

LOGGIAN

SON HEURE EST VENUE



Berlinale  67th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Out of Competition*

DOSSIER DE PRESSE

*Hors-compétition

CE FILM N'AYANT PAS ENCORE REÇU LE VISA D'EXPLOITATION DU CNC, IL POURRAIT ÊTRE INTERDIT À CERTAINS PUBLICS.





Twentieth Century Fox
présente en association avec Marvel Entertainment

Une production Kinberg Genre / Hutch Parker / The Donner's Company

Un film de **James Mangold**

LOGAN

Hugh Jackman

Patrick Stewart Richard E. Grant Boyd Holbrook
Stephen Merchant et Dafne Keen

Costume : Daniel Orlandi

Musique : Marco Beltrami

Directeur de la Photographie : John Mathieson, BSC

Histoire : James Mangold

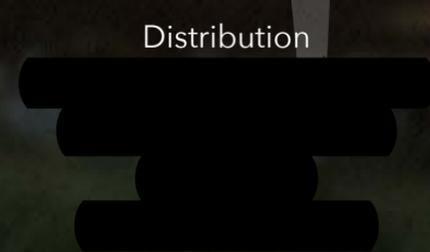
Scénario : Scott Frank, James Mangold et Michael Green

AU CINÉMA LE 1^{er} MARS 2017

Durée : 2h17

Interdit au moins de 12 ans avec avertissement

Distribution



A full-page background image of Hugh Jackman as Wolverine in a forest. He is standing in the center, wearing a dark, open shirt and pants, with his claws extended. Sunlight filters through the trees, creating a dramatic, hazy atmosphere. The forest floor is covered in pine needles and fallen branches.

**La nature a fait de moi un monstre.
L'homme a fait de moi une arme.
Et Dieu a fait durer cela trop longtemps.**

James Mangold nous livre LOGAN,
l'ultime chapitre de la saga cinématographique d'un des meilleurs comics de super-héros.
Hugh Jackman, nommé aux Oscars, reprend ici son rôle emblématique de Wolverine,
pour une dernière histoire de rédemption et de sacrifice,
à l'intensité dramatique poignante.

2029 Les mutants ont disparu, ou presque. Logan, isolé et abattu, passe ses journées à boire près de la frontière mexicaine, où il se cache, travaillant comme chauffeur pour amasser un peu d'argent.

Ses compagnons d'exil sont Caliban le paria, et le souffrant Professeur X dont l'esprit singulier est en proie à des crises de plus en plus grandes.

Mais les efforts de Logan pour se couper du monde et échapper à son destin prennent fin brusquement lorsqu'une femme mystérieuse apparaît, lui demandant de conduire sa fille en lieu sûr.

Très vite, Logan sort ses griffes, tandis qu'il est confronté à des forces obscures et à un ennemi surgi de son passé, qui le propulse dans une mission où il est question de vie et de mort, et qui remettra le guerrier affaibli sur le chemin de sa destinée.

LOGAN, réalisé par **James Mangold** (WALK THE LINE, WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL) met en scène le comédien **Hugh Jackman** dans le rôle-titre, aux côtés de **Patrick Stewart** (X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST), **Stephen Merchant**, **Richard E. Grant** et la nouvelle-venue **Dafne Keen**.

Le film est produit par Hutch Parker, Simon Kinberg et Lauren Shuler Donner.



L'AVENTURE SUPRÊME DE WOLVERINE

Hugh Jackman a tout d'abord apporté sa vibrante énergie au mutant connu sous le nom de Wolverine en 2000, dans le film qui a lancé l'adaptation à succès de la bande-dessinée des temps modernes, X-MEN dirigé par Bryan Singer. Depuis, l'acteur australien s'est glissé dans la peau du mutant à la renommée mondiale neuf fois, un record sur grand écran. Mais cette fois-ci, avec LOGAN, Hugh Jackman a eu l'occasion d'accomplir quelque chose de spécial dans le but d'accompagner vers le repos son vieil alter-égo.

"Nous avons cherché à proposer quelque chose de nouveau, de frais, et en fin de compte, de très humain" explique Jackman, « parce qu'il me semble que la force des X-Men, la force de Wolverine, réside davantage dans son humanité que dans ses superpouvoirs. En explorant ce personnage pour la dernière fois, j'ai tenu à aller au cœur de cet être humain, plutôt que de m'attacher aux capacités de ses griffes. »

Dès le début, Hugh Jackman a toujours su détecter l'humanité de Logan derrière ses allures d'ours mal léché.

Avec son jeu tout en nuances et profondément émouvant, la boucle est bouclée et le personnage mâchouilleur de cigares, solitaire convaincu, est désormais un compagnon d'armes résolu et loyal, désireux de tout sacrifier pour ses croyances.

Bien sûr, Hugh Jackman et le co-auteur et réalisateur de LOGAN James Mangold avaient déjà mené le personnage dans des lieux nouveaux et lointains dans le film WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL, sorti en 2013.

Ce précédent volet, adapté de la mini-série de comics de référence signée Chris Claremont et Frank Miller (1980) était empreint de l'esprit des films noirs et de samouraïs japonais tout comme des westerns américains. On y découvrait Logan arraché à son exil volontaire, et entraîné dans la violence d'une intrigue au Japon. Le film a été salué par la critique pour sa mise en avant d'une fine analyse du tumulte intérieur de Logan, plutôt que pour une exposition délirante de scènes d'action sensationnelles.



Mangold affirme qu'après leur expérience de WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTELL, le duo n'avait pas nécessairement planifié de faire équipe autour d'un autre projet sur le personnage de Logan. « Hugh et moi nous tenions tous deux à l'écart de l'idée d'en faire un nouveau », confirme le réalisateur, qui a travaillé avec l'acteur australien pour la première fois en 2001 sur KATE & LEOPOLD. « Si nous devons le faire, je voulais aller vers un lieu qui m'intéresserait, un endroit intime et primal, et suivre une histoire centrée sur un personnage, où il s'agirait d'explorer les peurs et les faiblesses de ces héros hors-norme, et concevoir ainsi un film qui les rendrait plus humains ».

Avant-même de s'embarquer sur le projet, Hugh Jackman et James Mangold ont compris que l'histoire devait

pouvoir exister en dehors de la très dense et envoi-rante mythologie de cette imposante franchise X-Men. « Nous souhaitons faire un film qui se suffise à lui-même » acquiesce Hugh Jackman. « LOGAN est bien plus réaliste que tous les films précédents de la franchise, peut-être même que n'importe quel film tiré d'un comics. Il est, de loin, bien plus humain. »

James Mangold, qui a écrit le script de LOGAN avec le co-scénariste de WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTELL, Scott Frank (BALADE ENTRE LES TOMBES) et Michael Green (ALIEN : COVENANT), a plus précisément voulu construire une histoire axée sur trois personnages, Logan, Xavier et Laura tandis qu'ils traversent un paysage désertique. « Une idée bizarre m'a traversé l'esprit, j'ai eu envie de faire un road-movie avec mes

personnages, comme pour me prendre moi-même au piège en tant que réalisateur » explique Mangold. « Les lancer dans une voiture sur l'autoroute m'aurait limité dans l'histoire. Cela aurait exclu la collision des mondes ou l'invasion des aliens et le film aurait été contraint de se développer à une échelle plus intimiste ».

James Mangold a longtemps vu Logan comme un descendant spirituel des héros de westerns tels que le protagoniste de JOSEY WALES, HORS-LA-LOI de Clint Eastwood ou le Alan Ladd de L'HOMME DES VALLÉES PERDUES, or il était très important à ses yeux de déposséder Wolverine de son invincibilité et de rendre le personnage plus vulnérable, plus exposé. « L'idée avec ce film était de le retrouver à un stade où sa capacité à guérir est extrêmement diminuée » affirme Mangold.

« Sa force est amoindrie. Sa propre santé et son état mental sont troublés ».

Bien que LOGAN se situe plus de 50 ans après les événements mis en scène dans X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST (2014), il s'agit résolument d'un récit autonome dont la trame relève davantage du voyage familial intime - quoique riche en scènes d'action à gros enjeux - que de l'aventure conventionnelle de science-fiction fondée sur des visuels explosifs. « Nous avons voulu finir en beauté », explique James Mangold. « Seulement, une fois que les villes et les planètes ont été détruites - frapper fort, ça se mérite, il ne s'agit pas juste de surenchérir en faisant encore plus de bruit ».

Quand le film commence, Logan est vulnérable et abattu, la malédiction de son immortalité pèse lourd sur

ses épaules tandis qu'il prend soin de Charles Xavier, très affaibli (Patrick Stewart) dans une fonderie désaffectée au bord d'un champ pétrolifère abandonné. Ils sont rejoints par un troisième mutant, Caliban (Stephen Merchant, le co-créateur de la série THE OFFICE), qui cherche refuge dans l'obscurité, à une époque où le monde croit que les mutants ne font plus partie de l'Histoire.

Mais les journées de beuverie de Logan, dans une solitude toute relative, sont interrompues par l'arrivée de Laura (la nouvelle-venue Dafne Keen) dont il se retrouve le protecteur malgré lui ; elle possède des pouvoirs aussi remarquables que les siens : de ses mains et de ses pieds surgissent les mêmes griffes d'adamantium que Wolverine. Logan endosse cette nouvelle responsabilité de mauvaise grâce, bien trop las pour jouer les héros une fois de plus.

« Il ne veut pas lui venir en aide. Absolument pas. » précise Hugh Jackman. « Il ne veut pas s'en mêler. Il a dépassé depuis bien longtemps le stade où il prenait à cœur les cris de détresse et les implorations. Il est parvenu à la conclusion que généralement lorsqu'il intervient pour aider, la situation empire. Les gens qu'il aime finissent par souffrir, et lorsque qu'il s'implique trop ou s'efforce de bien faire, cela se termine par de la souffrance, la perte et la destruction. »

Chargé de la protéger du meurtrier et cybernétique criminel Donald Pierce (Boyd Holbrook), Logan et le Professeur X tentent de traverser un territoire hostile pour mener Laura jusqu'à un lieu nommé Eden, où les mutants, dit-on, vivent en sécurité. Mais Pierce et sa redoutable armée de cyborgs reavers sont déterminés à remettre la fille sous le joug du Dr. Zander Rice (Richard E. Grant), le sinistre généticien qui déclencha ses mutations à travers une série d'expériences inhumaines dans l'espoir de créer un enfant super-soldat.

« C'est un sociopathe dépourvu d'intelligence émotionnelle et de sentiments pour les mutants qu'il crée, » souligne Grant. « Il voit les êtres humains comme un potentiel de clonage. Il est dans une démarche scientifique et intellectuelle face à tout ce qu'il aborde. Il n'a aucune réelle implication émotionnelle, quelle qu'elle soit ».

Comme les capacités physiques hors-normes de Wolverine sont mises à mal par l'âge et le temps, leur implacable poursuite prendra une tournure aux lourds et sanglants dégâts.

On dit souvent que la qualité d'un film tient à celle de ses méchants, et Jackman n'hésite pas à faire l'éloge de la performance de Boyd Holbrook dans le rôle du déjanté Pierce. « Boyd est un acteur extraordinairement talentueux, un artiste doué » confie-t-il. « Quand j'ai lu le scénario, je lui ai dit que je pensais que Pierce était un des rôles les plus difficiles à cerner. Les grands méchants semblent s'amuser davantage que les autres dans le film, et il a brillamment incarné son personnage en étant capable de basculer d'un état à un autre de manière spectaculaire tantôt très menaçant tantôt très drôle ».

Hugh Jackman s'est aussi exprimé avec beaucoup de bienveillance au sujet de sa jeune partenaire à l'écran, Dafne Keen, qui fait ses débuts dans LOGAN, avec un talent remarqué. « Elle est phénoménale, c'est un honneur de partager l'affiche avec elle », s'exclame Jackman.

« Laura possède génétiquement l'ADN de Wolverine, elle a donc des éléments à lui dans sa personnalité et dans son aspect physique et ce n'est pas facile de les mettre en avant par le jeu. J'ai trouvé ça difficile à faire quand j'avais 30 ans, alors une fillette de 11 ans... et elle n'est pas du tout comme cela. Elle est très pétillante, vivace et énergique. Jouer cette mutante constamment énervée, pleine de rage et qui vous arracherait la tête pour un regard de travers, n'a rien à voir avec sa personnalité, et elle y est vraiment bien arrivée je crois ».

Patrick Stewart aussi s'est dit impressionné par son professionnalisme : « C'est une enfant qui joue avec le poids, le sérieux, l'intensité et la diversité d'une actrice d'envergure internationale très expérimentée. »

« Au début, Laura est une enfant très silencieuse, » explique Dafne Keen. « Elle ne peut exprimer la tristesse comme une enfant normale alors elle se met très en colère

quand en même temps on adore les T-shirts roses, les licornes, les arcs-en-ciel et tout ça. »

Parce qu'ils partagent les mêmes caractéristiques, Logan est le seul en position d'aider Laura à développer des sentiments et à canaliser cette rage qui l'assaille. « Logan a de la bonté en lui, et s'il n'en avait pas, il serait la parfaite machine à tuer parce qu'il est vraiment capable de disjoncter » affirme Hugh Jackman. « Il peut mettre n'importe qui en pièces, mais il a du cœur. Il a une conscience. Il a un esprit et il n'obéit pas aveuglément à n'importe quel ordre qui lui est donné. »

Si Logan sert de père de substitution à Laura, il est le fils prodigue de Charles Xavier, qui lutte contre sa maladie invalidante qui menace de s'abattre sur d'autres personnes également. « Il est vieux, il est malade, mais plus important encore, il est dangereux » explique Patrick Stewart à propos de Charles.



et commence à tuer des gens. C'est drôle de faire cela,



« Ses pouvoirs sont incontrôlables et doivent être contrôlés. Il est en péril. Et la personne qui s'occupe de lui, qui le materne, le soigne, le supervise, se dispute avec lui, le relève quand il tombe par terre, c'est Logan. »

« Les thèmes de super-héros et des pouvoirs de mutants ne sont pas aussi prépondérants ici qu'ils l'étaient dans les précédents films », poursuit Patrick Stewart. « Dans LOGAN, l'attention est portée davantage sur les gens, les relations humaines. James Mangold a réussi à créer un univers très familier, presque banal, mais dans lequel on ressent tout de même une sensation de danger, de peur, et ce besoin de prendre la fuite. »

Comme pour Hugh Jackman, la performance saluée du comédien britannique représente l'apogée de son travail sur grand écran.

« Il a adoré interpréter son personnage, et cela se ressent à l'écran », raconte Hugh Jackman en parlant de Patrick Stewart. « Il nous offre une performance complexe, texturée, vraiment belle - claire et lucide en même temps. La relation qu'il entretient avec Logan fait écho à une véritable relation père/fils, riche de toutes ses complexités, la fierté, la déception, la colère, la frustration. Tout est là. »

Le personnage de Caliban fait partie lui aussi de cette famille non conventionnelle, et avec le très sauvage Logan, ils partagent des moments de bonne camaraderie. « Il était important pour moi de ne pas me retrouver dans l'opposition constante avec Logan », raconte Stephen Merchant. « Il fallait des moments de chaleur entre nous, afin d'enrichir cette idée de famille de substitution que l'on s'est recréée. »

« C'est un film qui parle avant tout de la famille », explique James Mangold. « Il parle de loyauté, d'amour, et particulièrement de ce personnage, Logan, qui a fui durant toute sa vie la notion d'intimité, et de la manière dont il va se laisser peu à peu gagner par elle. »

Dans LOGAN, le héros marqué trouve une connexion humaine inattendue, et le film offre la représentation de Wolverine la plus authentique qu'on ait pu voir à ce jour, avec un Hugh Jackman qui plus que jamais laisse exploser sa rage. Cela justifie le fait que le film soit interdit en salles aux mineurs de moins de 17 ans aux États-Unis, une première pour un film faisant partie de la série X-Men. « Wolverine est l'un des personnages les plus sombres de l'univers des Comics. James Mangold et moi étions un peu inquiets de la façon dont nous allions nous lancer là-dedans. »

D'un point de vue cinématographique, le réalisateur explique que cette interdiction lui a permis de donner au film une dimension plus mature, d'explorer la fragilité humaine, la mortalité, et les liens compliqués qui unissent les familles. « Mon but n'était pas de faire un film plus violent, plus sexy, plus explicite ou plus obscène. J'ai voulu réaliser un film pour les adultes, il n'est pas destiné à des enfants de 9 ans. Si votre film reçoit une interdiction, cela signifie qu'il traite de thèmes plus adultes, et la pression de devoir faire un film tout public disparaît. »

Ce film parlera évidemment aux fans de longue date du personnage de Wolverine, ceux qui ont suivi durant dix-sept années le portrait qu'a dépeint Hugh Jackman. Et il était crucial pour ce dernier, comme il a déjà pu le dire au cours de son long passé parmi les X-Men, qu'il donne le maximum pour cette ultime aventure.

« Ce moment où j'ai accepté que ce serait la dernière aventure pour moi est finalement arrivé », raconte Jackman. « J'adore ce personnage, il a été une merveilleuse expérience pour moi. Je mentirais si je prétendais que j'aurais été satisfait sans avoir la conviction d'avoir tout mis sur la table. Chaque jour, chaque scène, a été pour moi un véritable combat pour donner le meilleur de moi-même dans l'élaboration de ce personnage », conclut-il. « C'était pour moi une question de vie ou de mort, je sais que cela a une résonance dramatique, mais c'est comme cela que je l'ai ressenti. »

NOTES DE PRODUCTION

LOGAN a principalement été tourné au cours du très chaud été 2016, à la Nouvelle Orléans et au Nouveau Mexique. François Auduoy, le directeur artistique qui avait déjà travaillé en tant que chef de l'équipe de conception sur WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTELL, a été chargé de créer un environnement texturé afin de retranscrire l'essence même du road-movie.

« Nous voulions absolument créer cette sensation que nous embarquions pour une longue aventure dans ce film, explique Auduoy. Dès le début, James Mangold voulait donner différentes tonalités au film : du désert sec à El Paso et au Mexique, jusqu'aux terres désolées du

Dakota du Sud, en passant par le Nouveau Mexique, le Texas, l'Oklahoma, le Kansas. Le vrai défi était de trouver comment créer une telle variété de paysages alors que nous avions peu de lieux de tournage. »

Audouy et son équipe ont utilisé quatre des Big Easy Studios du Centre d'Assemblage de Michoud de la NASA, à la Nouvelle Orléans, afin de créer d'immenses décors, tels que la fonderie et l'hôtel-casino d'Oklahoma City.

Dans certains cas, les acteurs ont contribué à l'élaboration des décors, notamment Stephen Merchant, dont les idées concernant le quotidien du personnage de Caliban ont contribué à l'amélioration de la fonderie.

« Caliban est le cuisiner du petit trio qui vit dans la fonderie, Stephen a donc demandé que l'on ajoute des touches de couleur à ce décor terne et détérioré », raconte Audouy.

« Nous avons un contact qui vivait près de Juarez, il nous a apporté des pots en céramique et des pièces de décorations mexicaines colorées que nous avons disposées dans la cuisine. »

« Les décors que François a créés sur le plateau semblaient vraiment réels, sales et pleins de graviers », raconte John Mathieson, le directeur de la photographie. « La fonderie est censée être ancienne, déserte, en déperdition, lorsque nous rentrions chez nous après une journée passée sur le plateau, nous nous sentions réellement crasseux. Grâce à cela, ce décor semblait vraiment réel, il n'avait rien de joli ou de symétrique. »

Évidemment, lorsque l'on tourne un road-movie, les véhicules sont essentiels, et c'est le cas de la limousine que conduit Logan, dont le design a été inspiré de la Chrysler 300. Cette voiture est le gagne-pain de Logan,

le moyen qu'il a de rejoindre Charles pour prendre soin de lui, et est également la clé de l'évasion des mutants. « Elle est devenue un personnage à part entière », explique Audouy.

« Concevoir une voiture futuriste qui devait pourtant sembler vieille de dix ans était difficile », ajoute le technicien automobile Nick Pugh. « On avait trois limousines, deux neuves et une voiture de cascades qui y ressemblait mais qui était en réalité une Baja avec de très hautes suspensions, et qui pouvait donc sauter par-dessus les fossés, et rouler à travers le désert à une vitesse de 80 km/h. »

En plus des scènes de cascades automobiles, le film présente de violentes scènes de combat. Une belle opportunité pour Dafne Keen, qui pour son rôle de Laura s'est entraînée chez elle, en Espagne, avant d'arriver aux États Unis pour le tournage.

« Quand elle est arrivée, nous allions passer environ un mois ensemble », raconte Garret Warren, le superviseur des cascades. « Elle a dû tenir des griffes dans ses mains afin de se rendre compte de la sensation que cela faisait. Je lui ai demandé d'attraper du papier avec, et de le déchirer en petits morceaux. De cette manière, elle a pu vraiment réaliser l'effet que cela faisait d'avoir des griffes, et ne les agitait pas simplement dans les airs. »

L'expérience en gymnastique et en sports aériens de Dafne Keen lui a permis de maîtriser les chorégraphies des combats. Hugh Jackman a d'ailleurs été impressionné par sa partenaire. « Dafne a joué elle-même la plupart des scènes de combat de son personnage », explique-t-il. « Elle a travaillé vraiment dur, et elle adorait ça. Elle ne voulait plus quitter l'entraînement. Une fois, je suis allé jeter un coup d'œil, et je l'ai vue qui portait mes griffes. Elle rayonnait. »



« Les autres acteurs, ainsi que toute l'équipe du film étaient comme des membres de ma famille », raconte la jeune fille. « Je me sentais en sécurité. Je pouvais me concentrer sur mon personnage et son désir d'avoir une vie de famille normale, ce pour quoi elle se bat désespérément. »

Même si Laura s'avère être une véritable tueuse, elle reste malgré tout une petite fille, et cela se ressent de manière évidente à travers sa garde-robe. « Au début, Laura a une apparence physique très simple, voire monotone », explique le costumier Daniel Orlandi, primé aux Emmys. « Elle a l'air d'une prisonnière qui vient de s'échapper. Et puis elle peut choisir ses vêtements, et cette tueuse violente et sans pitié choisit un T-shirt à motif de licorne et des accessoires roses. Cela ajoute une douce ironie à son personnage. »

En ce qui concerne les autres personnages principaux, Orlandi s'est inspiré pour leurs tenues des anciens westerns et des films noirs. « James nous a dit dès le début qu'il ne voulait pas que les personnages ressemblent à des super-héros costumés, que ce soit trop prononcé. On voit Logan apparaître d'abord vêtu d'une vieille veste de costume noire et d'un jean Levis élimé, il s'agit de son uniforme de chauffeur. Et à partir du moment où il s'enfuit, il choisit de porter une veste en daim style western et une chemise de cowboy, sombres et simples parce qu'il est en fuite et ne veut pas se faire remarquer. »

En accord avec l'ambiance générale du film, la garde-robe des personnages suit une tendance sombre et austère. « Il y a peu de couleurs dans ce film, nous avons donc à peine utilisé de couleurs pour les personnages principaux », explique Orlandi. « Les seules fois où on aperçoit de la couleur, c'est lorsque l'on est en présence de personnages qui ne font pas partie de ce monde - comme les clients, passagers de Logan. Pour eux, on a utilisé des tons plus chauds. »

Orlandi a pris soin de choisir des costumes mettant en évidence le lien créé par Logan et Laura, cette relation qui est la pierre angulaire du film. « Nous voulions que Laura porte des vêtements qui plairaient à une fillette, le T-shirt licorne donc, mais nous avons ajouté à cela une veste en jean suivant la même coupe que celle de Logan. »

DEVANT LA CAMÉRA



HUGH JACKMAN

Hugh Jackman a été, au cours de sa carrière, nommé aux Oscars et récompensé par les Golden Globes et les Tony Awards. Il a su gagner le cœur d'un public de tous âges grâce à son éclectisme, rencontrant le même succès sur les planches qu'à l'écran.

De l'interprétation à Broadway du compositeur-interprète des années 1970 Peter Allen, qui l'a révélé et lui a valu un Tony Award, à ses griffes brandies dans la peau de Wolverine dans la franchise X-MEN,

Hugh Jackman déploie une des plus larges palettes de jeu de notre époque.

Le premier grand succès au box-office que l'acteur australien ait rencontré a été le premier volet de la série des X-MEN, qui l'a conduit à reprendre son rôle de Wolverine dans les opus suivants X-MEN 2 et X-MEN : L'AFFRONTMENT FINAL, qui ont rencontré un énorme succès à leur tour.

Il a ensuite été le protagoniste de X-MEN ORIGINS : WOLVERINE, film qui, aux Etats-Unis a amassé la somme de 85 millions de dollars le weekend de sa sortie.

Le public est resté fidèle au comédien et a célébré son retour dans le chapitre suivant de la série, intitulé WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTELS, dont le succès mondial a franchi la barre des 400 millions de dollars. En 2014, Hugh Jackman a retrouvé toute l'équipe pour un nouveau volet, X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST. C'est pour son interprétation dans LES MISERABLES, réalisé par Tom Hooper et inspiré de la comédie musicale à succès adaptée du roman de Victor Hugo, que Hugh Jackman a reçu sa première nomination à l'Oscar du Meilleur Acteur.

Sa remarquable interprétation du personnage de Jean Valjean lui a valu en outre le Golden Globe du Meilleur Acteur dans une comédie musicale et des nominations à la Screen Actors Guild (SAG) Award® et aux BAFTA.

En 2009, Hugh Jackman a fait office de Monsieur Loyal à la 81^e cérémonie des Oscars et cette prestation a été distinguée par une nomination aux Emmy Awards. L'acteur était déjà rôdé à l'exercice de présentateur puisqu'il avait conduit la cérémonie des Tony Awards de 2003 à 2005, et avait même été primé d'un Emmy pour sa performance en 2004.

On a pu voir le comédien dans PRISONERS de Denis Villeneuve, REAL STEEL de Shawn Levy, AUSTRALIA de Baz Luhrmann, LE PRESTIGE de Christopher Nolan, THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky, SCOOP de Woody Allen, ou encore dans MANIPULATION, ATTRACTION ANIMALE, OPÉRATION ESPADON, VAN HELSING et KATE & LEOPOLD. Il a également prêté sa voix aux films d'animation suivants : HAPPY FEET, SOURIS CITY et LES CINQ LÉGENDES.

À Broadway, Hugh Jackman a été acclamé en 2014 pour son interprétation dans *The River*. En 2011, son show intitulé *Hugh Jackman : Back On Broadway* s'est joué à guichet fermé. Accompagnée par un orchestre de dix-huit musiciens, la revue qui s'est aussi produite à San Francisco et Toronto, a été déclarée comme un des spectacles préférés et les plus demandés de Broadway. Hugh Jackman a reçu pour l'occasion en 2012 un prix Spécial aux Tony Awards, pour célébrer son talent et sa réussite.

En 2009, toujours à Broadway, il a joué aux côtés de Daniel Craig dans la pièce de Keith Huff *A Steady Rain* (*Pluie d'enfer*). Hugh Jackman a obtenu le Tony du Meilleur Acteur dans une comédie musicale pour son interprétation de l'auteur-compositeur-interprète des années 1970 Peter Allen dans *The Boy From Oz* pour lequel il a reçu d'autres nombreuses récompenses (prix des Drama Desk, Drama League, Outer Critics Circle et Theatre World Awards).

Parmi ses pièces on peut citer *Carousel*, présentée au Carnegie Hall, *Oklahoma !* au National Theater de Londres et pour laquelle il a reçu une nomination au Prix Laurence Olivier, *Sunset Boulevard*, pour laquelle l'Australie l'a récompensé d'un prestigieux MO Award, et *Beauty and the Beast*.

La carrière du comédien a débuté en Australie dans des films indépendants tels que PAPERBACK HERO ou ERSKINEVILLE KINGS, pour lequel il a reçu le prix du Meilleur Acteur de l'Australian Film Critics Circle. L'Australian Movie Convention l'a déclaré Star de l'année en 1999. Hugh Jackman tourne actuellement aux côtés de Michelle Williams THE GREATEST SHOWMAN sous la direction de Michael Gracey.

PATRICK STEWART

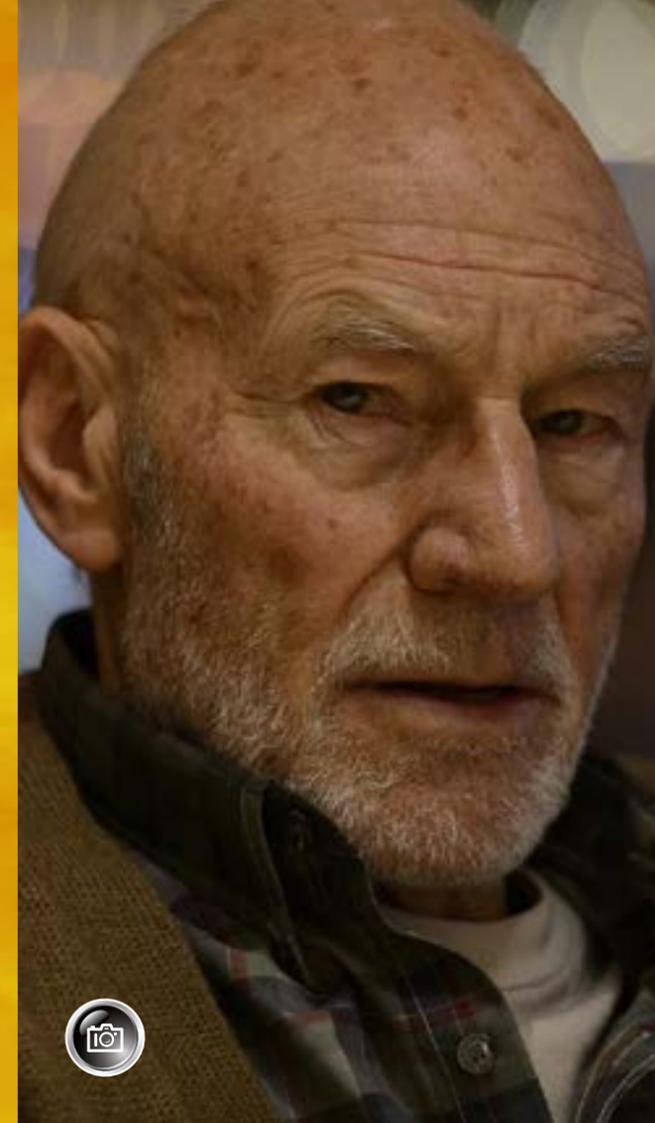
Patrick Stewart est un interprète des plus acclamés, au long parcours entre la scène et l'écran, riche de rôles très variés.

On pourra le voir prochainement à la télévision dans la deuxième saison de la sitcom produite par Seth MacFarlane et Jonathan Ames *Blunt Talk* où il interprète Walter Blunt, un journaliste britannique qui tente de conquérir les chaînes d'information câblées américaines. Pour ce rôle, il a été nommé aux Golden Globes pour le prix du Meilleur Acteur de série comique.

Au cinéma, c'est dans le thriller GREEN ROOM de Jeremy Saulnier, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2015, qu'on a pu le voir récemment. L'acteur a par ailleurs rejoint récemment la production du film de Damian Harris WILDE WEDDING, où il partagera l'affiche avec Glenn Close et John Malkovich.

Au théâtre, Patrick Stewart a fait son retour sur les planches à Londres à l'automne dernier, aux côtés de Sir Ian McKellen dans la pièce de Harold Pinter *No Man's Land*, qu'ils ont tous deux précédemment jouée au Berkeley Repertory Theatre en Californie et à Broadway en 2013. Cette reprise fait partie de la programmation "Two Plays in Rep" montée avec un autre classique, *En attendant Godot* de Samuel Beckett qu'ils avaient joué ensemble au West End de Londres en 2009 et que la critique avait encensé. Sous la direction de Sean Matthias, "Two Plays in Rep" a été acclamé et sa programmation prolongée à la demande du public.

En 2014, Patrick Stewart a tenu deux rôles très différents au cinéma, interprétant un professeur de danse dans MATCH de Stephen Belber et reprenant son rôle du Professeur Charles Xavier dans X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST, rôle qu'il a créé en 2000, dans le premier volet de la franchise.



Dans ce nouvel opus, l'acteur a retrouvé ses anciens partenaires Sir Ian McKellen, Hugh Jackman et Halle Berry, et de nouveaux membres parmi lesquels James McAvoy et Michael Fassbender.

C'est probablement sous le nom de son personnage Captain Jean-Luc Picard dans STAR TREK : NOUVELLE GÉNÉRATION que le comédien est le mieux identifié. Il a connu dans sa carrière de nombreux succès au cinéma et à la télévision et a été en lice pour des récompenses telles que les Golden Globes, les Emmys et les SAG Awards. Il a notamment joué dans KING OF TEXAS, JEFFREY, DUNE, EXCALIBUR, L.A. STORY, SACRÉ ROBIN DES BOIS, COMLOTS, la série comique *Extras* qui lui a valu une nomination aux Emmy Awards, THE LION IN WINTER, MOI, CLAUDE EMPEREUR, et TINKER TAILOR SOLDIER SPY.

Il a en outre prêté sa voix aux films et séries d'animation suivants : *Les Simpsons*, *American Dad!* et *Les Griffin*, et a été le narrateur des deux comédies de Seth MacFarlane TED et TED 2.

Sur la scène de Broadway comme au West End à Londres, Patrick Stewart a joué dans *A Life in the Theatre* de David Mamet, *Solness le constructeur* d'Henrik Ibsen, *The Ride Down Mt. Morgan* d'Arthur Miller et *La Tempête* de Shakespeare. Pour son adaptation en solo du célèbre classique de Charles Dickens *Un Chant de Noël*, Patrick Stewart a interprété plus de quarante personnages et a remporté le prix Laurence Olivier, un Drama Desk et un What's on Stage Award. Il a également été primé pour son travail dans le rôle-titre de *Macbeth* qu'il a interprété à Londres et à Broadway.

Le comédien a été déclaré artiste membre d'honneur à la Royal Shakespeare Company, ayant à son actif plus de soixante productions, parmi lesquelles, en 2008 une version de *Hamlet* aux côtés de David Tennant qui lui a valu un Olivier Award. En 1978, un prix Laurence Olivier a couronné son travail sous la direction de Peter Brook dans *Antoine et Cléopâtre*, puis les deux artistes ont collaboré dans *Le Songe d'une nuit d'été*.

Il a participé en 2011 au Young Vic and Chichester Festival Theatre avec la pièce *Bingo* d'Edward Bond et on a pu le voir la même année dans *Le Marchand de Venise*, une production de la Royal Shakespeare Company mise en scène par Rupert Goold.

En 2001, parmi les distinctions honorifiques décernées pour la nouvelle année, Sa Majesté la Reine Elisabeth l'a fait Officier de l'Ordre de l'Empire Britannique.

BOYD HOLBROOK

Boyd Holbrook s'est rapidement constitué une carrière faite de rôles très variés et a joué aux côtés ou sous la direction d'artistes très appréciés, faisant de lui un des jeunes talents les plus recherchés de Hollywood.

On a pu voir le comédien dans THE FREE WORLD de Jason Lew aux côtés d'Elisabeth Moss et Octavia Spencer, où il a été salué par la critique pour son rôle de jeune homme relâché de prison pour un crime qu'il n'a pas commis.

On l'a vu également dans MORGAN avec Kate Mara et Paul Giamatti et dans BOOMTOWN de Sabyan Mayfield avec Rachel Brosnahan et Dwight Yoakam.



Auparavant, Boyd Holbrook est apparu aux côtés d'Elizabeth Olsen, Dakota Fanning et Peter Sarsgaard dans *VERY GOOD GIRLS* présenté au festival de Sundance en 2013, dans *LES BRASIERES DE LA COLÈRE* avec Christian Bale et Zoe Saldana et *LES ÂMES VAGABONDES* adapté du roman de Stephenie Meyer et réalisé par Andrew Niccol. Avant de connaître ce succès, on avait découvert le jeune comédien grâce à *HIGHER GROUND* réalisé par Vera Farmiga ou encore *MILK* de Gus Van Sant.

À la télévision, il avait été dirigé par Steven Soderbergh dans *Ma Vie avec Liberace* produit par HBO, et est apparu dans *Hatfields & McCoys* ainsi que dans la série *The Big C*. Parallèlement à sa carrière d'acteur, Boyd Holbrook a réalisé un court métrage intitulé *Peacock Killer*, adapté de la nouvelle éponyme de Sam Shepard. Il s'agit du premier projet mené par sa société de production Madbrook Films. Le jeune artiste est également un sculpteur passionné, dont les œuvres ont été exposées dans diverses galeries d'art, notamment à la Rare Gallery à New York.

STEPHEN MERCHANT

Stephen Merchant est à la fois créateur, producteur exécutif, réalisateur, scénariste, acteur et humoriste. Ses talents comiques ont été récompensés par les Emmy Awards, les BAFTA et les Golden Globes. Il sera très prochainement avec Anna Kendrick, à l'affiche de la comédie indépendante *TABLE 19*. Il poursuit également son travail en tant que producteur exécutif de l'émission *Lip Sync Battle* pour la chaîne Spike. Stephen Merchant a auparavant écrit, réalisé et joué dans la série *Hello Ladies* sur HBO, adaptée de son one-man-show éponyme et qui a donné lieu à un long-métrage spécial, nommé aux Emmy Awards.

Stephen Merchant est surtout célèbre comme co-créateur, avec Ricky Gervais, des séries BBC *The Office* et *Extras*, encensées par la critique.

Les deux programmes ont, grâce à ce duo de créateurs, remporté de très nombreux prix parmi lesquels trois BAFTA, deux British Comedy Awards, deux Golden Globes, un Emmy, etc.

Il sera prochainement à l'affiche de *SONG TO SONG*, le drame musical de Terrence Malick parmi un casting prestigieux composé de Ryan Gosling, Natalie Portman, Christian Bale, Michael Fassbender et Rooney Mara. Boyd Holbrook a également tourné dans *JANE GOT A GUN* de Gavin O'Connor avec Natalie Portman, Ewan McGregor et Joel Edgerton.

À la télévision, on peut le voir dans la série *Narcos*, qui a été nommée aux Golden Globes en 2016 et est diffusée sur Netflix.

En deux ans, le comédien a tourné dans de nombreux longs-métrages tels que *NIGHT RUN* avec Liam Neeson, Ed Harris et Joel Kinnaman, *LITTLE ACCIDENTS* de Sara Colangelo avec Elizabeth Banks, *GONE GIRL* adapté du roman de Gillian Flynn par David Fincher avec Ben Affleck et Rosamund Pike, *BALADE ENTRE LES TOMBES* de Scott Franck avec Liam Neeson et *SKELETON TWINS* de Craig Johnson avec Kristen Wiig et Bill Hader.



Outre son activité sur les écrans, Stephen Merchant continue de se produire en tant qu'humoriste partout dans le monde et a récemment fait une tournée aux Etats-Unis, au Royaume-Uni, en Australie et en Nouvelle-Zélande avec son emblématique spectacle *Stephen Merchant Live: Hello Ladies*.

DAFNE KEEN

LOGAN est la première apparition de Dafne Keen à l'écran. Cependant, avec un père anglais acteur, (Will Keen) et une mère espagnole comédienne (Maria Fernandez Ache) l'univers des tournages ne lui est pas inconnu. Elle a travaillé aux côtés de son père à la télévision dans la série *The Refugees* et a souhaité après cette expérience, poursuivre une carrière d'actrice. Cette toute jeune fille bilingue anglais-espagnol, pratique aussi la gymnastique acrobatique.

Stephen Merchant s'est vu également primé en tant qu'acteur et auteur, puis a accompagné l'adaptation américaine de *The Office* pour NBC, série qui à son tour a été largement célébrée. Auparavant, on a pu le voir dans les programmes qu'il a écrits et réalisés en tandem avec Ricky Gervais : *Stupide touriste !*, et la série *Un petit brin de vie*.

Au cinéma, il a joué dans le film de Dan Mazer *MARIAGE À L'ANGLAISE* et dans la comédie *CEMETERY JUNCTION* qu'il a co-réalisée avec Ricky Gervais. On l'a vu également dans *BON À TIRER*, *FÉE MALGRÉ LUI*, *COURS TOUJOURS DENNIS* et *HOT FUZZ*.

C'est en 1997 qu'il a débuté sur la scène comique en se produisant en one-man-shows, puis il est rapidement devenu co-animateur du *Ricky Gervais Show* à la radio londonienne XFM.

Le programme a été adapté pour la télévision quelques années plus tard et diffusé sur HBO et Channel 4.



RICHARD E. GRANT

Richard E. Grant a interprété des rôles très variés dans un éventail de plus de 80 films qui l'ont amené à collaborer avec les plus grands noms d'Hollywood. C'est par son tout premier rôle principal dans le grand classique anglais WITHNAIL ET MOI qu'il s'est fait connaître aux Etats-Unis.

En vingt ans, le comédien a incarné des personnages secondaires remarquables dans HENRY & JUNE, L.A. STORY, THE PLAYER, LE TEMPS DE L'INNOCENCE, PORTRAIT DE FEMME, SPICE WORLD LE FILM, GOSFORD PARK, BRIGHT YOUNG THINGS, et PÉNÉLOPE. Richard E. Grant a également joué en 1995 dans le court-métrage de Peter Capaldi *Franz Kafka's It's a Wonderful Life* qui a remporté l'Oscar du Meilleur court-métrage de fiction.

Pilier de la scène et du cinéma britannique, le comédien continue de travailler assidûment pour le petit et



le grand écran en Angleterre, notamment dans QUEEN AND COUNTRY de John Boorman, la série *Jekyll And Hyde*, DOM HEMINGWAY de Richard Sheperd et la série *Downton Abbey*, qui a remporté trois Golden Globes.

ERIQ LA SALLE

On connaît avant tout Eriq La Salle sous les traits du Dr Peter Benton dans la série mythique *Urgences*. L'acteur a, au long de sa carrière, reçu plusieurs nominations pour les Emmy Awards, Golden Globes, SAG et autres prestigieuses récompenses.

Depuis, c'est à la réalisation pour la télévision qu'il se consacre, avec une liste prolifique de titres à son actif : *Les Experts : Cyber, Madam Secretary, Rosewood, Once Upon A Time, Night Shift, First Murder, Lucifer*. Il a également dirigé des épisodes de *Chicago PD, Chicago Med, Justice* et *Training Day*.

Eriq La Salle a parfois plusieurs casquettes sur ses tournages, comme dans les films CRAZY AS HELL et ETOILE DE HARLEM avec Don Cheadle et Forest Whitaker, qu'il a produits, réalisés et interprétés. Il est aussi le producteur et l'un des acteurs du long métrage SALTON SEA.

Avant de devenir un réalisateur reconnu, il a tenu de nombreux rôles notamment dans les séries *A Gifted Man, Widow, Detective, How To Make It In America* et *Under The Dome*. Il a fait des apparitions dans *Covert Affairs* et dans plusieurs épisodes de la série *24 Heures Chrono*.

Au cinéma on a pu le voir dans L'ECHELLE DE JACOB avec Tim Robbins, dans la comédie UN PRINCE À NEW YORK avec Eddie Murphy, ou encore dans DROP SQUAD, PHOTO OBSESSION et MIND PREY.

En outre, Eriq La Salle a été primé en tant qu'écrivain. Il a publié deux œuvres, *Laws of Depravity* suivi de *Laws of Wrath*, qui lui ont valu la reconnaissance du milieu littéraire. Il travaille actuellement sur son troisième roman.

ELISE NEAL

Elise Neal développe une carrière d'actrice de grande envergure. Elle est surtout connue pour son rôle dans le film indépendant HUSTLE AND FLOW produit par John Singleton, et pour son rôle dans ROSEWOOD réalisé par ce dernier. Elle a également incarné l'amie de Sydney Prescott dans SCREAM 2, et interprété une de ses idoles musicales, Gladys Knight, dans le biopic AALIYAH : THE PRINCESS OF R&B.

Pour le plaisir et par désir de changement de rythme, Elise Neal a rejoint ses comparses Golden Brooks, Paula Jai Parker, Countess Vaughn et Lisa Wu pour les deux premières saisons de la série documentaire Hollywood Divas sur TV One. La série suit les Divas à travers leurs vies et leurs carrières dans l'industrie du divertissement en constante évolution, tandis qu'elles se regroupent pour autoproduire un film indépendant dont elles espèrent qu'il leur servira de tremplin.

Toujours sur TV One, Elise Neal apparaît dans le court-métrage *Pillow Tall 187* sur le thème d'Halloween, réalisé par Russ Parr. On doit sa percée sur le petit écran à la série *Seaquest, Police Des Mers*, puis à la sitcom *The Hugleys*. Elle apparaît également dans *Section Genius* du réseau Disney, dans *K-Ville* ou encore des séries comme *Scandal, New York, Police Judiciaire, My Manny, Private Practice, The Cape, Belle's, Real Husbands Of Hollywood* et *Les Experts*. Elise Neal a joué un personnage récurrent dans la production de Will Smith *All Of Us*. Au cinéma, elle a joué aux côtés d'Adrian Brody et de Simon Baker dans LOVE RANCH, aux côtés d'Helen Mirren et Joe Pesci, dans THE UNDER SHEPHERD de Russ Parr, et dans le drame indépendant 1982.

Elise Neal a été nommée à trois reprises par l'association NAACP pour son interprétation dans *The Hugleys* et pour HUSTLE AND FLOW, qui a également reçu le Prix du Public du Festival de Sundance, parmi d'autres distinctions. En 2006, elle a reçu un prix couronnant son talent innovateur au Festival African-American Women in Cinema (AAWIC).

Soucieuse de participer aux étapes de création et de production, la comédienne a entrepris d'accompagner un de ses projets de ses premiers pas jusqu'à son aboutissement.

Elle a ainsi co-produit et partagé l'affiche du court-métrage, *Anywhere, USA*, un thriller sur deux amies fêtardes, la nuit en ville. Le court-métrage tourne sur le circuit des festivals.

Elise Neal est née et a grandi à Memphis, Tennessee, et a fréquenté le lycée d'Overton où elle a été meneuse des pom-pom-girls et a été sacrée première Reine afro-américaine de l'établissement. Elle a commencé à danser à l'âge de 6 ans et n'a jamais cessé depuis. Elle se produit souvent avec sa troupe de chant et de danse de longue date, Assorted Flavors, où elle tient le rôle de chef chorégraphe. Elise Neal a reçu une bourse d'études qui lui a permis d'entrer à l'Université des Arts de Philadelphie, une chance qu'elle considère comme le catalyseur de son incroyable parcours dans le show-business. Sa passion pour les arts musicaux l'a encouragée à s'installer à New York pour poursuivre son rêve d'intégrer des comédies musicales aux tournées mondiales. À la suite d'un rôle en tant qu'invitée d'honneur sur New York, Police Judiciaire, elle a décidé de déménager à Los Angeles pour poursuivre une carrière d'actrice à plein-temps.

Elise Neal a longtemps été l'ambassadrice de l'Hôpital Universitaire pour Enfants de St. Jude, à Memphis.

QUINCY FOUSE

Quincy Fouse a grandi à Indianapolis, dans l'Indiana. Alors qu'il étudie l'art et les sciences humaines à la Broad Ripple Magnet High School, il se découvre une passion pour le beatbox, la danse et le slam. Afin de mettre en valeur ses talents de beatboxeur, il participe à un atelier de casting, qui révèle en lui un nouvel appétit : le jeu d'acteur. Quincy Fouse s'installe à Los Angeles immédiatement après avoir terminé le lycée, afin de poursuivre sa carrière dans le cinéma et la télévision. En très peu de temps, il fait sensation à Hollywood, notamment grâce à son succès dans le rôle récurrent de Taz Money dans la série populaire de la chaîne ABC, *Les Goldberg*.



ELIZABETH RODRIGUEZ

Elizabeth Rodriguez alterne les grandes productions et le cinéma indépendant, et apparaît tant à la scène qu'à la télévision. Elle a joué le rôle sensible d'Aleida Diaz dans les quatre dernières saisons de la série *Orange Is The New Black* de Netflix. Elle a également été vue régulièrement dans la série à succès *Fear The Walking Dead* et continue à apparaître dans le rôle de Paz Valdez dans *Power* sur la chaîne Starz. Ses rôles réguliers sur le petit écran s'étendent dans un large éventail de séries telles que *Numero 1 : New York*, *La Force Du Destin* et *Blanco*.

On la retrouve également dans *Devious Maids*, *Grimm*, *The Shield*, *Urgences*, *Six Feet Under*, *New York 911*, *New York, Police Judiciaire*, *New York, Unité Speciale*, *Cold Case : affaires classées*, *Voilà !*, *New York Police Blues*. On a pu la voir à l'affiche de *DEUX FLICS À MIAMI* de Michael Mann, *QUAND VIENT LA NUIT*, *TIO PAPI*, *LOIN DU PARADIS*, *RENDEZ-VOUS L'ÉTÉ PROCHAIN*, *GLASS CHIN* et le drame policier indépendant *11:55*.

Elizabeth Rodriguez a été nominée en 2011 pour un Tony Award, et a notamment été primée par un Theatre World Award, à Broadway, pour son rôle dans *The Motherfu**er With The Hat* de Stephen Adly Guirgis.

Parmi ses autres performances théâtrales, citons trois premières mondiales au réputé Public Theater de New York dans *The Last Days of Judas Iscariot* (mis en scène par Philip Seymour Hoffman), *Unconditionnal* et *A view from 151st Street*. Elle a aussi été l'interprète des pièces *Beauty of the Father* (au MTC), *Roger and Vanessa* (à l'Actor's Gang), *Den of Thieves* (au Black Dahlia), *Unorganized Crime* (à l'Elephant Theater), *Robbers* (à l'American Place Theater) et *The Power of Duff* (au Greffen). Elizabeth Rodriguez est née à New-York et est un des membres de la Labyrinth Theater Company.

D E R R I È R E L A C A M É R A



JAMES MANGOLD

Réalisateur et scénariste

Avec dix long-métrages à son actif, tels que *HEAVY*, *3H10 POUR YUMA*, *UNE VIE VOLÉE* et *WALK THE LINE*, James Mangold possède un large éventail de genres cinématographiques. C'est un réalisateur qui s'attache à traiter des thèmes forts, à faire une description originale de ses personnages et livre des images frappantes, élaborant ainsi une œuvre bien définie d'où se dégage une unité artistique.

Sa direction d'acteur a conduit Reese Witherspoon et Joaquin Phoenix à des performances très applaudies dans *WALK THE LINE*, couronnées toutes deux d'un Golden Globe, tandis que le film lui-même s'est vu primé du Golden Globe du Meilleur Film musical. Ce film a également reçu 5 nominations aux Oscars, dont celle de la Meilleure Actrice remportée par Reese Witherspoon.

Le dernier film en date du réalisateur est tiré de l'univers des comics Marvel : *WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IM-MORTEL* dans lequel Hugh Jackman tient la vedette.

SCOTT FRANK

Scénariste

Scott Frank est diplômé de l'UCSB où il a obtenu en 1982 une licence d'études cinématographiques. Depuis, il a écrit et réalisé plus d'une quinzaine de longs-métrages et programmes pour la télévision.

Sa première réalisation pour le cinéma, *THE LOOKOUT*, lui a valu en 2008 l'Independent Spirit Award du premier film.

Outre ce film, Scott Frank a écrit le scénario de nombreux longs-métrages tels que LE PETIT HOMME, DEAD AGAIN, MALICE, VENGEANCE FROIDE, GET SHORTY, HORS D'ATTEINTE, MINORITY REPORT, L'INTERPRÈTE, MARLEY ET MOI, WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL et BALADE ENTRE LES TOMBES qu'il a également réalisé.

Son adaptation de HORS D'ATTEINTE lui a notamment valu une nomination à l'Oscar et de multiples récompenses parmi lesquelles le Writers Guild of America Award, le Edgar Award et le prix de la National Boston Society of Film Critics.

Le scénariste a en outre été distingué pour MINORITY REPORT qui a remporté le Saturn Award de l'adaptation de science-fiction, et en lice pour de nombreuses récompenses avec GET SHORTY et DEAD AGAIN.

Scott Franck est actuellement en post-production d'une mini-série de western, *Godless*, qu'il a écrite et réalisée, produite par Netflix, et dont Steven Soderbergh est le producteur exécutif.

Il développe également une série télévisée pour la société de VOD Hulu, adaptée du roman de Walter Tevis, *L'Homme qui venait d'ailleurs*, et une seconde série pour Netflix, *Département Q*, tirée d'une série de romans de Jussi Adler Olsen. Son premier roman intitulé *Shaker* est paru en 2016 aux éditions Knopf.

MICHAEL GREEN

Scénariste

Michael Green a travaillé en tant que scénariste et producteur sur de nombreux projets et a notamment été remarqué pour la série *Heroes* qui lui a valu une nomination aux Emmy Awards en 2007.

Michael Green a scénarisé pour la 20th Century Fox LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS d'Agatha Christie, dont la réalisation a été confiée à Kenneth Branagh. Parmi ses projets à venir, on peut également citer BLADE RUNNER 2049 réalisé par Denis Villeneuve et ALIEN : COVENANT de Ridley Scott.

À la télévision, il travaille actuellement pour la chaîne Starz comme producteur exécutif et "showrunner" (auteur-producteur) de *American Gods* qu'il a adaptée du roman éponyme de Neil Gaiman en compagnie de Bryan Fuller.

C'est à Michael Green qu'on doit aussi les séries *Kings* pour NBC et *The River* créée pour ABC.

Il a collaboré à l'écriture et la production de nombreuses autres séries telles que *Heroes*, *Everwood*, *Smallville*, *Jack et Bobby* et *Sex And The City*.

HUTCH PARKER

Producteur

Hutch Parker produit des films pour le cinéma et la télévision, avec un accord global de la 20th Century Fox. Il a récemment produit TRAQUE À BOSTON, LES QUATRE FANTASTIQUES, X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST, WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL et X-MEN : APOCALYPSE.

Il a passé la majeure partie de sa carrière au sein de la 20th Century Fox comme producteur délégué, de 1995 à 2008, et a tenu le rôle de Président et Vice-président du groupe entre 1999 et 2008, étant alors chargé de superviser l'intégralité des opérations liées aux films ainsi qu'au département de l'animation.

Lors de son mandat à la Fox, le studio a pu engranger six années records avec des sorties telles que AVATAR, la franchise X-MEN, MASTER AND COMMANDER : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE, DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER, TAKEN, MINORITY REPORT, BORAT, KINGDOM OF HEAVEN, LE JOUR D'APRÈS, L'ÂGE DE GLACE, TREIZE À LA DOUZAINÉ, I,ROBOT, LA NUIT AU MUSÉE et MARY À TOUT PRIX, parmi tant d'autres.

En 2008, Hutch Parker a été nommé co-président de la société New Regency Entertainment (la moitié des parts appartenant à la 20th Century Fox), et supervise désormais les opérations concernant aussi bien les films que la télévision. On peut notamment citer MR. & MRS SMITH, MARLEY ET MOI, ALVIN ET LES CHIPMUNKS ou LOVE, ET AUTRES DROGUES.

Auparavant, Hutch Parker exerçait en tant que Vice-président de la production au sein de HBO et Vice-président d'Orion Pictures. Il est né à New York et a fait ses études à l'Université de Princeton.

SIMON KINBERG

Producteur

Simon Kinberg s'est imposé comme l'un des cinéastes les plus prolifiques de Hollywood, avec sa double casquette de scénariste et producteur.

Il est à l'origine de plusieurs projets qui s'inscrivent dans le cadre de franchises à succès et le bénéfice cumulé de tous ses films atteint la somme de cinq milliards de dollars à travers le monde.

Il est diplômé de la Brown University et a obtenu son Master Of Fine Arts à la Columbia University Film School, son mémoire ayant pour thème un scénario original, Mr. & Mrs Smith. Le film est sorti en 2005, interprété par Brad Pitt et Angelina Jolie.

En 2006, il a écrit X-MEN : L'AFFRONTÉMENT FINAL qui a rencontré un vif succès et a marqué le début de sa collaboration avec la franchise. En 2008, il a écrit et produit le film de Doug Liman JUMPER et en 2009 il a co-signé le SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie mettant en scène Robert Downey Jr qui a remporté le Golden Globe du Meilleur Acteur. Le film a reçu, en outre, deux nominations aux Oscars. L'année suivante, Simon Kinberg a créé sa société de production Genre Films et établi un contrat d'exclusivité avec la 20th Century Fox. Sous cette bannière, il a produit X-MEN : FIRST CLASS, a été le producteur exécutif de ABRAHAM LINCOLN, CHASSEUR DE VAMPIRES, et a écrit et produit TARGET. En 2013, Simon Kingberg a produit le film de Neill Blomkamp ELYSIUM, avec Matt Damon et Jodie Foster. Il a ensuite écrit et produit X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST, sorti en 2014, qui lui a valu des critiques élogieuses ainsi qu'une sortie triomphale en première place du box-office et a engendré 740 millions de dollars à travers le monde.

2015 a été une année prolifique marquée par des retrouvailles avec le réalisateur Neill Blomkamp pour la production de CHAPPIE interprété par Hugh Jackman et Charlto Copley, la production de CENDRILLON de Kenneth Branagh avec Cate Blanchett, l'écriture du scénario et la production des QUATRE FANTASTIQUES et enfin la production de SEUL SUR MARS de Ridley Scott. Ce dernier film a remporté deux Golden Globes dont celui du Meilleur Film, et a valu à son équipe sept nominations aux Oscars parmi lesquelles celle du Meilleur Film.

Avec DEADPOOL interprété par Ryan Reynolds, Simon Kinberg ajoute en 2016 un onzième film à son palmarès de sorties classées en première position du box-office. Il est également le producteur de la série de films GAMBIT, spin-off de X-MEN, avec Channing Tatum.

Il a, par ailleurs, retrouvé Kenneth Branagh pour LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS et a récemment produit X-MEN : APOCALYPSE.

À la télévision, Simon Kinberg est le producteur exécutif de la série *Legion* de l'univers Marvel, produite par FX Network, et s'est associé à ABC et à la Mark Gordon Company pour produire la nouvelle série avec Kiefer Sutherland, *Designated Survivor*.

Actuellement, Simon Kinberg écrit et produit un des prochains volets de la série STAR WARS. Il a été consultant sur STAR WARS ÉPISODE VII : LE RÉVEIL DE LA FORCE et ROGUE ONE : A STAR WARS STORY et est le créateur et producteur exécutif de la série d'animation *Star Wars Rebels*, sur le réseau des chaînes Disney.

LAUREN SHULER DONNER

Productrice

Depuis plus de trois décennies, Lauren Shuler Donner se distingue comme l'une des productrices les plus polyvalentes de Hollywood et les succès de ses films ont cumulé plus de cinq milliards de dollars à travers le monde.

La sortie triomphale de MISTER MOM, en 1983, a permis à Lauren Shuler Donner de faire une entrée retentissante dans le métier et elle a poursuivi son activité avec LADYHAWKE, LA FEMME DE LA NUIT interprété par Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer et Rutger Hauer. Ont suivi les films ST. ELMO'S FIRE et ROSE BONBON, qui ont fait naître dans le vocabulaire de l'époque l'expression 'Brat Pack', désignant un groupe d'acteurs des années 80 qui apparaissaient de manière récurrente dans les films destinés aux adolescents.

Elle a produit au début des années 90, deux des plus grands succès de l'année 1993, PRÉSIDENT D'UN JOUR, célébré par la critique et nommé à l'Oscar du Meilleur Scénario et au Golden Globe du Meilleur Film, et SAUVEZ WILLY. On lui doit également VOUS AVEZ UN MESSAGE avec Meg Ryan et Tom Hanks, L'ENFER DU DIMANCHE, LE RÊVE DE BOBBY, LES TROIS FUGITIFS,

SAUVEZ WILLY 2 et CONSTANTINE avec Keanu Reeves et Rachel Weisz. En tant que chef de la société The Donners' Company, elle a exercé comme productrice exécutive sur VOLCANO, BULWORTH et JUST MARRIED (OU PRESQUE). Lauren Shuler Donner a encore produit PRISONNIERS DU TEMPS, avec Paul Walker et Gerard Butler, SHE'S THE MAN avec Amanda Bynes et PALACE POUR CHIENS avec Emma Roberts.

En 2000, la productrice se lance dans une nouvelle franchise avec X-MEN, suivi par X-MEN 2, unique sequel en 2003 à rassembler non seulement le public mais également la critique.

Pour Fox Searchlight, elle a produit LE SECRET DE LILY OWENS réalisé par Gina Prince-Bythewood, interprété par Queen Latifah, Dakota Fanning, Jennifer Hudson et Alicia Keys, qui a remporté plusieurs prix du public.

Puis Lauren Shuler Donner a retrouvé la série des X-MEN avec trois nouveaux volets acclamés partout dans le monde : X-MEN : LE COMMENCEMENT, WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL et X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST.

Après six ans de travail avec Simon Kinberg, DEADPOOL a vu le jour en 2016, la même année que X-MEN : APOCALYPSE, pour lequel elle a davantage tenu un rôle d'encadrement, ayant déjà participé à neuf films de la franchise.

Actuellement, elle travaille en tant que productrice exécutive sur la série *Legion* créée par Noah Hawley et elle développe une série pour la télévision avec Matt Nix.

Pour le grand écran, elle prépare une adaptation du roman de Sherman Alexie *Le Premier qui pleure a perdu* et a le projet de deux spectacles musicaux à Broadway, tirés de ses films PRÉSIDENT D'UN JOUR et LE SECRET DE LILY OWENS. Depuis octobre 2008, Lauren Shuler Donner et son époux Richard Donner ont l'honneur de faire partie des Étoiles du mythique Hollywood Walk of Fame. L'engagement du couple auprès de plusieurs œuvres de charité lui a valu, en outre, de multiples reconnaissances dans les dix dernières années.

La brillante carrière et l'engagement professionnel et personnel de Lauren Shuler Donner auprès de multiples comités et institutions, ont maintes fois été remarqués, citons notamment l'hommage que lui a rendu le Daily Variety avec la publication d'un numéro spécial intitulé "Une productrice milliardaire" et la prestigieuse récompense Crystal Award from Women in Film qu'elle a reçue par deux fois en 2006 et 2016.

JOSEPH CARACCILO JR.

Producteur exécutif

Au cours des vingt dernières années, Joseph Caracciolo Jr. a cumulé à son actif une impressionnante liste de films, notamment WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL, réalisé par James Mangold, avec Hugh Jackman.

Récemment, Caracciolo a travaillé en tant que producteur exécutif sur le très attendu PIRATES DES CARAÏBES : LA VENGEANCE DE SALAZAR, ainsi que sur des films à succès tels que DRACULA UNTOLD, CRAZY NIGHT, MARLEY ET MOI, JACKPOT et LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA.

Il a également à son actif des films comme LUCKY GIRL, TROUBLE JEU, FILLES DE BONNE FAMILLE, SWIMFAN, LA FILLE DE LA PISCINE, CECIL B. DEMENTED, L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP... PEU, COPYCAT, I LOVE YOU, I LOVE YOU NOT, GLENGARRY, FREEJACK, PENSÉES MORTELLES, et TANTE JULIA ET LE SCRIBOUILLARD.

Originaire de New-York, Joseph Caracciolo Jr. a débuté sa carrière comme accessoiriste et s'est fait sa place en tant que second assistant réalisateur puis superviseur de production.

JOSH MCLAGLEN

Producteur exécutif

Josh McLaglen est connu pour son travail avec le réalisateur James Cameron sur ses films à succès AVATAR et TITANIC, mais également pour sa collaboration avec le réalisateur Shawn Levy sur la série de films LA NUIT AU MUSÉE. Il a également travaillé sur les films SEUL AU MONDE et LA LÉGENDE DE BEOWULF aux côtés du réalisateur Robert Zemeckis. Plus récemment, il a participé à plusieurs films de la série X-MEN (X-MEN : LE COMMENCEMENT, X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST, X-MEN : APOCALYPSE). Alors qu'il vient tout juste de terminer son travail sur LOGAN de James Mangold, il se penche à présent sur le prochain volet de la série X-MEN.



STAN LEE

Producteur exécutif

Stan Lee, Président émérite des Comics Marvel, est mondialement connu comme le créateur des super-héros qui ont hissé Marvel au premier rang de l'industrie de la bande-dessinée. Des centaines de personnages, parmi lesquels Spider-Man, Hulk, X-Men, Les Quatre Fantastiques, Iron Man, Daredevil, Les Vengeurs, Surfer d'argent, Thor et Dr. Strange, sont nés de son imagination fertile.

Stan Lee a travaillé en tant que producteur exécutif sur les films AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON, WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL, THOR : LE MONDE DES TÉNÈBRES, CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER, THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS, IRON MAN 2, AVENGERS, THOR, X-MEN : LE COMMENCEMENT, X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST, CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER, THE AMAZING SPIDER-MAN, IRON MAN 3, parmi tant d'autres titres, issus de l'univers Marvel.

C'est au début des années 1960 que Stan Lee a insufflé à Marvel un nouveau style artistique, aujourd'hui répertorié sous le terme de l'Âge d'argent des comics, en créant de nouveaux super-héros et apportant à ses personnages de prédilection, Captain America, Torche Humaine et Namor, un nouveau souffle.

Durant ses vingt-cinq premières années chez Marvel, il a travaillé en tant qu'éditeur, directeur artistique et scénariste. Stan Lee écrivait entre deux et cinq comic books par semaine. La compilation de cette prodigieuse production surpasse certainement n'importe quel corpus jamais publié par un auteur. D'autant plus qu'il a écrit, par ailleurs, des articles pour les journaux et des scénarios pour la radio et la télévision.

À l'époque où il travaillait essentiellement comme éditeur, en 1972, ses comics représentaient les meilleures ventes de bandes-dessinées aux États-Unis. En 1977, Stan Lee s'est mis à publier les aventures de Spider-Man sous forme de comicstrip dans les journaux. Il a toujours veillé à écrire lui-même ces bandeaux destinés à la presse et repris par 500 journaux à travers le monde.

En 1981, Marvel ouvre un studio d'animation sur la côte Ouest, ce qui pousse Stan Lee à s'installer à Los Angeles afin de superviser la création des aventures cinématographiques de la firme.

Il a ainsi initié et dirigé les adaptations de Spider-Man et Hulk en séries télévisées, diffusées le samedi matin et a ouvert la voie à l'entrée de l'univers Marvel dans le monde du cinéma en prises de vues réelles.

Sous la bannière de sa nouvelle société POW! (Purveyors of Wonder!) Entertainment, Inc., Stan Lee a créé et assuré la production exécutive des DVD de la série animée "Stan Lee Presents". Il a, également par le biais de POW!, été le producteur exécutif ainsi que l'animateur de l'émission Who Wants To Be a Superhero, et a co-produit et créé *Stripperella* sur la chaîne câblée Spike. Stan Lee a préalablement été producteur exécutif sur le téléfilm *Nick Fury : Agent of S.H.I.E.L.D.*, ainsi que sur les séries *L'Incroyable Hulk*, *Spider-Man* et *X-Men*.

Stan Lee est l'auteur de plus d'une douzaine de best-sellers, parmi lesquels *Superhero Christmas*, *The Origins of Marvel Comics*, *The Best of the Worst*, *Le Surfer d'Argent*, *How to Draw Comics the Marvel Way*, *The Alien Factor*, *Bring on the Bad Guys*, *Riftworld*, *The Superhero Women* et son autobiographie intitulée *Excelsior! : The Amazing Life of Stan Lee*.

JOHN MATHIESON

Directeur de la photographie

John Mathieson a reçu deux Oscars dans sa carrière de directeur de la photographie pour récompenser son travail sur *GLADIATOR* de Ridley Scott en 2000 et pour *LE FANTÔME DE L'OPÉRA* de Joel Shumacher en 2004. Ces deux films lui ont valu diverses nominations et récompenses parmi lesquelles le BAFTA de la Meilleure photographie.

Né dans le Dorset au Royaume-Uni, il a commencé par tourner des vidéoclips jusqu'à atteindre une grande renommée grâce à son très innovant "Peek-a-Boo" réalisé pour le groupe Siouxsie and the Banshees, qui a été sélectionné comme vidéo de l'année en 1988. Il a poursuivi son travail avec des artistes tels que Sinead O'Connor pour son titre "Nothing Compares 2 U", Madonna, Prince, et Massive Attack, et s'est également consacré aux spots publicitaires.

Puis, John Mathieson s'est tourné vers les courts-métrages et les films de télévision avant de faire son entrée dans le milieu du cinéma. Son travail sur le film d'action-aventure *GUNS 1748* réalisé par Jake Scott en 1999 a attiré l'attention de Ridley Scott (père de Jake) qui lui a proposé de participer à son projet en cours, *GLADIATOR*. Dès lors, les deux hommes ont collaboré sur quatre autres films : *HANNIBAL*, *LES ASSOCIÉS*, *KINGDOM OF HEAVEN* et *ROBIN DES BOIS*.

Outre son travail régulier avec Ridley Scott, John Mathieson s'est forgé une filmographie de près de cinquante titres en qualité de directeur de la photographie. Celle-ci comprend notamment *AUGUST RUSH* de Kristen Sheridan, *STONED* de Stephen Woolley, *FLASHBACKS OF A FOOL* de Baillie Walsh, *X-MEN : LE COMMENCEMENT* de Matthew Vaughn, *47 RONIN* de Carl Rinsch, *AGENTS TRÈS SPÉCIAUX : CODE U.N.C.L.E* de Guy Ritchie et *DE GRANDES ESPÉRANCES* de Mike Newell.

John Mathieson a retrouvé Guy Ritchie pour *LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR* qui sortira au printemps 2017.

FRANÇOIS AUDOUY

Directeur artistique

François Audouy retrouve James Mangold après leur fructueuse collaboration sur *WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL*, dans lequel il avait emmené toute l'équipe dans des destinations exotiques, l'Australie et le Japon. François Audouy débute sa carrière en tant de concepteur artistique et designer graphique sur une douzaine de films, tels que *MEN IN BLACK*, *MEN IN BLACK 2*, *WILD WILD WEST*, *MINORITY REPORT*, et *ZODIAC*.

Il s'oriente ensuite vers la direction artistique, avec des films comme *GREEN LANTERN*, *WATCHMEN*, *TRANSFORMERS*, *CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE*, *LE TERMINAL*, et *SPIDERMAN*. Plus récemment, il a travaillé comme chef décorateur sur les films fantastiques d'époque *ABRAHAM LINCOLN : CHASSEUR DE VAMPIRES*, réalisé par Timur Bekmambetov, et *DRACULA UNTOLD* de Gary Shore.

DANIEL ORLANDI

Chef costumier

Avant d'intégrer l'équipe de *LOGAN*, Daniel Orlandi a travaillé en étroite collaboration avec le réalisateur John Lee Hancock sur ses films *DANS L'OMBRE DE MARY*, pour lequel il a été nommé aux BAFTA, *LE FONDATEUR*, interprété par Michael Keaton, *THE BLIND SIDE* avec Sandra Bullock, récompensée par un Oscar, et enfin sur le film *ALAMO*, avec Dennis Quaid et Billy Bob Thornton. On peut également voir les costumes de Daniel Orlandi dans *JURASSIC WORLD*.

Il a travaillé avec Jay Roach sur *DALTON TRUMBO* avec Bryan Cranston, sur *GAME CHANGE* qui a par ailleurs remporté un Emmy, *MOI DÉPUTÉ*, *The Brink* et *MON BEAU-PÈRE ET MOI*. Daniel Orlandi a aussi collaboré sur la production HBO de Ryan Murphy adaptée de la pièce acclamée de Larry Kramer, *The Normal Heart*, avec à l'affiche Mark Ruffalo, Julia Roberts et Taylor Kitsch, et pour laquelle il a été nommé aux Emmy Awards.

Le chef costumier a aussi travaillé avec Ron Howard sur ses adaptations des best-sellers *ANGES ET DÉMONS* et *DA VINCI CODE*, mais également sur *DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE*, drame autour de la boxe dans les années 1930 avec Russell Crowe et Renee Zellweger, ainsi que sur *FROST/NIXON*, *L'HEURE DE VÉRITÉ*, cité aux Oscars.

Il a habillé Renee Zellweger et Ewan McGregor dans *BYE BYE LOVE*, film ancré dans les années 1960, puis a collaboré avec Joel Schumacher pour *LE NOMBRE 23* et *PHONE GAME*. Il a conçu les costumes du film *LE CASSE DU SIÈCLE*, et des films produits par Jerry Bruckheimer *KANGOUROU JACK* et *VACANCES SUR ORDONNANCE*, avec Queen Latifah. Pour la télévision, il a travaillé avec la chaîne NBC sur la première saison de la comédie *Ed* et on lui doit également les costumes de Maureen O'Hara dans *UN TAXI POUR LE CANADA*. Daniel Orlandi a remporté un Emmy Award pour son travail sur le spectacle *David Copperfield XI : The Explosive Encounter* en 1989. Diplômé de l'Université de Carnegie-Mellon, il a commencé sa carrière auprès du couturier Bob Mackie sur le film *TOUT L'OR DU CIEL*, nommé à l'Oscar du Meilleur Costume, et a été lancé dans le métier grâce à de nombreuses émissions spéciales de télévision, et par le biais du succès de la collection de couture de Bob Mackie.

TÉLÉCHARGER

le dossier de presse (format texte)



TÉLÉCHARGER

le sélection des photos



TÉLÉCHARGER

l'affiche 120x160



VISIONNEZ

VF



VO/ST

