la télévision, on retiendra les musiques de la nouvelle série remarquée d'HBO « Westworld » (Lisa Joy & Jonathan Nolan, 2016), de « Person of Interest » (Jonathan Nolan, 2011-16), « Prison Break » (2005-09) et « FlashForward » (2009-10). Il travaille actuellement avec Guillermo del Toro

sur la troisième saison de « The Strain » (2014-17), suite à leur collaboration sur PACIFIC RIM (2013).

Ramin Djawadi a été cité aux Grammy pour la BO d'IRON MAN (Jon Favreau, 2008) et a depuis composé celles du CHOC DES TITANS (Louis Leterrier, 2010), de FRIGHT NIGHT (Craig Gillespie, 2011), SÉCURITÉ RAPPROCHÉE (Daniel Espinosa, 2012) et DRACULA UNTOLD (Gary Shore, 2014).

Il a précédemment composé la délicate musique de MR. BROOKS (Bruce A. Evans, 2007), interprété par Kevin Costner et William Hurt.

Également friand de films d'animation, il s'est illustré dans le premier projet du genre pour Sony, LES REBELLES DE LA FORÊT (Roger Allers, Jill Culton & Anthony Stacchi, 2006), et sa suite sortie en 2008, et dans les films précurseurs en 3D des réalisateurs belges Ben Stassen, Vincent Kesteloot et Jeremy Degruson (FLY ME TO THE MOON, 2008; LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE SAMY, 2010; SAMMY 2, 2012 et LE MANOIR MAGIQUE, 2013).

Fréquent collaborateur du scénariste et réalisateur David Goyer, il a composé les musiques de BLADE: TRINITY (2004), en tandem avec RZA, de « Blade: The Series » (2006), du film d'horreur UNBORN (2009) et de la série susnommée « FlashForward » (2009-10), créée par Goyer et Brannon Braga.

Ramin Djawadi a étudié au Berklee College of Music de Boston (Massachusetts) avant de s'installer à Los Angeles pour s'initier à son métier sous la houlette du célèbre compositeur Hans Zimmer.



