TOM CRUISE
LA
MOMIE
LE 14 JUIN

UNIVERSAL PICTURES
présente
en association avec PERFECT WORLD PICTURES
une production SECRET HIDEOUT / CONSPIRACY FACTORY / SEAN DANIEL COMPANY

TOM CRUISE

LA MOMIE

ANNABELLE WALLIS SOFIA BOUTELLA JAKE JOHNSON COURTNEY B. VANCE MARWAN KENZARI
et **RUSSELL CROWE**

Producteurs délégués JEB BRODY, ROBERTO ORCI
Produit par ALEX KURTZMAN, P.G.A., CHRIS MORGAN, SEAN DANIEL, P.G.A., SARAH BRADSHAW
Histoire JON SPAIHTS et ALEX KURTZMAN & JENNY LUMET
Scénario DAVID KOEPP et CHRISTOPHER MCQUARRIE et DYLAN KUSSMAN

Réalisé par
ALEX KURTZMAN

SORTIE : 14 JUIN 2017

Durée : 1h45

Matériel disponible sur www.upimedia.com

LAMOMIE-LEFILM.COM /LAMOMIE.LEFILM /UNIVERSALFR #LAMOMIE

DISTRIBUTION

[redacted]

[redacted]

WWW.UNIVERSALPICTURES.FR

SYNOPSIS

Bien qu'elle ait été consciencieusement enterrée dans un tombeau au fin fond d'un insondable désert, une princesse de l'ancienne Égypte (Sofia Boutella) dont le destin lui a été injustement ravi, revient à la vie, et va déverser sur notre monde des siècles de rancœurs accumulées et de terreur dépassant l'entendement humain.

Des sables du Moyen Orient, aux pavés de Londres en passant par les ténébreux labyrinthes d'antiques tombeaux dérobés, LA MOMIE nous transporte dans un monde à la fois terrifiant et merveilleux, peuplé de monstres et de divinités, dépoussiérant au passage un mythe vieux comme le monde.

NOTES DE PRODUCTION

Entre amour et peur : le monstre des origines est de retour

Le monstre de Frankenstein. L'étrange créature du lac noir. Le loup-garou. L'homme invisible. La momie.

Voici une liste non exhaustive des monstres mythiques, d'hier et d'aujourd'hui, évoquant des films inoubliables… qui nous hantent à jamais.

Depuis près d'un siècle, ce n'est pas un hasard si les spectateurs sont séduits par les monstres créés par Universal. Ils incarnent non seulement le parfait équilibre entre le monde des vivants et celui des morts, mais ce sont aussi des personnages surhumains, et non pas des super-héros. Il y a quelque chose de fascinant chez ces créatures dont les pouvoirs surpassent l'imaginable, et l'on s'identifie à leur déchirement entre le bien et le mal.

Curieusement, notre fascination pour les monstres s'est très tôt manifestée au cinéma.

Si la plupart des momies des rois d'Égypte avaient été exhumées au début des années 1920, c'est la découverte d'un certain Toutankhamon par les archéologues anglais Howard Carter et Lord Carnarvon en 1922 qui coïncide avec le triomphe planétaire de l'industrie du divertissement. Au départ, l'égyptologie captive les spectateurs du monde entier grâce à des expositions itinérantes tout au long des années 20. Mais nul n'aurait pu prédire ce qui allait se passer lorsque, en 1923, sort le tout premier film parlant.

De même, personne n'aurait pu imaginer la terreur qui allait s'emparer des spectateurs des salles obscures quand Boris Karloff – interprète du monstre de Frankenstein en 1931 – allait surgir sur les écrans sous les traits d'Imhotep, toute première momie cinématographique, dans le chef-d'œuvre de Karl Freund réalisé pour Universal en 1932. Des hurlements de terreur

emplissaient désormais les salles de cinéma, émanant à la fois de l'écran et des rangs du public.

Plus jeune président du département production d'Universal en 1985, Sean Daniel est fasciné par les monstres depuis l'enfance. Il a non seulement produit la plus récente trilogie de LA MOMIE, mais le producteur, désormais indépendant, a contacté le studio il y a plus de quatre ans dans le but de proposer une relecture du mythe pour une nouvelle génération de spectateurs.

Daniel était en effet convaincu que ce personnage immortel – qui résonne en chacun de nous au plus profond de la nuit – nous tient en son pouvoir. D'ailleurs, l'homme qui a produit la trilogie dans les années 1990 s'est de nouveau documenté sur le sujet. *« Dès le début de mon passage chez Universal, j'ai milité pour qu'on continue à faire exister la Momie »,* dit-il. *« Je suis convaincu que le personnage résonne en chacun de nous parce qu'il évoque les notions de vie et de mort… mais aussi ceux qui ont droit de vie ou de mort. C'est un univers mystérieux, sombre, exaltant et effrayant. Au fil des années, j'ai toujours aimé retrouver la Momie sur grand écran. Le film de monstre est à mes yeux un genre à part entière – et ces personnages et intrigues séduisent le public du monde entier ».*

Lorsque le réalisateur et producteur Alex Kurtzman et le producteur Chris Morgan, véritables auteurs de la saga des films de monstres Universal, se sont associés à Daniel, ils ont décidé que LA MOMIE serait le premier opus d'une nouvelle série.

Daniel avait le sentiment qu'il s'était écoulé suffisamment de temps depuis la dernière version cinématographique de LA MOMIE et qu'il était possible d'en proposer une nouvelle lecture. À partir d'une intrigue de John Spaiths, Kurtzman et Jennny Lumet, l'équipe a entamé le développement du projet.

Moderniser le mythe de la Momie était à la fois un défi et une formidable opportunité artistique. *« Alex souhaitait réinventer le personnage principal et faire de la Momie une femme pour la toute première fois »,* explique Daniel. *« Grâce à Alex et à son côté visionnaire, on a réussi à convaincre le studio de s'engager dans cette relecture radicale du mythe. Du coup, on a de l'empathie pour cette créature redoutable aux pouvoirs surnaturels car on comprend qu'elle a subi un calvaire épouvantable. C'était inhérent à la vision des choses d'Alex et c'est l'argumentation que j'ai employée pour convaincre le studio de nous suivre ».*

La production a souhaité accorder un temps suffisant à l'équipe pour qu'elle s'imprègne de cet univers. *« Ce qu'on essaye de créer, c'est une ambiance et une tonalité inspirées des films d'horreur classiques d'Universal, tout en s'intégrant au monde moderne »,* suggère Alex Kurtzman. *« On fait donc référence aux grands classiques, tout en redonnant vie à ces monstres à notre époque, pour un public international ».*

«On savait que pour que le film fonctionne, il fallait qu'il soit effrayant », rapporte Alex Kurtzman. *«Très effrayant. Mais il faut aussi qu'on puisse se rendre compte qu'il y a de l'humanité chez ces monstres, et qu'on puisse s'identifier à eux. Ce qui est très important, c'est qu'on trouve le moyen d'éprouver de l'affection pour ces monstres tout en les redoutant ».*

Les personnages ont produit un effet tout aussi retentissant sur Alex Kurtzman que sur Chris Morgan. Le producteur évoque la première fois qu'il les a découverts : *« c'est souvent enfant qu'on y est confrontés pour la première fois, et on ressent alors un véritable effroi. Lorsque j'avais six ans, mon frère était chez les scouts. Un jour, ils se sont rendus à la bibliothèque pour voir un film d'épouvante à l'occasion d'Halloween. Il s'agissait de LA MOMIE ».*

«J'étais trop petit pour le voir », poursuit-il. *« Mais je me souviens que je me suis approché de la porte discrètement, et que j'ai jeté un coup d'œil à l'intérieur. C'était au pire moment : la scène où on momifie Boris Karloff vivant. J'ai eu la trouille de ma vie. J'ai fait un pas en arrière, dans l'intention de m'en aller, puis je me suis dit : "mais qu'est-ce qui va se passer ensuite ?". Ensuite, je me suis faufilé dans la salle et j'ai regardé le reste du film. Depuis, je suis un grand amateur de films de monstres ».*

À l'équipe formée par Alex Kurzman et Chris Morgan s'est ajouté le producteur Sean Daniel, à l'origine de la trilogie de LA MOMIE la plus récente, ainsi que Sarah Bradshaw, qui s'est illustrée dans MALÉFIQUE et BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR, magistrales relectures de contes de fées. Alors que la petite équipe commençait à réinventer un anti-héros adapté à une nouvelle génération, ils se sont demandé ce qui les a le plus fascinés en tant que spectateurs. Le fruit de leur travail est aussi considérable qu'intense : c'est une aventure spectaculaire regorgeant de scènes d'action, aussi effrayante que formidablement divertissante et audacieuse.

Alex Kurzman et Chris Morgan tenaient beaucoup à ce que leur version de LA MOMIE se situe à l'époque moderne. Ils étaient impatients de faire évoluer le personnage dans un espace et une époque qui lui soient étrangers. Ils se

sont posé la question suivante : *« que se passerait-il si une femme momifiée, enragée par une trahison impardonnable et assoiffée de vengeance depuis des siècles, faisait irruption dans notre monde ?»* Il était également essentiel pour toute l'équipe que cette version de LA MOMIE soit colossale et intense, riche en action et incroyablement divertissante.

Au cours de la phase de développement, Tom Cruise, qui incarne le soldat Nick Morton, a rejoint l'équipe en tant qu'acteur mais aussi collaborateur de création. L'acteur raconte lui aussi qu'il a passé son enfance à regarder des films de monstres, et qu'ils ont non seulement nourri sa vocation de comédien mais aussi de sa décision de s'engager sur ce projet : *« j'adore les personnages du loup-garou, de Dracula et de La Momie »*, déclare-t-il. *« Quand j'étais gamin, ces films me fichaient la frousse ! Ce film reste profondément effrayant, tout en gardant à la fois la portée et l'élégance des films originaux ».*

Dès leurs premières conversations, Tom Cruise et les producteurs se sont promis de rendre justice à ces films et de respecter ce que les personnages représentent aux yeux des spectateurs… tout en leur procurant un spectacle tout à fait inattendu. L'acteur explique : *« on veut que les monstres gagnent. C'est ce qui est intéressant dans la manière dont ces histoires sont racontées. Ils ont beau nous terrifier, on éprouve tout de même de la compassion envers eux. C'est extraordinaire ».*

Tom Cruise et Alex Kurtzman, qui avaient déjà fait équipe pour MISSION IMPOSSIBLE 3, étaient parfaitement sur la même longueur d'onde s'agissant de leur vision de LA MOMIE. Le réalisateur s'émerveille de la capacité de l'acteur à se glisser dans la peau des spectateurs et il l'attribue au fait que tous partagent la même expérience cinématographique : *« on est tous les deux très conscients de porter un héritage et d'avoir une très grande responsabilité sur les épaules. Tom sait se mettre à la place du spectateur, et insuffle une vitalité à l'histoire de façon singulière et stimulante ».*

L'équipe s'est alors attelée à la tâche ardue de faire se rencontrer la Princesse Ahmanet et Nick Morton dans un monde hors du temps, territoire inconnu

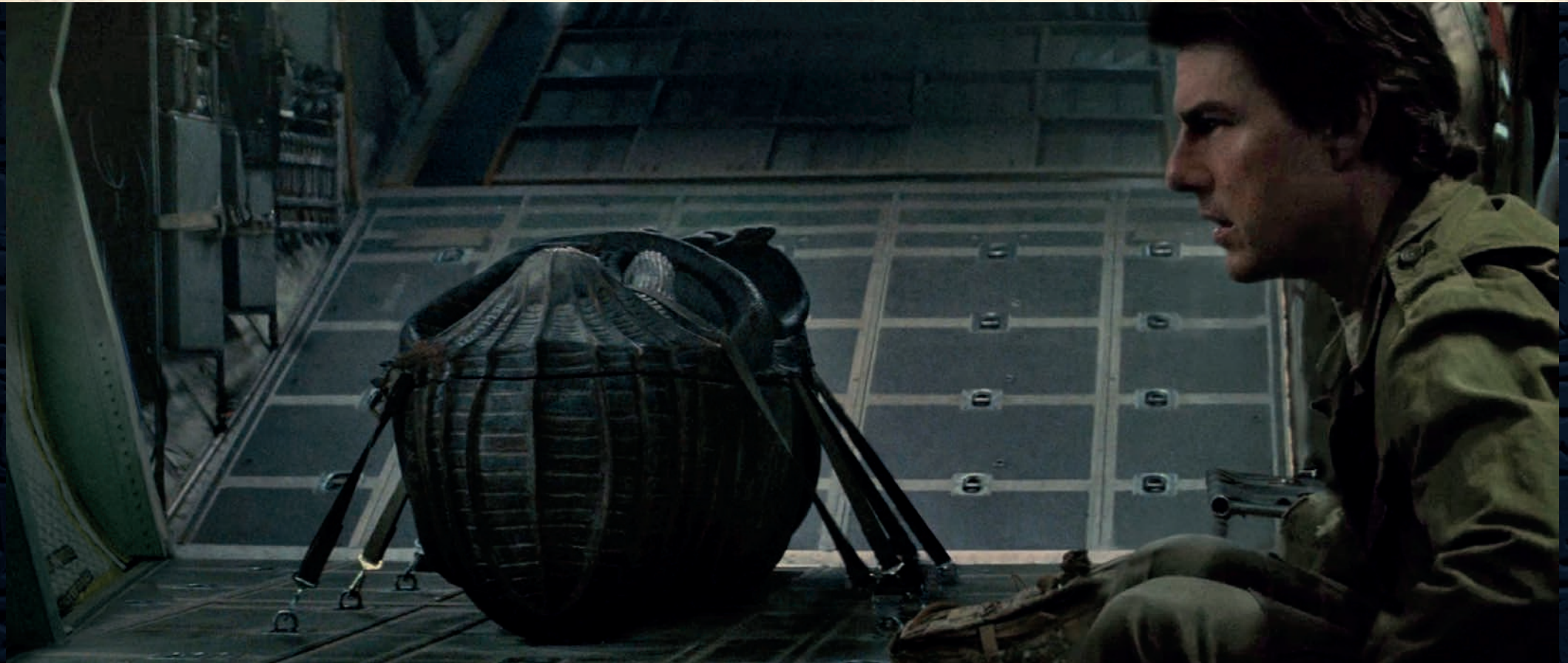
pour chacun d'eux. Sean Daniel, qui depuis des décennies est passionné par le monde de l'Égypte ancienne, nous explique pourquoi ce monstre nous fascine autant : *le monde a toujours été fasciné par la religion égyptienne et sa mythologie. Ces découvertes incroyables ont inspiré des séries extrêmement appréciées et ensuite des films* ».

Sean Daniel livre ses impressions sur le processus de réécriture de l'histoire dans ce nouvel opus : *« l'idée centrale étant de réinventer LA MOMIE, nous avons décidé de situer le film dans la ville de Londres à notre époque. Nous avions dans l'idée que La Momie serait une femme extraordinaire, et que l'histoire se déroulerait de nos jours… dans notre monde. Il n'y a rien de mythique. La voilà qui se réveille au bout de 5000 ans et se met à déambuler dans les rues d'une des plus grandes métropoles du monde, provoquant sur son passage le chaos le plus complet ».*

De même, Sarah Bradshaw s'est donnée pour mission de *« coller à la réalité ».* Elle explique : *« notre but a toujours été d'ancrer le film dans la réalité. On s'est dit qu'on voulait que les gens aient l'impression que tout cela pourrait vraiment leur arriver. Dans cette optique, on se sert des décors, mais aussi de la lumière ».*

La productrice remarque aussi qu'elle a beaucoup apprécié de travailler avec un collaborateur aussi investi que Tom Cruise. *« Il faut savoir se remettre en question à chaque instant quand on travaille avec quelqu'un comme Tom, parce que dès qu'il met les pieds sur le plateau, il cherche à améliorer les choses. Souvent, il repère des détails auxquels on n'aurait pas pensé, et on se dit "Ah, mais oui !"».*

Ensemble, Tom Cruise et les producteurs ont mis au point un film aussi terrifiant et exotique qu'audacieux. Les spectateurs reconnaîtront les éléments constitutifs de l'univers des films de monstres Universal, puisque cette nouvelle version rend hommage aux mythologies classiques. Mais les personnages de LA MOMIE sont aux prises avec une existence chamboulée par son intrusion dans le monde contemporain.



Des monstres et des dieux : le casting

Alex Kurtzman et ses producteurs ont choisi les interprètes des deux rôles féminins au terme d'une recherche approfondie. Le réalisateur explique la raison pour laquelle cette démarche était essentielle : *« au cours du film, la question qui se pose est de savoir si le bien et le mal qui animent Nick influencent ses relations avec Jenny et Ahmanet, tandis que les trois personnages forment un triangle amoureux très étrange ».*

Pour les rôles des deux femmes, l'équipe a choisi Sofia Boutella, révélée par KINGSMAN : SERVICES SECRETS et STARTREK : SANS LIMITES, ainsi qu'Annabelle Wallis, dont la prestation dans LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR et dans la série PEAKY BLINDERS les a émerveillés. *« Avec Sofia dans le rôle de la momie Ahmanet, et Annabelle Wallis dans celui de l'égyptologue Jenny, les femmes dans le film sont toutes les deux fortes, puissantes, intelligentes et déterminées »*, estime Tom Cruise avec enthousiasme.

Alex Kurtzman savait exactement qui il voulait dans le rôle-titre et la comédienne a d'ailleurs été engagée avant Tom Cruise : *« j'avais vu Sofia dans KINGSMAN, et à partir de là j'ai insisté lourdement jusqu'à ce qu'elle dise oui. Elle confère au personnage une véritable humanité et les spectateurs vont s'attacher à elle. Même quand elle fait des choses atroces, on sent bien que c'est quelqu'un qui nous ressemble beaucoup – quelqu'un qui a dépassé des limites que nous ne franchirions peut-être pas ».*

Sofia Boutella reconnaît que l'empathie qu'elle ressentait envers la princesse a contribué à la convaincre d'accepter le rôle. *« Ce serait beaucoup trop simple de donner l'impression qu'elle est purement mauvaise et qu'on doit la détester. J'ai apprécié le fait qu'Alex n'ait jamais eu l'intention d'en faire un monstre »*, remarque l'actrice. *« Même si c'est théoriquement un monstre, il était essentiel à nos yeux d'aller puiser dans la psychologie du personnage pour comprendre la raison de son comportement par le passé : sa survie. On finit par avoir de la peine pour elle. Je ne la vois pas comme un monstre mais plutôt comme une rescapée ».*

L'actrice d'origine algérienne s'est mise au défi de faire des choix inattendus pour le rôle et a trouvé en Alex Kurtzman et Tom Cruise des partenaires de talent. *« Il faut bien se rappeler qu'Ahmanet débarque dans le monde moderne avec ses habitudes anciennes »*, souligne Sofia Boutella. *« C'est une princesse à qui le trône d'Égypte était destiné et qui a travaillé très dur. Quand Alex, Tom et moi discutions du personnage, j'ai souvent dit : "pas question de faire dans le lieu commun". J'ai adoré travailler à leurs côtés et entendre leur avis ».*

«Chaque fois qu'on pouvait s'attendre à ce qu'une scène parte dans une direction donnée, on s'efforçait de la prolonger et de lui faire prendre une tournure complètement différente », poursuit l'actrice. *« On prenait par exemple un dialogue qui donne l'impression qu'Ahmanet est agressive et manipulatrice, et on changeait le ton de la réplique. On est parvenus à la conclusion qu'elle veut être respectée pour son travail et être respectée par son père. On voulait aussi souligner ce qu'elle était en passe de devenir… et qui lui a été arraché. On l'a mise au pied du mur, mais c'est une battante qui s'est retrouvée prise au piège pendant 5 000 ans. Tout le monde veut survivre ».*

S'agissant de l'archéologue de LA MOMIE, le réalisateur est tout aussi élogieux : *« Annabelle insuffle grâce, charme et autorité au personnage de Jenny »*, dit-il. *« Elle est toujours prête à explorer de nouvelles pistes. Elle est drôle et charmante ».* Il s'interrompt et ajoute : *« son sens de l'humour épatant fait d'elle une formidable partenaire ».*

Un an environ avant de décrocher le rôle, Annabelle Wallis avait appris qu'Universal souhaitait ressusciter ses grandes figures de monstres. *« Cela m'a vraiment intéressée »*, déclare la comédienne anglaise. *« Je savais que le film se déroulait à Londres et qu'il y avait forcément un personnage féminin. J'ai mis mes agents sur le coup et j'ai obtenu un rendez-vous avec Alex. On s'est tout de suite bien entendus. Il y avait beaucoup de points communs entre Jenny et moi et je me suis largement retrouvée en elle. Autant dire que j'avais hâte de camper une femme comme elle. Par la suite, on s'est très bien entendus, Alex, Tom et moi… Une équipe de rêve ».*

Tom Cruise souligne que Nick occupe une place moins centrale que les deux personnages féminins. Annabelle Wallis précise : *« en tant que comédienne, je suis très claire concernant les femmes que j'ai envie d'incarner et le genre de femme que je suis moi-même. À mes yeux, Jenny est forte et déterminée – c'est un être humain complexe et tout en nuances. J'aime camper des femmes qui ont une véritable passion chevillée au corps, qui ont de l'énergie et qui sont égales aux hommes. Tom valorise les femmes dans ses films et c'était donc une véritable motivation pour moi ».*

Jake Johnson interprète Vail, camarade de l'armée de Nick. *« Jake est formidable »*, s'enthousiasme Tom Cruise. *« C'est un épatant comédien rompu au drame qui comprend parfaitement les ressorts de la comédie psychologique. Il a un jeu très naturel et il m'a vraiment impressionné ».*

Johnson reconnaît volontiers qu'il ne s'était pas engagé au départ à réaliser la plupart de ses cascades. Il n'a pourtant pas tardé à se rendre compte que sur le tournage d'un film avec Tom Cruise, tout était possible. Il se souvient : *« Alex m'a demandé si ce projet m'intéressait et j'ai répondu "évidemment !" Et puis, il m'a expliqué que Tom Cruise y tenait un rôle et j'ai dit "génial !" Quand on a évoqué le fait que Tom effectue ses propres cascades, j'ai déclaré "tu as intérêt à engager un bon cascadeur qui me ressemble"....»*

L'acteur a rapidement compris qu'avec Cruise, ce n'était pas envisageable. *« Quand j'ai rencontré Tom, j'ai appris que dans la scène d'ouverture, son personnage et le mien sont à cheval et galopent dans le désert »*, note-t-il. *« J'ai expliqué à Alex que j'avais peur des chevaux et que je n'avais pas du tout l'intention de monter à cheval et de m'élancer au galop où que ce soit ! Tom, lui, m'a dit : "c'est pourtant toi qui vas galoper" Quand je lui ai expliqué que j'avais peur des chevaux, il m'a répondu "tu ferais mieux d'apprendre à te cramponner parce qu'on monte à cheval l'un à côté de l'autre et que je suis capable de démarrer en trombe"».* Au bout de quelques cours d'équitation, Johnson a effectivement appris à se cramponner…

On trouve encore au casting Courtney B. Vance dans le rôle du colonel Greenway et Marwan Kenzari (THE PROMISE) dans celui de Malik.

Si Nick et Vail sont si fascinants, c'est qu'ils sont indomptables. Vance revient sur le caractère énigmatique de son personnage : *« le colonel Greenway est un homme ambitieux qui fait en sorte que son avion ne se retourne pas parce qu'il a des projets bien précis. Nick est incontrôlable… Ce qui ménage de formidables scènes d'action et de suspense et nous entraîne dans une aventure palpitante ».*

Pour son personnage, Kenzari avoue s'être inspiré d'une créature tout à fait inattendue : *« quelques mois avant le tournage, devant un café, j'ai aperçu un type avec un Doberman »*, dit-il. *« Le chien était magnifique avec un port quasi aristocratique – il était très beau, tout en étant dangereux et extrêmement concentré. Je me suis alors dit "c'est à ça que doit ressembler Malik" ».*

La production a été enchantée par l'investissement personnel des acteurs, jusqu'au moindre second rôle. *« Courtney, Marwan et Jake sont extraordinaires »*, note, admiratif, Morgan. *« On pourrait facilement se sentir écrasé par les décors gigantesques et les scènes d'action spectaculaires, mais rien ne les a arrêtés. Qu'il s'agisse du sens de la comédie de Jake, de l'implication totale de Marwan ou du regard assassin et glaçant que lance Courtney, ils ont tous fait un boulot magnifique ».*

Enfin, l'acteur oscarisé Russell Crowe campe le docteur Henry Jekyll, à la tête de l'organisation secrète Prodigium. Le réalisateur offre son point de vue sur ce personnage complexe : *« Jekyll souffre d'un terrible dédoublement de la personnalité. Et il est coincé entre deux époques. Russell a parfaitement su l'incarner ».*

Pour Cruise et Crowe, ce projet était l'occasion tant attendue de travailler ensemble. *« Tom et Russell se connaissent depuis des années mais n'avaient jamais eu la possibilité d'être réunis dans un film »*, indique Kurtzman. *« C'est extraordinaire pour moi d'avoir dirigé deux acteurs que j'admire tout particulièrement ».*

Crowe évoque son personnage : *« ma première préoccupation a consisté à savoir trouver la place du docteur Jekyll dans ce monde et c'est ce que j'ai expliqué à Alex et aux scénaristes dès le départ. Beaucoup de questions restent sans réponse car, de toute évidence, il vient d'une autre époque, même si, dans le film, il se retrouve ancré dans le monde d'aujourd'hui ».*

« Ce qui m'a intéressé », poursuit l'acteur, *« c'est que sur le long terme, on se rendra compte qu'il y a des liens entre le docteur Jekyll et d'autres personnages qui incarnent le 'mal'. Il doit s'efforcer de réprimer une force qui bouillonne en lui. Et c'est ce qui lui permet d'avoir cette proximité avec les puissances du mal ».*

Il ajoute : *« Jekyll est un personnage d'une grande richesse et c'était difficile de bien cerner l'étape à laquelle il se trouve au moment où se déroule le film. Il dirige le Prodigium, organisation qui recense les forces du mal et qui tente de les mettre hors d'état de nuire ».*

La monteuse Gina Hirsch souligne : *« cette forme de récit classique, limpide et simple, est d'une grande élégance. J'ai le sentiment qu'Alex et Tom ont réussi à prendre ce qu'ils aiment dans le cinéma de monstre de l'âge d'or hollywoodien et à l'intégrer dans ce nouveau film. J'ai remarqué que les silences de Sofia – sous les traits d'Ahmanet – en disent long, tout comme son calme apparent. Ces silences sont bien plus éloquents que des dialogues. Ce sont des partis pris d'une grande force ».*

La princesse éternelle et sa proie : les protagonistes de la momie

Nick Morton - Tom Cruise

Nick Morton est un mercenaire. Il pille les sites archéologiques d'anciennes batailles à la recherche d'objets immémoriaux qu'il revend au plus offrant. Attaqués par des rebelles au Moyen-Orient, Nick et son second (Chris Vail) se voient contraints de se battre. C'est au cours de cette échauffourée qu'ils déterrent par mégarde le tombeau d'une pharaonne de l'Égypte ancienne du nom d'Ahmanet. Nick n'est pas seulement responsable d'avoir suscité le courroux d'Ahmanet, il s'avère prédestiné à remplir une mission insoupçonnée : il est désormais le seul à même d'arrêter l'ascension d'un tyran prêt à asservir l'humanité tout entière.

Ahmanet - Sofia Boutella

Il y a plusieurs siècles, Ahmanet a été élevée dans le but de devenir une guerrière intrépide censée succéder à son père. On la destinait à être la première pharaonne de l'Histoire, jusqu'à ce que la naissance tardive d'un frère fasse d'elle une indésirable et qu'on l'écarte du trône. Rendue folle par la trahison, elle fut enterrée à tout jamais par ceux qui lui avaient prêté allégeance. Son destin ? Rayée de l'Histoire. Réveillée par mégarde par Nick Morton, cette créature primitive aux pouvoirs incommensurables est bien résolue à reprendre possession du royaume qui lui a été usurpé et à accéder à la place qui est la sienne, celle de pharaonne. Grâce à des pouvoirs en constante évolution, l'étrange et séduisante Ahmanet noue un lien infrangible avec Nick. Leurs destins sont ainsi liés…

Jenny Halsey - Annabelle Wallis

Fonctionnaire britannique du patrimoine culturel et spécialiste de l'Égypte ancienne, Jenny Halsey est recrutée par Nick pour extraire le sarcophage de terre et le transporter. La propre mère de l'égyptologue demeurait convaincue que les traces d'une pharaonne avaient été effacées de l'Histoire. Jenny se retrouve aujourd'hui nez à nez avec la princesse dont elle n'avait entendu parler que dans des mythes et des légendes. Descendant en rappel dans

une antichambre dont l'existence a été révélée par les conflits entre les hommes, Jenny, Nick et Vail libèrent accidentellement la princesse Ahmanet, déclenchant ainsi une série de phénomènes surnaturels.

Henry Jekyll - Russell Crowe

L'énigmatique Dr Henry Jekyll est à la tête de Prodigium, une organisation secrète ayant pour mission d'identifier, d'évaluer, de réprimer ou d'éliminer le Mal à travers le monde. Gentleman britannique et érudit, Henry Jekyll est aussi un homme résolument moderne qui protège autant l'humanité des monstres que les monstres des humains. Mais est-il réellement un ami, ou un adversaire ? Comme tous les personnages de cette histoire, tout dépend du point de vue et des motivations de chacun.

Chris Vail - Jake Johnson

Si Vail aime se définir comme un « libérateur d'antiquités précieuses », d'autres le qualifieraient plus volontiers de « pilleur de tombes des temps modernes ». En effet, si Nick est en quête d'aventure et de sensations fortes, Vail n'a aucun scrupule à admettre que sa motivation est purement lucrative. Nick et Vail ont beau être compagnons de fortune depuis des années – rien ne pouvait préparer aux foudres qu'ils allaient déclencher.

Le colonel Greenway - Courtney B. Vance

Militaire de carrière en charge des opérations de l'armée américaine au Moyen-Orient, le colonel Greenway est l'incarnation du stoïcisme. Découvrant le chaos que Nick et Vail ont provoqué, il les interroge sans ménagement. Mais quand le courroux d'Ahmanet se déclenche, le colonel, comme le reste de l'humanité, se voit contraint de s'en remettre à Nick, seul à même de mener la lutte pour leur survie à tous.

Les tombes, le prodigium et les chambres : la conception des décors

Il était essentiel pour Kurtzman et son équipe artistique, dirigée par les chefs-décorateurs Dominic Watkins et Jon Hutman, d'ancrer LA MOMIE dans la réalité. L'équipe a bâti une cinquantaine de décors en Europe et en Afrique – de l'Angleterre à la Namibie et à la France – dont la moitié a été aménagée dans les studios historiques de Shepperton, dans les environs de Londres. *« Jon et Dominic ont réuni une formidable équipe et ont créé les décors les plus fascinants que j'aie jamais vus de ma carrière »,* estime Kurtzman.

Hutman souligne qu'il s'agit du genre de film auquel il souhaite participer depuis l'enfance. *« Quand j'étais gamin, j'étais sûr que la méchante sorcière du "Magicien d'Oz" vivait dans le placard de la maison »,* confie-t-il. *« C'était flippant et je me suis alors demandé comment on pouvait bâtir une telle mythologie. Si on a bien fait notre boulot sur ce film, le spectateur aura le sentiment qu'une force inconnue, dangereuse et mystérieuse rôde dans la nuit et il quittera le confort de la salle de projection un peu effrayé et ébranlé ».*

Tom Cruise n'a pas seulement été ébloui par les décors, mais il a aussi apprécié leurs infinis détails. *« Ces décors sont magnifiques »,* s'enthousiasme-t-il. *« Ils sont beaux et envoûtants, et le travail d'orfèvre qui a été effectué pour les réaliser est une formidable source d'inspiration. Je ne voulais pas qu'on ait le sentiment d'être dans un univers de dessin animé – la moindre décision devait être prise pour contribuer au réalisme de l'ensemble ».*

Ce n'est pas un hasard si le tournage de cette production, qui s'est étalé sur cinq mois, a débuté de nuit sur l'un des sites historiques les plus emblématiques du Royaume-Uni : la ville universitaire d'Oxford.

En effet, les ruelles pavées, la lumière des réverbères perçant le brouillard et l'architecture incomparable des lieux ne pouvaient pas être reconstituées en studio. *« La brique est très présente dans de nombreux villages anglais, mais quand nous sommes allés à Oxford et qu'on a vu les rues pavées très anciennes – et notamment une ruelle très sombre – Alex et moi avons eu la même réaction »,* signale Hutman. *« C'était exactement ce qu'on recherchait ».*

Oxford donne le ton du film, d'autant que Nick a sa première vision d'Ahmanet dans une ruelle sombre à proximité du célèbre pont des soupirs,

près des collèges de Hertford et de New School. Pour le réalisateur, il s'agit de l'un de ses meilleurs souvenirs. *« Cette première nuit de tournage à Oxford, où Ahmanet s'avance d'un pas menaçant vers Nick – comme un oiseau de proie se jette sur un insecte – au milieu d'une centaine de rats courant dans une ruelle à peine éclairée m'a fait penser aux grands classiques Universal du film de monstre ».*

Pour accomplir leur mission herculéenne, Hutman, Watkins et leur équipe ont investi les studios Shepperton. Fort de 150 artisans, le département artistique, le département accessoires et le département décors de plateau constituaient une petite ville à part entière.

L'atelier de plâtriers confectionnait les moulages, tandis que l'atelier sculpture créait des objets à partir de mousse et de fibre de verre. En effet, la production a dû mobiliser des artisans 24 h sur 24 pour être prête à temps. Sans oublier un département construction de 200 personnes, dirigé par le directeur de la construction Brian Neighbour, qui a été à pied d'œuvre dès le départ.

Le prodigium

L'un des décors les plus impressionnants du film est sans doute la société secrète du Prodigium. Il s'agit d'un espace souterrain, dissimulé sous le musée d'histoire naturelle de Londres, où le docteur Jekyll et son armada de techniciens peuvent non seulement protéger les humains contre les monstres mais également les monstres des humains.

Si le scénario de LA MOMIE n'a cessé d'évoluer pendant la préparation, le décor du Prodigium a lui aussi été aménagé au cours du tournage. En effet, comme l'indique Kurtzman, ce plateau devait être de plus en plus effrayant. D'où un espace impressionnant de presque 5 km² sur deux niveaux. Le Prodigium dégage une atmosphère un peu défraîchie, sa structure est rouillée et comme il est à moitié enterré, la lumière naturelle y pénètre peu. *« On voulait que le Prodigium fasse sophistiqué avec une technologie dernier cri, tout en lui conservant un côté improvisé »*, ajoute Hutman. *« Londres apparaît à trois époques différentes : romaine, médiévale et actuelle, autrement dit victorienne. La difficulté a consisté à faire intervenir ces trois époques dans le film ».*

À l'étage inférieur du Prodigium, se trouvent tous les outils nécessaires à l'armée de Jekyll pour mener leurs expérimentations sur les monstres capturés, en l'occurrence Ahmanet.

Installées sous la vieille structure en briques et en métal du Prodigium, des tentes de décontamination abritent des salles de dissection, des ordinateurs pour étudier le sarcophage et la dague de la momie, et la chambre de torture circulaire dans laquelle Ahmanet est sauvagement enchaînée pour y être observée et interrogée.

Le réalisateur tenait à ce qu'Ahmanet soit constamment impressionnante : *« pour Sofia, le rôle a été très exigeant sur le plan physique quand elle se trouve dans le Prodigium. Sofia a été enchaînée jour après jour avec les bras dans le dos, sans jamais se plaindre une seule fois ».*

« Dans le Prodigium, Jekyll injecte à Ahmanet du mercure pour l'affaiblir », développe Kurtzman. *« C'est l'un des temps forts de notre histoire, car Jekyll veut en réalité la tuer et la disséquer, mais Jenny ne s'attend pas à une telle trahison. Ce qui est intéressant dans ce film, c'est que l'on ne sait jamais vraiment qui ment ».*

« Comme elle a le pouvoir de prendre le contrôle de l'esprit de ses victimes, Ahmanet fait en sorte que Nick parle sa langue, mais que personne d'autre ne puisse la comprendre », précise Sofia Boutella. *« Ahmanet noue un lien très fort avec Nick, qui les isole des autres. C'est grâce à cela qu'il est en empathie avec elle ».*

Sur le plateau voisin du Prodigium, on découvre le bureau de Jekyll. Le gigantesque meuble laqué, le fauteuil en cuir, la troublante collection d'outils de recherche médicaux fièrement exhibée aux murs dans des vitrines en verre et les authentiques éléments d'anatomie ont de quoi susciter un sentiment d'inquiétude. *« On ressent vraiment l'autorité qui émane de l'antre de Jekyll et c'est là que se déroule la grande scène d'affrontement entre Jekyll et Nick »*, révèle Kuntzman.

De son côté, Russell Crowe a été sensible à l'hommage de LA MOMIE aux films de l'âge d'or hollywoodien. *« Mes enfants sont venus sur le tournage et, tout comme moi, en ont eu le souffle coupé »*, reconnaît-il. *« C'était formidable de tourner dans le Prodigium et dans le bureau de Jekyll : les décorateurs ont fait un boulot épatant ».*

Le Prodigium est aussi le cadre d'une scène de bagarre redoutable entre les personnages de Crowe et de Cruise : *« Tom et moi, on s'est promis de faire de notre affrontement une scène marquante. Elle a donc conjugué les arts martiaux, la boxe, le travail au filin, et même quelques techniques de rugby. Il y a même un plaquage assez violent sur un bureau qui risque de faire trembler la salle ! Comme Tom est très sportif, on sait qu'il se donne toujours à fond, et qu'il faut donc qu'on soit au sommet de sa forme. Ça vous encourage à repousser vos limites, et à taper plus fort ».*

Les repaires d'Ahmanet

Les studios de Shepperton ont accueilli le tournage du film, notamment pour la séquence de la gigantesque jetée toute délabrée. La princesse Ahmanet y fait sa première apparition, rampant hors de son sarcophage pour se repaître de ses victimes. Cette impressionnante construction comprenait un navire à pont des années 1970 abandonné et un cours d'eau représentant les berges de la Tamise.

Sur cette zone des studios de Shepperton, les producteurs ont fait le pari de créer les différents tombeaux nécessaires à l'histoire : l'antichambre, la caverne et la Salle de Mercure. L'atmosphère de ces plateaux devait s'accorder à l'histoire, car les personnages entament leur aventure en découvrant le sarcophage d'Ahmanet.

« Dans notre film, un missile monté sur drone explose lors d'une attaque dans le désert et crée une énorme béance dans le sable, révélant une tombe égyptienne antique », explique le réalisateur. *« Le contraste est total après la scène de combat dans l'Iraq contemporain. Tout comme les personnages, les spectateurs seront surpris de découvrir ce tombeau au milieu de nulle part dans le désert ».*

« Ces tombeaux devaient baigner dans une atmosphère mystérieuse », reprend le réalisateur. *« Et il fallait qu'il y ait une scène impressionnante quand la momie surgit pour la première fois ».*

Au premier niveau du décor, on trouve l'antichambre, que l'on découvre lorsque Nick, Vail et Jenny descendent en rappel à l'intérieur de l'ouverture créée dans le sol par l'explosion.

« Quand les décors de la tombe apparaissent pour la première fois à l'écran, on se demande ce qu'est ce cratère pratiqué par l'explosion », souligne Jon Hutman. *« Le mystère s'amplifie à mesure que l'on s'enfonce sous terre, ce qui rend l'aventure d'autant plus exaltante ».*

Nick, Jenny et Vail ne savent pas à quoi s'attendre quand ils explorent l'antichambre, dont l'accès est gardé par quatre statues de 5 m de haut représentant Anubis, une divinité mi-chien, mi-homme de l'Égypte ancienne associée aux momies, au monde souterrain et à l'au-delà. Toujours dans l'antichambre, un mur recouvert de hiéroglyphes raconte l'histoire d'Ahmanet mais finit par être détruit pour permettre d'accéder à la partie inférieure du tombeau.

La découverte et l'exhumation du sarcophage se font sur le décor de la Salle de Mercure. Sa construction a duré huit semaines et mobilisé des centaines de personnes pour être achevée. Le sarcophage y apparaît dans un bassin de mercure créé numériquement, et est emprisonné par un serpent qui l'enserre par le milieu. *« On voulait que ce décor donne le ton pour toute la suite du film »*, déclare Huntman. *« Il devait dégager une ambiance réaliste, avoir du caractère et un côté brut et poussiéreux. Comme si on était vraiment à 300 mètres sous terre ».*

Quand on observe le décor de la Salle de Mercure, il est difficile de croire que la structure arrière n'est faite que de bois. Les ébénistes et les plâtriers ont réalisé les pierres. Puis, les peintres ont à leur tour appliqué plusieurs nuances de gris pour rendre les rochers authentiques grâce à un jeu de mat et de brillant. *« On a réalisé des moules à partir d'authentiques visages taillés dans une carrière »*, précise Frank Walsh. *« On n'a pas essayé d'en tailler nous-mêmes, ceux-là étaient déjà parfaits ».*

L'équipe en charge de la végétation a ensuite apporté sa touche au décor en plaçant ingénieusement 30 tonnes de schiste provenant de mines du nord du Pays de Galles au sommet de la construction.

Le jour du tournage, les équipes des accessoires et des effets spéciaux ont apporté la touche finale en ajoutant des toiles d'araignée et des particules de poussière qui flottent dans l'air.

« Dans notre film, à mesure que les détails de la salle de Mercure apparaissent, on comprend que ce n'est pas un tombeau mais une prison », poursuit Hutman. *« Les statues d'Anubis sont tournées vers l'intérieur, pour veiller à ce qu'Ahmanet ne s'enfuie pas. Cela fait des millénaires qu'Ahmanet est enfermée pour avoir commis un crime atroce et personne n'était censé la découvrir. Les Égyptiens croyaient que le mercure était un puissant sortilège contre le mal, ce qui explique que le sarcophage flotte dans un bassin qui en soit rempli ».*

Le Chef monteur oscarisé Paul Hirsch précise : *« certaines scènes sont d'une grande difficulté en matière d'action et d'angles de prises de vues – et il a fallu en tenir compte dans le montage. Je pense notamment à la Salle de Mercure où l'on découvre le sarcophage dans lequel se trouve Ahmanet ».*

Les Croisés et les chambres terminales

Une autre gigantesque structure construite dans les studios Shepperton et tout aussi impressionnante est la chambre des Croisés – des catacombes dans lesquelles les chevaliers étaient enterrés. Ce décor gigantesque est notamment composé d'une cascade en activité et de murs en pierre qui ont vraiment l'air d'avoir subi les assauts du temps.

« Il a fallu 60 peintres pour venir à bout du décor de la Chambre des Croisés », confirme le chef peinture Gary Crosby. *« Il est phénoménal. Les pigments et les craies utilisés pour la touche d'authenticité, ainsi que les amas de fausses mousses dans les tons vert et marron recouvrant savamment les épaisseurs de pierre, sont le fruit du travail minutieux de notre équipe et c'est ce qui rend l'ensemble crédible. Ça en valait vraiment la peine ».*

Les différents décors de l'Égypte ancienne construits sur le plateau concernent la chambre d'Ahmanet, dans laquelle celle-ci cherche à séduire Nick, qui est ensuite réaménagée en chambre du roi avant de devenir la chambre de momification.

« Quel privilège de pouvoir représenter ces éléments de l'Égypte ancienne, car j'adore l'histoire et j'ai toujours été passionné par l'archéologie », intervient le décorateur de plateau Jille Azis. *« J'ai essayé de créer une nouvelle version de l'Égypte des pharaons, qui soit originale et captivante pour le spectateur. J'ai travaillé avec des consultants qui m'ont permis de mieux comprendre des détails liés à chacune des époques. Par exemple, s'il y avait un pot en pierre cuite dans le décor, ils étaient capables de me dire ce qu'il contenait à cette époque. Même si personne dans le public ne peut le voir, le détail est tout de même là ».*

Cascades en apesanteur : Les séquences à bord du porte-avions et du zéro g

L'enfer se déchaîne lors du rapatriement du sarcophage depuis l'Irak vers Londres : des corbeaux s'écrasent sur les vitres du cockpit jusqu'à les briser, tandis que l'avion entame une chute vertigineuse… Les ennuis ne font que commencer…

Dès le début du tournage, Kurtzman et Cruise ont fait savoir au chef du département effets spéciaux, Dominic Tuohy, qu'ils voulaient que toutes les

situations aient l'air réel – et cette cascade à bord de l'Airbus Zero-G n'était pas une exception.

La scène du cockpit au cours du crash a été tournée aux studios de Shepperton, puis les corbeaux ont été incrustés dans un deuxième temps par le département effets visuels pendant la postproduction. En revanche, l'ensemble des scènes se déroulant dans la cabine pendant le crash ont été réellement tournées en studio en toute sécurité.

« La conception des décors de ce film a été extrêmement méticuleuse. Chaque élément de décor est éloquent et en dit long sur les personnages. J'ai eu beau arpenter ces décors quotidiennement – je n'en croyais pas mes yeux. Cet avion-cargo est une vraie prouesse artistique et technique », déclare Kurtzman.

L'énorme structure en acier de 20 tonnes de cet avion-cargo a été construite sur le plateau S des studios de Shepperton et montée sur une base hydraulique : tandis que les acteurs étaient à l'intérieur, la structure était capable de tourner sans interruption et de s'incliner simultanément de 15 degrés à l'avant et à l'arrière pour simuler le décollage et le début de la chute.

Ce décor a été conçu de A à Z par Tuohy et une équipe de 30 personnes. Le département effets spéciaux a travaillé sur l'armature de l'avion pendant 16 semaines, avant d'entamer les répétitions des cascades. Tout au long de la conception du projet, des techniciens très qualifiés étaient présents pour piloter l'installation : des modélistes, des ingénieurs, des électriciens, des techniciens supérieurs, dont une grande partie travaille avec Dominic depuis plus de 30 ans.

« On ne voulait pas que cette cascade ait l'air trop artificielle. On tenait à ce qu'elle se produise en temps réel, et qu'elle soit soumise aux lois de la gravité. Il me semble que c'est la première fois que ça se fait sur un tournage, et on en est très fiers », explique Dominic.

Toutes les pièces de l'avion ont dû être fabriquées en caoutchouc et en mousse, puisque l'appareil passe d'une position statique à une position en mouvement. Les acteurs glissent réellement d'un bout à l'autre de la cabine, au rythme de la plate-forme, qui pivote à des vitesses variables. L'équipe effets spéciaux peut accélérer ou ralentir les secousses de la plate-forme, et peut également gérer l'inclinaison du plateau par ordinateur.

Le chef accessoiriste Cheesman raconte : *« il a fallu que l'on reconstitue chaque pièce du C130, des encadrements des hublots jusqu'aux échelles, en passant par les boîtiers de commande, et qu'on les refasse en caoutchouc. Le plancher et les parois de l'appareil étaient aussi en caoutchouc : le plateau rebondit de partout. En tout cas, le résultat est réaliste puisque ce ne sont pas des images infographiques ».*

Frank Walsh, le directeur artistique, poursuit : *« faire en sorte de s'intégrer dans un environnement existant et y ajouter notre touche personnelle, c'est un vrai défi. Au cours de nos recherches, nous nous sommes entretenus avec le Bureau enquêtes et accidents de la Royal Air Force pour comprendre chacune des étapes logistiques qui entrent en jeu lors du crash d'un avion. C'était fascinant d'essayer de reproduire ce genre de situations ».*

«Déplacer un engin de 20 tonnes c'est une chose, mais l'arrêter, c'en est une autre. Et il faut que ce soit très sécurisé, et parfaitement contrôlé. On respecte les lois de la physique… et c'est imparable. C'est la rotation qui doit donner l'effet de la chute libre du Zero G », explique Dominic.

La production a également installé un avion grandeur nature au QG de Novespace, à Bordeaux, afin de finaliser le tournage de la séquence du Zero G, ce qui ne s'était jamais fait pour un film.

Sur place, quarante acteurs et techniciens ont pu monter à bord d'un véritable Airbus A310, afin d'avoir un aperçu des sensations à bord du Zero G. L'équipe a donc effectué 16 vols paraboliques de deux heures, deux fois par jour pendant deux jours. Pour la cascade, les pilotes ont effectué un total de 64 vols paraboliques (en apesanteur).

Les 20 secondes en apesanteur à bord du Zero G que l'on voit à l'écran, au cours desquelles Nick tente désespérément d'attraper les parachutes et de les passer à Jenny, précèdent le crash. Il était impossible de prévoir le résultat de chaque prise, puisque les acteurs et les techniciens flottaient en apesanteur autour de la cabine.

Annabelle Wallis raconte : *« nous avons passé des mois et des mois à répéter ces cascades, dans des salles capitonnées, pour nous préparer physiquement et nous assouplir, un peu comme des danseurs, afin de pouvoir bouger – et peu importe la direction que nous feraient prendre la plate-forme ou le vrai Zero G ».*

Tuohy conclut : *« on voulait que tout ait l'air le plus réaliste possible, si bien que notre défi majeur, c'était de faire en sorte que la transition du vol à bord du Zero G aux effets spéciaux incrustés sur le plateau soit imperceptible ».*

De l'Angleterre à l'Afrique : les lieux de tournage

Tourné dans trois pays, LA MOMIE a donné lieu à quelque 300 km de rushes, sachant que Kurtzman et son chef opérateur Ben Seresin ont la pellicule au numérique. *« J'ai adoré tourner en format anamorphique pour obtenir un résultat véritablement spectaculaire »,* indique le réalisateur. *« C'est ce qui donne une dimension classique au film, tout comme le fait de filmer en argentique ».*

« C'est plus intéressant de tourner en pellicule dans la mesure où ce choix dicte notre méthodologie », intervient le directeur de la photo. *« Il y a quelque chose d'extraordinaire avec l'argentique car on ne découvre le résultat de ce qu'on a filmé qu'un ou deux jours après le tournage. Il y la à une forme de magie qui n'existe pas avec le numérique. C'est un peu mystérieux et cela vous oblige à travailler plus dur ».*

Londres, l'Abbaye de Waverly et les Bois de Winterfold

« Tourner en extérieur en Angleterre a constitué un réel avantage pour nous, surtout grâce à la richesse de l'histoire britannique. L'histoire de LA MOMIE nous fait passer de l'Antiquité à l'époque actuelle : pour nous, il était important que le spectateur perçoive ce cheminement du passé vers le présent, et Londres est une ville qui incarne ce passage d'une ère à l'autre », raconte Kurtzman.

Cruise renchérit : *« Londres a été bâti sur d'anciens tombeaux et cimetières. C'est on ne peut plus adapté aux thèmes du film et à l'intrigue. Londres est aussi un personnage à part entière ».*

Dans la station de métro Charing Cross, acteurs et techniciens ont dû gravir de nombreux escaliers souterrains. Ils ont également investi les conduits du réseau métropolitain et le quartier financier de Cornhill Road où Ahmanet provoque une tempête de sable. Enfin, la très ancienne école d'art Central St. Martins a été reconvertie en morgue.

« C'était surtout très intéressant de tourner dans le quartier financier un dimanche. C'était complètement désert, alors qu'en semaine, il y a 350 000 personnes qui y viennent pour travailler. C'est aussi le centre historique de la colonie romaine de Londinium. Du coup, dans les catacombes du quartier reposent des Romains, des croisés et tous ceux qui ont lutté pour ce bout de terre. Et bien entendu, dans le film, tous ces morts se réveillent pour la bataille finale », explique Daniel.

Parmi les nombreux sites du centre de Londres qui apparaissent dans le film, citons l'hôtel Warrington du quartier de Maida Vale, datant de 1857 : il a été aménagé en un pub d'Oxford alors qu'il s'agissait à l'origine d'une maison close.

L'équipe a également tourné au Musée d'Histoire Naturelle de Londres pendant trois jours. Le tournage de LA MOMIE s'est ainsi déroulé devant le bâtiment, dans l'entrée principale, dans la galerie des minéraux, et dans l'une des salles de spécimens au sous-sol du musée, contenant certaines espèces découvertes au XIXème siècle par Charles Darwin, classées et étiquetées de sa main.

Le Musée d'Histoire Naturelle possède des galeries de spécimens réparties sur 8 étages, et 25 millions d'espèces en tout. Alex Kurtzman souhaitait que le département des décors ajoute une touche personnelle aux créatures présentes dans ces salles. La décoratrice de plateau Jille Azis raconte : *« la salle des spécimens était un énorme défi. Il a fallu qu'on invente des créatures conservées dans des bocaux en verre qui aient l'air réaliste. Alex voulait qu'il y ait plein de bocaux dans la pièce, si bien qu'on a acheté des serpents et des pieuvres en plastique, et qu'on a confectionné, entre autres, des têtes rabougries, des membres de créatures diverses, un crâne muni de crocs, et on a tâché de donner l'impression que l'ensemble avait vieilli dans du formol. En tout, on a dû fabriquer environ une centaine d'énormes bocaux remplis de spécimens qui avaient l'air authentique, et on les a mélangés aux bocaux contenant des spécimens réels ».*

« La salle des spécimens est à mi-chemin entre un univers fantastique et le monde de la science », ajoute Daniel. La plus grande pieuvre jamais découverte, mesurant plus de 8 mètres de long, était conservée dans cette même salle. Lors d'une répétition sur place, Cruise l'a remarquée et a demandé à ce qu'elle figure dans le film.

Toujours pendant le tournage, comédiens et techniciens se sont rendus à l'Abbaye de Waverly, monument classé datant du début du XVIIIème siècle. Ces lieux étant très protégés, il n'était pas possible d'y aménager un décor sans

défigurer la végétation vieille de 100 ans. Il n'était même pas envisageable de planter un piquet sans autorisation.

Le département des décors a donc reconstitué les ruines à l'identique, à tel point qu'il était difficile de différencier les vieilles pierres des nouvelles, tant elles avaient été vieillies et patinées pour se fondre à la perfection dans le décor.

L'atmosphère féerique qui émane de cette abbaye tient en grande partie à la contribution artistique du département végétations : celui-ci a ajouté des arbres, de la mousse, ainsi que des mottes de terres sur les terres de l'abbaye de Waverly afin de parachever l'effet de réalisme.

Les bois de Winterfold, à une heure de route des studios de Shepperton dans le Surrey, constituent un autre lieu de tournage emblématique. C'est là qu'a été tourné l'accident de l'ambulance, où Ahmanet attaque Jenny et Nick, avant de s'engager dans un combat sans merci avec ce dernier.

La Namibie

Très rapidement, la production s'est rendue hors d'Europe, puisqu'il était important que la toute première scène d'action, qui se déroule en Irak, ait l'air réaliste, sans recourir excessivement aux effets infographiques. Par conséquent, les acteurs et les techniciens sont allés jusqu'en Namibie pour 2 semaines et demie de tournage.

« Quand on pense à LA MOMIE, on s'imagine le désert et une ambiance à la LAWRENCE D'ARABIE », explique Kurtzman. *« C'est fascinant de voir qu'on se trouve au milieu de nulle part, et que dès qu'on plante une caméra et qu'on fait venir des acteurs, tout d'un coup un univers s'anime sous vos yeux, et devient l'Égypte ancienne, ou l'Irak d'aujourd'hui. C'est quelque chose qu'on ne peut pas obtenir en images de synthèse ».*

Le directeur artistique posté en Namibie, Jules Cook, raconte : *« on a commencé à construire nos décors à Cape Town, en Afrique du Sud, puis ils ont été acheminés par camion jusqu'en Namibie, et installés en plein désert. Ensuite, un nombre impressionnant de techniciens et d'ouvriers sont arrivés sur place pour peaufiner les éléments préfabriqués et préconçus du décor… et les assembler en une structure fixée à un échafaudage. C'était vraiment impressionnant de voir ces dunes complètement vides se transformer en plateaux de tournage ».*

L'un des moments les plus marquants du tournage en Namibie a été la construction par l'équipe effets visuels d'un dispositif visant à faire s'effondrer

un bâtiment de trois étages. Dans la scène, le sol se met à trembler, puis Nick et Vail sont aspirés vers le bas tandis que l'immeuble s'effondre. Si ce spectacle était fascinant, il a été tout aussi extraordinaire de voir ce bâtiment en miettes se reconstituer en quelques minutes pour la prise suivante.

En Namibie, le décor principal était un village irakien situé sur le Mont Rossing, près d'un autre lieu de tournage dans les magnifiques dunes de Sossuvlei. Les paysages namibiens sont uniques au monde, et les techniciens et les acteurs du film LA MOMIE ont été chaleureusement accueillis à bras ouverts par la Namibian Film Commission et les habitants.

Les anciens et les modernes : coiffures et maquillage

La chef maquilleuse et chef coiffeuse Lizzie Georgiou et son équipe ont entamé leurs recherches cinq mois avant le début du tournage. Elle a trouvé en Kurtzman un vrai partenaire, comme elle l'explique : *« ça a été génial de travailler avec Alex. On voulait qu'il soit fier de nous, et que le maquillage et les coiffures du film soient vraiment uniques. On tenait à se démarquer des autres films qui font référence à l'Égypte, et opter pour une dimension plus moderne ».*

Avant tout, elle a conçu une palette de maquillage pour la momie, qui accompagne le voyage de la princesse Ahmanet de son Égypte ancienne jusqu'au Londres d'aujourd'hui. *« Ahmanet a surmonté pas mal d'épreuves tout au long de ses différentes vies »,* explique Lizzie Georgiou, *« et au cours de nos recherches, on s'est beaucoup inspirés de clips, notamment ceux de FKA twigs ».*

Le style d'Ahmanet dans les flash-back se déroulant dans l'Égypte ancienne a été extrêmement travaillé : *« on a réfléchi à son histoire personnelle, et on s'est même demandé dans quelle région d'Égypte elle se trouvait, et à quel moment. On s'est également interrogé sur les symboles qui lui correspondent »,* raconte Lizzie Georgiou.

Plus Ahmanet se rapproche des forces des ténèbres, plus son corps se recouvre de runes anciennes. Les runes manuscrites ont été placées une par une sur le visage de Sofia Boutella, tandis qu'un transfert a été utilisé pour le reste de son corps. Comme on peut s'en douter, le processus a été très long, mais les résultats sont extraordinaires. Si on les regarde de plus près, il semble que les tatouages sur le visage d'Ahmanet sont très légèrement en relief, comme s'ils s'y étaient gravés progressivement, au cours d'une existence douloureuse et tortueuse.

Il fallait généralement compter entre trois et cinq heures pour le maquillage de la princesse. Cette étape exigeait des efforts acharnés, et il n'était pas rare que l'équipe de maquillage et Sofia Boutella commencent le maquillage et la coiffure dès 3h du matin… pour être prêts à temps pour le début du tournage.

Le style d'Ahmanet devait absolument conserver une certaine modernité : Lizzie Georgiou et son équipe ont donc innové avec les perruques et les coiffures, donnant au personnage un aspect contemporain et branché.

Pour la conception des morts-vivants qui composent l'armée d'Ahmanet, Lizzie Georgiou a collaboré avec le département effets visuels, afin que ces zombies aient une allure cadavérique et émaciée. *« On a tenté tous les types de morts-vivants possibles et imaginables qui auraient pu vivre sous terre, dans les ruines romaines de Londres, et qui seraient brusquement exhumés. C'était vraiment exaltant à créer, puisqu'il n'y avait aucune limite. Ces créatures se tiennent aux côtés d'Ahamanet alors qu'elle-même ressuscite, et ils l'aident à ramener d'autres morts à la vie ».*

Pour Jenny, l'archéologue, Lizzie Georgiou et son équipe voulaient que la jeune femme ait réellement l'air d'une égyptologue constamment active, tout en donnant aux spectateurs un bref aperçu de son histoire personnelle. *« Jenny est à la fois belle et intelligente »,* explique Lizzie Georgiou, *« et nous souhaitions que cela ressorte à travers sa beauté naturelle ».*

Quant à la création des styles de chaque personnage, l'équipe de Lizzie Georgiou n'a rien laissé au hasard.

Sofia Boutella est admirative. « *Ce qui est génial avec Lizzie et son équipe, c'est qu'ils ont réussi à obtenir un résultat très subtil, qu'on ne remarque pas tout de suite, mais qui vous transporte immédiatement. En un tour de main, ils nous projettent dans l'Égypte ancienne. Ils ont réussi à reconstituer les symboles de l'époque et à les rendre intéressants, mais sans reproduire ce qui a été vu et revu des dizaines de fois »,* s'enthousiasme la comédienne.

Le parachèvement de la métamorphose : la création des costumes et des bijoux de la Momie

Il était primordial que les costumes de LA MOMIE n'adoptent pas les codes bien éprouvés du genre. De même que Kurtzman et Lizzie Georgiou l'avaient décidé pour le maquillage et la coiffure, la chef-costumière Penny Rose a tout

mis en œuvre pour se démarquer des costumes stéréotypés des films se déroulant dans l'Égypte ancienne. *« Les costumes de ces films sont tellement artificiels... On a tout fait pour que ces costumes-là aient l'air le plus réaliste possible »,* explique Penny Rose.

Cette célèbre costumière, qui a collaboré sur l'ensemble des épisodes de la saga PIRATES DES CARAÏBES, compare le travail fourni par son équipe aux défilés de mode : *« pour les défilés, on conçoit toujours une vingtaine de versions d'un même vêtement jusqu'à ce que l'on en retienne une pour défiler. Pour le film, Ahmanet avait besoin d'un grand nombre de robes, et au final, on n'en a sélectionné que cinq ».*

Penny Rose a conçu les costumes de la princesse en réalisant des croquis et des petites maquettes. Ces dernières lui permettaient d'avoir une vision en 3D des couleurs et des formes. Toutes les robes de ces maquettes utilisaient les mêmes proportions de tissu que le modèle réel, afin que la chef-costumière puisse effectuer des essais de drapés pour les robes égyptiennes d'Ahmanet.

Penny Rose détaille : *« Sofia a la peau mate, si bien qu'on est resté dans des tons crème. Il fallait veiller à ce que ça ne ressemble pas trop à une robe de soirée pour la cérémonie des Oscars, sinon ça n'aurait plus l'air égyptien... On a fini par trouver un moyen d'ajouter de longues traînes, et ça rendait merveilleusement bien dans ce paysage de dunes du désert namibien ».*

Le costume de la Momie a représenté un vrai défi. Penny Rose et son équipe ont tenté de le réaliser, mais il n'était pas pratique à porter et trop fragile pour toute la durée du tournage. C'est donc David White, maquilleur-prothésiste, et son équipe de maquilleurs effets spéciaux (maquillage FX), qui se sont chargés de la tenue de la Momie.

Le département du maquillage FX a considéré qu'Ahmanet aurait probablement été momifiée encore vêtue de sa robe : si on y prête attention, on distingue le tissu en lambeaux de la robe à travers les bandages de la Momie.

Les maquilleurs effets spéciaux ont entamé les recherches pour le costume d'Ahmanet quelques mois avant le début du tournage. Ils ont conçu un costume en deux parties, assemblées par une fermeture en diagonale et des bandes de silicone et de tissu. Chaque bande a été moulée à la main et conçue pour se distinguer des autres, ce qui a constitué un travail extrêmement fastidieux. Dans le dos du costume, une colonne vertébrale artificielle émergeait. David White explique : *« on savait que la carnation choisie pour le costume ne pouvait pas être trop verte ou trop grise, si bien qu'on a veillé à ce que ça ait l'air naturel ».*

Cette même équipe a également conçu des mains et des pieds pour la Momie, poussant le détail jusqu'à noircir les ongles de la Momie afin de souligner les différentes étapes de la transformation d'Ahmanet. Parmi les accessoires de la Momie, on peut citer des bijoux assez discrets comme un anneau de nez et des boucles d'oreille semblables à des serpents.

À plusieurs reprises, il a fallu réparer le costume de la Momie et créer des mains et des pieds de rechange, non seulement pour Sofia Boutella, mais également pour ses doublures : maintenir les costumes de la Momie en parfait état a nécessité un travail de réparation constant. Au total, une trentaine de tenues ont dû être confectionnées.

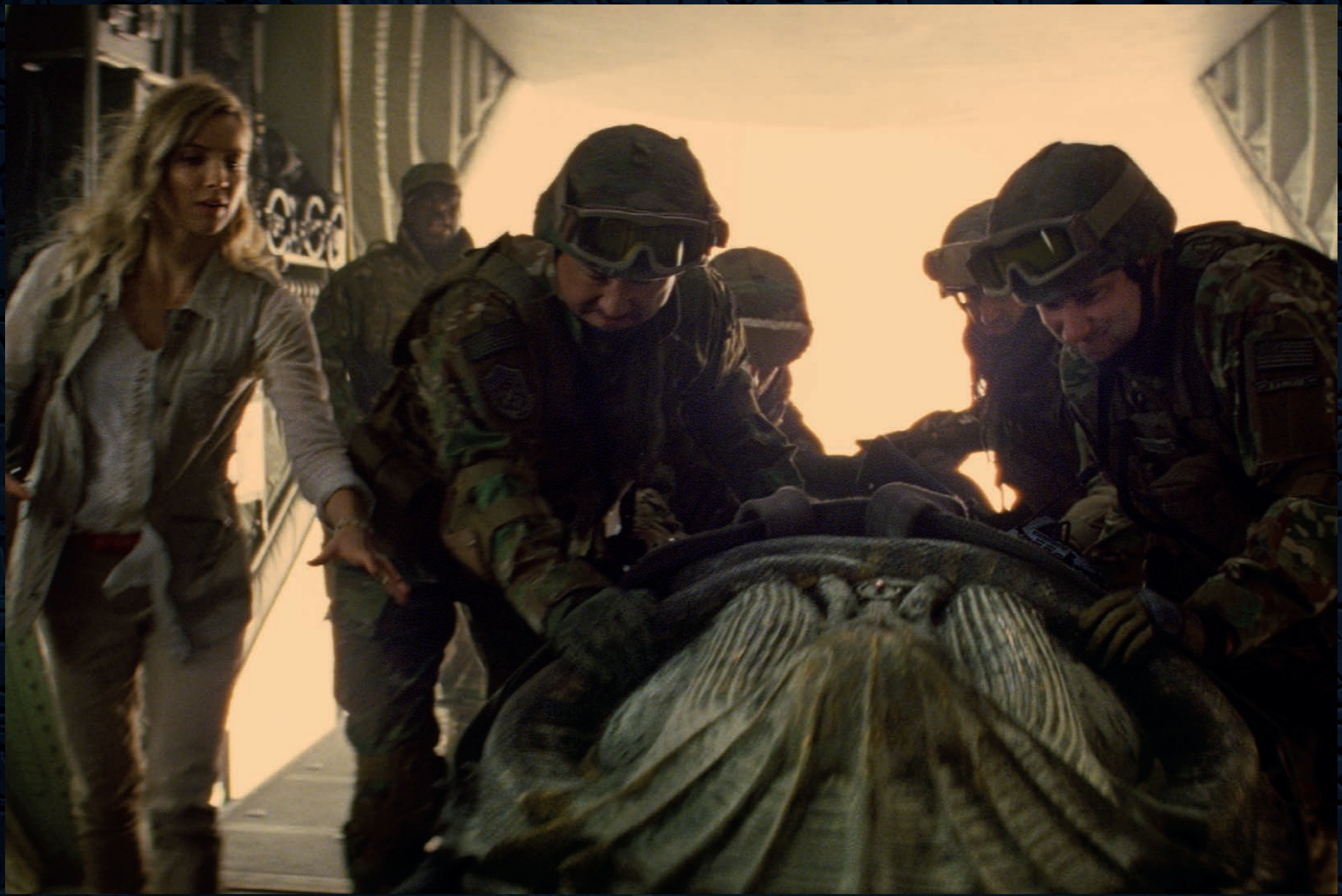
S'agissant de la garde-robe d'Annabelle Wallis dans le rôle de Jenny, Penny Rose raconte : *« j'ai vraiment insisté pour qu'on ne donne pas à Jenny des tenues trop chic — ça aurait eu l'air ridicule. L'histoire se déroule dans un environnement qui n'a rien de chic, et elle porte donc une veste, son matériel, et des chaussures de randonnée. C'est Annabelle qui a trouvé la ceinture vintage en tissu, mais sinon, elle porte très peu d'accessoires et de bijoux ».*

Comme l'intrigue se déroule sur à peine une semaine, Jenny ne change presque jamais de costume, si ce n'est un manteau à environ un tiers du film. Elle change une dernière fois de tenue quand elle révèle les vraies motivations de son personnage.

Même si Nick et Vail travaillent pour l'armée américaine, ils sont en réalité des voleurs. *« Ils se pointent dans des endroits et volent des antiquités. Ces deux garçons accumulent inévitablement les ennuis, mais ils sont très courageux et peuvent aller partout. Du coup, ils portent des treillis militaires, mais ils ont aussi un certain nombre de tenues et d'accessoires qu'ils ont piqués à d'autres soldats appartenant à d'autres armées. Des affaires qui leur plaisaient »,* ajoute Penny Rose.

Dans le rôle de Henry Jekyll, personnage de salaud aussi cultivé que manipulateur, Russell Crowe a arboré des costumes Savills Row – quartier londonien réputé pour ses boutiques de vêtements très chics – taillés sur mesure, et est toujours impeccable de la tête aux pieds.

L'armée de Jekyll, un groupe d'environ 80 techniciens du Prodigium, devait avoir l'air aussi immaculé et rigoureux que les instructions de son chef. Penny



Rose a donc travaillé des lignes épurées et des gris, des anthracites et des noirs, sans y introduire de note de couleur.

Comme elle l'explique, *« nous ne voulions pas que les employés du Prodigium portent un uniforme. Au contraire, nous avons créé des garde-robes assez tendance, mais il ne faut pas s'y méprendre : ces gens sont des tueurs. On a imaginé des allures assez originales, mais en même temps il fallait garder en tête que ces hommes et ces femmes sont des machines de guerre, et qu'ils travaillent dans un laboratoire souterrain. On a essayé de donner aux vêtements du labo des tons glaciaux, et on a tâché de leur conférer un aspect très clinique, en fonction du travail qu'ils effectuent ».*

Sarcophages et hiéroglyphes : accessoires inspirés de l'Égypte ancienne

Afin de mener à bien leurs recherches, le chef accessoiriste Cheesman et son équipe de 40 personnes se sont largement appuyés sur les ressources du British Museum, qui possède la plus grande collection d'objets de l'Égypte ancienne au monde, après Le Caire.

Les accessoiristes ont travaillé sans relâche sur LA MOMIE pendant les 8 mois précédant le début du tournage, afin que tous les accessoires soient conçus à temps. Un nombre phénoménal d'artistes s'est attelé à la tâche : sculpteurs, peintres, maçons, animateurs 3D, accessoiristes, ingénieurs, peintres en miniature, mouleurs…

Il est bien difficile d'évoquer les accessoires sans passer par le sarcophage d'Ahmanet, le plus imposant d'entre tous : long de 3 mètres, et d'une profondeur de 1,5 mètre, la tombe a été conçue en deux parties, afin d'accueillir le corps momifié d'Ahmanet.

Bien évidemment, la forme du sarcophage a beaucoup évolué. *« Il fallait prendre notre temps pour concevoir une telle pièce »,* explique Cheesman. *« La première fois qu'on aperçoit le cercueil, il reflète aussi notre interprétation de la culture égyptienne, et c'est un moment crucial. Il fallait qu'en un instant, le spectateur puisse y retrouver une dimension sombre et maléfique ».*

Lors de la confection du sarcophage, Cheesman et son équipe ont dû veiller à toutes les scènes dans lesquelles le tombeau apparaissait (à l'intérieur du porte-avions, suspendu dans la tombe de Mercure, caché sous la jetée, ou encore hélitreuillé). La structure a également été modifiée à plusieurs reprises pour qu'il soit plus facile d'y accéder. En tout, six sarcophages de différentes matières ont été conçus, notamment en fibre de verre et en caoutchouc.

Afin de sculpter le sarcophage, le département des accessoires a utilisé de la mousse isolante. Après l'avoir taillé, modelé et lui avoir donné une texture, les accessoiristes ont peint le tombeau, puis l'ont enveloppé dans du silicone, et recouvert d'une couche de fibre de verre.

Résultat : un magnifique sarcophage en bronze, en deux parties, pesant 130 kilos — bien moins évidemment que les vrais sarcophages, qui pouvaient peser jusqu'à 1000 tonnes. Sur le bas-relief, outre la terrifiante figure figée dans un cri et les ossements animaux, on peut observer des hiéroglyphes qui retracent l'histoire d'Ahmanet.

Il faut se souvenir qu'Ahmanet était une princesse possédant une fortune colossale il y a des milliers d'années. Son sarcophage devait porter les marques de la royauté et être particulièrement lourd et riche de détails complexes. *« On s'est entretenu avec un expert en hiéroglyphes qui a carrément écrit un livre sur l'histoire d'Ahmanet en hiéroglyphes »,* révèle Cheesman, *« et on les a inscrits sur les différentes faces du sarcophage. Pour qui sait déchiffrer les hiéroglyphes, on peut suivre Jenny alors qu'elle décrypte les inscriptions du couvercle du sarcophage et comprend peu à peu l'histoire d'Ahmanet ».*

À l'intérieur de la tombe de Mercure, le sarcophage est maintenu par une longue et épaisse chaîne en métal semblable à un serpent. Afin de concevoir cette chaîne, qui est en réalité en caoutchouc, le département des accessoires a réalisé un moule en caoutchouc d'une vraie corde.

Cette chaîne en forme de serpent, ainsi que des centaines d'autres objets complexes, comme la dague et l'ancien Livre des Morts, ont fait l'objet de longues recherches, et ont été inventés de A à Z pour ce film. De même, la riche histoire de Londres a inspiré jusqu'aux tombes du décor de l'Église à l'Abbaye de Waverly. Chaque élément – des tombes des morts-vivants à l'intérieur de la Chambre des Templiers jusqu'aux cercueils qui s'élèvent hors du sol pendant la tempête de sable de Londres – a été conçu et confectionné dans l'atelier d'accessoires des studios de Shepperton.

La princesse et son armée de morts-vivants : les effets visuels du film

Le superviseur effets visuels Erik Nash et son équipe recrutée au sein du studio MPC de Toronto ont dû relever plusieurs défis. Nash avait compris qu'Ahmanet, bien qu'elle soit âgée de 5 000 ans, devait être moderne et rompre avec les films de monstres traditionnels, d'autant qu'il s'agit de la première momie jouée par une femme. En suivant les indications de Kurtzman, l'équipe a eu pour mission de mettre au point un film pour le XXIème siècle, mais qui devienne aussi culte que les films de monstres des années 1930.

Plusieurs techniques cinématographiques éprouvées, comme l'accélération de l'image, le rembobinage ou l'avance rapide, ont été assez faciles à mettre en place : ces tours de passe-passe sont utilisés depuis les débuts du cinéma. Nash savait qu'il faudrait utiliser des techniques plus complexes pour que le film fonctionne. *« Dès le départ, ce qu'Alex voulait par-dessus tout, c'était du réalisme »,* explique Nash. *« Même s'il s'agit d'un film consacré à la Momie, il voulait qu'il ait un véritable ancrage dans la réalité ».*

Le département effets visuels a créé différentes versions d'Ahmanet qui se régénère en se nourrissant de la force vitale de ses victimes, jusqu'à regagner peu à peu une forme humaine. Elle passe d'une figure squelettique faite d'ossements et de bandages entièrement générés par images de synthèse (quand elle est pour la première fois libérée du sarcophage) à une véritable personne humaine, à mesure que ses émotions se renforcent et qu'elle regagne peu à peu une vraie musculature.

Par chance pour l'équipe, les techniciens ont travaillé avec Sofia Boutella, comédienne particulièrement âpre à la tâche, pour effectuer les contorsions nécessaires à cette transformation. *« C'est très utile d'avoir une actrice aussi souple que Sofia »,* explique Nash. *« Grâce à son parcours de danseuse, elle est capable de faire des mouvements que la plupart des gens ne peuvent pas faire, des choses vraiment… surnaturelles !»*

Lorsque l'on voit Ahmanet au cours des premières étapes de sa régénération, elle n'a plus guère de forme humaine : son corps est atrophié et elle peut à peine marcher. Il fallait donc la représenter par des images de synthèse. Elle est tellement flétrie et décomposée que l'équipe de tournage ne pouvait rien filmer qui soit satisfaisant.

Afin de représenter à l'image ces premiers instants d'Ahmanet sous les traits de la Momie, l'équipe a revêtu Sofia Boutella d'une combinaison recouverte de capteurs de mouvement. Elle a également fait appel à un artiste contorsionniste, revêtu de la même combinaison, pour filmer les mouvements inhabituels de la Momie lors de ses premiers pas dans le monde d'aujourd'hui.

L'équipe a très peu fait appel aux images infographiques par la suite. *« Le défi majeur, c'est que la transformation d'Ahmanet est radicale du début à la fin »,* déclare Nash, *« et donc il a fallu vraiment mettre en place une progression logique, sans faire des bonds spectaculaires entre les différentes étapes, pour que les spectateurs puissent reconnaître la momie d'une scène à l'autre, malgré son évolution. La tâche la plus importante et la plus délicate pour nous a été de calibrer les étapes de la transformation d'Ahmanet de la façon la plus homogène possible, afin que personne n'ait l'impression d'avoir raté quelque chose ».*

Outre le travail considérable accompli par les infographistes de MPC depuis leurs bureaux de Vancouver, le département effets visuels d'ILM a également collaboré aux premières étapes de l'évolution de la Momie. Le style de celle-ci est donc un mélange savant de maquillage, de costumes, de prothèses et de modification numérique. Chaque moment de son évolution a signé une nouvelle collaboration entre les différents départements de création du film.

LA MOMIE ne serait pas un authentique film du genre sans une armée de morts-vivants revenus pour conquérir le monde dont ils ont été prématurément éliminés… Les morts-vivants du film sont entièrement transformés par effets visuels et images de synthèse, et proviennent des multiples versions créées par les autres départements, pour qu'aucune de ces créatures ne se ressemble. L'armée des morts-vivants d'Ahmanet est tout bonnement terrifiante : leurs orbites sont vides, il leur manque des jambes ou de la peau, leurs yeux sont enfoncés, on voit apparaître les os… et tout un tas d'autres détails charmants !

Le directeur effets visuels et son équipe ont découvert des anecdotes assez curieuses en se plongeant dans des recherches macabres portant sur l'anatomie humaine et les pathologies. *« En menant des recherches et en observant de nombreux cadavres, on a découvert que la première chose qui tombe, c'est le nez»*, grimace Nash. *« On s'en est beaucoup servi dans le*

film. De même, comme les yeux sont constitués à 80-90% de liquide et qu'ils sèchent très rapidement après la mort, on remarque que la plupart de ces morts-vivants n'ont pas de globes oculaires ».

Il était particulièrement crucial pour Nash et ses animateurs infographistes que les spectateurs se rendent immédiatement compte que ces morts-vivants ne sont pas juste des acteurs arborant des masques. Sa logique est la suivante : *« la raison pour laquelle nous avons choisi cette approche hybride, qui allie un maquillage effets spéciaux et des images de synthèse pour créer les morts-vivants, c'est parce que cela permet à Alex et aux cadreurs de filmer directement sur le plateau. Puis, la transformation par ordinateur nous permet de dissimuler le fait qu'il s'agit juste de quelqu'un, déguisé et maquillé ».*

Les spectateurs seront sans doute effrayés par deux types de morts-vivants dans LA MOMIE : il y a ceux qui ont été tués il y a des centaines d'années et qui ont été ressuscités par Ahmanet. Bien entendu, leurs cadavres sont les plus décomposés et détruits. Les autres sont des morts-vivants plus « récents », desséchés, qui étaient en vie quelques instants auparavant, puis qui ont été tués par la princesse qui s'est nourrie de leurs organes.

Outre les aménagements et améliorations apportés aux décors par l'infographie – comme le puits que Nick découvre en Irak (séquence tournée en Namibie) et les cavernes –, le film regorge d'autres effets visuels. À l'image de la pupille dédoublée que comédiens et techniciens ont particulièrement appréciée. Nash explique : *« c'est quelque chose sur lequel Alex s'est très vite fixé, et c'est une idée originale qui réapparaît au cours du film. Quand Ahmanet passe du côté obscur, sa renaissance se manifeste par le dédoublement de ses pupilles ».*

Le département effets visuels s'est attelé à un autre défi d'envergure : la scène de la découverte du tombeau. Alors que Nick et Vail tombent tous les deux dans un trou, en passant au travers de plusieurs grottes qu'ils ont exhumées sans le vouloir, ils finissent par atterrir sur la tombe d'Ahmanet… et déclenchent une série d'événements apocalyptiques. Nash et son équipe ont dû relier ces univers de manière très homogène, pour que ce passage ait l'air vraisemblable, jusqu'à la découverte du sarcophage dans une piscine de mercure.

Le film atteint son paroxysme lorsque Ahmanet déclenche une tempête de sable en plein Londres et que les immeubles en verre se dissolvent en sable. L'équipe a filmé la séquence à l'intérieur du Musée d'Histoire Naturelle de Londres. Pendant son entretien face caméra au musée, Nash était évidemment stupéfait : *« un lieu d'une telle envergure et d'une telle beauté ne pourrait en aucun cas être reconstitué en studio. Dans la galerie des minéraux du musée, toutes les vitres sont censées exploser quand Nick et Jenny s'échappent du musée. C'est une séquence spectaculaire ».*

Enfin, le studio d'effets visuels Double Negative a été chargé de transformer les paysages de la Namibie en un village irakien actuel et de créer la tempête de sable de Londres qui a lieu pendant le troisième acte du film.

LES ACTEURS

TOM CRUISE - Nick

Grâce à des rôles mémorables dans nombre de films qui ont largement marqué notre époque, Tom Cruise est devenu une icône de la culture populaire au niveau mondial.

Autant comme acteur, producteur que philanthrope, sa carrière connaît une réussite exemplaire depuis plus de 30 ans. Cité à trois reprises à l'Oscar, il a remporté trois Golden Globes et ses films ont généré plus de 8 milliards de dollars au box-office mondial. 17 d'entre eux ont dépassé la barre des 100 millions de dollars aux États-Unis et 22, celle des 200 millions dans le monde.

Depuis sa première apparition à l'écran dans UN AMOUR INFINI (Franco Zeffirelli) et TAPS (Harold Becker) en 1981, son talent s'est confirmé grâce à la variété de ses choix et la qualité de ses interprétations. Il a joué dans 41 films, en produisant une vingtaine, et il a collaboré avec une liste impressionnante de réalisateurs hautement estimés, dont Francis Ford Coppola, Tony Scott, Martin Scorsese, Barry Levinson, Oliver Stone, Ron Howard, Rob Reiner, Sydney Pollack, Neil Jordan, Brian De Palma, Cameron Crowe, Stanley Kubrick, Paul Thomas Anderson, Ed Zwick, Steven Spielberg, Michael Mann, J.J. Abrams, Robert Redford, Brad Bird, Doug Liman et Chris McQuarrie.

Sorti en juillet 2015, MISSION: IMPOSSIBLE – ROGUE NATION (Christopher McQuarrie) a frôlé la barre des 700 millions de dollars de recettes dans le monde, en faisant l'un des plus gros succès de sa carrière. La franchise a généré plus de 2,8 milliards de dollars, depuis sa conception par Tom Cruise en 1996. Il y incarne le célèbre espion Ethan Hunt et tourne actuellement le sixième volet de la saga dont il est producteur depuis le début.

On apparaîtra par ailleurs prochainement dans AMERICAN MADE (2017), pour lequel il retrouve le réalisateur Doug Liman.

On a récemment pu le voir dans le deuxième volet de la saga JACK REACHER (Edward Zwick, 2016), d'après le dernier volume de la série de romans signés Lee Child, *Never Go Back.* Ses autres succès récents incluent EDGE OF TOMORROW (Doug Liman 2014), largement applaudi par la critique ; OBLIVION (Joseph Kosinski, 2013), et le premier JACK REACHER (Christopher McQuarrie, 2012) qui a généré 218 millions de dollars dans le monde.

En 2008, il apparaissait aux côtés, et sous la direction, de Ben Stiller dans la comédie délirante TONNERRE SOUS LES TROPIQUES, pour laquelle il créait et interprétait un producteur hollywoodien d'une extravagante vulgarité, lui valant sa septième citation aux Golden Globes.

Tom Cruise a été cité à l'Oscar du meilleur acteur pour ses rôles dans NÉ UN QUATRE JUILLET (Oliver Stone, 1989) et JERRY MAGUIRE (Cameron Crowe, 1996), et à celui du meilleur acteur dans un rôle secondaire avec MAGNOLIA (Paul Thomas Anderson, 1999), trois films avec lesquels il a par ailleurs remporté le Golden Globe dans ces mêmes catégories. Il doit ses autres citations aux Golden Globes à ses prestations dans RISKY BUSINESS (Paul Brickman, 1983), DES HOMMES D'HONNEUR (Rob Reiner, 1992), LE DERNIER SAMOURAÏ (Edward Zwick, 2003) et TONNERRE SOUS LES TROPIQUES. Il a encore été cité et récompensé par la BAFTA, la Screen Actors Guild, la Chicago Film Critics Association et la National Board of Review.

Parmi ses autres rôles mémorables, on retiendra ceux dans COLLATÉRAL (Michael Mann, 2004), MINORITY REPORT (Steven Spielberg, 2002), ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (Neil Jordan, 1994), LA FIRME (Sydney Pollack, 1993), RAIN MAN (Barry Levinson, 1988), LA COULEUR DE L'ARGENT (Martin Scorsese, 1986) et TOP GUN (Tony Scott, 1986).

Tom Cruise a reçu les honneurs de l'Hasty Pudding Theatricals Society de l'université d'Harvard, de l'Artists Rights Foundation (Prix John Huston), de l'American Cinematheque et, en juin 2012, du Friars Club (prix récompensant une personnalité du divertissement pour son action humanitaire), succédant à Douglas Fairbanks, Cary Grant et Frank Sinatra. En 2014, *Empire Magazine* lui décernait son prix Légende de notre époque.

SOFIA BOUTELLA - Ahmanet

Sofia Boutella révèle avec chacun de ses rôles une nouvelle facette de son talent, confirmant le magnétisme et le charisme qui la caractérisent.

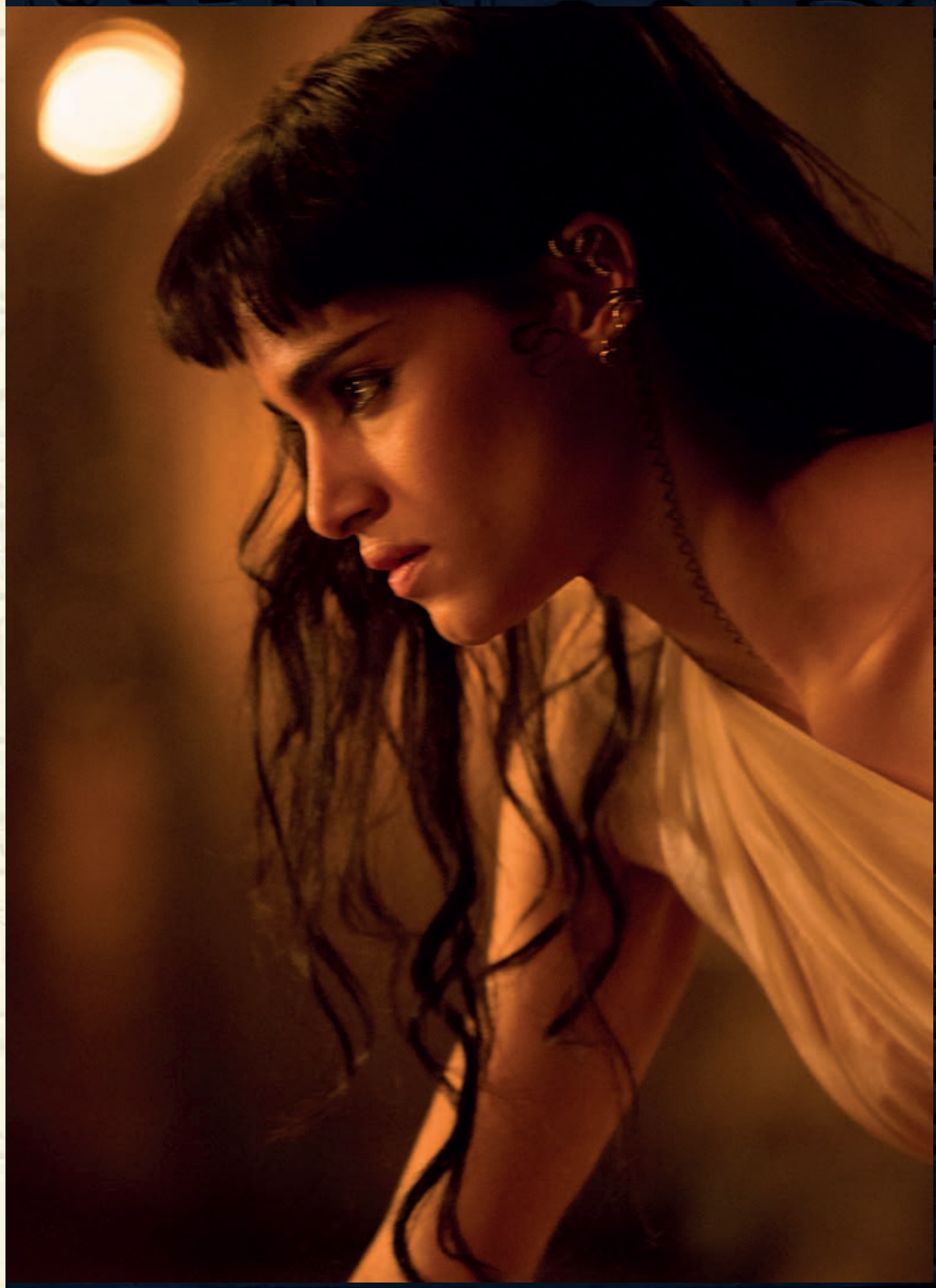
Parallèlement à LA MOMIE, on la retrouvera cet été, aux côtés de Charlize Theron et James McAvoy, dans ATOMIC BLONDE (David Leitch, 2017), un thriller d'action débridé qui suit la plus redoutable tueuse du MI6 (Theron), confrontée à une légion d'agents doubles, dans les méandres d'un Berlin où gronde la révolution. Sofia Boutella y incarne Delphine Lasalle, une jeune espionne française qui cherche refuge dans une ville en état d'alerte.

On a récemment pu la voir aux côtés de Zoe Salana, Chris Pine et Zachary Quinto, dans STAR TREK : SANS LIMITES (Justin Lin, 2016), le troisième volet de la nouvelle saga de Paramount, et dans KINGSMAN : SERVICES SECRETS (Matthew Vaughn, 2014), d'après la célèbre bande dessinée de Mark Millar, avec Colin Firth, Samuel L. Jackson et Michael Caine.

Sa filmographie inclut encore JET TRASH (Charles Henri Belleville, 2016 ; STREETDANCE 2 (Max Giwa & Dania Pasquini, 2012) et la production française LE DÉFI (Blanca Li, 2002).

Danseuse de stature internationale, Sofia Boutella s'est illustrée dans une série de spots publicitaires pour la marque Nike, chorégraphiés par Jamie King. En 2006, elle a remporté avec son groupe The Vagabond Crew, le championnat du monde de battles hip-hop (BOTY). Nouvelle star de la discipline, elle est invitée à danser sur la tournée de Madonna (2008-09) et dans la vidéo du titre « Hollywood Tonight » de Michael Jackson (2011).

Née en Algérie, Sofia Boutella a grandi principalement en France. Elle habite aujourd'hui à Los Angeles.



ANNABELLE WALLIS - Jenny

Annabelle Wallis est en passe de devenir une des actrices britanniques les plus prisées de sa génération, multipliant les rôles au cinéma et à la télévision.

On la retrouvera prochainement dans la troisième saison de la série britannique à succès « Peaky Blinders » (2013-16), écrite par Steven Knight.

En février 2016, elle volait la vedette à Sacha Baron Cohen et Mark Strong, le temps d'une apparition, dans la comédie d'espionnage GRIMSBY – AGENT TROP SPÉCIAL (Louis Leterrier). On a plus récemment pu la voir dans le rôle de la servante Maggie aux côtés de Charlie Hunnam et Jude Law, dans LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR (Guy Ritchie, 2017), dans COME AND FIND ME (Zack Whedon, 2016), aux côtés d'Aaron Paul et Garret Dillahunt, et dans le thriller psychologique MINE (Fabio Guaglione & Fabio Resinaro, 2016).

En 2014, elle tenait la vedette du film d'épouvante ANNABELLE (John R. Leonetti), qui retrace les origines de la terrible poupée découverte dans CONJURING : LES DOSSIERS WARREN (James Wan, 2013). Elle a encore tenu des rôles dans la mini-série « Fleming » (Mat Whitecross, 2014), aux côtés de Dominic Cooper, et dans les séries « Pan Am » (2011-12), avec Christina Ricci, et « Les Tudors » (2009-10), avec Jonathan Rhys Meyers.

JAKE JOHNSON - Vail

Grâce à des performances aussi hilarantes que captivantes, au petit et au grand écran, Jake Johnson a su retenir l'attention du public comme de la profession.

Depuis 2011, il interprète l'attachant fumiste Nick Miller, face à Zooey Deschanel, dans la série à succès « New Girl », dont la 6e saison a récemment été diffusée aux États-Unis. Ce rôle lui a valu une citation aux prix de la Television Critics Association en 2013.

Au cinéma, on a pu le voir dans JURASSIC WORLD (Colin Trevorrow, 2015), aux côtés de Chris Pratt et Bryce Dallas Howard ; dans la comédie COPS : LES FORCES DU DÉSORDRE (Luke Greenfield, 2014), avec son partenaire de jeu de « New Girl », Damon Wayans Jr ; dans les deux films du réalisateur Joe Swanberg, DIGGING FOR FIRE (2015), également interprété par Sam Rockwell, Rosemarie DeWitt et Brie Larson et dont il a co-écrit le scénario, et IVRESSE ENTRE AMIS (2013), avec Olivia Wilde et Anna Kendrick, et dans la production indépendante THE PRETTY ONE (Jenée LaMarque, 2013), avec Zoe Kazan.

Il a encore fait des apparitions dans 21 JUMP STREET (Phil Lord & Christopher Miller, 2012), SAFETY NOT GUARANTEED (Colin Trevorrow, 2012), SEX FRIENDS (Ivan Reitman, 2011), CEREMONY (Max Winkler, 2010) et PAPER HEART (Nicholas Jassenovec, 2009), cité au grand prix du jury au festival de Sundance.

Titulaire d'une licence de la Tisch School of the Arts de NYU, Jake Johnson travaille depuis plus de dix ans comme acteur et scénariste pour le cinéma et la télévision. Il a joué sous la direction de David Mamet, Larry David, Bob Odenkirk, John Landis, Ivan Reitman, Nick Stoller et Adam McKay. Originaire de Chicago, il vit aujourd'hui à Los Angeles.

COURTNEY B. VANCE - Greenway

Étudiant en histoire à Harvard, Courtney B. Vance s'est fait une place dans celle d'Hollywood grâce à la prestance et la dignité qu'il insuffle à chacun de ses personnages, à la télévision comme au cinéma.

On a récemment pu le voir dans le rôle de Johnnie Cochran, l'avocat d'O.J. Simpson dans « The People v. O.J. Simpson : American Crime Story » (Scott Alexander & Larry Karaszewski, 2016 ; dans l'épisode-clé « Abus de pouvoir » (2015) de la série « Scandal » (Shonda Rhimes, 2012-2017 ; dans le blockbuster de l'été TERMINATOR GENISYS (Alan Taylor, 2015) ; la comédie JOYEUX BORDEL ! (Josh Gordon & Will Speck, 2016), avec Jennifer Aniston et Jason Bateman, et la série « State of Affairs » (2014-15).

Jalonnant son impressionnante carrière à la télévision, on retiendra encore des rôles dans les séries « Masters of Sex » (2014), « Revenge » (2012), « FlashForward » (2009-10), « The Closer : L.A. Enquêtes prioritaires » (2010-11), « Urgences » (2008-09) et « New York – Section criminelle » (2001-06) avec laquelle il a été cité aux prix de la NAACP, et les téléfilms « Douze hommes en colère » (William Friedkin, 1997), « The Piano Lesson » (August Wilson, 1995) et « Pilotes de Choix » (Robert Markowitz, 1995).

Après ses premiers pas au cinéma dans le rôle du soldat Abraham « Doc » Johnson dans HAMBURGER HILL (John Irvin, 1987), on a pu le voir dans À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE (John McTiernan, 1990), LES AVENTURES DE HUCKLEBERRY FINN (Stephen Sommers, 1993), L'ULTIME SOUPER (Stacy Title, 1995), LA FEMME DU PASTEUR (Penny Marshall, 1996), BLIND FAITH (Ernest R. Dickerson, 1998), COOKIE'S FORTUNE (Robert Altman, 1999), SPACE COWBOYS (Clint Eastwood, 2000), HURRICANE SEASON (Tim Story, 2009), MESURES EXCEPTIONNELLES (Tom Vaughan, 2010), JOYFUL NOISE (Todd Graff, 2012), DESTINATION FINALE 5 (Steven Quale, 2011) et THE DIVIDE (Xavier Gens, 2011), pour ne citer que quelques titres.

Formé au théâtre, Courtney B. Vance s'est produit avec la Boston Shakespeare Company, Shakespeare and Company, le Yale Repertory Theatre, et sur les planches de l'Eugene O'Neill Theater Center. Il a notamment interprété Mercutio dans Roméo et Juliette (William Shakespeare), au Public Theater de New York.

Il s'est rapidement fait un nom à Broadway avec une citation aux Tony pour son premier rôle dans la pièce Fences (August Wilson), récompensée par le

prix Pulitzer. Il est à nouveau cité aux Tony pour son rôle dans Six Degrés de séparation (John Guare), face à Stockard Channing. Il a remporté le Tony du meilleur acteur et une citation aux prix de la Drama League avec la pièce de Nora Ephron, Lucky Guy. Il a encore reçu un Obie (récompensant les professionnels du théâtre Off-Broadway à New York) pour son rôle dans My Children ! My Africa ! (Athol Fugard) et les louanges de la critique, avec sa femme Angela Bassett, dans la première adaptation au théâtre de La Dame du vendredi/The Front Page (Ben Hecht & Charles MacArthur) par John Guare, sur les planches du célèbre Guthrie Theater de Minneapolis.

RUSSELL CROWE - Henry Jekyll/Hyde

Depuis sa révélation dans le rôle principal de ROMPER STOMPER (Geoffrey Wright, 1992), Russell Crowe s'est rapidement fait une réputation grâce à l'intensité de ses interprétations, son dévouement à son métier et la richesse et la variété de ses choix. Il est aujourd'hui largement considéré comme un des acteurs les plus talentueux de notre époque.

Il a remporté l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation de Maximus dans GLADIATOR (Ridley Scott, 2001), et le Golden Globe et le BAFTA dans la même catégorie pour celle du mathématicien John Forbes Nash, Jr dans UN HOMME D'EXCEPTION (Ron Howard, 2002). Il a été cité à huit autres reprises au total à ces mêmes récompenses, notamment pour son interprétation de Jeffrey Wigand dans RÉVÉLATIONS (Michael Mann, 2000). Il a remporté une quarantaine de récompenses décernées par la profession et les principales associations de critiques, aux États-Unis, en Australie et au Royaume-Uni, dont cinq prix de l'AFI (Australian Film Insitute), pour l'une ou l'autre des mémorables interprétations qui jalonnent sa carrière.

En 2014, Russell Crowe a fait ses débuts comme réalisateur avec LA PROMESSE D'UNE VIE dont il tient également le rôle principal. Le film a remporté trois récompenses de l'AACTA (Australian Academy of Cinema and Television Arts), dont celle du meilleur film.

Filmographie sélective :

1990 **FRÈRES DE SANG**
Blood Oath
Stephen Wallace

THE CROSSING
George Ogilvie

1991 **PROOF (id.)**
Jocelyn Moorhouse

1992 **SPOTSWOOD**
Mark Joffe

ROMPER STOMPER
Geoffrey Wright

1993 **HAMMERS OVER THE ANVIL**
Ann Turner

LOVE IN LIMBO
David Elfick

L'ÉTALON D'ARGENT
The Silver Brumby
John Tatoulis

FOR THE MOMENT
Aaron Kim Johnston

1994 **THE SUM OF US**
Geoff Burton & Kevin Dowling

1995 **MORT OU VIF**
The Quick and the Dead
Sam Raimi

L'HOMME À ABATTRE
No Way Back
Frank A. Cappello

PROGRAMMÉ POUR TUER
Virtuosity
Brett Leonard

MISS SHUMWAY JETTE UN SORT
Rough Magic
Clare Peploe

1997 **L.A. CONFIDENTIAL (id.)**
Curtis Hanson

HEAVEN'S BURNING
Craig Lahiff

BREAKING UP (id.)
Robert Greenwald

1999 **MYSTERY, ALASKA**
Jay Roach

RÉVÉLATIONS
The Insider
Michael Mann

2000 **GLADIATOR (id.)**
Ridley Scott

L'ÉCHANGE
Proof of Life
Taylor Hackford

2003 **MASTER AND COMMANDER : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE**
Master and Commander : The Far Side of the World
Peter Weir

2005 **DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE**
Cinderella Man
Ron Howard

2006 **UNE GRANDE ANNÉE**
A Good Year
Ridley Scott

2007 **3H10 POUR YUMA**
3:10 to Yuma
James Mangold

AMERICAN GANGSTER (id.)
Ridley Scott

2008 **MENSONGES D'ÉTAT**
Body of Lies
Ridley Scott

2009 **TENDERNESS**
John Polson

JEUX DE POUVOIR
State of Play
Kevin Macdonald

2010 **ROBIN DES BOIS**
Robin Hood
Ridley Scott

LES TROIS PROCHAINS JOURS
The Next Three Days
Paul Haggis

2012 **L'HOMME AUX POINGS DE FER**
The Man with the Iron Fists
RZA

LES MISÉRABLES (id.)
Tom Hooper

2013 **BROKEN CITY (id.)**
Allen Hughes

MAN OF STEEL (id.)
Zack Snyder

2014 **UN AMOUR D'HIVER**
Winter's Tale
Akiva Goldsman

NOÉ
Noah
Darren Aronofsky

LA PROMESSE D'UNE VIE
The Water Diviner
Russell Crowe

2015 **FATHERS & DAUGHTERS**
Gabriele Muccino

2016 **THE NICE GUYS (id.)**
Shane Black

2017 **LA MOMIE**
The Mummy
Alex Kurtzman

MARWAN KENZARI - Malik

Applaudi par la critique pour son impressionnante interprétation dans le film policier néerlandais WOLF (Jim Taihuttu, 2013), avec lequel il a remporté le Veau d'or du meilleur acteur au festival du cinéma néerlandais d'Utrecht, Marwan Kenzari était l'une des « shooting stars » de la Berlinale en 2014, quand le magazine *Variety* le présentait comme « une star internationale à connaître ». En 2016, le *Hollywood Reporter* le citait parmi ses « 15 révélations internationales » de l'année.

Marwan Kenzari est diplômé de la prestigieuse académie de théâtre de Maastrich. Il a fait ses débuts à la télévision dans le téléfilm « Maité est passée ici » (Boudewijn Koole, 2009). On a dernièrement pu le voir dans le drame historique de Terry George, THE PROMISE (2016), avec Oscar Isaac et Christian Bale, et on le retrouvera prochainement aux côtés de Noomi Rapace, Glenn Close et Willem Dafoe, dans SEVENS SISTERS (Tommy Wirkola, 2017), et de Johnny Depp, Daisy Ridely et Michelle Pfeiffer, entre autres, dans LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS (Kenneth Branagh, 2017).

LES TECHNICIENS

ALEX KURTZMAN, P.G.A.

Scénariste, réalisateur & producteur

Ayant récemment fondé la société de production Secret Hideout, Alex Kurtzman a signé un contrat de 3 ans avec Universal Pictures pour remettre au goût du jour les films de monstres qui ont fait la réputation du studio depuis les années 30. Après LA MOMIE (Karl Freund, 1932), cette nouvelle franchise ira revisiter les histoires et les personnages mythiques de DRACULA (Tod Browning, 1931), sans oublier le professeur Van Helsing, FRANKENSTEIN (James Whale, 1931), LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN (James Whale, 1935), LE LOUP-GAROU (George Waggner, 1941) et L'HOMME INVISIBLE (James Whale, 1933) qu'interprétera Johnny Depp.

Alex Kurtzman produira par ailleurs une nouvelle adaptation de la célèbre série de romans d'Anne Rice, *Chroniques des vampires* (1976-2016).

En 2016, Alex Kurtzman a produit INSAISISSABLES 2 (Jon M. Chu), suite de la révélation de 2013, avec Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Woody Harrelson et Michael Caine. Il a co-écrit et assuré les fonctions de producteur délégué de THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS (Marc Webb, 2014), ayant déjà produit, avec Roberto Orci, le premier opus en 2012, via leur société K/O Paper Products. Avec Roberto Orci à nouveau, et avec Damon Lindelof et J.J. Abrams, Alex Kurtzman a produit le très lucratif STAR TREK INTO DARKNESS (J.J. Abrams, 2013), dont il est également coscénariste.

Sous la bannière de Secret Hideout, il produira bientôt pour CBS le reboot de la série « Star Trek: Discovery » dont la diffusion est prévue avant la fin de l'année. Il continue parallèlement à produire les séries « Limitless » (2015-2017), dont la deuxième saison vient d'être annoncée, « Scorpion » (2014-2017), « Sleepy Hollow » (2013-17) et « Hawaii Five-O » (2010-17). Avec Roberto Orci et J.J. Abrams, il a encore co-créé et assuré la production déléguée de « Fringe » (2008-13).

Alex Kurtzman a co-signé les scénarii de certains des plus gros succès commerciaux de cette dernière décennie, dont STAR TREK et MISSION : IMPOSSIBLE 3 (J.J. Abrams, 2009 & 2006), et TRANSFORMERS (Michael Bay, 2007). Il a encore servi de producteur délégué sur la comédie romantique LA PROPOSITION (Anne Fletcher, 2009), interprétée par Sandra Bullock et Ryan Reynolds. Ses films, en tant que scénariste et producteur, ont généré plus de 4 milliards de dollars dans le monde.

En 2012, il a réalisé son premier long-métrage, DES GENS COMME NOUS, interprété par Chris Pine et Elizabeth Banks, qu'il a co-écrit et produit avec Roberto Orci.

Alex Kurtzman a débuté sa carrière comme scénariste, d'abord pour la série « Hercule » (1999), puis pour « Xena, la guerrière » (1999-2000) dont il est devenu scénariste principal à 23 ans. Avec « Alias » (2001-04), il a entamé une collaboration très productive avec J.J. Abrams, devenant également producteur délégué de la série.

JON SPAIHTS - Histoire

Titulaire d'une licence de l'université de Princeton, Jon Spaihts a travaillé comme réalisateur de documentaires, producteur multimédia, photographe et cadre dans une start-up à New York, au cours de ses précédentes vies.

Il se consacre à l'écriture de scénarii depuis 2006 et a notamment signé THE DARKEST HOUR – EN 3D (Chris Gorak, 2011), PROMETHEUS (Ridley Scott, 2012), PASSENGERS (Morten Tyldum, 2016) et DOCTOR STRANGE (Scott Derrickson, 2016).

Ses projets incluent l'adaptation du célèbre roman de science-fiction *La Guerre éternelle* (Joe Halderman), un nouveau film autour du personnage d'Abraham Van Helsing, créé par Bram Stoker dans son *Dracula*, et un film mêlant aventures dans l'espace et physique de manière inédite.

JENNY LUMET - Histoire

Jenny Lumet a signé le scénario de RACHEL SE MARIE (Jonathan Demme, 2008), qui a valu à son interprète Anne Hathaway une citation à l'Oscar. Le scénario a remporté les prix du Film Critics Circle de New York et de la Film Critics Association de Washington DC.

DAVID KOEPP - Scénario

David Koepp a écrit et réalisé PREMIUM RUSH (2012), LA VILLE FANTÔME (2008), FENÊTRE SECRÈTE (2004), HYPNOSE (1999), RÉACTIONS EN CHAÎNE (1996) et le court métrage « Suspicious » (1994).

Collaborant à multiples reprises avec certains des réalisateurs les plus renommés d'Hollywood, il a signé ou co-signé les scénarii d'INFERNO (2016), ANGES & DÉMONS (2009) et LE JOURNAL (1994) de Ron Howard ; INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL (2008), LA GUERRE DES MONDES (2005), JURASSIC PARK (1993) et LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK (1997) de Steven Spielberg ; SNAKE EYES (1998), MISSION : IMPOSSIBLE (1996) et L'IMPASSE (1993) de Brian De Palma ; THE RYAN INITIATIVE (Kenneth Branagh, 2014 ; ZATHURA – UNE AVENTURE SPATIALE (Jon Favreau, 2005 ; SPIDER-MAN (Sam Raimi, 2002 ; PANIC ROOM (David Fincher, 2002 ; THE SHADOW (Russell Mulcahy, 1994 ; LA MORT VOUS VA SI BIEN (Robert Zmeckis, 1992 ; L'ÉCOLE DES HÉROS (Daniel Petrie Jr., 1991 ; BAD INFLUENCE (Curtis Hanson, 1990) et APARTMENT ZERO (Martin Donovan, 1988).

PREMIUM RUSH, LA VILLE FANTÔME et ZATHURA – UNE AVENTURE SPATIALE ont été co-écrits avec John Kamps.

CHRISTOPHER McQUARRIE - Scénario

Réalisateur, producteur et scénariste récompensé aux Oscars et aux BAFTA pour THE USUAL SUSPECTS (Bryan Singer, 1995), Christopher McQuarrie a grandi à Princeton Junction, dans le New Jersey. Plutôt que de poursuivre ses études après le lycée, il passe cinq ans à voyager et travaille pour une agence de détectives. Il s'installera plus tard à Los Angeles pour se lancer dans le cinéma.

En plus des récompenses sus-citées, le scénario de THE USUAL SUSPECTS, réalisé par son ami d'enfance Bryan Singer, lui a valu le prix Edgar Allan Poe et l'Independent Spirit Award. Il a été cité parmi les meilleurs scénarii de l'histoire par la Writers Guild of America (WGA).

En 2000, il réalise son premier long-métrage WAY OF THE GUN, interprété par Benicio Del Toro, Ryan Philippe et James Caan, et en 2008, il renouvelle sa collaboration avec Bryan Singer, cosignant le scénario (avec Nathan Alexander) et produisant WALKYRIE, interprété par Tom Cruise. Le film marque le début d'une collaboration avec l'acteur qu'il retrouve en 2012 pour son deuxième film comme réalisateur (et scénariste), JACK REACHER. Quelques heures seulement après avoir terminé ce dernier, il se retrouve à nouveau à travailler avec Tom Cruise sur la réécriture d'EDGE OF TOMORROW (Doug Liman, 2014). C'est à cette occasion que l'acteur lui propose de réaliser MISSION : IMPOSSIBLE – ROGUE NATION (2015). Le cinquième opus très attendu des aventures de l'espion Ethan Hunt, dont il a par ailleurs écrit le scénario, réussit le plus gros week-end d'ouverture de la franchise, générant au final plus de 680 millions de dollars dans le monde. Il tourne actuellement MISSION : IMPOSSIBLE 6, qu'il a aussi écrit, faisant de lui le premier cinéaste à réaliser deux volets de la saga. Le film sortira en été 2018.

DYLAN KUSSMAN - Scénario

Il y a tout juste un an, Dylan Kussman réalisait son premier long-métrage WRESTLING JERUSALEM, qu'il a également produit et qui raconte le voyage d'un homme au cœur du conflit israélo-palestinien. Il a par ailleurs écrit et réalisé la web-série « The Steps » (2010) qui comptabilise près de 250 000 vues

et a remporté le prix du meilleur pilote au festival international des médias de Banff (Canada).

Acteur confirmé, il s'est fait connaître dans le rôle de Richard Cameron, aux côtés de Robin Williams, Ethan Hawke et Robert Sean Leonard, dans LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS (Peter Weir, 1989), et on a récemment pu le voir, avec Dr. Dre et Sam Rockwell, dans la série « Vital Signs » (2016), créée pour Apple TV.

BURN (1998), réalisé par Scott Storm et produit par Bryan Singer, d'après le scénario de Dylan Kussman, a remporté le prix spécial du jury au festival Slamdance. En tant que scénariste, il a collaboré avec Christopher McQuarrie sur un biopic de John Wilkes Booth, l'homme qui a assassiné le président Abraham Lincoln, et sur l'adaptation de la biographie de Randy Shilts, *The Mayor of Castro Street: The Life and Times of Harvey Milk »,* sur la carrière politique tragiquement interrompue du conseiller municipal de San Francisco.

Dylan Kussman est membre de la Screen Actors Guild et de la Writers Guild of America.

CHRIS MORGAN - Producteur

Chris Morgan a écrit les six derniers opus de la saga FAST & FURIOUS, la plus lucrative franchise d'Universal Pictures à ce jour, qui a généré 3,9 milliards de dollars dans le monde.

Il a par ailleurs signé les scénarii de WANTED: CHOISIS TON DESTIN (Timur Bekmanbetov, 2008), interprété par Angelina Jolie, de 47 RONIN (Carl Rinsh, 2015), interprété par Keanu Reeves, et de la série « Gang Related » (2014).

Il travaille actuellement comme producteur des prochains CRIME OF THE CENTURY, que réalisera Dan Trachtenberg, de LA LÉGENDE DE CONAN avec Arnold Schwarzenegger reprenant son rôle mythique, et de BIRD BOX, un thriller post-apocalyptique écrit par Eric Heisserer, d'après le roman éponyme de Josh Malerman.

Il s'associe à Alex Kurtzman pour remettre au goût du jour les films de monstres originaux d'Universal Pictures, à commencer par LA MOMIE.

En 2011, sa société Chris Morgan Productions a signé un contrat d'exclusivité avec Universal Pictures, ainsi qu'un contrat de 3 ans avec Universal Television qui a débuté en 2016.

SEAN DANIEL, P.G.A. - Producteur

Avec plus de 30 ans d'expérience à la présidence des studios et comme producteur, Sean Daniel fait figure de vétéran de la profession.

Il débute sa carrière pour Universal Pictures en 1976 et devient en 1985, à tout juste 34 ans, le plus jeune président de la production que le studio n'ait jamais eu à ce poste. Il l'occupe pendant 5 ans et supervise le financement et la production de films tels que RETOUR VERS LE FUTUR (Robert Zemeckis, 1985) ; THE BREAKFAST CLUB (1985), UNE CRÉATURE DE RÊVE (1985) et L'ONCLE BUCK (1989) de John Hughes ; BRAZIL (Terry Gilliam, 1985 ; FLETCH (Michael Ritchie, 1985 ; AMERICAN CHICANO (Cheech Marin, 1987 ; MIDNIGHT RUN (Martin Brest, 1988) ; GORILLES DANS LA BRUME (Michael Apted, 1988 ; JUSQU'AU BOUT DU RÊVE (Phil Alden Robinson, 1989); DO THE RIGHT THING (Spike Lee, 1989) ; NÉ UN 4 JUILLET (Oliver Stone, 1989) et DARKMAN (Sam Raimi, 1990).

En 1992, il fonde Alphaville Films avec Jim Jacks. Ils produisent notamment LA MOMIE (1999) et LE RETOUR DE LA MOMIE (2001) de Stephen Sommers, LE ROI SCORPION (Chuck Russell, 2002) et LA MOMIE - LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON (Rob Cohen, 2008), mais aussi GÉNÉRATION REBELLE (Richard Linklater, 1993) ; le western de référence TOMBSTONE (George Pan Cosmatos, 1994), interprété par Kurt Russell ; MICHAEL (Nora Ephron, 1997), avec John Travolta ; UN PLAN SIMPLE (1999) et INTUITIONS (2001) de Sam Raimi ; INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (Joel & Ethan Coen, 2003 ; LES PIEDS SUR TERRE (Chris & Paul Weitz, 2001 ; CASH EXPRESS (Jerry Zucker, 2001 ; le premier film américain de John Woo, CHASSE À L'HOMME (1993 ; TRAQUÉ (William Friedkin, 2003), interprété par Tommy Lee Jones et Benicio Del Toro, et LE CHACAL (Michael Caton-Jones, 1998), avec Richard Gere et Bruce Willis.

Sean Daniel dirige aujourd'hui la société de production indépendante The Sean Daniel Company, développant des projets pour les studios et les chaînes de télévision. Il a ainsi produit BEN-HUR (Timur Bekmambetow, 2016) pour MGM, et il a assuré les fonctions de producteur délégué pour EVERYBODY WANTS SOME !! (Richard Linklater, 2016), qui a très largement été ovationné par la critique. Il développe actuellement la suite du MARIAGE DE L'ANNÉE, 10 ANS APRÈS (2013) avec le scénariste, réalisateur et producteur Malcolm D. Lee pour Universal Pictures.

Sean Daniel assure par ailleurs la production déléguée de l'ambitieuse série de science-fiction « The Expanse » (2015-17), pour la chaîne Syfy et Alcon

Television Group. Ses autres productions pour la télévision incluent la série « Graceland » (2013-16), les téléfilms « Freedom Song » (Phil Alden Robinson, 2000) et « Everyday People » (Jim McKay, 2004) et la mini-série « Attila, le Hun » (Dick Lowry, 2001), interprété par Gerard Butler.

Il s'est encore associé à Google pour développer un téléfilm d'après le jeu en réalité alternée « Ingress ».

Parmi ses autres projets, on retiendra un partenariat avec la maison d'édition Valiant Entertainment pour le développement de films basés sur les personnages de leurs bandes dessinées, ainsi qu'une adaptation de la série de romans écrits par Flint Dille et David Marconi, ayant pour protagoniste l'Agent 13 qu'incarnera Charlize Theron, pour Universal Pictures.

Sean Daniel a obtenu une licence de la California Institute of the Arts en 1973.

SARAH BRADSHAW - Productrice

Sarah Bradshaw est une des plus actives productrices du Royaume-Uni.

Elle a dernièrement assuré les fonctions de productrice déléguée pour LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES (Cedric Nicolas-Troyan, 2016), interprété par Charlize Theron et Chris Hemsworth, et pour AU CŒUR DE L'OCÉAN (Ron Howard, 2015), également avec Chris Hemsworth.

C'est dans ces mêmes capacités qu'elle a participé à l'élaboration de MALÉFIQUE (Robert Stromberg, 2014), interprété par Angelina Jolie et qui a généré plus de 750 millions de dollars de recettes. Le film est produit par Joe Roth, ancien PDG de Walt Disney Studios et de 20th Century Fox, avec lequel Sarah Bradshaw a collaboré à plusieurs reprises, notamment pour BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR (Rupert Sanders, 2012), en qualité de coproductrice et de directrice de production. Interprété par Charlize Theron, Chris Hemsworth et Kristen Stewart, le film a généré près de 400 millions de dollars et a notamment été cité aux Oscars des meilleurs costumes et des meilleurs effets visuels.

Elle a encore officié comme directrice de production sur les tournages de PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE (Rob Marshall, 2011), PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS (Mike Newell, 2010), MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI (Michael Mann, 2006) et SYRIANA (Stephen Gaghan, 2005) pour lesquelles elle est également productrice associée, et ALEXANDRE (Oliver Stone, 2004).

Sarah Bradshaw a débuté sa carrière comme productrice d'effets visuels pour MARY REILLY (Stephen Frears, 1996), puis comme directrice de production pour LE CINQUIÈME ÉLÉMENT (Luc Besson, 1997). Elle a occupé le poste de superviseuse de production sur les tournages de SPY GAME – JEU D'ESPION (Tony Scott, 2001) et HAUTE VOLTIGE (Jon Amiel, 1999) et de productrice déléguée pour 10 000 (Roland Emmerich, 2008).

JEB BRODY - Producteur délégué

Producteur, et collaborateur d'Alex Kurtzman, au sein de leur société Secret Hideout, Jeb Brody participe à la supervision des nouveaux films de monstres pour Universal Pictures, à commencer par LA MOMIE.

Avant de rejoindre Secret Hideout, il a assuré les fonctions de président de la production à Focus Features. Sous la direction de James Schamus et Peter Schlessel, il y a supervisé les départements Production et Acquisition et a, à ce titre, participé à la mise en œuvre de films tels que CINQUANTE NUANCES DE GREY (Sam Taylor-Johnson, 2015), DALLAS BUYERS CLUB (Jean-Marc Vallée, 2013), récompensé aux Oscars, ANNA KARENINE (Joe Wright, 2012), THE PLACE BEYOND THE PINES (Derek Cianfrance, 2012), ADMISSION (Paul Weitz, 2013), SECRET D'ÉTAT (Michael Cuesta, 2014), BAD WORDS (Jason Bateman, 2013) et BLACK SEA (Kevin Macdonald, 2014).

Jeb Brody a participé à la création de la société de production indépendante Big Beach, à New York. Il y a notamment assuré la production déléguée de LITTLE MISS SUNSHINE (Jonathan Dayton, Valerie Faris, 2006), doublement récompensé aux Oscars, SHERRYBABY (Laurie Collyer, 2006) et SUNSHINE CLEANING (Christine Jeffs, 2008).

Il a rejoint Vendome Pictures à Los Angeles, supervisant la production de SOURCE CODE (Duncan Jones, 2011) et IL N'EST JAMAIS TROP TARD (Tom Hanks, 2011) pour Philippe Rousselet et StudioCanal.

Il a encore travaillé pour la société de productions d'Ed Saxon et Peter Saraf, Magnet Entertainment, et a à ce titre participé à la mise en œuvre d'ADAPTATION (Spike Jonze, 2002) et de plusieurs films de fiction et documentaires réalisés par Jonathan Demme. Il a enfin été conservateur au Museum of the Moving Image à New York et rédacteur/directeur du magazine de cinéma *Scenario.*

ROBERTO ORCI - Producteur délégué

Robert Orci a débuté sa carrière à la télévision comme scénariste de la série « Hercule » (1998-99), devenant coproducteur délégué et coscénariste principal à 24 ans à peine. Il a également officié comme coproducteur délégué pour « Xena, la guerrière » (1999-2000) et comme producteur délégué et scénariste de la série créée par J.J. Abrams, « Alias » (2001-03). Cette collaboration s'est poursuivie pour MISSION : IMPOSSIBLE III (J.J. Abrams, 2006) qu'il a coécrit avec Abrams et Alex Kurtzman.

Sous la bannière de leur société de production K/O Paper Products, il a co-créé avec Alex Kurtzman la série « Fringe » (2008-13), et il continue à réinventer « Hawaii 5-0 » (2010-17), « Sleepy Hollow » (2013-17) et « Scorpion » (2014-17). Il a encore servi de producteur délégué pour « Limitless » (2015-16), tiré du film éponyme de Neil Burger.

En 2014, il assure ces mêmes fonctions pour THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS (Marc Webb), qu'il a par ailleurs co-écrit, et en 2016, il produit INSAISISSABLES 2 (Jon M. Chu), suite de la révélation de 2013, avec Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Woody Harrelson et Michael Caine, et STAR TREK : SANS LIMITES (Justin Lin).

Roberto Orci a encore produit LA STRATÉGIE ENDER (Gavin Hood, 2013), STAR TREK INTO DARKNESS (J.J. Abrams, 2013), DES GENS COMME NOUS (Alex Kurtzman, 2012), COWBOYS ET ENVAHISSEURS (Jon Favreau, 2011) et L'ŒIL DU MAL (D.J. Caruso, 2008), et il a officié comme producteur délégué de la comédie romantique LA PROPOSITION (Anne Fletcher, 2009) et de STAR TREK (J.J. Abrams, 2009).

BEN SERESIN, BSC, ASC - Directeur de la photographie

Ayant grandi en Nouvelle–Zélande, Ben Seresin s'est installé au Royaume-Uni pour débuter sa carrière de directeur de la photographie. Il s'est d'abord forgé une brillante réputation à la télévision et dans la publicité, avant de faire ses débuts au cinéma avec THE JAMES GANG (Mike Barker, 1997).

Parallèlement au développement de sa carrière dans le cinéma indépendant, il se fait la main comme directeur de la photographie de deuxième équipe sur de gros films d'action comme LARA CROFT : TOMB RAIDER (Simon West, 2001) et TERMINATOR 3 – LE SOULÈVEMENT DES MACHINES (Jonathan Mostow, 2003). La chance lui sourit quand son collègue Dariusz Wolski est appelé sur un autre projet et qu'il le remplace au pied levé sur le tournage de PIRATES DES CARAÏBES – JUSQU'AU BOUT DU MONDE (Gore Verbinski, 2007). Il enchaîne avec Michael Bay, pour TRANSFORMERS – LA REVANCHE (2009), renouvelant cette collaboration en 2013 pour NO PAIN NON GAIN.

Il a par ailleurs signé, avec son collège Robert Richardson, les images de WORLD WAR Z (Marc Forster, 2013) et en solo celles d'UNSTOPPABLE (Tony Scott, 2010), LA SÉDUCTRICE (Mike Barker, 2004) et BROKEN CITY (Allen Hughes, 2013).

Entre ses projets pour le cinéma, Ben Seresin utilise la publicité et les vidéos musicales pour tester de nouveaux équipements et de nouvelles techniques. Son spot publicitaire « After Hours Athlete » pour PUMA a remporté le Grand Prix au Festival international de la créativité, à Cannes, et « Winner Stays On » pour Nike a été le spot principal de la marque durant la coupe du monde de la FIFA en 2014.

JON HUTMAN - Chef décorateur

Jon Hutman a signé les décors des trois longs-métrages d'Angelina Jolie, à commencer par AU PAYS DU SANG ET DU MIEL (2011). Il a été cité aux prix de l'Art Directors Guild (ADG) pour son travail sur INVINCIBLE (2014), avant de renouveler leur collaboration pour VUE SUR MER (2015).

Ses autres films comme chef décorateur incluent NEED FOR SPEED (Scott Waugh, 2014), ROCK FOREVER (Adam Shankman, 2012) et THE TOURIST (Florian Henckel von Donnersmarck, 2010), sur le tournage duquel il a rencontré Angelina Jolie.

Il a collaboré à quatre reprises avec la scénariste et réalisatrice Nancy Meyers, sur CE QUE VEULENT LES FEMMES (2000), TOUT PEUT ARRIVER (2003), THE HOLIDAY (2006) et PAS SI SIMPLE (2009).

Son travail sur le pilote de la série « À la maison blanche » (1999) lui a valu un Emmy et le prix de l'ADG. Il a par ailleurs produit et réalisé la série « Gideon's Crossing » (2000-01), et a collaboré à quatre reprises avec le réalisateur Lawrence Kasdan, comme chef décorateur et coproducteur pour DREAMCATCHER, L'ATTRAPE-RÊVES (2003) et MUMFORD (1999), comme chef décorateur pour FRENCH KISS (1995) et comme directeur artistique pour JE T'AIME À TE TUER (1990).

Il a signé les décors de trois films réalisés par Robert Redford, L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (1998), QUIZ SHOW (1994) et ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE (1992), de L'INTERPRÈTE (Sydney Pollack, 2005), COYOTE GIRLS (David McNally, 2000), LOLITA (Adrian Lyne, 1997), NELL (Michael Apted, 1994), FLESH AND BONE (Steve Kloves, 1993), TAKING CARE OF BUSINESS (Arthur Hiller, 1990), EFFRACTION (Joel Schumacher, 2011), du premier film réalisé par Jodie Foster, LE PETIT HOMME (1991), et de MEET THE APPLEGATES et FATAL GAMES (Michael Lehmann, 1990 & 1988).

Jon Hutman a étudié l'architecture, la scénographie, la peinture et les éclairages scéniques à l'université de Yale. De retour à Los Angeles, il débute sa carrière comme assistant directeur artistique sur le tournage de L'HÔTEL NEW HAMPSHIRE (Tony Richardson, 1984), puis comme ensemblier sur POLICE FÉDÉRALE, LOS ANGELES (William Friedkin, 1985) et comme directeur artistique sur MORT OU VIF (Gary Sherman, 1986), SHAG (Zelda Barron, 1989) et 3 LITS POUR UN CÉLIBATAIRE (Will Mackenzie, 1989), avant de devenir chef décorateur.

DOMINIC WATKINS - Chef décorateur

Né dans une famille de fabricants de fromage de Stilton dans les Hébrides extérieures en Écosse, le jeune Dominic Watkin semblait se destiner à tout sauf à la création de décors de cinéma. Suivant la tradition familiale, il devient maître fromager, mais se lasse rapidement du métier. Il s'essaye à différentes professions (jardinier, dresseur de chiens, maçon, juriste, employé de désinfection) avant de trouver un emploi stable comme soldat du génie dans la Royal Air Force. Son expérience difficile durant la guerre des Malouines lui fait repenser sa carrière et il devient chauffeur de camions à charbon. C'est dans ce contexte qu'au cours d'une nuit particulièrement sombre, il rentre tête baissée au beau milieu d'une représentation du collectif d'artistes de réputation mondiale, L'Orange Rash. Une collaboration débute entre eux sur le tournage du rarement projeté « L'Orange Rash Visits the Pom Pom Gurlz », pour lequel Watkins créée les décors. En dépit de l'échec commercial du film, cette expérience lui révèle sa vraie vocation et le conduit à Hollywood pour y réaliser son rêve. Il enchaîne les publicités pour des marques aussi prestigieuses que Pampers et Tampax, et en quelques années seulement, se fait un nom dans sa patrie d'adoption, un nom synonyme de qualité et de bon goût.

Ce parcours unique s'avère la meilleure formation possible pour son travail sur BAD BOYS II (Michael Bay, 2003) où ses expériences variées, du fromage au charbon, lui sont d'un grand secours pour créer les décors et le cadre requis pour un film d'un tel dynamisme. Il renouvellera ses prouesses pour LA MORT DANS LA PEAU (2004), VOL 93 (2006) et GREEN ZONE (2010) de Paul Greengrass ; ALPHA DOG (Nick Cassavetes, 2006 ; BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS (Jon Turteltaub, 2007 ; BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR (Rupert Sanders, 2012) ; L'AUBE ROUGE (Dan Bradley, 2012) ; LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES (Cedric Nicolas-Troyan, 2016) et PELÉ : NAISSANCE D'UNE LÉGENDE (Jeffrey & Michael Zimbalist, 2016).

PAUL HIRSCH, ACE - Chef monteur

Paul Hirsch a signé le montage de plus de 40 longs-métrages, dont LA GUERRE DES ÉTOILES (George Lucas, 1977) avec lequel il a remporté l'Oscar, et L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE (Irvin Kershner, 1980 ; 11 films de Brian De Palma, dont CARRIE AU BAL DU DIABLE (1976), BLOW OUT (1981) et MISSION : IMPOSSIBLE (1996 ; 4 films de Herbert Ross, dont FOOTLOOSE (1984), LE SECRET DE MON SUCCÈS (1987) et POTINS DE FEMMES (1989 ; 3 films de John Hughes, dont LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER (1986) et UN TICKET POUR DEUX (1987), et CHUTE LIBRE (Joel Schumacher, 1993).

En 2005, il a été cité une deuxième fois aux Oscars pour son travail sur RAY (Taylor Hackford), et en 2010, il renouvelait sa collaboration avec le réalisateur pour LOVE RANCH, interprété par Helen Mirren. Il a encore monté SOURCE CODE et WARCRAFT : LE COMMENCEMENT (Duncan Jones, 2011 & 2016) et MISSION : IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME (Brad Bird, 2011).

Né à New York, Paul Hirsch a passé une partie de son enfance à Paris. Il a étudié la musique à la High School of Music & Art à New York où il a pratiqué les timbales et développé une sensibilité musicale qui devait lui servir pour sa future profession. Il est titulaire d'une licence d'histoire de l'art de Columbia University.

GINA HIRSCH - Monteuse

Gina Hirsch a appris son métier aux côtés de son père Paul Hirsch. Père et fille ont collaboré sur de nombreux films de ces 10 dernières années, dont MISSION : IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME (Brad Bird, 2011) et WARCRAFT : LE COMMENCEMENT (Duncan Jones, 2016).

Ses autres films en solo incluent ADULT WORLD (Scott Coffey, 2013) et le documentaire ANITA (Freida Lee Mock, 2013).

Licenciée de Brown University, Gina Hirsch a par ailleurs réalisé plusieurs courts-métrages, dont « You Move Me » (2010) et « Just a Song » (2016), présentés à de nombreux festivals dans le monde entier.

ANDREW MONDSHEIN, ACE - Chef monteur

Andrew Mondshein a dernièrement assuré le montage d'AMERICAN MADE (Doug Liman, 2017), interprété par Tom Cruise. LA MOMIE est sa première collaboration avec le réalisateur Alex Kurtzman.

Il a débuté sa carrière en 1979, aux côtés du réalisateur Sidney Lumet avec lequel il a collaboré sur 7 longs-métrages, dont LE VERDICT (1982) et À BOUT DE COURSE (1988).

Il a encore participé au montage de 10 films du réalisateur suédois Lasse Hallström, dont GILBERT GRAPE (1993), L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (1999) et LE CHOCOLAT (2000), et il a été chef monteur de RECHERCHE SUSAN DÉSESPÉRÉMENT (Susan Seidelman, 1985), LOIN DU PARADIS (Joseph Ruben, 1998), MAFIA BLUES 2 – LA RECHUTE ! (Harold Ramis, 2002), EVERYBODY'S FINE (Kirk Jones, 2009), FESTIN D'AMOUR (Robert Benton, 2007), ÂMES EN STOCK (Sophie Barthes, 2009) et REMEMBER ME (Allen Coulter, 2010), pour ne citer que quelques titres.

En 2000, Andrew Mondshein a été cité aux Oscars, aux BAFTA et aux prix de l'ACE pour son travail sur SIXIÈME SENS (M. Night Shyamalan), qui lui a valu le Satellite Award du meilleur montage.

Parallèlement à son travail de monteur, il a assuré le poste de réalisateur de deuxième équipe sur 8 tournages, dont ceux de SIXIÈME SENS, GILBERT GRAPE et À BOUT DE COURSE. Il a encore réalisé le téléfilm « Evidence of Blood » (1998), interprété par David Strathairn et Mary McDonnell.

Andrew Mondshein a deux fils avec la productrice Leslie Holleran, Spencer et Taylor Mondshein, tous deux scénaristes.

PENNY ROSE - Chef costumière

La carrière de Penny Rose s'étend sur quatre décennies. Elle a été citée à trois reprises aux BAFTA, pour EVITA (Alan Parker, 1996), PIRATES DES CARAÏBES - LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL et LE SECRET DU COFFRE MAUDIT (Gore Verbinski, 2003 & 2006), et aux prix de la Costume Designers Guild pour les deux mêmes volets de la saga PIRATES DES CARAÏBES et pour les deux suivants : JUSQU'AU BOUT DU MONDE (Gore Verbinski, 2007) et LA FONTAINE DE JOUVENCE (Rob Marshall, 2011).

Collaboratrice de longue date d'Alan Parker, elle a signé les costumes de trois autres de ses films : AUX BONS SOINS DU DR KELLOGG (1994), PINK FLOYD : THE WALL (1992) et LES COMMITMENTS (1991).

En 2010, elle a été citée à l'Emmy pour son travail sur la mini-série HBO « Band of Brothers : L'Enfer du Pacifique », pour laquelle elle et son équipe ont confectionné 3000 uniformes d'époque à partir de sergé à effet de chevron spécialement tissé en Inde sur d'anciens métiers à tisser.

Parmi ses nombreux autres films, on retiendra 47 RONIN (Carl Rinsch, 2013) ; LONE RANGER, NAISSANCE D'UN HÉROS et THE WEATHER MAN (Gore Verbinski, 2013 & 2005 ; PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DES TEMPS (Mike Newell, 2010 ; UNSTOPPABLE (Tony Scott, 2010 ; LE TÉMOIN AMOUREUX (Paul Weiland, 2008 ; ST TRINIAN'S : PENSIONNAT POUR JEUNES FILLES REBELLES (Oliver Parker & Barnaby Thompson, 2007 ; LE ROI ARTHUR (Antoine Fuqua, 2004 ; MISSION : IMPOSSIBLE (Brian de Palma, 1996 ; HAUTE VOLTIGE (Jon Amiel, 1999 ; LES OMBRES DU CŒUR (Richard Attenborough, 1993), et LOCAL HERO (Bill Forsyth, 1983), avec Burt Lancaster.

Penny Rose est née et a grandi en Angleterre. Elle a débuté sa carrière dans les théâtres du West End et à la télévision, signant les costumes de nombreux spots publicitaires sur le tournage desquels elle a rencontré, entre autres, les réalisateurs Alan Parker, Adrian Lyne, Ridley et Tony Scott, et Hugh Hudson.

BRIAN TYLER - Musique

Brian Tyler a composé et dirigé la musique de plus de 70 longs-métrages, les thèmes du nouveau logo d'Universal Pictures et des 100 ans du studio, et celui du logo de Marvel Studios.

Il a remporté le titre de meilleur compositeur de l'année en 2014 à la cérémonie des Cue Awards.

Pour les bandes originales d'IRON MAN 3 (Shane Black, 2013) et de THOR : LE MONDE DES TÉNÈBRES (Alan Taylor, 2013), il a dirigé l'orchestre philharmonique de Londres aux studios d'Abbey Road.

Il a signé les BO des volets 3, 4, 5, 7 & 8 de la saga FAST & FURIOUS (2006-17 ; de POWER RANGER (Dean Israelite, 2017) ; xXx : REACTIVATED, THE DISAPPOINTMENTS ROOM et L'ŒIL DU MAL (D.J. Caruso, 2017, 2016 & 2008 ; des

deux opus d'INSAISISSABLES (Jon M. Chu, 2016 et Louis Leterrier, 2013) ; de CRIMINAL : UN ESPION DANS LA TÊTE (Ariel Vromen, 2016), dont il a co-signé la chanson thème « Drift and Fall Again » sous son nom d'artiste Madsonik ; TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ (James Vanderbilt, 2015 ; AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON (Joss Whedon, 2015 ; EXPENDABLES 3 (Patrick Hughes, 2014 ; EXPENDABLES : UNITÉS SPÉCIALE et JOHN RAMBO (Sylvester Stallone, 2010 & 2008) ; du blockbuster NINJA TURTLES (Jonathan Liebesman, 2014), pour lequel il a également composé et produit la chanson « Shell Shocked » sous son pseudo Madsonik ; de BLACK STORM (Steven Quale, 2014) ; du thriller LES SUSPECTS (George Gallo, 2012), dont il est également producteur délégué ; de l'épopée de science-fiction WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES (Jonathan Liebesman, 2011) ; QUE JUSTICE SOIT FAITE (F. Gary Gray, 2009), avec Gerard Butler et Jamie Foxx, et de CONSTANTINE (Francis Lawrence, 2005), avec Keanu Reeves.

Titulaire d'une licence de UCLA et d'une maîtrise d'Harvard, il signe ses premières compositions au sortir de l'université. En 2002, il reçoit les prix de l'ASCAP de la meilleure bande originale et du meilleur jeune compositeur avec EMPRISE (Bill Paxton), et il est cité à l'Emmy l'année suivante avec le téléfilm « Last Call » (Henry Bromell). Il a depuis reçu 5 récompenses de l'ASCAP, pour L'ŒIL DU MAL, FAST & FURIOUS 4 (Justin Lin, 2009), QUE JUSTICE SOIT FAITE, DESTINATION FINALE 4 (David R. Ellis, 2009) et CONSTANTINE.

Instrumentaliste et chef d'orchestre, il pratique, entre autres, la batterie, le piano, les percussions, la guitare, la basse, le violoncelle, la viole, le charango et le bouzouki. Sa composition pour TRAQUÉ (William Friedkin, 2003) lui a valu la couverture du magazine Film Score Monthly et le qualificatif de « futur de la musique de film ».

Il a encore signé les bandes originales des films PRISONNIERS DU TEMPS (Richard Donner, 2003), UN PARCOURS DE LÉGENDE (Bill Paxton, 2004) avec Shia LaBeouf, et ALIENS VS PREDATOR : REQUIEM (Colin & Greg Strause, 2007), et des séries « Enterprise » (2003), « Transformers Prime » (2010), « Hawaii Five-O » (2010), « Terra Nova » (2011), produite par Steven Spielberg, et « Sleepy Hollow » (2013-15). Ses compositions ont également illustré de nombreux films annonces, dont ceux d'INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL (Steven Spielberg, 2008), LES INFILTRÉS (Martin Scorsese, 2006) et LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 1 (Andrew Adamson, 2004).

En 2010, Brian Tyler a été intégré à la branche Musique de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, et en mai 2016, ses compositions pour le cinéma ont été jouées, sous sa direction, par l'orchestre philharmonique, au Royal Festival Hall de Londres.

LISTE ARTISTIQUE

Nick Morton
TOM CRUISE
Henry Jekyll
RUSSELL CROWE
Jenny Halsey
ANNABELLE WALLIS
Ahmanet
SOFIA BOUTELLA
Chris Vail
JAKE JOHNSON
Le colonel Greenway
COURTNEY B. VANCE
Malik
MARWAN KENZARI
Le croisé
SIMON ATHERTON
Le 1er homme
STEPHEN THOMPSON
Le 2e homme
JAMES ARAMA
Les journalistes
MATTHEW WILKAS
SOHM KAPILA
L'archéologue
SEAN CAMERON MICHAEL
Le chef de chantier
REZ KEMPTON
Le guerrier d'Ahmanet
EROL ISMAIL
Le roi Menehptre
SELVA RASALINGAM
La princesse arabe
SHANINA SHAIK
Set
JAVIER BOTET
MP
HADRIAN HOWARD
Le pilote
DYLAN SMITH
Le copilote
PARKER SAWYERS
Le docteur Whemple
NEIL MASKELL
Helen
RHONA CROKER
M. Brooke (Service des urgences)
ANDREW BROOKE
Le travailleur
TIMOTHY ALLSOP
Les femmes aux toilettes
GRACE CHILTON
HANNAH ANKRAH
Le rédacteur technique
DYLAN KUSSMAN
Le technicien Spider
PETER LOFSGARD
Les techniciens
SHANE ZAZA
BELLA GEORGIOU
ALICE HEWKIN
La technicienne de Prodigium
VERA CHOK
Le technicien senior
MARTIN BISHOP
Le technicien de Prodigium
DANIEL TUITE
Le technicien dans la chambre sous-terraine
NOOF MCEWAN
L'agent du tunnel
DAVID BURNETT
La technicienne
MARYAM GRACE
Assistants chefs cascadeurs
SCOTT ARMSTRONG
CHRISTOPHER GORDON
Coordinateur des bagarres
WOLFGANG STEGEMANN
Gréeurs des cascades
MICHAEL LI
DAVID VAN ZEYL
Cascadeurs
SINA ALI
GUIOMAR ALONSO
NINA ARMSTRONG
GARY ARTHURS
LUCIANO BACHETA
GEORGE BAILEY
OLIVER BAILEY
JONNY BARDEN
ADAM BASIL
TOM BATES
ANDY BENNETT
ALEX BRACQ
CHLOE BRUCE
GRACE BRUCE
MAURO CALO
PABLO VERDEJO CARRATALA
KIERAN CLARKE
BEN COLLINS
LUCY CORK
MATT FRASER DAWSON
KACHINA DEHERT
NRINDER DHUDWAR
BEN DIMMOCK
CRAIG DOLBY
DOM DUMARESQ
JAYSON DUMENIGO
NIKI FAULKNER
STEPHANE FIOSSONANGAYE
DAVID FORMAN
JOSIE FORMAN
SARAH FRANZEL
OLI GOUGH
DAVID GRANT
TERRY GRANT
JAMES HARRIS
PAUL HARFORD
MARK HIGGINS
DANIEL HIRST
TIMO HONSA
JASON HUNJAN
ROB HUNT
LUKE IOANNOU
JONATHAN KENNARD
TOMASZ KRZEMIENIECKI
MAURICE LEE
BALAZS LENGYEL
SARAH LOCHLAN
PAUL LOWE
STEWERT LYDDALL
KEVIN LYONS
WILL MACKAY
BORIS MARTINEZ
MARLOW WARRINGTON MATTEI
KIM MCGARRITY
ADRIAN MCGAW
BELINDA MCGINLEY
NIALL MCSHEA
PETER MILES
OLLIE MILLROY
CHRIS MORRISON
JAMES O'DALY
ANDY PILGRIM
LAURENT PLANCEL
TILLY POWELL
SHANE ROBERTS
FABIO SANTOS
NIK SCHODEL
ANNA STEPHENSON
JAMES STEWART
SHANE STEYN
MENS-SANA TAMAKLOE
JENNY TINMOUTH
TEODOR TZOLOV
TONY VAN SILVA
OLIVER WEBB
JOSH WEBSTER
PAUL WESTON
ANNABEL WOOD
Cascadeurs sud-africains
MARLON BRAAF
KABELO CHALATSANE
DAVID DAVADOSS
DYLLON DAVIDSON
FILIP-CIPRIAN FLORIAN
FRANCOIS GROENEWALD
ARMANDO DE LECA
MATTHEW VAN LEEVE
RUAN LÜCKHOFF
ALWYN MARX
LUKE RHODE
MICHAEL SOLOMON
SHAUN VERTH
HEIN DE VRIES
VERNON WILLEMSE
IAN WILLIAMSON
NATHAN WHEATLEY
Les morts-vivants
MICHAEL BARNES
JOSS CARTER
GARY CLARKE
GREIG COOKE
NEUS GIL CORTES
GAVIN COWARD
FIONN COX-DAVIES
SONYA CULLINGFORD
STEPHANE DEHESELLE
KATH DUGGAN
MADELEINE FAIRMINER
ANNA FINKEL
AMIR GILES
ALISTAIR GOLDSMITH
FANIA GRIGORIOU
ROWEN HAWKINS
THOMAS HERRON
CLAUDIA HUGHES
PHIL HULFORD
JON JO INKPEN
CHIHIRO KAWASAKI
CHARLIE MAYHEW
STEPHEN MOYNIHAN
GEMMA PAYNE
IAIN PAYNE
RYEN PERKINS-GANGNES
JOSEF DE PINA PEROU
LEON POULTON
MICHÈLE PALETA RHYNER
ANWAR RUSSELL
KANER SCOTT
EMILY THOMPSON-SMITH
QUANG VAN

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par
ALEX KURTZMAN
Scénario
DAVID KOEPP et
CHRISTOPHER MCQUARRIE et
DYLAN KUSSMAN
Histoire
JON SPAIHTS et
ALEX KURTZMAN &
JENNY LUMET
Produit par
ALEX KURTZMAN, p.g.a.
CHRIS MORGAN
SEAN DANIEL, p.g.a.
SARAH BRADSHAW
Producteurs délégués
JEB BRODY
ROBERTO ORCI
Directeur de la photographie
BEN SERESIN BSC, ASC
Chefs décorateurs
JON HUTMAN
DOMINIC WATKINS
Chefs monteurs
PAUL HIRSCH ACE
GINA HIRSCH
ANDREW MONDSHEIN ACE
Musique
BRIAN TYLER
Chef costumière
PENNY ROSE
Casting
LUCINDA SYSON CDG CSA
FRANCINE MAISLER CSA
Créature conçue par
CRASH MCCREERY
Superviseur des effets visuels
ERIK NASH
Directeur de production
SIMONE GOODRIDGE
Premier assistant réalisateur
KC COLWELL
Deuxième assistante réalisatrice
SALLIE HARD
Deuxième assistant réalisateur
MICHAEL EBERLE
Réalisateur de 2e équipe / chef cascadeur
WADE EASTWOOD
Premier assistant réalisateur
RICHARD GRAYSMARK
Producteur associé
KEVIN ELAM
Premier directeur artistique
FRANK WALSH
Directeurs artistiques seniors
JOHN FRANKISH
ANDREW ACKLAND-SNOW

Directeur artistique
des effets visuels
STEVE STREET
Directeurs artistiques
TOM WHITEHEAD
JAMES LEWIS
WILL COUBROUGH
JUSTIN WARBURTON-BROWN
STEVE CARTER
Directeurs artistiques suppléants
KARL PROBERT
HUW ARTHUR
Concepteur modéliste
ROB BEAN
Modéliste
ALEXANDER HUTCHINGS
Premier artiste concepteur
STEVE JUNG
Coordinatrice du
département artistique
PIPPA BRADY
Ensemblière
JILLE AZIS
Graphistes
LAURA DISHINGTON
JULIAN NIX
Chef drapier
COLIN FOX
Chef accessoiriste
DAVID CHEESMAN
Modéliste senior
PAUL SCOTSON
Modélistes
CLAUDIU TURCANU
JIM BUCHAN
ROLAND TRAYNOR
SIMON GOSLING
SAMANTHA KELM
Modéliste 3D
KATIE HYATT
Sculpteurs
DEMETRIS ROBINSON
CODRINA SPARATU
Artistes concepteurs
MAX BERMAN
CHRIS CALDOW
Armurier
SIMON ATHERTON
Modeleur / Mouleur
DOMINIC WEISZ
Modeleur
AARON HARVEY
Cadreur caméra A
COLIN ANDERSON
Cadreur caméra B
GRAHAM "ALBERT" HALL
Cadreur caméra C
JULIAN MORSON
Preneur de son
ADRIAN BELL
Perchistes
ANTHONY ORTIZ
ADAM RIDGE
Opérateur playback
DOMINIC RAU
Chef monteur son /
designer sonore
CHRISTOPHER SCARABOSIO
Chef monteur son
DANIEL LAURIE
Mixeurs des
réenregistrements
PAUL MASSEY
CHRISTOPHER SCARABOSIO
Monteuses des effets visuels
JODY ROGERS
ANNIE MAHLIK
Producteur stéréoscopie
ADAM OHL
Monteuse stéréoscopie
LARA MAZZAWI
Monteur des effets visuels 3D
ANDREW LOSCHIN
Coordinateur stéréoscopie
JAMES LU
Scripte
JO BECKETT
Superviseurs de production
MARK LAYTON
HALLAM RICE-EDWARDS
Coordinateur de production
MICHAEL MANN
Secrétaires de production
KERRYN CLEMENTS
SAMI SANDS
Chefs électriciens
PAT SWEENEY
JEFF MURRELL
Sous-chef électricien
MARTIN CONWAY
Chef machiniste
JOHN FLEMMING
Sous-chef machiniste
DEREK RUSSELL
Traveling caméra B
JACK FLEMMING
Traveling caméra C
BRETT FLEMMING
Opérateur grue
KEITH MANNING
Technicien grue
LEE KEMBLE
Régisseur général
BILL DARBY
Régisseurs
TERESA DARBY
TOM CROOKE
JACOB MCINTYRE
ROBERT CAMPBELL-BELL
Régisseur Shepperton Studios
DUNCAN FLOWER
Chef maquilleuse & coiffeuse
LIZZIE YIANNI GEORGIOU
Maquilleuse & coiffeuse
de M. Cruise
SARAH MONZANI
Superviseur des costumes
ANDREW HUNT
Costumière de M. Cruise
NANCY THOMPSON
Costumiers des figurants
ANTHONY TUFF
RUTH MUNDEN
Costumier des cascadeurs
TOMMY BLUNKELL
Couturières
BALBINA GARCIA
FRANCESCA ACKERSON
Patronnier
DAVID BETHELL
Teinturière
AMY CLARK
Superviseur des effets spéciaux
DOMINIC TUOHY
Coordinatrice des effets spéciaux
ALICIA DAVIES
Créateur des maquillages spéciaux
DAVID WHITE
Associée de casting
CHELSEA BLOCH
Associée de casting (R.-U.)
NATASHA VINCENT
Répétiteur
WILLIAM CONACHER
Chorégraphe
des mouvements
ALEX REYNOLDS
Conseiller militaire
JOOST JANSSEN
Attachée de presse
CLAIRE RASKIND
Photographe de plateau
CHIABELLA JAMES
Cameraman making of
ROB SORRENTI
Chef constructeur
BRIAN NEIGHBOUR
Coordinateur de construction
USHA CHAMAN
Chef peintre
BEN CROSBY
Services de post-production sonore
SKYWALKER SOUND
A LUCASFILM LTD. COMPANY
Monteurs des effets sonores
DAVID CHRASTKA
PASCAL GARNEAU
ADAM KOPALD
Monteurs des dialogues
/ post-synchro
RYAN FRIAS
CHERYL NARDI
Monteurs des dialogues
BRADLEY SEMENOFF
KIRA ROESSLER
Superviseur des bruitages
FRANK RINELLA
Monteurs des bruitages
DEE SELBY
JIM LIKOWSKI
Bruiteurs
RONNI BROWN
MARGIE O'MALLEY
Services de post-production
20th CENTURY FOX STUDIOS
Mixeurs post-synchro
DAVID DOC KANE
PETER GLEAVES
NICK KRAY
MIKE MILLER
CHARLENE RICHARDS
THOMAS J. O'CONNELL
VINCENT COSSON
CRAIG BECKETT
Transfert audio/vidéo
MARCO ALICEA
Casting des voix
BARBARA HARRIS
BLEND AUDIO
Voix
SAYED BADREYA
JASON BROAD
TOM BROMHEAD
EDITA BRYCHTA
JOHN DEMITA
ROBIN ATKIN DOWNES
TREVA ETIENNE
SAID FARAJ
ZEHRA FAZAL
DAVID FRANKLIN
JULIAN GRAHAM
BARBARA HELLER
ANDY HIRSCH
BARBARA ILEY
SAM KALIDI
PETER LAVIN
HOPE LEVY
DANIEL LAURIE
BRIAN MAHONEY
JEREMY MAXWELL
XANDER MOBUS
DANIEL MORA
CERRIS MORGAN MOYER
JASON PACE
MOIRA QUIRK
DARREN RICHARDSON
SAM AYLIA SAKO
AYMAN SAMMAN
JULIAN STONE
CRISTINA VEE
STEVE WEST
Chefs monteurs musique
JOE LISANTI
ERICH STRATMANN
Chefs d'orchestre
BRIAN TYLER
ALLAN WILSON
Orchestrateurs
DANA NIU
ROBERT ELHAI
BRAD WARNAAR
ANDREW KINNEY
JEFF TOYNE
ROSSANO GALANTE
LARRY RENCH
M.R. MILLER
EMILY RICE
BRETON VIVIAN
Premier violon
ZSOLT-TIHAMER VISONTAY
Préparation musicale
JANIS STONEROOK
Arrangements musicaux
JOHN CAREY
CHRIS FORSGREN
EVAN DUFFY
M.R. MILLER
Musique mixée par
FRANK WOLF
BRIAN TYLER
Musique interprétée par
L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE
DE LONDRES
THE PINEWOOD SINGERS
Solos de violoncelle
HARRISON LEE
Musique enregistrée à
ABBEY ROAD STUDIOS,
LONDRES (R.-U.)
Musique mixée à
STUDIO F, TARZANA (CALIFORNIE)
MADSONIK STUDIOS
Coordinatrice musicale
MERISSA FERNANDEZ
Internégatif numérique
COMPANY 3
Producteur
délégué/Étalonneur
STEFAN SONNENFELD
Producteur internégatif numérique
ERIK ROGERS
Conformation
JOE KEN
Générique de début
PICTURE MILL
Générique de fin
SCARLET LETTERS

<u>DEUXIÈME ÉQUIPE</u>
Directeur de la photographie
ANDREW ROWLANDS
Opérateur vidéo
NICK KENEALY
Preneur de son
CHRISTIAN JOYCE
Perchiste
MIKE TAYLOR
Chef électricien
LEE KNIGHT
Chef machiniste
PAT GARRETT
Scripte
LISA VICK

<u>ÉQUIPE NAMIBIE</u>
Productrice Moonlighting Films
GENEVIEVE HOFMEYR

Directeurs de production
DONOVAN ROBERTS-BAXTER
SIMON CROOK
Superviseuse de production
DEIRDRE WILLIAMS
Coordinateurs de production
TOM FORBES
LANCE VENTER
Secrétaires de production
ROCHE NIRVANA
NONCEDO "NOMIC" MNGGIBISA
Directeur artistique senior
JULES COOK
Directeurs artistiques
CATHERINE PALMER
BOBBY CARDOSO
Ensemblier
DANIEL BIRT
Drapière
SARAH HARPER
Armurier
LANCE PETERS
Perchiste
TUMELO MASELA
Chef électricien
JOHN MCKAY
Chef machiniste
JP RIDGWAY
Technicien Technocrane
FARUK MALLUM
Technicien tête Libra
BRAD MALONEY
Coordinateurs
des effets spéciaux
JESS LEWINGTON
TOM O'REILLY
Superviseur des effets
spéciaux pyrotechniques
JANEK ZABIELSKI
Preneur de son
NICO LOUW
Superviseuse des costumes
HAYLEY CARREIRA
Maquilleuse & coiffeuse senior
CANDICE DRURY
Régisseurs
DUNCAN BROADFOOT
MORTEN NIELSEN
PIERRE ROOS
Photographe de plateau additionnel
JONATHAN PRIME
Chef constructeur
BRENDAN SMITHERS
Superviseur/administrateur
de construction
STEPHAN MARTIN
Coordinateur de construction
TUMI POEN
Dresseurs de chevaux
MICHELLE MAZURKIEWICZ
GAVIN MAY
Coordinateur aérien
MEL ANDERSON

Coordinateur
des opérations aériennes
FRANK STEIN

ÉQUIPE AÉRIENNE
Chef des services filmiques
Flying Pictures
ANDY STEPHENS
Coordinatrice des opérations aériennes
Flying Pictures
LUCIA FOSTER-FOUND
Troisième assistant réalisateur
TONY MCLEOD
Pilote
MARC WOLFF
Directeur de la
photographie aérienne
ADAM DALE
Technicien Eclipse
TOBY FAIRGRIEVE

ÉQUIPE SOUS-MARINE
Directeur de la photographie
PETE ROMANO
Première assistante opératrice
LOREN ELKINS
Deuxième assistant opérateur
BEN PARISH
DIT
MUSTAFA TYEBKHAN
Chef électricien
AARON KEATING
Chef machiniste
DAN TRAVERS

PRISES DE VUES ADDITIONNELLES
Directeur de la photographie
SALVATORE TOTINO
Cadreur
JASON EWART
Opérateur vidéo
STEVE CASALI
Preneur de son
ANDREW SISSONS
Perchiste
ASHLEY REYNOLDS
Chef électricien
DAVID SINFIELD
Premier assistant réalisateur
RICHARD WHELAN
Scripte
LAURA MILES
Chef constructeur
STEVE BOHAN
Coordinatrice de construction
DEBBIE MORGAN
Ensemblière
LIZ GRIFFITHS
Superviseur des costumes
MARTIN MANDEVILLE
Superviseur des effets spéciaux
TERRY GLASS
Productrice associée
des effets visuels
ELAINE ESSEX THOMPSON

Effets visuels par
MPC, A TECHNICOLOR COMPANY
Superviseurs des effets visuels
GREG BUTLER
ARUNDI ASREGADOO
Producteurs des effets visuels
DOUG ODDY
PHILIPP WOLF
Superviseurs
des images de synthèse
BRYAN LITSON
VICTOR LIZARRAGA
Superviseurs compositing
JAN DUBBERKE
LAURENCE LOK
Superviseurs de l'animation
MATT KOWALISZYN
OMAR MORSY
Superviseur des assets
CHRIS UYEDE
Superviseur matchmove
PRINCE RAJASEKAR
Directeur artistique
RAVI BANSAL
Directeurs de production
SIAN JUDGE
KATIE-LEIGH MURRAY
JUSTINE ROSETTE-NELLIGAN
Monteurs des effets visuels
BIANCA CUFFARO
CAMILLE ULIANA
BRIAN WILCOX
GARRET WILSON
LEI ZHANG
Effets visuels par
DOUBLE NEGATIVE
Superviseur des effets visuels
DARREN POE
Productrice des effets visuels
JANET YALE
Superviseur
des images de synthèse
BERNHARD KERSCHBAUMER
Superviseur compositing
MIKE BRAZELTON
Producteur exécutif
YOGITA NARSIAN
Effets visuels
et animation par
INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC,
A LUCASFILM LTD. COMPANY
Superviseurs des effets visuels
MARK CURTIS
PABLO HELMAN
Superviseur de l'animation
GLEN MCINTOSH
Producteur des effets visuels
SIMON KENNY
Superviseur
des images de synthèse
TIM NASSAUER
Superviseur compositing
RYAN B. CLARKE

Superviseur layout
RICHARD ENDERS
Superviseur créature
MALCOLM THOMAS-GUSTAVE
Productrice associée
des effets visuels
LAUREL MONTGOMERY
Effets visuels par
LOLA|VFX
Superviseur des effets visuels
EDSON WILLIAMS
Producteur délégué
des effets visuels
THOMAS NITTMANN
Producteur des effets visuels
ANWEI CHEN
Effets visuels par
SPACE MONKEY
Superviseur des effets visuels
JOSEPH DIVALERIO
Compositing
RUBEN RODAS
Services de visualisation par
PROOF – LONDRES
Superviseur
de prévisualisation
MICHAEL CAWOOD
Effets visuels et animation par
ATOMIC FICTION
Effets visuels et animation par
FURIOUS FX
Effets visuels par
FACTORY VFX
Effets visuels par
METHOD STUDIOS
Effets visuels par
EXCEPTIONAL MINDS
Effets visuels par
NEW DEAL STUDIOS, INC.
Effets visuels par
LEVEL 256
Services de production virtuelle
DIGITAL DOMAIN 3.0, INC.
Cyber scan par
CLEAR ANGLE STUDIOS, LTD.
Lidar scan par
MOTION ASSOCIATES (UK), LTD.
Conversion 3D par
STEREO D
Stéréographe
YOICHIRO "YO" AOKI
Producteur stéréoscopie
TIMMY BRODERICK WHITE
JEREMY CARROLL
BHANU PRAKASH
Superviseur finaling
ANIT KUMAR AMAN
Chef du département profondeur
RAVI MAHAPATRO
Producteur exécutif international
SUBHAJIT SARKAR
Président Deluxe Inde
PRAFULL GADE

Vice-président technologie 3D
NIZAR THABET
Directeur des opérations, Pune
RAJARAMAN SUNDARESAN
Directeur de la post-production
DEREK N. PRUSAK
Monteurs stéréoscopie
MEETAL GOKUL WHITE
PRAVEEN KUMAR LAKKARAJU

Bande originale chez
BACK LOT MUSIC

"BANG BANG YOU'RE DEAD"
(David Hammond, Carl Barat,
Gary Powell et Anthony Rossomando)
Interprété par Dirty Pretty Things
Avec l'aimable autorisation de
Mercury Records Limited
Licence Universal Music Enterprises

"I PREDICT A RIOT"
(Nicholas Hodgson,
Charles Wilson, James Rix,
Nicholas Baines et Andrew White)
Interprété par Kaiser Chiefs
Avec l'aimable autorisation de
Polydor Ltd./Republic Records
Licence Universal Music Enterprises

Presenté en association avec
DENTSU INC./
FUJI TELEVISION NETWORK, INC.

Remerciements au
Muséum d'histoire naturelle de Londres

GREEN is UNIVERSAL

PANAVISION

Dolby Atmos+Vision

Barco Auro 11.1

DTS:X

No. 51038

THIS PICTURE MADE UNDER
THE JURISDICTION OF

AFFILIATED WITH
A.F.L.-C.I.O.

COPYRIGHT © 2017
UNIVERSAL STUDIOS
Tous droits réservés.

© 2017 UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL