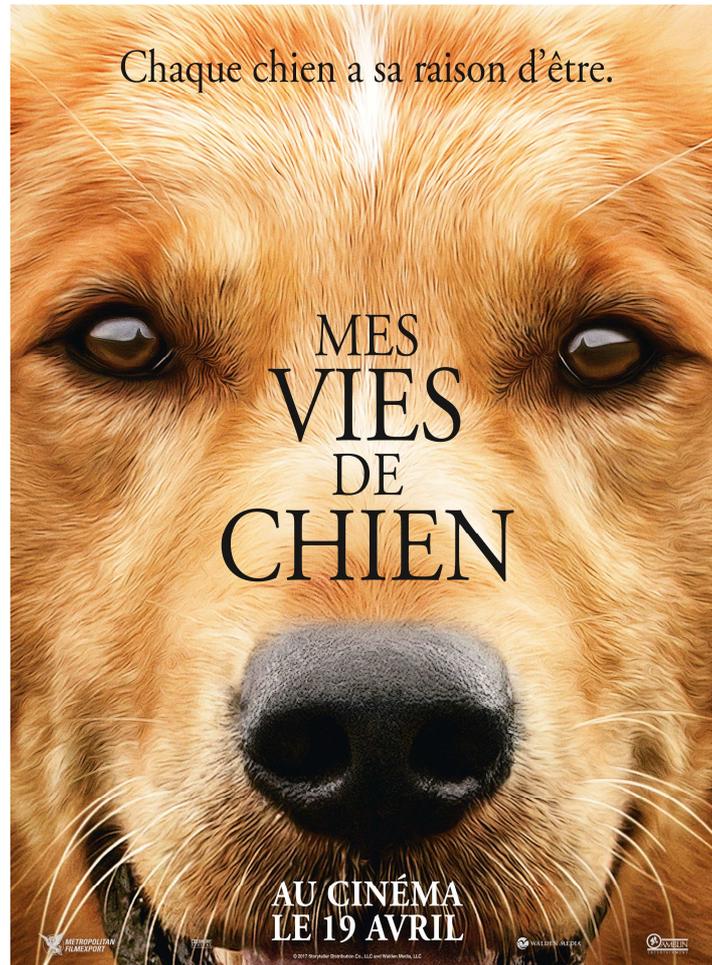


AMBLIN ENTERTAINMENT, RELIANCE ENTERTAINMENT et
METROPOLITAN FILMEXPORT
Présentent



Durée : 1h40

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29 rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

Relations presse :

GUERRAR AND CO
57 rue du Faubourg Montmartre – 75009 Paris
Tél. 01 43 59 48 02
guerrar.contact@gmail.com

Relations presse internet :

AGENCE DÉJÀ
Paul Vincent
paul@agencedeja.com
tél. : 01 53 92 86 81

L'HISTOIRE

Qui a dit que les animaux n'avaient pas d'âme ?

Sûrement pas le petit Ethan, 8 ans, qui en 1962 s'embarque dans une aventure hors du commun en recueillant un chiot nommé Bailey.

Au fil des années, Ethan noue des liens très forts avec son chien, présent à chaque étape importante de sa vie. Jusqu'au jour où, dévasté, il doit se résoudre à laisser partir Bailey, âgé et malade.

Et si le départ de l'animal n'était en fait qu'un commencement ?

Réincarné tour à tour en berger allemand, golden retriever ou labrador, vivant des aventures palpitantes comme chien de sauvetage ou la destinée sereine d'un petit chien de compagnie, Bailey va se découvrir, existence après existence, un but : retrouver son maître Ethan coûte que coûte...

Réalisé par Lasse Hallström (HATCHI, LE CHOCOLAT, LES RECETTES DU BONHEUR), MES VIES DE CHIEN est une fable familiale avec Britt Robertson, KJ Apa, John Ortiz, Juliet Rylance, Luke Kirby, Peggy Lipton, Pooch Hall, Dennis Quaid et Josh Gad.

NOTES DE PRODUCTION

Un concept amusant : À quoi sert un chien ?

Depuis sa sortie en 2010, "A Dog's Purpose" a rencontré un très grand succès auprès des lecteurs du monde entier passionnés par les animaux. Ils ont été séduits par sa réponse à la fois tendre, touchante et humoristique à la question de savoir ce que pensent de nous nos animaux de compagnie, et pourquoi ils sont à nos côtés. En tête de liste des meilleures ventes du *New York Times*, le livre y figure pendant plus d'un an : il a été traduit dans 20 langues et publié dans 29 pays à travers le monde. Il a même donné lieu à une suite, "A Dog's Journey", publié en 2012 et tout aussi salué par la critique.

L'auteur de la saga, W. Bruce Cameron, est plus connu pour son best-seller humoristique intitulé "8 Simple Rules for Dating My Teenage Daughter". Le livre a fait l'objet d'une sitcom très appréciée diffusée sur ABC, TOUCHE PAS À MES FILLES, dans lequel on retrouvait notamment John Ritter (décédé depuis) et Katey Sagal ; c'est là que le public a découvert Kaley Cuoco, la célèbre actrice de BIG BANG THEORY.

L'inspiration pour le livre lui est venue de la mort du chien de sa petite amie, dont cette dernière avait du mal à se remettre. Il raconte : *"On était sur l'autoroute qui longe la côte californienne, et j'étais triste pour elle. L'histoire m'est venue comme ça, comme si j'étais en train de la télécharger : c'était celle d'un chien qui ne meurt pas mais qui se réincarne encore et encore, et finit par se rendre compte qu'il doit y avoir une raison précise à cela".*

La passagère que reconforte Cameron n'est autre que Cathryn Michon, sa future femme, ainsi que l'une des scénaristes de MES VIES DE CHIEN. Elle porte un regard attendri sur ce jour-là : *"Alors qu'on se rendait en voiture à la baie de San Francisco, on s'est arrêtés pour boire un café, et quand je suis revenue à la voiture, Bruce m'a dit qu'il avait une histoire à me raconter, et que ça serait l'intrigue de son prochain livre. Il a parlé pendant une heure et demi d'affilée, et à la fin j'avais tellement pleuré que les larmes inondaient mon visage".*

Cameron considère que c'est en observant des chiens interagir et en analysant leur comportement qu'il a rassemblé les informations les plus utiles à l'écriture du roman. Il explique : *"Ce qui m'a le plus servi, ça n'a pas été de lire des livres sur les chiens, mais plutôt d'aller observer leur comportement sur le terrain. L'organisation sociale chez les chiens est très particulière. Deux chiens peuvent s'entendre à merveille, mais il suffit qu'un troisième arrive pour que l'équilibre soit complètement bouleversé".* Il ajoute en riant : *"C'est dix fois pire que le collègue !"*

D'après l'écrivain, le plus difficile a été de rester dans la simplicité : *"C'est d'un chien qu'il s'agit, et un chien ne réfléchit pas sous forme de métaphores complexes. Un chien s'en tient à des noms plutôt qu'à des adverbes. Son vocabulaire se limite généralement à 40 ou 50 mots, et ce que je voulais, c'était écrire du point de vue d'un vrai chien, pas d'un chien qui comprend l'anglais"*.

Gavin Polone, le producteur, a lu les épreuves de "A Dog's Purpose" et c'est lui qui, à la demande de W. Bruce Cameron et Cathryn Michon, a supervisé le développement du film. C'est à ce moment là que la société de production Amblin Entertainment en entend parler. *"On voulait trouver un producteur qui prendrait le projet le projet en main, et on savait que Gavin avait la réputation d'être attentif aux écrivains, si bien qu'on lui a envoyé le livre"*, raconte Cameron. Pour mener à bien la transposition du livre sur grand écran, il leur fallait un producteur qui partage leur état d'esprit.

Étant donné que Lasse Hallström s'était déjà illustré pour des films novateurs, et réalisé un film pour Amblin Entertainment – LES RECETTES DU BONHEUR –, il tombait sous le sens qu'il était l'homme de la situation. Il déclare que s'il a été sensible au sujet, ce n'est pas un hasard : *"J'ai déjà fait deux films qui parlent de chiens – MA VIE DE CHIEN et HATCHI – ce qui fait de celle-ci ma troisième histoire de chiens. Si on est sensible au sort des outsiders et aux émotions qui semblent irrationnelles aux yeux des humains, alors il y a des chances qu'on soit aussi réceptif aux sentiments d'un chien et à son histoire"*.

Tandis que Cameron et ses scénaristes établissaient des règles à l'histoire – concernant notamment ce que le chien pense, ce qu'il est capable de comprendre etc. –, Hallström devait aussi conserver une certaine logique... à partir d'un postulat que certains pourraient qualifier d'absurde.

"Au final, la seule règle à laquelle on s'est tenu, c'était que le chien ne parlerait pas à l'écran", révèle Hallström. *"La narration donne une dimension humaine aux réflexions du chien, et je suis de plus en plus fasciné par l'idée de réincarnation grâce au film. Mais est-ce que c'est possible ou pas ? On ne donne pas la réponse. L'idée, c'est de rester ouvert au concept d'un dispositif un peu magique qui régit l'univers et qu'on ne peut pas expliquer"*.

En tant que réalisateur, Hallström a considéré que le plus important était d'ancrer le jeu des acteurs et du chien dans la réalité. Son objectif était de ne rien simplifier et de ne pas rechercher l'effet comique à tout prix. *"Je voulais que le ton soit léger et naturel, tout en faisant appel à des émotions vraies, de la part des humains mais aussi des animaux. C'était un chouette défi"*, dit-il.

À la rencontre de nos amoureux des chiens : Le casting

Pour le rôle d'Ethan adulte, Hallström a sollicité Dennis Quaid, qui avait déjà joué il y a plus de 20 ans dans son film AMOUR ET MENSONGES. Connue pour ses personnages comiques et dramatiques, Quaid était parfait pour le rôle. Le réalisateur raconte :

"Dennis a beaucoup changé depuis la dernière fois qu'on a travaillé ensemble. Il s'est adouci, et s'est montré beaucoup plus souple. Il a eu l'occasion d'improviser, et j'ai beaucoup apprécié sa contribution. Il sait faire comprendre au cadreur que la prise est terminée ; c'était très agréable de travailler à nouveau avec lui".

La décision de collaborer à nouveau avec Hallström n'a pas été difficile à prendre pour Quaid. L'acteur ajoute : *"J'adore l'histoire ; c'est le genre de choses que Lasse maîtrise extrêmement bien. Il sait raconter des histoires aussi bien avec des mots que des images et des sons. On est trois à jouer Ethan à différentes époques de sa vie ; j'adore ce que raconte ce film".*

Quaid poursuit : *"Mon personnage est le premier propriétaire du chien qui se réincarne, et je joue son rôle quand il est un peu plus âgé. Il est à un tournant de sa vie, et son chien revient vers lui, ce qui lui rappelle qui il est vraiment".*

C'est KJ Apa, jeune acteur de 18 ans qui campe le rôle d'Ethan adolescent. Tout droit venu de Nouvelle-Zélande, Apa a joué dans deux séries néozélandaises, RIVERDALE et THE CUL DE SAC. Débutant dans le monde du cinéma, il a été très agréablement surpris par sa collaboration avec Hallström. *"C'était mon premier film, et donc je ne savais pas qu'on pouvait proposer des idées au réalisateur. Dans mes rôles pour la télévision, j'avais toujours suivi le script à la lettre",* explique-t-il. *"Je n'ai eu aucun mal à improviser".*

Hallström confirme : *"J'ai beaucoup aimé tester ce que pouvait faire KJ et lui donner la possibilité d'improviser. Je suis sûr qu'il pourrait tenir un premier rôle n'importe où dans le monde".*

Apa raconte les défis auxquels il a dû faire face pour le rôle du jeune Ethan : *"Le plus difficile a été de parfaire mon accent américain, et d'apprendre à lancer un ballon de football américain. Je joue au rugby, mais le mouvement est complètement différent".*

Quant à Ethan enfant, il a lui aussi été incarné par un petit nouveau. Découvert dans l'émission WALK THE PRANK diffusée sur Disney Channel, Bryce Gheisar s'est proposé pour le rôle en envoyant une vidéo à laquelle Hallström a immédiatement répondu. *"On a sélectionné Bryce assez tôt parce que j'ai tout de suite vu qu'il était parfait pour le rôle. Je ne voulais pas d'un acteur trop rodé parce qu'ils ont tendance à être un peu lisses à mon goût, ce qui n'est pas exactement ce que je voulais voir chez un enfant à l'écran".*

Gheisar revient sur son expérience dans la peau d'Ethan : *"La première scène que j'ai tournée, c'est le moment où mon personnage présente Bailey à ses grands-parents. Bailey s'échappe de la voiture et se met à courir après les poules, c'était trop drôle ! C'est la scène que j'ai le plus aimé tourner"*.

Juliet Rylance campe la mère d'Ethan : elle sert de catalyseur à l'intrigue en libérant le chiot enfermé dans un camion. L'actrice, qui s'est surtout illustrée au théâtre et dans le film d'horreur SINISTER, s'est exercée à un nouveau genre avec MES VIES DE CHIEN. Elle explique : *"Lorsque Bailey entre dans leur vie, mon personnage se rend tout de suite compte que ce sera merveilleux d'avoir le chiot dans sa famille. Elle fait tout pour persuader son mari de le garder, et il finit par accepter à contrecœur. Ethan grandit alors aux côtés de Bailey, et le public le voit évoluer à travers les yeux du chien"*.

L'actrice revient sur sa collaboration avec Gheisar et Apa : *"En observant Bryce, KJ a pu se projeter dans le personnage du jeune Ethan, ce qui s'est avéré très utile. C'était super qu'ils aient l'occasion de passer autant de temps ensemble ; ils ont tous les deux un grand cœur, et ce sont des partenaires formidables"*.

Luke Kirby s'est vu confier le rôle du père d'Ethan, alcoolique qui ne veut pas de Bailey. Comme Juliet Rylance, Kirby a surtout joué au théâtre avant de faire une incursion au cinéma dans TAKE THIS WALTZ, MANIA DAYS ou encore RECTIFY. L'acteur explique : *"C'est le père d'Ethan qui fait vivre la famille, mais il a des défauts qui sont parfois plus graves que dans une famille traditionnelle"*.

Apa revient sur les scènes assez tendues entre lui et Kirby : *"Il y a une scène où Ethan finit par tenir tête à son père après des années passées à l'observer quasiment maltraiter sa mère : il a fallu que je pousse Luke violemment. On a répété quelques fois, mais Lasse nous a dit de nous lancer sans réfléchir. Et c'est ce qu'on a fait"*.

C'est Peggy Lipton qui a décroché le rôle de Hannah à l'âge adulte. On la connaît pour ses prestations inoubliables dans LA NOUVELLE ÉQUIPE et TWIN PEAKS. Quaid ne tarit pas d'éloges sur sa partenaire : *"Tout le monde avait un petit faible pour elle. Peggy est fantastique : on avait seulement deux semaines à passer sur le tournage, on nous a réunis et c'est super de travailler avec elle"*.

Peggy Lipton évoque sa découverte du scénario : *"Visiblement, on a tous eu la même réaction ; tout le monde a été très ému par l'histoire"*. Concernant sa décision d'accepter le rôle, l'actrice ajoute : *"Impossible de dire non quand il s'agit de travailler avec un réalisateur tel que Lasse Hallström et un acteur aussi formidable que Dennis Quaid"*.

Britt Robertson campe la jeune Hannah, premier amour d'Ethan. Elle a débuté sa carrière dans COUP DE Foudre À RHODE ISLAND et SCREAM 4 avant d'obtenir un rôle dans THE LONGEST RIDE et À LA POURSUITE DE DEMAIN. Hallström signale : *"Je l'ai vue dans THE LONGEST RIDE et j'ai adoré son jeu tout en subtilité"*.

Britt Robertson analyse son personnage : *"Hannah rencontre Ethan lors d'une foire, et elle tombe amoureuse de son chien Bailey tout autant que de son"*

maître. Leur relation est très pure, et ensemble ils s'amuse vraiment comme des fous. Hannah aimerait partager sa vie avec Ethan et Bailey, mais les choses ne se passent pas comme elle le voudrait".

Pour Carlos, maître et compagnon d'Ellie, les producteurs ont choisi John Ortiz, qui a joué dans HAPPINESS THERAPY et AMERICAN GANGSTER. Il incarne un officier de police qui se consacre entièrement à son travail et à son chien. Ortiz décrit son personnage : *"Carlos est seul, et dévoué à sa communauté. Dans l'intimité, il se sent un peu seul, mais on comprend qu'il a eu une relation par le passé qui a beaucoup compté pour lui. Ellie lui sert de partenaire et occupe bientôt une énorme place dans sa vie".*

Kirby Howell-Baptiste, qui s'est illustrée dans les séries HOUSE OF LIES et LOVE, joue le rôle de Maya, la maîtresse de Tino, une jeune femme timide et un peu maladroite. Elle raconte comment l'histoire de son personnage donne l'impression d'être enchâssée dans la trame narrative principale : *"Lasse a donné une certaine autonomie à chaque histoire, et une atmosphère un peu différente. On dirait presque des films indépendants les uns des autres, et ça s'est vraiment ressenti au moment du tournage".*

L'actrice se rappelle l'émotion qu'elle a ressentie en lisant le livre et le scénario de MES VIES DE CHIEN : *"J'ai lu le livre deux fois et j'ai pleuré à chaque fois. Je pleure aussi à chaque fois que je lis le scénario. C'est une histoire qui ne peut que vous toucher droit au cœur".*

Les producteurs ont choisi Pooch Hall pour jouer le rôle du prétendant de Maya, Al. Plus connu pour ses rôles dans les séries télévisées à succès THE GAME et RAY DONOVAN, l'acteur relate sa collaboration avec Kirby Howell-Baptiste : *"Lasse nous a donné beaucoup de marge de manœuvre, ce qui nous a permis de nous détacher des conventions et de nous concentrer sur notre jeu. On avait l'impression de faire de la magie".*

L'actrice ajoute : *"On s'est beaucoup amusés à tourner ensemble. Quand on s'est rencontrés pour la première fois, il m'a serrée très fort dans ses bras. Pas besoin de briser la glace. C'était super parce que dans le film on ne joue quasiment que tous les deux, et du coup, c'était important qu'on s'entende tout de suite très bien".*

Quant aux maîtres de Buddy qui le maltraitent, c'est Nicole LaPlaca et Primo Allon qui incarnent respectivement Wendi et Victor. Ils abandonnent très vite Buddy, qui se retrouve bientôt aux abords de la ferme bien connue, où l'on découvrira la raison de sa présence.

Le narrateur parfait : À la recherche de Bailey

Une fois la distribution humaine et canine achevée, le tournage a commencé en août 2015 à Winnipeg, dans la province du Manitoba. Le tournage

s'est terminé à la fin du mois d'octobre, mais le film était loin d'être finalisé puisque sa véritable vedette n'avait pas encore été choisie : la voix de Bailey.

Hallström et Amblin se sont tournés vers l'acteur Josh Gad, lauréat d'un Tony Award, en espérant qu'il deviendrait leur vedette. Connue à travers le monde pour avoir prêté sa voix à Olaf dans LA REINE DES NEIGES, Josh Gad s'est surtout fait connaître dans le rôle du supérieur mormon Arnold Cunningham dans la comédie musicale à succès THE BOOK OF MORMON.

Des acteurs à quatre pattes : Les chiens du film

Les véritables rôles principaux du film sont tenus par les quatre chiens qui abritent l'âme de Bailey. Trip, le retriever, est le Bailey du début ; Shadow, le berger allemand, joue Ellie ; Mailo, le corgi, incarne Tino ; enfin, Bolt, un croisement de saint-bernard et de berger australien, joue le rôle de Buddy.

Étant donné que les chiens devaient exécuter certaines figures définies dans le scénario, Hallström a confié le choix des races au dresseur d'animaux Mark Forbes.

Trouver les chiens, ainsi que des doublures et des chiots de la même race, n'a pas été évident. Mark Forbes s'est d'abord renseigné sur Internet, où il a repéré des animaux dans des refuges ainsi que chez des éleveurs, et au bout d'environ un mois, il avait déniché suffisamment de candidats pour tous les rôles.

Forbes a étendu ses recherches à tout le pays afin de trouver le chien idéal pour le rôle de Bailey. Il explique : *"Une fois qu'on a décidé que Bailey serait un retriever roux, on en a cherché un dans tout le pays qui soit à la fois réceptif au dressage et qui physiquement dégage un certain tempérament. On a finalement eu de la chance de trouver Trip chez un éleveur de chiens de chasse dans l'Arkansas"*.

"Parfois, j'étais obligé d'improviser avec les chiens, mais à d'autres moments, j'ai pu leur faire faire exactement ce que je voulais pour que ça corresponde bien à la manière dont j'imaginais la scène", note Hallström. *"Tout le mérite revient à Mark Forbes et à son équipe. Ce qu'ils ont réussi à faire faire aux chiens est vraiment remarquable"*.

Forbes explique comment il a trouvé le chien qui jouerait le rôle d'Ellie : *"C'est un berger allemand prénommé Shadow qui incarne Ellie. On l'a trouvé par l'intermédiaire d'une annonce dans un journal d'Orlando en Floride"*.

Ortiz revient sur sa collaboration avec Shadow : *"J'ai beaucoup appris en travaillant avec un chien ; ça m'a obligé à rester dans l'instant présent et à accepter de ne pas pouvoir tout maîtriser"*.

Mark Forbes se réjouit du véritable conte de fée vécu par le chien qui joue Tino. *"C'est un adorable petit corgi du nom de Mailo qui joue Tino. On l'a trouvé sur un site de petites annonces : il appartenait à un homme à Los Angeles qui*

allait l'abandonner à cause de son déménagement. On l'a donc adopté et on en a fait une vedette de cinéma".

Kirby Howell-Baptiste se souvient de sa journée préférée sur le tournage : *"Les bébés corgi sont les animaux les plus adorables que j'aie jamais vus. Il y en avait quatre sur le plateau, et je suis tombée amoureuse de chacun d'entre eux".*

Mais c'est l'histoire du chien qui incarne Buddy qui est la plus intéressante. *"On a sauvé Bolt d'un zoo pour chien au Japon, où un berger australien s'était échappé de son enclos pour passer la nuit dans celui d'à côté en compagnie d'une femelle saint-bernard. Peu de temps après, est née de cette union une portée de chiots croisés berger australien/ saint-bernard dont le zoo ne voulait pas. On a adopté le petit Bolt, ainsi que son frère Lewis et sa sœur Hena",* raconte Forbes.

Pour Mark Forbes, l'idée des quatre chiens habités par l'âme d'un seul et même animal représente un défi intéressant, peut-être même le plus captivant de toute sa carrière de dresseur. *"Dresser quatre chiens de races différentes pour jouer un seul personnage, c'était un défi passionnant",* remarque Forbes. *"Le scénario s'inspirant d'un livre, nous avons quelques indications quant à l'apparence du chien. Une fois qu'on a trouvé des chiens qui correspondaient physiquement à la description, la deuxième étape a été d'évaluer leur caractère. Seraient-ils réceptifs au dressage ?"*

Avec un chien dans presque chaque scène, l'équipe de Forbes a dû se trouver sur le plateau à quasiment tous les instants. *"Un plateau de tournage, c'est le chaos organisé. Du coup, il a fallu habituer les chiens à cet environnement. On les a emmenés à différents endroits : un parc, un centre commercial, bref, des endroits avec du monde et des installations. On a passé les huit premières semaines à simplement travailler les bases avec les chiens. Après, on les a entraînés à effectuer des actions spécifiques définies dans le script".*

L'élément essentiel pour les dresseurs a été d'établir une confiance absolue avec les chiens. Une fois cette étape franchie, le lien avec leur dresseur est tellement fort qu'ils savent qu'ils seront toujours en sécurité.

"Ce film s'est avéré parfaitement exceptionnel", témoigne Forbes. *"Lasse laissait les chiens improviser si ça restait dans le cadre de ce qu'il attendait de la scène. En général, les chiens et l'improvisation ça ne fait pas bon ménage, mais on a appris à ne pas se précipiter s'ils ne faisaient pas exactement ce qui était prévu, parce que ça pouvait plaire à Lasse".*

Le réalisateur s'est rendu compte que Trip avait un certain talent pour la comédie. Il s'explique : *"Ça paraît fou mais Trip a fait des choses que ni moi ni les dresseurs n'attendions, mais ses choix fonctionnaient bien, comme ceux d'un bon acteur".*

Robertson partage le même : *"KJ et moi, on passait notre temps à nous battre pour Trip. C'est vraiment le chien le plus chouette de la terre, mais ne le répétez pas à Buddy ou à Clyde".*

Bryce Gheisar ajoute : *"Trip est un chien tellement affectueux ! Il ne lèche pas trop et il fait des câlins. C'est tout ce que je recherche chez un chien".*

De Winnipeg à Chicago : Décors et costumes

Lasse Hallström, toujours enclin à assurer la plus grande marge de manœuvre et un minimum de contraintes à son équipe, a suivi la même démarche pour les décors, les prises de vues et les costumes du film. Connu pour ses portraits touchants de familles dysfonctionnelles, comme dans MA VIE DE CHIEN, GILBERT GRAPE, DES SAUMONS DANS LE DÉSERT et LE CHOCOLAT, le réalisateur a rassemblé une équipe de grand talent qui lui a permis de donner du relief à ces éléments du film.

Décors et lieux de tournage

Une fois la ferme familiale repérée, le chef-décorateur Michael Carlin a repensé l'intérieur de la maison. Comme à d'autres moments du film, l'idée était de rendre hommage au photographe William Eggleston et à son travail sur la culture de l'Amérique profonde.

La ferme de la famille Montgomery a été dénichée à trois heures de route à l'est de Brandon dans la province de Manitoba au Canada. C'est le célèbre tableau d'Andrew Wyeth intitulé "Christina's World" et exécuté en 1948 qui a servi de modèle pour trouver cet endroit reculé. La plupart des fermes de Winnipeg étaient boisées, créant ainsi un effet coupe-vent, et se trouvaient sur des terrains plats : il n'a donc pas été évident de repérer ce terrain en pente douce sans arbres, ce qui explique que les recherches se soient étendues jusqu'à Brandon.

Prise de vues

Le directeur de la photographie Terry Stacey, ainsi que Hallström, ont décidé de filmer un peu différemment chaque époque et chaque chien. *"Quand on raconte l'histoire de Bailey dans les années 1960-70, la technique est plus classique, avec des plans assez longs et des mouvements d'appareil plus lents. Lorsqu'on passe au Chicago des années 70, l'effet est plus brut",* explique Stacey. *"On filme plus à l'épaule, comme dans un polar. Quand on arrive au temps présent, la narration est à nouveau plus classique. C'est la façon de raconter l'histoire qui est légèrement différente en fonction des époques."*

Costumes

Contrairement à Terry Stacey, le chef-costumier Shay Cunliffe n'a pas disposé d'une très grande marge de manœuvre au départ. Sachant que Hallström souhaitait des costumes aussi neutres que possible, il n'était pas évident de respecter les désirs du réalisateur tout en restant fidèle aux styles des différentes époques.

"J'ai donné deux consignes à Shay : rien sur la tête, et rien d'excentrique", souligne Hallström. "Je lui ai fait comprendre que s'il voulait faire passer un message à travers les costumes, ça ne serait pas dans mon film. Je voulais que tout soit subtil ; rien d'exagéré qui devienne théâtral ou invraisemblable".

That note aside, the late 1970s and early 1980s had clothing that was not exactly subtle. Hallström admits it was not easy to stick to his golden rule, "It almost looks too loud and flashy when you go into period costumes, but it is a real thing. You look at photos, and the style of the 1970s and 1980s truly was the real thing."

Malgré tout, à la fin des années 1970 et au début des années 1980, la mode n'est pas ce qu'on pourrait qualifier de subtile. Hallström reconnaît qu'il n'a pas été évident de s'en tenir à sa règle d'or :

"Quand on veut faire dans le costume d'époque, tout a l'air trop tape-à-l'œil et criard, mais en fait c'est bien conforme à la réalité. Quand on regarde des photos, on constate que c'est bien ça le style des années 1970-80".

DEVANT LA CAMÉRA

BRITT ROBERTSON **Hannah jeune**

Britt Robertson a récemment achevé le tournage de la série GIRLBOSS. On l'a vue récemment dans MR CHURCH avec Eddie Murphy, présenté au festival de Tribeca. On la retrouvera encore dans la série CASTUAL et UN MONDE ENTRE NOUS, avec Asa Butterfield et Gary Oldman. Elle a également interprété la fille de Julia Roberts dans JOYEUSE FÊTE DES MÈRES du regretté Garry Marshall.

En 2015, elle a été consacrée "Star of Tomorrow" au CinemaCon et s'est illustrée dans CHEMINS CROISÉS et À LA POURSUITE DE DEMAIN de Brad Bird, auprès de George Clooney. Elle a joué dernièrement dans le film indépendant CAKE de Daniel Barnz, avec Jennifer Aniston, projeté au festival de Toronto.

On a pu la voir précédemment dans le rôle principal de THE FIRST TIME de Jon Kasdan, présenté en compétition au Festival de Sundance, et dans DELIVERY MAN de Ken Scott avec Vince Vaughn.

À la télévision, elle a tenu un rôle régulier dans la série à succès UNDER THE DOME, d'après l'œuvre de Stephen King. Britt Robertson s'est fait connaître d'un large public en tenant le rôle principal de Lux dans la série à succès LIFE UNEXPECTED. Elle était aussi sur le petit écran dans la série THE SECRET CIRCLE.

KJ APA **Ethan adolescent**

Originaire de Nouvelle-Zélande, KJ Apa a 18 ans. Il campe Archie dans la série RIVERDALE. Il a récemment tourné dans ALTAR ROCK, avec India Eisley. Quand il était encore en Nouvelle-Zélande, il a joué dans la série SHORTLAND STREET et la minisérie THE CUL DE SAC.

JOHN ORTIZ

Carlos

Souvent primé, John Ortiz a bâti sa carrière sur les planches new-yorkaises. Il a ainsi remporté l'Obie Award du meilleur acteur pour "References to Salvador Dali Make Me Hot", mais a également été cité à l'Independent Spirit Award pour RENDEZ-VOUS L'ÉTÉ PROCHAIN de Philip Seymour Hoffman. Il est aussi à l'aise au cinéma qu'à la télévision et sur scène.

Il tourne actuellement dans NOSTALGIA avec Jon Hamm et Catherine Keener. Il a récemment achevé le tournage de GOD PARTICLE, qui réunit Chris O'Dowd et Elizabeth Debicki, REPLICAS, avec Keanu Reeves et Alice Eve, et KONG: SKULL ISLAND, avec Tom Hiddleston, Brie Larson, Samuel L. Jackson et John Goodman. Il s'est encore illustré dans BRAQUAGE À L'ANCIENNE de Zach Braff, avec Morgan Freeman et Michael Caine, A WOMAN, A PART, avec Maggie Stiff et Cara Seymour, STEVE JOBS de Danny Boyle, avec Michael Fassbender et Kate Winslet, HACKER de Michael Mann, avec Chris Hemsworth, QUAND VIENT LA NUIT, avec Tom Hardy et le regretté James Gandolfini, et CESAR CHAVEZ : AN AMERICAN HERO de Diego Luna, avec Michael Pena.

En 2012, on l'a vu dans HAPPINESS THERAPY de David O. Russell, cité à l'Oscar. Parmi sa filmographie, citons PUBLIC ENEMIES, FAST & FURIOUS 6, LE PRIX DE LA LOYAUTÉ, AMERICAN GANGSTER, ALIEN VS. PREDATOR: REQUIEM, MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI, EL CANTANTE, AMISTAD, L'IMPASSE, NARC, LA RANÇON, RIOT, SIDE STREETS, SERGENT BILKO, AVANT LA NUIT, et THE LAST MARSHALL.

Pour le petit écran, Ortiz a donné la réplique à Greg Kinnear dans la série RAKE. On l'a vu dans TOGETHERNESS, avec Amanda Peet et Melanie Lynskey. Il a inscrit son nom au générique de la série LUCK, avec Dustin Hoffman. Il a encore joué dans CLUBHOUSE, THE JOB et LUSH LIFE.

Il a cofondé la troupe de théâtre LABYRINTH avec Philip Seymour Hoffman, grâce à laquelle il a produit et interprété "The Last Days of Judas Iscariot", "Jesus Hopped The 'A' Train", qui lui a valu une nomination au Drama Desk Award, "Guinea Pig Solo" et "Jack Goes Boating". Il s'est produit dans "Othello" aux côtés d'Hoffman, dans une mise en scène de Peter Sellars.

Toujours au théâtre, il s'est illustré à Broadway dans "Anna in the Tropics", "The Skin of our Teeth", avec John Goodman, "Cloud Tectonics", et "Le marchand de Venise", mis en scène par Peter Sellars. Originaire de Brooklyn, il est fan des New York Yankees et des New York Knicks.

DENNIS QUAID

Ethan adulte

Figure emblématique du cinéma américain, Dennis Quaid a campé au cours de ses quarante ans de carrière une galerie de personnages remarquablement variés. Il est actuellement à l'affiche de la série THE ART OF MORE dont il est aussi producteur exécutif. On l'a récemment vu dans TRUTH et il a achevé le tournage de la deuxième saison de la série FORTITUDE, citée au BAFTA Award.

Dennis Quaid se fait remarquer dès la fin des années 70, avec notamment LA BANDE DES QUATRE de Peter Yates, avant de s'imposer grâce à L'ÉTOFFE DES HÉROS de Philip Kaufman en 1983. On l'a encore vu dans LA RELÈVE de Clint Eastwood, LE JOUR D'APRÈS, TRAFFIC de Steven Soderbergh, ANGLES D'ATTAQUE, FRÉQUENCE INTERDITE de Gregory Hoblit, À NOUS QUATRE de Nancy Meyers et SOUL SURFER. Pour LOIN DU PARADIS de Todd Haynes, il a obtenu le New York Film Critics Circle Award et l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle et a été nommé au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award.

Côté petit écran, il a été nommé au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award, et au Primetime Emmy Award pour son interprétation de Bill Clinton dans le téléfilm de 2010 A SPECIAL RELATIONSHIP, réalisé par Richard Loncraine. Il tourne actuellement KIN avec James Franco.

JOSH GAD

Bailey/Buddy/Tino/Ellie

Josh Gad apporte humour et profondeur à ses personnages, qu'il s'agisse d'un bonhomme de neige qui rêve de soleil ou d'un missionnaire mormon un peu déjanté.

On le retrouvera bientôt dans LA BELLE ET LA BÊTE où il campe Le Fou. Il a récemment tourné dans MARSHALL, autour du juge de la Cour Suprême Thurgood Marshall. Il a prêté sa voix à ANGRY BIRDS – LE FILM, adapté du célèbre jeu vidéo. On le retrouvera dans HEAVY DUTY et RUSS AND ROGER, aux côtés de Will Ferrell. En 2015, il a donné la réplique à Billy Crystal dans la série THE COMEDIANS, autour d'un humoriste chevronné qui doit à contrecœur faire équipe avec un collègue plus jeune que lui.

Parmi sa filmographie, citons PIXELS, avec Adam Sandler et Peter Dinklage, TÉMOIN À LOUER, avec Kevin Hart, LE RÔLE DE MA VIE de Zach Braff, La Reine des Neiges, JOBS, SEX THERAPY, avec Gwyneth Paltrow, Mark Ruffalo

et Tim Robbins, LES STAGIAIRES de Shawn Levy, face à Owen Wilson et Vince Vaughn, LOVE & AUTRES DROGUES d'Ed Zwick, avec Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway et Hank Azaria, THE ROCKER de Shawn Levy, Las Vegas 21, avec Kevin Spacey et Kate Bosworth, DROIT DE PASSAGE, avec Harrison Ford, Ray Liotta et Ashley Judd et L'ÂGE DE GLACE : LA DERIVE DES CONTINENTS, avec Ray Romano, Queen Latifah, Jennifer Lopez et John Leguizamo.

Il a produit, créé et interprété la comédie 1600 Penn diffusée par NBC où il interprète Skip Gilchrist, l'aîné un peu gauche et maladroit du Président (Bill Pullman). Il a aussi prêté sa voix pour le petit écran (la série animée GOOD VIBES), interprété le premier rôle de la série GIGI et participé aux séries à succès NEW GIRL, BORED TO DEATH, CALIFORNICATION, MODERN FAMILY.

Côté théâtre, Josh Gad est diplômé de la Carnegie Mellon School of Drama et fondateur de sa compagnie de production, The Lost Nomads Comedy Troupe : il a fait ses débuts à Broadway dans la pièce "The 25th Annual Putnam County Spelling Bee", avant d'enchaîner dans la comédie musicale "Book of Mormon", pour laquelle il a obtenu un Tony Award, un prix de la Drama League, le Prix Astaire ainsi que le Prix de la critique.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

LASSE HALLSTRÖM Réalisateur

Réalisateur célèbre dans le monde entier, **LASSE HALLSTRÖM** (Réalisateur) a signé des films poignants tels que MA VIE DE CHIEN, GILBERT GRAPE ou L'OEUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE.

Né à Stockholm en 1946, il est le fils d'un cinéaste amateur. Il fait ses débuts de réalisateur au lycée en réalisant un petit film sur des camarades ayant formé un groupe musical. En 1975, il réalise son premier long métrage A GUY AND A GAL. Deux ans plus tard, il signe le long métrage musical ABBA : THE MOVIE. Après plusieurs comédies sentimentales, il se fait connaître du public international en 1985 avec MA VIE DE CHIEN. Hallström obtient des nominations aux Oscars du meilleur réalisateur et du meilleur scénariste. Le film reçoit le Golden Globe, l'Independent Spirit Award et le New York Film Critics Circle Award du meilleur film étranger.

À la suite du succès de MA VIE DE CHIEN, le réalisateur travaille en Suède. Il signe ensuite en 1991 son premier film américain, CE CHER INTRUS, une comédie romantique avec Holly Hunter et Richard Dreyfuss, puis GILBERT GRAPE en 1993, une comédie dramatique pour laquelle Leonardo DiCaprio sera cité à l'Oscar et au Golden Globe dans son rôle du jeune frère autiste de Johnny Depp.

Lasse Hallström réalise deux ans plus tard AMOURS ET MENSONGES. En 1999, il est plébiscité pour L'OEUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE, d'après le roman de John Irving. Il est cité pour la deuxième fois à l'Oscar du meilleur réalisateur. Le film cumule sept nominations aux Oscars et est interprété par Tobey Maguire, Charlize Theron et Michael Caine, qui reçoit l'Oscar du meilleur second rôle. Il connaît une nouvelle réussite en 2000 avec LE CHOCOLAT, interprété par Juliette Binoche, Johnny Depp et Judi Dench. Le film est cité à cinq Oscars, dont celui du meilleur film.

Il est salué en 2002 pour TERRE-NEUVE, nommé à l'Ours d'or du Festival de Berlin. Lasse Hallström réalise ensuite le film dramatique UNE VIE INACHEVÉE, dans lequel il dirige Jennifer Lopez, Robert Redford et Morgan Freeman. En 2005, il a signé la réalisation de la comédie romantique CASANOVA. En 2010, il a mis en scène CHER JOHN, dans lequel il dirigeait Channing Tatum et Amanda Seyfried, sa première adaptation d'un roman de Nicholas Sparks. Le film a détrôné AVATAR qui tenait la tête du classement depuis sept week-ends. Il enchaîne avec DES SAUMONS DANS LE DÉSERT, dans lequel il dirigeait Ewan

McGregor et Emily Blunt. En 2012, son thriller L'HYPNOTISEUR a été présélectionné pour représenter la Suède aux Oscars. En 2013, il tourne UN HAVRE DE PAIX avec Julianne Hough et Josh Duhamel, qui marquait sa deuxième adaptation d'un roman de Nicholas Sparks et a connu un succès international, dépassant les 97 millions de dollars de recettes mondiales. Il a tout récemment réalisé LES RECETTES DU BONHEUR, qui a valu à Helen Mirren une nomination au Golden Globe.