

Un méchant air de famille



UNIVERSAL PICTURES et ILLUMINATION ENTERTAINMENT
présentent

ILLUMINATION PRÉSENTE
**MOI
MOCHE ET
MECHANT 3**

(DESPICABLE ME 3)

Voix originales

STEVE CARELL, KRISTEN WIIG, TREY PARKER, MIRANDA COSGROVE, DANA GAIER, NEV SCHARREL, STEVE COOGAN, JENNY SLATE et JULIE ANDREWS

Voix françaises

GAD ELMALEH AUDREY LAMY ARIÉ ELMALEH DAVID MARSAIS

Réalisé par **PIERRE COFFIN & KYLE BALDA**
Co-réalisé par **ÉRIC GUILLON**
Scénaristes **CINCO PAUL & KEN DAURIO**
Produit par **CHRIS MELEDANDRI et JANET HEALY**
Producteur exécutif **CHRIS RENAUD**

SORTIE LE 5 JUILLET

Durée: 1h31

Matériel disponible sur www.upimedia.com

MoiMocheEtMechant3-lefilm.com [f/MoiMocheEtMechant](https://www.facebook.com/MoiMocheEtMechant) [@UniversalFR](https://twitter.com/UniversalFR) [#MoiMocheEtMechant3](https://www.instagram.com/MoiMocheEtMechant3)

www.universalpictures.fr



DISTRIBUTION







SYNOPSIS

Nous retrouvons Gru et sa nouvelle épouse Lucy alors qu'ils sont mis à la porte de l'Agence Vigilance de Lynx. Nouvellement nommée à la direction, la terrible Valerie De Vinci leur reproche d'avoir fait capoter la capture de la dernière menace en date pour l'humanité : le Super Méchant Balthazar Bratt. Cet ancien enfant star de la télé des années 80 est désormais libre et plus résolu que jamais à prendre sa revanche sur Hollywood. Les Minions quant à eux voient dans ce licenciement l'occasion rêvée pour Gru de reprendre enfin ses activités illicites. Mais devant sa résolution de tracer définitivement un trait sur son passé de Super Méchant, ils démissionnent et partent seuls à l'aventure. Parmi eux, seuls Jerry et Dave qui avaient raté la grève menée par Mel, le nouveau leader improvisé de la rébellion, restent auprès de la famille.





Alors que Gru, totalement déprimé par sa mise à pied, tente de trouver une nouvelle voie, un mystérieux individu se présente pour l'informer du décès de son père. Dans la foulée, il lui annonce l'existence d'un frère jumeau prénommé Dru qui a exprimé le désir d'une rencontre. Ébranlé par la nouvelle, Gru interroge sa mère qui avoue son secret: après avoir donné naissance à des jumeaux, elle a divorcé en faisant la promesse à son ex-mari de disparaître totalement de sa vie en échange d'un des enfants. Tout en précisant, en substance, qu'elle n'a pas eu son mot à dire et que Gru n'est somme toute qu'un second choix. Si Gru, tout d'abord enthousiasmé à l'idée d'avoir un frère, se rend avec Lucy et les filles dans son île natale, Freedonia, pour rencontrer son jumeau, il déchant vite quand il découvre que Dru est nettement supérieur à lui, et ce en tout point. Là où Gru est un misanthrope aussi dépourvu d'emploi que de cheveux, Dru arbore une masse capillaire impressionnante, un charisme naturel et une fortune colossale héritée de son père et de son élevage de cochons. Gru est rapidement miné par un sentiment d'infériorité, quand Dru lui révèle sa faille: leur père n'a jamais vu en lui l'étoffe d'un méchant, et de ce fait ne l'a pas formé dans cette direction qui est pourtant la marque de fabrique de la famille. Avec son aide, ils pourraient à eux deux perpétuer la tradition familiale.

Gru se sent alors investi d'un rôle de «grand frère» et lui livre les secrets de l'utilisation des gadgets ultra-sophistiqués de leur père avec l'intention d'en profiter pour mettre hors d'état de nuire l'insaisissable Balthazar Bratt. Mais cette alliance se voit sérieusement menacée par un cas aggravé de rivalité gémellaire qui va vite les dépasser et les handicaper face à un ennemi à l'envergure encore inégalée.



NOTES DE PRODUCTION

« Dans le premier film, Gru découvrait les joies de la paternité et de l'amour inconditionnel. Dans le second il goûtait à la romance et tombait amoureux. Nous le retrouvons ici en pleine crise identitaire aux prises avec les affres du licenciement et la rivalité avec un jumeau sorti de nulle part. »

Chris Meledandri



LES PERSONNAGES

« C'est la relation qui se crée entre les personnages et le spectateur qui détermine la trace que le film laissera dans l'imagination. » Chris Meledandri

GRU - Gad Elmaleh / Steve Carell

L'amour-propre de Gru prend un sacré coup quand il se voit licencié sans cérémonie de l'Agence Vigilance de Lynx. Apprenant l'existence d'un frère jumeau prénommé Dru, il part à sa rencontre, dans son pays natal, Freedonia, une île où Dru est propriétaire du plus important élevage de cochons local. À son arrivée sur place, Gru se retrouve submergé par la jalousie en découvrant un Dru à son antipode, avec son abondante chevelure blonde flottant au vent. Mais quand son jumeau, en apparence si parfait, lui demande de l'aider à réaliser le plus gros coup de l'histoire, Gru endosse son rôle de « grand frère » et reprend du service en tant que Super Méchant, ce qui regonfle par la même occasion sa confiance en lui.

DRU - Arié Elmaleh / Steve Carell

Charismatique, riche, excentrique et arborant une épaisse crinière blonde, Dru est l'antithèse de Gru. Extraverti et affable, il semble à même d'accomplir tout ce qu'il entreprend... excepté de reprendre le fleuron familial en devenant un Super Méchant d'envergure internationale. Sachant son jumeau beaucoup plus talentueux que lui dans ce domaine, Dru parvient à convaincre Gru de réaliser avec lui un dernier gros coup. Alors que les deux frères sont enfin réunis, derrière toute cette frime se dessine l'ardent désir de Dru d'être reconnu par son frère Gru.



LUCY - Audrey Lamy / Kristen Wiig

Après avoir perdu son poste à l'AVL pour y avoir défendu son mari Gru, Lucy consacre son surplus d'énergie à devenir une maman parfaite pour Agnès, Édith et Margo. Masquant son manque d'assurance dans ce nouvel emploi derrière un énorme déploiement d'optimisme et d'enthousiasme, Lucy est la première à faire

ses valises quand Gru annonce qu'il a découvert l'existence d'un frère jumeau. Sur place, elle encourage les filles à embrasser la culture locale en participant avec elles à une fête traditionnelle. Mais ses bonnes intentions tombent à l'eau quand elle perd la trace d'Édith et d'Agnès et promet malencontreusement la main de Margo à un garçon du coin un peu bizarre.



BALTHAZAR BRATT

David Marsais / Trey Parker

Orphelin... Enfant prodige... Ce génie du mal est un ancien enfant star de la série « Mauvaise Graine » dans laquelle il interprétait un sale gamin résolu à dominer le monde... jusqu'à ce qu'il n'entre dans la puberté et que la diffusion de la série soit brusquement interrompue. Traumatisé, il n'a jamais réussi à passer à autre chose et en est toujours au stade des années 80, aussi bien au niveau vestimentaire que capillaire. Hanté par le personnage malveillant qu'il jouait à la télévision, il est bien déterminé à se venger de tout Hollywood qui l'a répudié. S'ingéniant à reproduire les événements menant à la fin du monde, comme ils avaient été mis en scène dans le dernier épisode inédit de la série, et armé de son Keytar, une guitare clavier emblématique des 80's et de ses Rubik's Cubes explosifs, Balthazar Bratt est peut-être l'ennemi le plus coriace que Gru ait jamais affronté.



MARGO - Sarah Brannens / Miranda Cosgrove

Margo, la fille aînée de Gru, a beau être en pleine crise d'adolescence, elle reste la plus responsable des trois sœurs et fait toujours passer la famille avant tout. Malgré ses protestations, Lucy pousse Margo à participer à une danse traditionnelle de la Freedonia au cours de laquelle la jeune fille se retrouve malencontreusement fiancée à un garçon du coin. De prime abord gênée et exaspérée par sa nouvelle belle-mère, cette mésaventure finira par la rapprocher de Lucy.

ÉDITH - Levanah Solomon / Dana Gaier

Perpétuellement à la recherche de la nouvelle bêtise, Édith, la deuxième fille de Gru, n'a rien perdu de son énergie... surtout depuis que son nouvel oncle l'y encourage! Entre deux tours joués à Fritz, le majordome débonnaire de Dru, Édith accepte de chaperonner sa petite sœur dans sa quête de licornes, bien consciente qu'une vidéo de cette créature mythique pourrait lui rapporter une fortune! Ou, au moins, financer sa prochaine entourloupe.

AGNÈS - Shyrelle Mai Yvart / Nev Scharrel

Agnès, la cadette des trois sœurs, est toujours aussi innocente et généreuse. Quand elle découvre que Gru et Lucy ont perdu leur emploi, elle fait tout ce qui est en son pouvoir pour venir en aide à sa famille, jusqu'à vendre sa licorne en peluche préférée, à un vide-greniers. Ravie d'aller rencontrer son oncle Dru en Freedonia, l'excitation devient insoutenable quand elle apprend que de véritables licornes pourraient bien vivre dans une forêt avoisinante. Gru ne trouve pas le courage de

lui avouer que ces histoires ne sont peut-être pas tout à fait vraies. Prêtant foi à la légende locale selon laquelle « seule une jouvencelle au cœur pur » serait à même de trouver une licorne, Agnès se prépare à réaliser son rêve de toujours.





LES MINIONS - Pierre Coffin

Leur maître ayant perdu son poste à l'AVL et refusant de reprendre ses activités illicites, nos amateurs de bananes se retrouvent privés de gadgets supercool à tester et de grabuge à provoquer.

Avec Mel à leur tête, les Minions décident de se révolter et de partir seuls à l'aventure. Leur périple les conduit sur un plateau de tournage à Hollywood où, après avoir causé d'énormes dégâts nécessitant l'intervention des forces de l'ordre, ils finissent sous les projecteurs d'un télécrochet dont ils voleront la vedette pour atterrir directement en prison.

Constatant que leur survie sans Gru est moins évidente qu'ils ne l'avaient imaginée, nos petits amis décident de retrouver leur ancien patron, sans se douter que celui-ci est sur le point d'affronter un nouvel ennemi complètement azimuté, l'inénarrable Balthazar Bratt.

Pendant ce temps-là, Gru confie les manettes à Dave et Jerry, les seuls Minions à avoir loupé la grève et la désertion. Initialement ravis de leur séjour en Freedonia, nos deux petits compagnons se lassent vite de faire du rodéo sur les cochons ou d'aider Edith à faire tourner Fritz en bourrique. Quand ils découvrent que Gru reprend du service c'est avec un plaisir non dissimulé qu'ils vont se mettre en devoir de le seconder.





LA MAMAN DE GRU - Julie Andrews

Jouissant d'une retraite dorée, la maman de Gru s'adonne à des leçons de natation dispensées par des Adonis italiens dans sa luxueuse piscine. Quand Gru l'interroge à propos de son frère jumeau dont il ignorait l'existence, elle révèle de mauvaise grâce les détails de leur petite enfance : quand elle et le père de Gru se sont séparés, chacun d'eux a pris un des jumeaux en se promettant de ne jamais se revoir. Comme elle le dit elle-même, de toute évidence, elle n'a pas choisi en premier.

SILAS DE LAMOLEFÈS, LE PROFESSEUR NEFARIO, FRITZ - Steve Coogan

Le très britannique Silas de Lamolefès se voit délogé sans cérémonie de son poste à la tête de l'AVL pour être remplacé par une candidate plus jeune et plus ambitieuse. Mais Silas ne lâche jamais une affaire en cours...

Le Professeur Nefario est malencontreusement parvenu à se congeler lui-même, se rendant par là même totalement indisponible au moment précis où Gru aurait justement besoin de lui.

Fritz, le majordome allemand de Gru, malmené mais flegmatique, sait garder calme et correction en toutes circonstances, qu'il ait affaire aux excentriques facéties de Gru, aux morsures vicieuses de Marcel ou aux misères que lui infligent Dave et Jerry.

VALÉRIE DE VINCI - Jenny Slate

Valérie, qui succède à Silas de Lamolefès à la tête de l'AVL, n'a guère de patience pour les incompetents. Quand Gru et Lucy échouent dans leur tentative d'appréhender Balthazar Bratt, Valérie fait d'eux un exemple : à peine arrivée, elle les humilie devant tous leurs collègues agents secrets et les renvoie brutalement.

CLIVE - Andy Nyman

Clive, le complice automatisé de Balthazar Bratt dans la série « Mauvaise Graine », lui est resté fidèle toutes ces années. Il est toujours obligeant, quels que soient les besoins de son chef, qu'il s'agisse de compiler des chansons des années 80 pour servir de bande sonore à leurs braquages ou de regonfler l'ego vieillissant de l'ex enfant-star, oubliée de tous ses fans.



LA CRÉATION DE MOI, MOCHE ET MÉCHANT

3



MOI, MOCHE ET MÉCHANT, grâce à son incroyable succès, est devenu une franchise au sein de laquelle l'équipe d'Illumination met un point d'honneur à développer des personnages aussi complexes qu'attachants. Si leurs actions sont parfois répréhensibles, leurs intentions sont toujours bonnes et innocentes.

Pour MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3, Chris Meledandri avait deux objectifs : *« conserver ce qui avait fait le succès des deux films précédents et créer des personnages et des situations innovantes. Cette franchise fonctionne grâce aux personnages qui sont extrêmement drôles mais également très sensibles. Les Minions sont devenus des mascottes à la popularité incontestée et Gru, en dépit de son statut de "super méchant" permet au public de s'identifier. Dans ce film, il découvre une partie de sa famille qu'il n'a jamais connue. Ce n'est pas tant les obstacles que la manière dont il va les aborder qui donnent son mordant au film. L'équipe*

a réussi à créer un mélange de sentiment de familiarité forte tout en préservant une surprise totale. »

Les scénaristes Ken Daurio et Cinco Paul, qui travaillent avec Chris Meledandri depuis HORTON, nous expliquent que l'idée de donner un jumeau à Gru était l'occasion rêvée de le confronter à un personnage capable de le rendre fou afin de le forcer à réviser ses ambitions. Ils ajoutent *« Ce qui nous paraissait très jubilatoire était aussi le fait que Steve Carell puisse s'en donner à cœur joie en s'inventant une autre voix pour mieux s'opposer à lui même ! Et surtout créer un personnage qui soit l'antithèse de Gru tout en lui ressemblant énormément afin qu'une fois passée l'excitation des retrouvailles ce duo devienne infernal et compliqué à loisir la crise de la quarantaine de Gru ! »*

L'autre nouveauté du film est l'arrivée du Méta Méchant, le plus fort de toutes les Super Crapules : Balthazar Bratt qui prépare la destruction d'Hollywood pour se venger de son éviction de la sitcom qui l'avait rendu célèbre quand il était enfant. Coincé depuis dans les années 80, il ne s'est jamais remis et en veut à mort à son public de l'avoir abandonné. L'humour et la tristesse de cet enfant incapable d'évoluer étaient la combinaison parfaite pour être à la hauteur de la complexité du personnage de Gru. Un vilain sans faille n'aurait jamais tenu la route, mais avec un personnage aussi dingue doublé du timbre de voix si caractéristique de Trey Parker, le cocktail est détonnant. Avec sa manie de répéter comme un disque rayé sa réplique phare de l'époque *« j'ai été un vilain garçon ! »* ce personnage a de quoi rendre fou. Chris Meledandri renchérit : *« de sa conception, en passant par son doublage et son animation, ce personnage est juste hallucinant. C'est le résultat d'un des plus beaux travaux d'équipe que j'aie jamais vu. »*

C'est la 4^e fois que Pierre Coffin réalise un film pour Illumination, et il le fait cette





fois aux côtés de Kyle Balda avec qui il avait déjà travaillé sur LES MINIONS, d'après les croquis d'Eric Guillon qui s'inspire depuis le début du travail d'Edward Gorey et Charles Addams. Pour Chris Meledandri ces trois artistes sont les pierres angulaires du succès du film. « Eric n'est pas seulement un designer de génie, mais c'est aussi un conteur hors pair. Dès qu'il dessine quelque chose, c'est contextualisé et on voit immédiatement où l'histoire va nous emmener. Pierre ne se contente pas d'être la voix des Minions. C'est également un réalisateur de talent, avec Kyle ils se complètent et se font progresser l'un l'autre. Ensemble ils forment une équipe de premier choix. »

Kyle Balda ajoute : « le travail d'équipe permet de diviser les tâches à la fois au niveau technique mais également créatif : quand Pierre se concentre sur l'animation et l'histoire, Éric en profite pour s'occuper du design des personnages et des effets visuels et moi je m'attelle au story boarding et au montage. »

Dru n'est pas le seul à traverser une crise dans le film.

Aussi aventureuse et courageuse qu'elle puisse être, Lucy semble quelque peu désarçonnée par sa nouvelle condition de belle-mère, surtout face à une Margo qui avait toujours tenu les rênes jusqu'à présent et qui voit d'un mauvais œil le passage de relais. Pour pimenter le tout, les deux benjamines laissant à leurs aînées le soin de se jauger, en profitent pour s'engager sur la pente savonneuse de la grosse bêtise, à la recherche d'une licorne mythique...

À ce joyeux capharnaüm viennent s'ajouter de nouveaux Minions, notamment avec le personnage de Mel, qui décide de devenir chef de la rébellion organisée, à l'annonce de Gru d'abandonner le crime. Dans la pure tradition des Minions, après s'être séparés de Gru, ils vont se retrouver dans des situations improbables et terminer en prison, où ils vont finir par faire la loi. Mais Gru et les Minions sont inséparables et cet épisode le confirmera ô combien.





LA DISTRIBUTION

STEVE CARELL - Gru/Dru

C'est la troisième fois que le comédien prête sa voix à notre Super Vilain repent, qu'il a fini par considérer comme un membre à part entière de sa famille.

Chris Meledandri, avec qui il avait commencé sa collaboration sur HORTON ne tarit pas d'éloges quant à son professionnalisme et son implication: « Steve est un immense acteur. En plus d'avoir une palette de jeu d'une étonnante envergure c'est un travailleur acharné, qui a un souci du détail hors norme. J'ai rarement rencontré un acteur aussi respectueux du texte alors que sa fantaisie et son talent en repoussent constamment les limites. Depuis tout ce temps il sait mieux que personne comment peut évoluer Gru et nous lui laissons carte blanche. »

Pour créer la voix de son jumeau, Steve Carell s'est amusé à garder la même structure mais à aller chercher aux antipodes sur certains détails. Il a impressionné tout le monde par sa capacité à passer d'une voix à l'autre avec une incroyable précision lors d'une même prise de son. Pour que l'ensemble soit crédible, il enregistrait toutes les répliques de l'un, puis de l'autre. Le comédien explique: « dans le 1^{er} film, Gru devenait père, dans le 2^e il se mariait... Même si sa famille s'est agrandie et qu'il a intégré une ligue anti supervilains, il reste un malfrat dans l'âme. Dru est aussi léger, frivole, expansif que Gru est bougon, réservé et perfectionniste. Ils ne sont pas si opposés que les apparences veulent bien le laisser croire. »

TREY PARKER - Balthazar Bratt

Dans la pure tradition des personnages d'Illumination, le personnage est défini par ses plans machiavéliques et son absurdité. Opposer cet adversaire torturé par le fantôme de son enfance, à Gru, aux prises avec le jumeau directement sorti de la sienne, promettait de savamment épicer le tout. L'enfance est le centre du film. Balthazar se sert de son absence totale de maturité et du fait qu'il soit resté coincé dans une époque visuellement incongrue, pour construire une artillerie de pointe: son chewing-gum est une arme fatale, son costume violet avec des épaulettes cache un parachute et il défie ses adversaires avec des chorégraphies. C'était la première fois que Trey Parker, le créateur mythique de "South Park", prêtait sa voix à un personnage qu'il n'avait pas écrit lui-même. D'après Chris Meledandri, son expérience dans l'animation lui conférait la capacité de faire rire le spectateur tout en lui expliquant sans même qu'il s'en aperçoive pourquoi, en s'appuyant sur des dynamiques vocales dont seuls les animateurs peuvent connaître les ficelles.

KRISTEN WIIG - Lucy

La comédienne retrouve ici le rôle de la moitié de Gru, la plus grande traqueuse de super vilain du monde. La jeune femme qui est aussi autant aventurière et libre que Gru, va trouver dans cette famille d'adoption une forme de bonheur et d'équilibre qu'elle n'aurait jamais soupçonné. Mais, si elle est gratifiante,



la tâche n'est pas forcément aisée. Pour la comédienne il était très intéressant que des enfants puissent voir les problèmes que peuvent ressentir les adultes qui les élèvent. Le rôle qu'elle essaie de jouer Lucy correspond au cliché qu'elle se fait d'une belle-mère, ce qui n'est pas forcément la seule solution. Pour Steve Carell cette habituée du Saturday Night Live était garante d'un haut niveau de qualité humoristique : « *c'est inné chez elle, il n'y a pas une prise, un seul moment où elle ne soit pas à se tordre de rire.* » Un sentiment partagé par le directeur d'Illumination qui est lui aussi un fan inconditionnel de la comédienne « *Kristen est l'une des rares comédiennes qui, quoi qu'elle fasse, est toujours invariablement bonne. Nous avons eu la chance de trouver dans son interprétation un alter ego de charme à la personnalité aussi forte que Gru.* »

MIRANDA COSGROVE - Margo

La jeune femme a grandi en interprétant l'aînée des trois filles de la famille. Aujourd'hui âgée de 23 ans, elle en avait 13 lors du premier MOI, MOCHE ET MÉCHANT. Pour elle, reprendre ce personnage c'est retrouver son enfance. C'est avec un plaisir non dissimulé qu'elle donne du fil à retordre à sa nouvelle belle-mère pour mieux se rapprocher d'elle.

DANA GAIER - Edith

Aujourd'hui adolescente, la jeune comédienne a réussi à maintenir, maintenant qu'elle est au lycée, l'esprit frondeur et indépendant de ce personnage qu'elle a créé en 2010. Des trois c'est peut-être la plus affranchie, toujours prête pour les bêtises surtout quand il s'agit de s'en prendre à Fritz...

NEV SCHARREL - Agnès

C'est la nouvelle venue dans l'équipe. Elle reprend le rôle tenu à l'époque par Elsie Fisher qui contrairement à son personnage ne pouvait arrêter de vieillir. Elle incarne la devise d'Illumination: l'adorable vient toujours équilibrer le ravageur. Malgré sa passion pour les licornes elle n'hésite pas à vendre la sienne en peluche pour aider ses parents. Et si c'est un peu excessif, c'est totalement compréhensible et à cœur fendre.

JULIE ANDREWS - La Maman De Gru

La comédienne oscarisée qu'on ne présente plus reprend le rôle qu'elle avait créé initialement dans MOI, MOCHE ET MÉCHANT. C'est avec délectation qu'entre deux brasses coulées dans les bras musclés de ses sublimes maîtres nageurs, elle reconnaît l'existence du frère jumeau de Gru: Dru, et laisse filer en substance, du bout des lèvres, qu'elle n'a même pas eu le loisir de choisir le meilleur des deux.

PIERRE COFFIN - Les Minions

Pierre Coffin lui aussi rempile avec bonne humeur. Il incarne cette fois aussi bien la masse de nos petits amis jaunes et leur leader Mel, que les deux Minions qui ont raté cette révolte et restent fidèles à Gru... par défaut. La scène du télécrochet est, selon celui qui a inventé leurs voix et leur vocabulaire, un des morceaux de bravoure les plus drôles jamais mis en scène, et il ne cache pas sa hâte de voir le public la découvrir.

STEVE COOGAN

Silas de Lamolefès, Fritz, Professeur Nefario

Steve Coogan a un statut de vétéran au sein d'Illumination. Il est de tous les personnages et de tous les films. De Silas à la retraite, au professeur malencontreusement autocongelé, à l'imperturbable Fritz stoïque face aux derniers outrages que lui font subir non seulement son patron mais également ses filles et les Minions, qui tous ensemble semblent vouloir mettre à sac la petite île de Freedonia.

JENNY SLATE - Valerie De Vinci

Si elle est nouvelle dans MOI, MOCHE ET MÉCHANT, la comédienne est pourtant une habituée des productions Illumination après avoir interprété Gidget dans COMME DES BÊTES et la mère de Ted dans LE LORAX. Une entrée en fanfare puisqu'elle congédie sine die nos deux héros et ce, sans le moindre scrupule.



ANIMATION ET DESIGN

JANET HEALEY qui partage la direction d'Illumination avec Chris Meledandri, se félicite du côté universel et international de leurs productions et de la french touch que l'équipe technique d'Illumination Mac Guff, située à Paris, apporte à leurs films qui, du coup, parviennent à toucher le cœur des spectateurs du monde entier. Une sorte de subtil mélange de savoir faire à la française et d'inspirations artistiques anglo saxonnes sur les traces de Buster Keaton, Charlie Chaplin, Peter Sellers ou Rowan Atkinson.

CLAIRE DODGSON assure pour la seconde fois le montage d'un film de la franchise MOI, MOCHE ET MÉCHANT, ce qui constitue sa troisième collaboration avec Illumination Mac Guff. Travailler sur un film d'animation c'est évoluer au rythme de toute une équipe. Le montage est revisité de nombreuses fois, ce qui n'arrive jamais sur les longs-métrages classiques. Mais le travail reste pourtant centré sur les mêmes problématiques : mettre en avant l'histoire et les personnages. Toutes les huit semaines des projections de l'ensemble du film sont organisées pour l'équipe et certaines scènes sont ensuite débattues pour les intégrer parfaitement dans une continuité logique et fluide. Elle nous confie : *« je me rappelle très bien le jour où nous avons trouvé la voix de Dru. C'était lors de la deuxième session avec Steve Carell. Tout est parti d'un éclat de rire en plein milieu de la prise, où il nous expliquait qu'il tentait un peu tout et n'importe quoi pour tester les inflexions de sa voix. En réécoutant cette prise et cet éclat de rire, je me suis rendu compte qu'on tenait quelque chose. La voix de Dru est née de cet éclat de rire, de l'extrême liberté et joie intérieure d'un artiste au talent fou. »*

ÉRIC GUILLON, le créateur des personnages explique que malgré tous les essais, les premiers croquis de Dru étaient en définitive les meilleurs, car ils découlaient directement de ceux de Gru. Les boucles blondes à faire pâlir d'envie son frère chauve comme un œuf se sont imposées d'emblée. Pour le designer c'est la forme de

sa tête elle-même qui s'est avérée la plus compliquée : comment implanter une touffe spectaculaire sur un visage sans front ?

JULIEN SORET, le directeur de l'animation nous confie ensuite qu'au-delà de l'accoutrement c'est la posture de Dru qui était primordiale : *« Dru se tient plus droit que son frère, et il sourit en permanence. On les a construits comme une sorte de yin et de yang. Là où Gru est introverti et replié sur lui même, Dru se devait d'être complètement extraverti et affable, un peu comme dans le Sud de la France, il parle beaucoup avec les mains et sourit sans cesse. »*

Pour le personnage de Balthazar Bratt, l'équipe entière a mis sans dessus dessous toutes les références possibles et imaginables aux années 80. Pour la coupe de cheveux ils se sont inspirés de celle de Grace Jones en raison de son aspect géométriquement graphique très impactant, visuellement et pour ajouter une touche de fantaisie ils l'ont mixé avec celle de la chanteuse Desireless qui n'était pas loin de frôler le ridicule. Balthazar Bratt est "années 80" au même titre que Gru est "gothique" et Vector "geek". Son synthé en bandoulière et ses Rubik's Cubes sont ridiculement emblématiques des années 80 et pourtant il les a transformés en armes redoutables.

PIERRE COFFIN qui double les Minions, depuis presque 10 ans maintenant, a un double avantage : en tant que réalisateur, il est toujours sur place, chez Illumination Mac Guff et quand on a besoin d'un raccord voix ou qu'il y a un souci, il est dans le bureau d'à côté. Le public n'est pas près de se lasser des voix et des inflexions qu'il invente en permanence, qui ajoutées à ce physique jaune improbable, fait un carton mondial. Mel le chef de la "rébellion Minione" est directement inspiré d'un croquis qu'Éric Guillon avait dessiné sur une carte de vœux pour l'anniversaire de Chris Meledandri sur laquelle il l'avait représenté en Minion en se servant de sa coupe de cheveux. Ce dernier avoue que certaines de ses scènes préférées sont celles où figure son petit alter ego jaune, surtout dans les scènes en prison.





LA MUSIQUE

Selon Chris Meledandri, le cinéma est une affaire de dialogue, d'interprétation et de musique. Si ces trois éléments sont réunis et réussis ils emportent l'imagination du spectateur au cœur du film. L'univers musical de MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3 est émaillé de la bande sonore d'**HEITOR PEREIRA** couplée avec les morceaux incontournables de **PHARRELL WILLIAMS**, le célèbre lauréat de pas moins de 11 Grammy Awards.

Les deux musiciens collaborent ensemble depuis le tout premier MOI, MOCHE ET MÉCHANT et rivalisent de talent pour faire écho à la moindre émotion ou au plus subtil sentiment qui s'exprime à l'écran.

Pereira s'occupe de la musique, qui va donner sa tonalité au film, et Pharrell Williams lui apporte des chansons pour la sublimer. Les chansons et la musique du film ne se contentent pas de s'alterner, elles travaillent en symbiose sur l'inconscient des spectateurs pour mieux les plonger au cœur du récit. Au total il y a 8 chansons dans le film, donc 5 spécialement écrites pour MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3.

Ces chansons respectent toutes l'univers des personnages à qui elles sont dédiées, qu'elles soient douces pour la berceuse de Lucy par exemple, ou tonitruantes pour les Minions quand ils s'échappent de la prison.

La combinaison des deux musiciens et le relais qu'ils opèrent, pour le plus grand plaisir de nos oreilles, fonctionne à la perfection. Heitor Pereira nous explique : « *j'ai eu la chance de pouvoir travailler sur chacun des trois films, et à chaque fois grâce à la richesse des personnages qui ne cessent d'évoluer, j'ai pu créer des mélodies toujours différentes. Pour Balthazar je me suis amusé comme un fou avec les sonorités des années 80. De nos jours la musique ne se réduit plus aux notes, mais c'est la sonorité qui importe. Je ne me suis pas contenté d'utiliser des guitares et des synthétiseurs, mais je me suis attelé à la composition de petits fonds sonores typiques des années 80, identifiables sans être au premier plan.* »

Pour l'ensemble de l'équipe, les chansons cultes comme "Jump" de Van Halen, ou "Take On Me" du groupe A-ha étaient de véritables petites madeleines sonores. Tous sortaient des studios en fredonnant ces airs qui avaient bercé leur jeunesse. Ken Daurio nous confie : « *entre la bande-son, les références musicales de l'époque et les tubes de Pharrell Williams le public va s'en donner à cœur joie, c'est la meilleure bande originale de la série!* »

Pour Chris Meledandri, la cerise sur le gâteau est sans aucun doute la chanson que Pharrell Williams a travaillée avec Trey Parker, le créateur de South Park et interprète de Balthazar : « *ils se sont enfermés deux jours dans un studio, et en sont ressortis avec un duo qui passe sur une scène de générique en fermeture qui est visuellement très forte. Le résultat est juste incroyable.* »

ILLUMINATION

Fondée par Chris Meledandri en 2007 cette compagnie est une société indépendante qui jouit d'un accord exclusif de financement et de distribution avec Universal Pictures, et qui a sorti son premier film : MOI, MOCHE ET MÉCHANT, en 2010.

Fast Company a récemment cité Illumination comme exemple de la compagnie mondialement la plus avantgardiste. En 10 ans Illumination a lancé des films qui sont tous devenus des franchises à succès.

Dans la foulée du premier opus Illumination a depuis produit et distribué :

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Chris Renaud et Pierre Coffin, 2013), cité aux Oscars,

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3 (Pierre Coffin, Kyle Balda, 2017),

LES MINIONS (Pierre Coffin et Kyle Balda, 2015), qui a connu un succès mondial.

On citera également les cartons de cette année :

TOUS EN SCÈNE (Garth Jennings, 2017), qui a reçu une standing-ovation au festival de Toronto avant de connaître le succès qu'on lui connaît,

COMME DES BÊTES (Chris Renaud & Yarrow Cheney, 2016).

Mais Illumination c'est aussi : HOP (Tim Hill, 2011), avec la



voix de Russell Brand, LE LORAX (Chris Renaud, 2012), avec les voix de Danny DeVito, Ed Helms et Zac Efron. Ce film prolonge la fructueuse collaboration de Chris Meledandri avec la veuve de Theodore « Dr Seuss » Geisel, Audrey, initiée avec HORTON (Jimmy Hayward & Steve Martino, 2008).

Le but d'Illumination est de faire sourire les spectateurs du monde entier et ce quel que soit leur âge, en créant sans cesse de nouvelles histoires ou en développant leur univers, et ce bien au-delà des salles de cinéma :

Le jeu "MOI, MOCHE Et Méchant: Minion Rush" est devenu une des applications en ligne les plus populaires du monde, et "Despicable Me: Minion Mayhem" l'attraction phare des deux parcs d'attractions d'Universal Studio à Hollywood et Orlando.

Illumination pour le plus grand bonheur de ses fans se prépare à sortir :

LE GRINCH (Pete Candeland et Yarrow Cheney), avec la voix de Benedict Cumberbatch pour le mois de novembre 2018.

COMME DES BÊTES 2 (Scénario de Bryan Lynch, réalisation Chris Renaud) pour juillet 2019,

MINIONS 2, pour juillet 2020 et SING 2, pour décembre 2020.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

GAD ELMALEH – La voix française de Gru

Le comédien reprend ici, pour la troisième fois, la voix française de Gru, notre héros bougon.

Originaire de Casablanca, au Maroc, l'humoriste français qu'on ne présente plus, quitte le Maroc pour le Canada où il travaille à Montréal pour la radio, la télévision et au théâtre. Puis, en 1992, il débarque à Paris où il sera sélectionné pour la classe libre du cours Florent, qu'il suit pendant 3 ans. S'ensuivra une carrière sans tâche sur les planches :

Décalages, en 1994 sera son premier spectacle parisien.

La vie normale, en 1996, son 2^e spectacle, mis en scène par Isabelle Nanty, lui apporte la notoriété, et c'est au cinéma qu'il enfoncera le clou avec LA VÉRITÉ SI JE MENS.

Les 29^{ème} et 30^{ème} Cérémonies des César, en 2004 et 2005, lui confient le rôle de Maître de Cérémonie, et en 2006, il est fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

L'autre, *C'est Moi*, qu'il met lui-même en scène, part en tournée internationale, jouant à Londres, Miami, New York, Los Angeles et Montréal, fait de lui le premier humoriste francophone à faire une tournée aux États-Unis.



Papa Est En Haut, en 2007 commence dans de petites salles intimistes pour partir ensuite en tournée pour 60 dates en province, puis se conclure à l'Olympia. Le spectacle sera repris en 2008 au Palais des Sports à guichets fermés, puis en 2010 pour une tournée en province finissant au Palais des Sports.

La 35^{ème} Cérémonie des César, en 2010 lui confie de nouveau le rôle de Maître de cérémonie, cette fois aux côtés de Valerie Lemercier.

Sans Tambour, en 2013 se jouera à Paris à guichets fermés.

20 Ans de Scène, en 2014 au Palais des Sports de Paris compile les meilleurs moments de ses 20 ans de carrière.

Oh My Gad, en 2015, crée au Joe's Pub à New York, est un spectacle 100% en anglais qui marque un nouveau défi dans la carrière du comédien. Après plus de 70 spectacles à guichets fermés aux États-Unis, le spectacle sera repris en tournée à travers les USA en 2017.

Tout Est Possible, en 2016 marque son retour pour une tournée en France, en Belgique et en Suisse avec Kev Adams.

Au cinéma, il a commencé avec :

SALUT COUSIN (Merzack Allouache, 1995),

LA VÉRITÉ SI JE MENS ! 2 (Thomas Gilou, 2000) l'un des plus gros succès au box-office français, lui a apporté la consécration.

CHOUCHOU (Merzack Allouache, 2003) transposait à l'écran les aventures de l'un de ses personnages fétiches. Il a enchaîné ensuite avec :

OLÉ (Florence Quentin, 2005) aux côtés de Gérard Depardieu,

HORS DE PRIX (Pierre Salvadori, 2006) aux côtés d'Audrey Tautou,

LA DOUBLURE (Francis Veber, 2005) avec Alice Taglioni,

COCO (2009) qu'il écrit, réalise et dont il tient le rôle-titre,
TINTIN (Steven Spielberg, 2009) aux côtés de Daniel Craig et de Jamie Bell,
UN BONHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL (James Huth, 2011) avec Sophie Marceau,
LES SEIGNEURS (Olivier Dahan, 2012) avec Omar Sy, Franck Dubosc, Ramzy
Bedia, José Garcia et Joey Starr, dans le rôle d'un footballeur chevelu,
LE CAPITAL (Costa Gavras, 2012),
L'ÉCUME DES JOURS (Michel Gondry, 2013) avec Audrey Tautou et Romain Duris.
Il a également prêté sa voix à plusieurs films d'animation dont :
BEE MOVIE - DRÔLE D'ABEILLE (Steve Hickner, Simon J. Smith, 2007),
MOI, MOCHE ET MÉCHANT (Chris Renaud & Pierre Coffin, 2010) sa première
interprétation vocale de Gru, qu'il reprendra trois ans plus tard dans
MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Chris Renaud & Pierre Coffin, 2013).





ARIÉ ELMALEH- La voix française de Dru

Qui de mieux que le propre frère de Gad pouvait incarner Dru, le frère de Gru ?

Arié Elmaleh a commencé sa carrière sur les planches auprès de metteurs en scène aussi réputés que Jean-Louis Martin Barbaz, Irina Brook, ou Isabelle Nanty, et a joué dans les plus prestigieuses salles parisiennes. On a pu le voir récemment dans : « *Le Plus Beau Jour* » de David Foenkinos, mis en scène par Anne Bourgeois en 2016.

Au cinéma on a pu l'applaudir dans :

LOUE-MOI (Coline Assous & Virginie Schwartz, 2016),
FAMILLE JE VOUS AIME (Gabriel Julien-Laferrière, 2015),
FAUT PAS LUI DIRE (Solange Cicurel, 2015),
DÉTOUR AUX SOURCES (Roda Fawas et Cyril Guei, 2015),
LES GAMINS (Anthony Marciano, 2012),
DÉPRESSION ET DES POTES (Arnaud Lemort, 2011),
PLAN DE TABLE (Christelle Raynal, 2011),
THELMA, LOUISE ET CHANTAL (Benoît Pétré, 2009),
L'AMI DE FRED ASTAIRE (Noémie Lvovsky, 2009),
JE DÉTESTE LES ENFANTS DES AUTRES (Anne Fassio, 2009),
JUSQU'À TOI (Jennifer Devoldere, 2008),
MOLIÈRE (Laurent Tirard, 2006),
L'ÉCOLE POUR TOUS (Eric Rochant, 2005),
LA MAISON DE NINA (Richard Dembo, 2005),
TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI (Isabelle Broue, 2003),
CHOUCHOU (Merzak Allouache, 2002),
LES AMANTS DU NIL (Eric Heumann, 2001),
CHANGE-MOI MA VIE (Liria Begeja, 2000).

Il a de plus prêté sa voix dans les films d'animation suivants :

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU (Kelly Asbury, 2017),
POURQUOI J'AI (PAS) MANGÉ MON PÈRE (Jamel Debbouze, 2012).

Il est également très présent sur le petit écran où on a pu le voir dans :

Nadia - T'inquiète, *Je Gère* (Léa Fazer, 2016),
Les Disparues Du Lac (Jerôme Cornuau, 2015),
La Stagiaire (Christophe Campos, 2014) Saison 1,
Scènes De Ménages (F. Duquet, K. Adda Et M. Laurentin, 2013-15),
Personne N'est Parfait (Gabriel Julien-Laferrière, 2013),
Un Enfant En Danger (Jérôme Cornuau, 2013),
Manipulations (Laurent Herbiet, 2012),
Le Fil D'ariane (Marion Laine, 2011),
Goldman (Christophe Blanc, 2011),
Bataille Natale (Anne Deluz, 2006),
La Crim' (Jean-Pierre Prévost, 2006) Saison 4, Épisode 11,
PJ (Gérard Vergez, 2001) Saison 9, Épisode 4,
Ferchaux (Bernard Stora, 2000),
Professeur Ibiscus - La Tulipe (Jimmy Lévy, 1998).





STEVE CARELL - La voix originale de Gru et Dru

Un des acteurs comiques les plus en vue à Hollywood, Steve Carell s'est d'abord fait connaître dans le *Daily Show de John Stewart*, sur la chaîne Comedy Central. Son talent s'est alors rapidement imposé à la télévision et au cinéma. Il a fini par créer sa propre maison de production, Carrousel Productions, à qui on doit notamment :

CRAZY, STUPID, LOVE (Glenn Ficarra & John Requa, 2011) avec Emma Stone, THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE (Don Scardino, 2013).

Le comédien vient de terminer les tournages des films :

BATTLE OF THE SEXES (J. Dayton & V. Faris, 2017) aux côtés d'Emma Stone

LAST FLAG FLYING (Richard Linklater, 2017), d'après le roman éponyme de Darryl Ponicsan, où il se bat pour ramener la dépouille de son fils, mort en Irak.

BEAUTIFUL BOY (Felix van Groeningen, 2018) sur les ravages de la drogue.

On a pu le voir vu récemment dans :

CAFE SOCIETY (Woody Allen, 2016) avec qui il avait déjà travaillé sur MELINDA AND MELINDA (Woody Allen, 2004). THE BIG SHORT, qui a été cité aux Screen Actors Guild (SAG) Award ainsi qu'aux Golden Globes dans la catégorie meilleur film.

FREEHELD (Peter Sollett, 2015) avec Julianne Moore et Ellen Page,

FOXCATCHER (Bennett Miller, 2013), avec Channing Tatum et Mark Ruffalo, dans lequel il incarnait John DuPont, responsable du meurtre du champion olympique de lutte David Schultz, rôle pour lequel il a été cité pour l'Oscar du meilleur comédien, aux SAG Awards, aux British Academy of Film and Television Arts Awards et aux Golden Globes.

Steve Carell a incarné son premier rôle marquant au cinéma dans 40 ANS TOUJOURS PUCEAU (Judd Apatow, 2005) qu'il a coécrit.

Nommé parmi les 10 Meilleurs Films de l'Année par l'American Film Institute, il reçoit le prix de la Meilleure Comédie aux Critics' Choice Awards, et avec Judd Apatow ils sont tous deux cités au prix du Meilleur Scénario de la Writer Guild of America.

En 2006, l'acteur rejoint Greg Kinnear et Toni Collette au générique de *LITTLE MISS SUNSHINE* (J. Dayton & V. Faris), qui est cité à l'Oscar du Meilleur Film et vaut à l'ensemble de la distribution le prix d'interprétation de la Screen Actors Guild.

Sa filmographie regroupe des films tels que :

MAX LA MENACE (Peter Segal, 2008), aux côtés d'Anne Hathaway et Alan Arkin,

HORTON (Jimmy Hayward & Steve Martino) aux côtés de Jim Carrey,

THE DINNER (Jay Roach, 2010) avec Paul Rudd,

CRAZY NIGHT (Shawn Levy, 2010) avec Tina Fey.

On découvre l'accent unique dont il a affublé Gru, le héros improbable dans :

MOI, MOCHE ET MÉCHANT (Chris Renaud & Pierre Coffin, 2010),

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Chris Renaud & Pierre Coffin, 2013).

On l'a vu également dans des films comme :

JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE (Lorene Scafaria, 2012),

TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS (David Frankel, 2012) avec Meryl Streep,

PRÉSENTATEUR VEDETTE, LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY 2 (Adam McKay, 2013),

aux côtés de Will Ferrell et du reste de l'équipe d'Action 4 News.

THE WAY, WAY BACK (N. Faxon & J. Rash, 2013) présenté au Festival de Sundance,

PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY (Adam McKay, 2004),



BRUCE TOUT-UISSANT (Tom Shadyac, 2003),

MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE (Nora Ephron, 2005),

COUP DE Foudre À RHODE ISLAND (Peter Hedges, 2007).

À la télévision, Steve Carell a joué pendant sept saisons dans l'adaptation américaine de *The Office* (créée par Ricky Gervais 2005-11) qui lui a valu le Golden Globe du Meilleur Acteur en 2006, suivi par 5 autres citations à cette même récompense. Il a également été cité à 6 reprises à l'Emmy du Meilleur Acteur et à 3 reprises en tant que producteur à celui de la Meilleure Série comique. En 2007 et 2008, l'ensemble de la distribution a été récompensé par la Screen Actors Guild.

Angie Tribeca (créée par Nancy et Steve Carell, 2016) pour TBS entame sa troisième saison.

Originaire du Massachussets, il habite à Los Angeles avec sa femme Nancy Carell, elle aussi comédienne. Ils ont deux enfants.



AUDREY LAMY – La voix française de Lucy

Originnaire d'Alès dans les Cévennes, Audrey Lamy est montée à Paris à l'âge de 22 ans pour passer avec succès le concours du Conservatoire National d'Art Dramatique.

Au cinéma elle a très vite enchaîné avec des films tels que :

PARIS (Cédric Klapisch, 2008) qui lui permet d'être découverte par le grand public, TOUT CE QUI BRILLE (Géraldine Nakache, 2010) où son interprétation lui vaudra une citation aux Césars, en 2011 dans la catégorie Meilleur Espoir féminin, L'ARNACOEUR (Pascal Chaumeil, 2010) aux côtés de Romain Duris, POLISSE (Maïwenn, 2011) aux côtés de Karin Viard et Joey Starr, PLAN DE TABLE (Christelle Raynal, 2011) avec Elsa Zylberstein et Franck Dubosc, PAULINE DÉTECTIVE (Marc Fitoussi, 2011) aux côtés de Sandrine Kiberlain, MA PART DU GÂTEAU (Cédric Klapisch, 2012) aux côtés de Karine Viard, LES SOUVENIRS (Jean Paul Rouve, 2014) avec Michel Blanc et Annie Cordy, QUI C'EST LES PLUS FORTS? (Charlotte de Turckheim, 2014) aux côtés d'Alice Pol, LE TALENT DE MES AMIS (Alex Lutz, 2015) aux côtés du réalisateur, LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN (Arthur Benzaquen, 2015) aux côtés de Kev Adams, où elle interprétait le rôle de Rababa.

TOUT POUR ÊTRE HEUREUX (Cyril Gelblat, 2015) aux côtés de Manu Payet.

Elle a également doublé en français nombre de films d'animation, tels que :

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Chris Renaud et Pierre Coffin, 2013) dans lequel elle double Lucy pour la première fois et qu'elle reprend aujourd'hui dans le 3^e opus,

PLANES 2 (Klay Hall, 2014) dans le rôle de Lil Dipper,

ANGRY BIRDS (C. Kaytis et F. Reilly, 2016) où elle prêtait sa voix à Mathilda.

Mais Audrey Lamy est également une comédienne de théâtre, où elle s'est illustrée

avec talent. C'est en 2008 que la comédienne rencontre Alex Lutz avec qui elle a coécrit et mis en scène son premier one woman show.

« *Dernières avant Vegas* » est présenté en septembre 2009, au théâtre du Temple pour déménager en septembre 2010 à la Comédie de Paris avant de partir en tournée dans toute la France, puis enchaîner en 2011 avec 30 représentations au Palais des Glaces, puis à guichets fermés à la Cigale. Ce spectacle lui vaut le prix du meilleur one-man-show aux Globes de Cristal ainsi qu'une citation aux Molières pour le prix du Meilleur Jeune Talent féminin. Le spectacle achèvera sa carrière par trois représentations exceptionnelles à L'Olympia.

À la télévision, elle est devenue très populaire grâce à des séries et téléfilms comme :

Scènes De Ménages (créée par Francis Duquet, 2009-), diffusée sur M6, où elle interprète le personnage de Marion aux côtés de Loup-Denis Elion, depuis sept saisons,

Working Girl (F. Bellocq, E. Santerre, K. Angeli, 2013) diffusée sur Canal+,

Ce Soir Je Vais Tuer L'assassin De Mon Fils (Pierre Aknine, 2014) d'après le roman éponyme de Jacques Expert, aux côtés de Jean Paul Rouve et Sami Bouajila, l'occasion pour les téléspectateurs de découvrir Audrey Lamy dans un registre beaucoup plus sombre qui a été salué par la critique et les audiences.



KRISTEN WIIG – La voix originale de Lucy

Kristen Wiig est passée de la télévision, où elle a été citée à 4 reprises à l'Emmy de la Meilleure Actrice dans un rôle secondaire pour ses innombrables prestations dans *Saturday Night Live*, au cinéma, où elle coiffe les casquettes d'auteur et productrice avec *MES MEILLEURES AMIES* (Paul Feig, 2011) qu'elle a co-écrit avec Annie Mumolo. Le film leur a valu une citation à l'Oscar, au prix de la Writers Guild of America et aux BAFTA dans la catégorie Meilleur Scénario original. C'est en nom propre qu'elle est également citée aux Golden Globes dans la catégorie Meilleure Actrice.

Avec Annie Mumolo elles sont actuellement en train d'écrire sur une comédie dans laquelle elles joueront également toutes les deux. On retrouve également Kristen à l'affiche de :

DOWNSIZING (Alexander Payne, 2017) avec Matt Damon,
THE COMEDIAN (Sean Penn, 2016),
ZOLANDER 2 (Ben Stiller, 2016) avec Will Ferrell et Owen Wilson,
THE MARTIAN (Ridley Scott, 2015) avec Matt Damon et Jessica Chastain,
NASTY BABY (Sebastián Silva, 2015) qui a été en compétition à Sundance,
THE DIARY OF A TEENAGE GIRL (Marielle Heller, 2015) également en compétition à Sundance,
WELCOME TO ME (Shira Piven, 2014) en compétition au Festival de Toronto,
GROSSESSE SOUS SURVEILLANCE (Rachel Goldenberg, 2015),
HATESHIP LOVESHIP (Liza Johnson, 2013) avec Guy Pearce et Nick Nolte,
THE SKELETON TWINS (Craig Johnson, 2014) rafle tous les prix à Sundance,
LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY (de et avec Ben Stiller, 2013),
GIRL MOST LIKELY (Shari Springer Berman & Robert Pulcini, 2012), en compétition au Festival de Toronto,
FRIENDS WITH KIDS (Jennifer Westfeldt, 2011), avec Jon Hamm,
On se souvient d'elle dans le rôle de la patronne bipolaire de Katherine Heigl dans EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI (Judd Apatow, 2007),
PAUL (Greg Mottola, 2011),
ALL GOOD THINGS (Andrew Jarecki, 2010) avec Ryan Gosling et Kirsten Dunst,
MACGRUBER (Jorma Taccone, 2010), DRAGONS (Dean DeBlois & Chris Sanders, 2010),

EXTRACT (Mike Judge, 2009),
BLISS (Drew Barrymore, 2009),
ADVENTURELAND (Greg Mottola, 2009),
LA VILLE FANTÔME (David Koepp, 2008)
WALK HARD: THE DEWEY COX STORY (Jake Kasdan, 2007),
Elle a interprété de nombreuses voix dans des films tels que :
HER (Spike Jonze, 2013) où elle prêtait sa voix à Sexy Kitten,
MOI, MOCHE ET MÉCHANT (Chris Renaud et Pierre Coffin, 2010),
MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Chris Renaud et Pierre Coffin, 2013),
DRAGONS (Dean DeBlois et Chris Sanders, 2010),
DRAGONS 2 (Dean DeBlois, 2014),
SAUSAGE PARTY (Seth Rodgen, 2016) aux côtés de Seth Rogen, Jonah Hill, Bill Hader, Michael Cera, James Franco et Paul Rudd.

À la télévision on a pu la voir dans des séries telles que :
"30 Rock" (créée par Tina Fey, 2006-13),
"Bored to Death" (créée par Jonathan Ames, 2009-10) pour HBO
"The Flight of the Conchords" (créée par J. Bobin & J. Clement, 2007-09)
"Arrested Development" (créée par Mitchell Hurwitz, 2003) pour Netflix
"Drunk History" (D. Waters & J. Konner, 2013) pour Comedy Central.
"Looney Tunes Show" (2011-13), où elle prête sa voix à Lola Bunny, la compagne de Bugs Bunny, dans la version réactualisée du célèbre dessin animé.
Née à Rochester dans l'état de New York, la comédienne a débuté avec la troupe d'improvisation The Groundlings, basée à Los Angeles, au même titre que Maya Rudolph, Will Ferrell, Phil Hartman et Jon Lovitz.

DAVID MARSAIS- La voix française de Balthazar Bratt

David Marsais est un comédien, scénariste et producteur français. Il forme avec Grégoire Ludig le duo comique du Palmashow lancé sur le net puis à la télévision.

Les deux amis de longue date créent en 2009 leur société de production, BLAGBUSTER, avec laquelle ils produisent notamment leur premier long-métrage qu'ils ont co-écrit et dans lequel ils incarnent les deux rôles principaux: LA FOLLE HISTOIRE DE MAX & LEON (Jonathan Barré, 2016)

C'est à la télévision, aux côtés de Grégoire, qu'ils sont devenus célèbres grâce à :

Very Bad Blagues, Palmashow (2011-12) la série sur la chaîne C8

La Folle Soirée du Palmashow 1, 2 et 3 (2014-16) leurs émissions en prime time.

David participe également à d'autres projets télévisés comme :

Hero Corp (créée par S. Astier & S. Lenoir, 2008) sur France 4,

Le Débarquement (Renaud Le Van Kim, 2013) sur Canal+,

Bref (créée par Kyan Khojandi & Bruno Muschio, 2012) sur Canal +.

À l'occasion du 70^{ème} Festival de Cannes, le duo proposait un nouveau programme, Cannes Off, diffusé sur TMC dans l'émission Quotidien.

David a tourné pour le cinéma notamment dans des films tels que :

9 MOIS FERME (Albert Dupontel, 2013) avec Sandrine Kiberlain,

LES GAZELLES (Mona Achache, 2013) avec Camille Chamoux et Audrey Fleurot,

BABYSITTING (Philippe Lacheau et Nicolas Benamou, 2013) avec Gérard Jugnot.

On le retrouvera bientôt dans des films comme :

ÉPOUSE-MOI MON POTE (Tarek Boudali, 2017) aux côtés de Philippe

Lacheau,

SANTA & CIE (Alain Chabat, 2018), avec Alain Chabat et Bruno Sanchez.





TREY PARKER – Balthazar Bratt

Il est mondialement connu pour être le créateur et la voix de la série animée la plus subversive du petit écran, qui entame actuellement sa 20^e année de diffusion :

South Park (créée par Trey Parker & Matt Stone, 1997-) pour Central Comedy.

La série a reçu 5 Prime Time Emmy Awards ainsi que le très prisé Peabody Award.

Originaire de Connifer dans le Colorado, Il avait commencé encore étudiant, à l'Université de Boulder à l'aide de son comparse Matt Stone, avec la réalisation de ce qui allait devenir un film culte, comédie musicale foncièrement extravagante : *CANNIBAL! THE MUSICAL* (T. Parker & M. Stone, 1993) la chronique locale et complètement déjantée d'Alfred Packer condamné pour cannibalisme au XVIII^e siècle au Colorado, basée sur des faits réels. *CAPITAINE ORGAZMO* (T. Parker & M. Stone, 1997), dont le succès sera limité par son interdiction aux moins de 17 ans, due à un contenu très provocant, à la fois au niveau du langage et du sujet abordé.

SOUTH PARK: LE FILM (T. Parker & Matt Stone, 1997) qui a été en lice aux Oscars dans la catégorie meilleure chanson, et pour la première fois pour un film d'animation aux New York Critics Circle Awards.

TEAM AMERICA: POLICE DU MONDE (T. Parker & M. Stone, 2004) un pastiche sulfureux des *Sentinelles De l'Air* (créée par S. & G. Anderson, 1965) animé avec des marionnettes en supermarionation.

Il finit par réaliser un rêve de toujours : monter une comédie musicale à Broadway :

« *The Book of Mormon* » (T. Parker, M. Stone & Robert Lopez, 2011) a reçu 4 Tony Awards, dont celui de la meilleure comédie musicale, ainsi qu'un Grammy Award dans la catégorie Meilleur Album.

MIRANDA COSGROVE – Margo

Miranda est une des jeunes actrices les plus prisées d'Hollywood, chanteuse et comédienne, au cinéma, on se souvient de ses prestations dans des films tels que :

ROCK ACADEMY (Richard Linklater, 2003),

UNE FAMILLE 2 EN 1 (Raja Gosnell, 2005),

KEEPING UP WITH THE STEINS (Scott Marshall, 2006),

THE INTRUDERS (Adam Massey, 2015).

Elle est surtout connue du grand public grâce à la télévision, où on a pu la voir dans :

Drake & Josh (2004-07), sur la chaîne Nickelodeon, qui fut son premier succès,

Joyeux Noël, Drake & Josh (Michael Grossman, 2008),

Girlfriend in a Coma (créée par Liz Brixius, 2013),

iCarly (créée par Dan Schneider, 2007-12) dans le rôle de Carly Shay, une adolescente vivant avec son frère/tuteur d'une vingtaine d'années et qui produit ses propres vidéos sur Internet avec l'aide de ses deux meilleurs amis.

iSaved Your Life, le 10^e épisode de la saison 3 de *iCarly* a battu tous les records d'audience de la chaîne Nickelodeon. La série a remporté le Nickelodeon Kids Choice Award aux USA, en Australie, en Amérique Latine et en Allemagne, et Miranda Cosgrove a été citée à cette même récompense et au Teen Choice Award de 2009 à 2012. Elle a été élue Star de l'Année en 2010 sur la chaîne Nickelodeon UK et citée au Kids Choice Award de la Star Internationale de Télévision préférée des enfants en 2008 en Australie et en Angleterre.

Son premier album solo "Sparks Fly" a fait un carton et elle a enregistré plusieurs



chansons pour les deux bandes originales d'*iCarly* et a été citée au Teen Choice Award de la Meilleure Révélation musicale en 2010.

Elle a prêté sa voix à de nombreux films d'animation :

MOI, MOCHE ET MÉCHANT (Chris Renaud et Pierre Coffin, 2010),

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2, lui a valu le 2014 Kid's Choice Award for Favorite Voice,

HERE COMES PETER COTTONTAIL: THE MOVIE (Mark Gravas, 2005),

"What's New, Scooby- Doo?" (2004-05) pour la voix de Miranda Wright.

La jeune femme poursuit actuellement ses études en analyse de film à l'Université de South California.

DANA GAIER – Edith

C'est sur les pas de sa sœur que Dana Gaier a contracté le virus de la scène. Auditionnant très jeune, tous azimuts et avec un superbe aplomb elle a fait ses débuts au cinéma dans le premier opus de la franchise avec laquelle elle renoue aujourd'hui. *MOI, MOCHE ET MÉCHANT* (Chris Renaud et Pierre Coffin, 2010), *MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2* (Chris Renaud et Pierre Coffin, 2013).

Elle poursuit actuellement des études en communication avec option film à UCLA, où elle est très active au sein de la vie étudiante. Au cinéma on la verra bientôt dans : *THE ICE CREAM TRUCK* (Megan Freels Johnston, 2017).

Avec son impressionnant sens du rythme et son humour piquant, elle a souvent été comparée au personnage de la série *Punky Brewster* (1984-88).

Habituée de la scène, elle s'est illustrée dans des spectacles comme :

« *Seussical the Musical* » en 2008 dans le rôle de Jojo

« *Un violon sur le toit* », où elle interprétait Hodel

« *Legally Blonde: the Musical* », de Carmen Diaz,

« *Fame: the Musical* » avec le rôle de Serena,

« *Hello, Dolly!* » où elle interprétait Minnie Fay.

Également guitariste et chanteuse, elle a composé et enregistré plusieurs morceaux dont *Without You* et *Take Control*.

NEV SCHARREL – Agnès

La très jeune fille, originaire du Colorado, aujourd'hui âgée de 8 ans, a décroché son premier rôle à 5 ans dans *HAPPY BIRTHDAY* (Erin Stegeman, 2014) un court-métrage avec Victor Webster.

Elle a décroché le premier rôle dans une publicité pour Infinity/Comcast, le fournisseur internet américain, qui l'a fait connaître du grand public et qu'elle a tourné le jour de son 6^e anniversaire. Dotée d'un talent naturel, elle subjugué la caméra et on a pu la voir de nombreuses fois à la télévision, notamment avec de nombreuses apparitions dans le *Jimmy Kimmel Show*.



STEVE COOGAN – Silas de Lamolefès/Fritz

Steve Coogan est né et a grandi à Manchester (Royaume-Uni). Il a étudié l'art dramatique à l'École Polytechnique de Théâtre de Manchester. Son premier emploi a été pour l'émission satyrique anglaise, ancêtre des Guignols de l'Info: *Spitting Images*.

En 1992, il remporte de prix Perrier de la comédie au Festival d'Edinburgh en 1992 pour son émission *Steve Coogan in Character With John Thomson* dans laquelle il crée son personnage Paul Calf. Il enchaîne avec des vidéos mettant en scène ce personnage, *Pauline Calf's Wedding Video* (Geoff Posner & David Tyler, 1994) qui remporte un Bafta.

Sévissant également à la radio, il y crée le personnage d'Alan Partridge, qu'il développe pour la télévision dans les émissions telles que :

Knowing Me, Knowing You (1994-95)

I'm Alan Partridge (1997-2000) avec lequel il remporte les British Comedy Awards du Meilleur Interprète de télévision en 1994 et du Meilleur Acteur comique de télévision en 1998.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Steve Coogan lance en 2002, avec le producteur et comédien Henry Normal, la société Baby Cow Productions par le biais de laquelle ils produisent, entre autres, les séries :

Marian & Geoff (2000-03),

Humain Remains (2000), *The Mighty Boosh* (2003-07),

Gavin & Stacey (2007-10),

Sensitive Skin (2005-07),

Dr. Terrible's House of Horrible (2001),

Cruise of the Gods (Declan Lowney, 2002) le téléfilm avec lequel il remporte son 3^e British Comedy Award,

Happiyish (Ken Kwapis, Shalom Auslander, 2015) pour Showtime, *The Trip* (Michael Winterbottom, 2011) qui lui rapporte le Bafta du meilleur acteur. Son travail à la télévision lui aura rapporté cinq Baftas et six British Comedy Awards.

Sur le grand écran, on a pu le voir notamment dans :

A VERY ENGLISH MAN (Michael Winterbottom, 2013)

ALAN PARTRIDGE: ALPHA PAPA (Declan Lowney, 2013) aux côtés de Jason Statham
PHILOMENA (Stephen Frears, 2013) aux côtés de Judy Dench, nommé quatre fois

aux Oscars et trois aux Baftas.

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Chris Renaud et Pierre Coffin, 2013)

LES MINIONS (P. Coffin, K. Balda, 2016)

On le verra bientôt dans :

THE DINNER (Oren Moverman, 2017) avec Richard Gere.

IDEAL HOME (Andrew Flemming, 2017) aux côtés de Paul Rudd.

JENNY SLATE – Valerie De Vinci

Elle est connue du grand public et reconnue par l'ensemble de la critique grâce à *OBVIOUS CHILD* (Gillian Robespierre, 2014) en lice au Festival de Sundance, film pour lequel elle a reçu de nombreux prix cette année-là. Dans le New York Times, TIME Magazine, Variety et W Magazine, elle était élue meilleur espoir de l'année 2014.

Au cinéma on a pu la voir dans des films comme :

GIFTED (Marc Web, 2016),

JOSHY (Jeff Baena, 2016),



MY BLIND BROTHER (Sophie Goodheart, 2016),

AARDVARK (Brian Shoaf, 2016),

BRAIN ON FIRE (Gerard Barrett, 2016).

Elle a également prêté sa voix dans des films d'animation tels que :

ZOOPTOPIE (Byron Howard et Rich Moore, 2016),

COMME DES BÊTES (Chris Renaud & Yarrow Cheney, 2016), où elle prêtait sa voix à Gidget,

LEGO BATMAN (Chris Mc Kay, 2017).

Elle a travaillé dans de nombreuses séries TV, dont, entre autres :

House of Lies (créée par Matthew Carnahan, 2012-2016)

pour The Movie Network,

Kroll Show (pour Comedy Central, 2013-15),

Parks and Recreation (créée par Greg Daniels, 2009-15) pour la NBC,

Bob's Burgers (Lauren Bouchard, 2011-16) pour la FOX,

Marcel the Shell With Shoes On, un court-métrage dont elle est la co-créatrice avec Fleischer-Camp, auquel elle prête également sa voix, qui a fait sensation sur le Net.

Le film a été adapté en livre lui aussi écrit par Slate et Fleischer-Camp et édité par le *New York Times*. À sa suite ils en ont écrit un autre "Marcel the Shell: The Most Surprised I've Ever Been."

JULIE ANDREWS - La maman de Gru

L'illustre comédienne reprend ici le rôle qu'elle avait créé dans : MOI, MOUCHE ET MÉCHANT (P. Coffin et C. Renaud, 2010).

Star du théâtre, du cinéma et de la télévision depuis plus de 50 ans, Julie Andrews a acquis un statut de légende à Broadway grâce à son interprétation du rôle-titre de : MARY POPPINS (Robert Stevenson, 1964), qui lui valut un Oscar, un Golden Globe et un Bafta. Elle est à nouveau citée à l'Oscar et reçoit son deuxième Golden Globe l'année suivante, pour son interprétation de Maria van Trapp dans le film multi-Oscarisé : LA MÉLODIE DU BONHEUR (Robert Wise, 1965), VICTOR VICTORIA (Blake Edwards, 1982) lui vaut une deuxième citation à l'Oscar et son troisième Golden Globe.

Plus récemment, on a pu la voir dans des films tels que :

PRINCESSE MALGRÉ ELLE (Garry Marshall, 2001)

UN MARIAGE DE PRINCESSE (Garry Marshall, 2004) aux côtés d'Anne Hathaway.

Elle a ensuite prêté sa voix à la reine Lillian, la mère de Fiona, dans :

SHREK 2 (A. Adamson, K. Asbury et C. Vernon, 2004)

SHREK LE TROISIÈME (C. Miller et R. Hui, 2007)

SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN (Mike Mitchell, 2010)

IL ÉTAIT UNE FOIS (Kevin Lima, 2007) où elle officiait en tant que narratrice.

Ses précédents rôles au cinéma pour n'en citer que quelques-uns, comptent :

LES JEUX DE L'AMOUR ET DE LA GUERRE (Arthur Hiller, 1964),

HAWAÏ et MILLIE (George Roy Hill, 1966 & 1967),

LE RIDEAU DÉCHIRÉ (Alfred Hitchcock, 1966),

STAR! (Robert Wise, 1968) et

DARLING LILI ET ELLE (Blake Edwards, 1970 & 1979).

Elle a également reçu de nombreuses récompenses pour son travail à la télévision :

Cendrillon (R.Rodgers & O. Hammerstein, 1957) lui vaut une citation à l'Emmy, *Julie and Carol at Lincoln Center* (Dave Powers, 1971) avec son acolyte Carol Burnett, *The Julie Andrews Hour* (1972-73) émission qu'elle anime lui vaudra un Emmy Award, *One Special Night* (Robert Young, 1999) avec James Garner, *Eloise Fête Noël* (Kevin Lima, 2003), *Eloise Déluge Au Plaza* (Kevin Lima, 2011), *Julie's Greenroom* (créée par Julie Andrews et sa fille Emma Hamilton, 2017) pour Netflix. Née et élevée en Angleterre, elle débute comme musicienne et chanteuse sur scène et à la radio. Elle n'a pas encore 20 ans quand elle traverse pour la première fois l'Atlantique pour faire ses débuts à Broadway, dans la comédie musicale culte « *The Boy Friend* » de Sandy Wilson, 1953), « *My Fair Lady* » (Lerner & Loewe, 1955) devient instantanément un classique, lui valant un New York Drama Critics' Circle Award et une citation aux Tony Awards. « *Camelot* » (Lerner & Loewe, 1961) lui vaut sa deuxième citation aux Tony Awards, « *Victor Victoria* » (Blake Edwards, 1995) lui vaut une citation aux Tony Awards et une récompense aux Drama Desk Awards en 1996.

Elle est depuis passée à la mise en scène avec des reprises à succès de :

« *The Boy Friend* » en 2005, en tournée à travers les USA,

« *My Fair Lady* » en 2016, à l'Opéra de Sidney et en tournée à travers l'Australie,

« *The Great American Mousical* » tiré des livres pour enfants qu'elle édite avec sa fille.

Mandy, 1971, marque ses débuts de romancière.

The Last of the Really Great Whangdoodles, 1974.

Elle s'associe à sa fille Emma Walton Hamilton en 2003, pour créer une collection de livres pour enfants, dont 30 ouvrages ont déjà été publiés.

Home: A Memoir of My Early Years, en 2008, son autobiographie, a été largement acclamée, s'inscrivant instantanément en tête de la liste des best-sellers du

New York Times et de plusieurs autres prestigieux classements aux USA et ailleurs.

Parallèlement à sa carrière au théâtre et au cinéma, la comédienne s'est consacrée à de nombreuses causes humanitaires, dont Operation USA, pour laquelle elle s'est rendue au Vietnam et au Cambodge. De 1992 à 1996, elle a été Ambassadrice au Fonds de développement des Nations Unies pour la femme (UNIFEM), apportant des aides financières et techniques aux femmes des pays en voie de développement.

Elle a été faite Dame d'Angleterre par la reine Élisabeth II en 1999, a reçu les honneurs du Kennedy Center en 2001 et a reçu un SAG Award pour l'ensemble de sa carrière en 2011.



ÉQUIPE TECHNIQUE



PIERRE COFFIN - Réalisateur/voix des Minions

Pour la troisième fois, le réalisateur reprend les aventures de Gru et co-réalise cette fois avec son homologue Kyle Balda, avec qui il avait travaillé sur les MINIONS, tandis que son comparse Chris Renaud, assure la production déléguée du film. Pierre Coffin a étudié le cinéma à la Sorbonne de 1985 à 1988. Pendant son service militaire, il passe le concours d'entrée à l'École de l'Image des Gobelins où il étudie l'animation 2D de 1990 à 1993. Il s'installe ensuite à Londres et travaille une année durant en tant qu'assistant animateur chez Amblimation, le studio de Steven Spielberg. De retour en France, il travaille comme infographiste indépendant pour le Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP) et participe à ce titre à la création de nombreux programmes éducatifs destinés à la télévision française.

En 1996, il intègre la société Ex Machina, alors leader de l'animation en France, et devient rapidement chef animateur puis directeur de l'animation. Il participe à l'élaboration de courts-métrages variés, dont « *Flying Fish* *Tobby Who Aimed For The Stars* », mais c'est grâce à sa production indépendante « *Pings* » (1997) qu'il commence réellement à se faire connaître. Il réalise aussi à cette époque, en collaboration avec SoandSau, un spot publicitaire pour les Pastilles Vichy.

Il rejoint ensuite les sociétés de production Wanda puis Passion Pictures. Cette dernière travaille en étroite collaboration avec les studios d'animation Mac Guff sur tous leurs projets de publicités en images de synthèse. Pierre Coffin participe ainsi à la réalisation de nombreux spots et d'une mini-série en sept épisodes pour la BBC 1, intitulée *Polar Bears* (2002) et diffusée dans le *Lenny Henry Show*. Spécialisé dans les spots publicitaires « animaliers », on lui doit notamment la série des « Dédé » pour la Française des Jeux, certains spots pour la Caisse d'Épargne et, plus récemment, pour la marque de boisson Oasis.

En 2007, Pierre Coffin réalise un pilote de sept minutes pour son projet de long-métrage *BONES STORY* (Les Films d'Antoine/Mac Guff). Il est également l'auteur du dessin animé *Pat et Stanley* (363 épisodes de 8 minutes, diffusé sur TF1), qui reçoit le Prix Spécial pour une série télé au Festival International d'Animation d'Annecy en 2009.

MOI, MOCHE ET MÉCHANT (Pierre Coffin & Chris Renaud, 2010) produit par Universal Pictures et Illumination, arrive en 10^e place du box-office américain. Pour leur travail, Renaud & Coffin sont cités à l'Annie Award de la Meilleure Réalisation d'un film d'animation.

Pierre Coffin contribue également à l'élaboration de l'attraction *Minion Mayhem* qui ouvre ses portes au parc Universal d'Orlando en juillet 2012. Il réalise ensuite

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Pierre Coffin & Chris Renaud, 2013) et plus récemment: *LES MINIONS* (Pierre Coffin & Kyle Balda, 2015).







KYLE BALDA - Réalisateur

Le réalisateur retrouve Pierre Coffin avec qui il avait co-réalisé LES MINIONS (2015)

Il avait auparavant travaillé avec Chris Renaud en tant que co-réalisateur sur LE LORAX (2012)

Il a également réalisé plusieurs films courts pour cette maison de production, dont :

FORCES OF NATURE (2012),

SERENADE (2012),

WAGON HO (2012),

BANANA (2010),

HOME MAKEOVER (2010)

ORIENTATION DAY (2010).

Cela va faire 20 ans que ce professionnel chevronné travaille dans l'animation.

Chez Industrial Light & Magic il avait travaillé sur des films tels que :

LA FAMILLE PIERRAFEU (Brian Levant, 1994),

THE MASK (Chuck Russel, 1994),

JUMANJI (Joe Johnston, 1995) sur lequel il était superviseur de l'animation,

FANTOMES CONTRE FANTOMES (Peter Jackson, 1996) sur lequel il a créé les animations en Nouvelle-Zélande,

1001 PATTES (J. Lasseter, A. Stanton 1998) marque son entrée chez Pixar, où il enchaîne avec :

MONSTRES ET CIE (P. Docter, D. Silverman, L. Unkrich, 2001),

TOY STORY 2 (J. Lasseter, A. Brannon, 1999) qui lui a valu ses galons de directeur de l'animation.

Il avait commencé sa carrière en étudiant l'animation à la Cal Arts en Californie.



CHRIS MELEDANDRI p.g.a - Producteur

Chris Meledandri a fondé et dirige Illumination, une société indépendante qui jouit d'un accord exclusif de financement et de distribution avec Universal Pictures, et qui a sorti son premier film : MOI, MOCHE ET MÉCHANT, avec la voix de Steve Carell, en 2010.

Illumination a depuis produit et distribué :

HOP (Tim Hill, 2011), avec la voix de Russell Brand,

LE LORAX (Chris Renaud, 2012), avec les voix de Danny DeVito, Ed Helms et Zac Efron. Ce dernier prolonge la fructueuse collaboration de Chris Meledandri avec la veuve de Theodore « Dr Seuss » Geisel Audrey, initiée avec HORTON (Jimmy Hayward & Steve Martino, 2008). Le studio a connu le succès sans précédents au box-office grâce à :

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Renaud et Coffin, 2013)

MINIONS (Pierre Coffin et Kyle Balda, 2015)

COMME DES BÊTES (Chris Renaud et Yarrow Cheney, 2016)

TOUS EN SCÈNE (Garth Jennings, 2017)

Il travaille actuellement sur :

LE GRINCH (Pete Candeland et Yarrow Cheney, 2017)

COMME DES BÊTES 2 (2019)

MINIONS 2 (2020).

Il supervise également la création des contenus destinés aux campagnes de publicité, aux applications mobiles, aux réseaux sociaux et aux parcs d'attractions Universal d'Orlando et d'Hollywood, notamment avec les attractions *Minion Mayheim* ou le jeu *Minion Rush* (téléchargé plus de 750 millions de fois).

Chris Meledandri a précédemment travaillé 13 années durant pour 20th Century Fox, au cours desquelles il a fondé le département Animation qu'il a présidé pendant 8 ans, générant plus de 2 milliards de dollars de recettes au box-office et faisant du studio un concurrent majeur dans cette branche de l'industrie cinématographique.

Il est responsable de l'acquisition par Fox, en 1998, de Blue Sky Studios, une petite structure spécialisée dans les publicités et les effets visuels, dont il a développé l'activité jusqu'à en faire une société de production de films d'animation florissante. Devenue la filiale images de synthèse du studio à part entière, Chris Meledandri y a assuré la direction des opérations commerciales et artistiques. Au cours de ses 13 années chez Fox, il a supervisé et/ou servi de producteur délégué sur :

L'ÂGE DE GLACE et ROBOTS (Chris Wedge & Carlos Saldanha, 2002 & 2005),

L'ÂGE DE GLACE 2 (Carlos Saldanha, 2006),

ALVIN ET LES CHIPMUNKS (Tim Hill, 2007),

LES SIMPSON – LE FILM (David Silverman, 2006),

HORTON (Jimmy Hayward & Steve Martino, 2008).

Avant de rejoindre Fox, Chris Meledandri a dirigé Dawn Steel Pictures chez Walt Disney Pictures, où il a servi de producteur délégué sur RASTA ROCKETT (Jon Turteltaub, 1993).

Son talent a été récompensé de nombreux prix dont the Producers Guild of America's Visionary Award, et le magazine Vanity Fair l'a intégré à sa liste des personnes les plus influentes du moment.





JANET HEALY, p.g.a - Productrice

Janet Healy débute sa carrière avec des réalisateurs aussi prestigieux que Stanley Kramer, Hal Ashby et Sam Peckinpah. Elle travaille avec Steven Spielberg sur RENCONTRES DU 3^e TYPE (1978) et 1941 (1980), assurant les fonctions de productrice associée sur ce dernier. Elle rejoint ensuite la société d'effets visuels de George Lucas, Industrial Light & Magic (ILM) en tant que codirectrice.

Elle est ainsi responsable de la production de certains des effets visuels les plus novateurs de l'époque, dont ceux de :

TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER (James Cameron, 1991, lauréat à l'Oscar dans cette catégorie en 1991)

JURASSIC PARK (Steven Spielberg, 1993).

Alors qu'elle travaille à la conception en images de synthèse du personnage de CASPER (Brad Silberling, 1995), Healy développe un vif intérêt pour l'animation. Elle prend la tête du département production numérique chez Walt Disney Feature Animation et supervise l'élaboration de :

MULAN (Tony Bancroft & Barry Cook, 1998),

TARZAN (Kevin Lima & Chris Buck, 1999),

DINOSAURE (Eric Leighton & Ralph Zondag, 2000)

Elle assure ces mêmes fonctions pour l'ensemble de DreamWorks Animation pendant plusieurs années au cours desquelles elle produit, entre autres, GANG DE REQUINS (Eric Bergeron, Vicky Jenson & Rob Letterman, 2004).

En 2008, Healy rejoint Chris Meledandri pour le lancement de sa nouvelle société Illumination, sous l'égide de laquelle ils ont produit, avec John Cohen, MOI, MOCHE ET MÉCHANT (Chris Renaud & Pierre Coffin, 2010), qui leur a valu une citation au prix de la Producers Guild of America,

LE LORAX (Chris Renaud, 2012),

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Renaud et Coffin, 2013),

LES MINIONS (Pierre Coffin et Kyle Balda, 2015),

COMME DES BÊTES (Chris Renaud et Yarrow Cheney, 2016),

TOUS EN SCÈNE (Garth Jennings, 2017).

Elle travaille actuellement sur : LE GRINCH (Pete Candeland et Yarrow Cheney) attendu en 2017.



ÉRIC GUILLON - Co réalisation

Il fait partie de du noyau dur de l'équipe d'Illumination depuis sa création.

Il y a occupé à peu près tous les postes : à la fois directeur artistique et créateur des personnages de MOI, MOCHE ET MÉCHANT (Pierre Coffin & Chris Renaud, 2010) et LE LORAX, (Chris Renaud & Kyle Balda, 2012), Il a, par la suite, enchaîné à la direction visuelle sur :

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Pierre Coffin & Chris Renaud, 2013),

LES MINIONS (Pierre Coffin & Kyle Balda, 2015),

COMME DES BÊTES (Chris Renaud et Yarrow Cheney, 2016),

TOUS EN SCÈNE (Garth Jennings, 2017).

Il a créé beaucoup des personnages les plus populaires d'Illumination.

CINCO PAUL et KEN DARIO - Scénario

Ces deux scénaristes multifonctions enchaînent les succès. Récemment le magazine américain Variety les qualifiait de "scénaristes à milliards", au vu des recettes générées par leur synopsis.

Tous les deux sont les auteurs les plus en vogue du moment, on leur doit les scénarii de :

COMME DES BÊTES (Chris Renaud & Yarrow Cheney, 2016),

LE LORAX (Chris Renaud & Kyle Balda, 2012),

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 1, 2 et maintenant 3,

HORTON (Jimmy Hayward & Steve Martino, 2008), en collaboration avec Chris Meledandri, le fondateur et président d'Illumination.

Ils ont été personnellement sélectionnés par Audrey Geisel, la veuve du Dr Seuss pour adapter l'œuvre de feu son mari à l'écran.

Tous deux se sont rencontrés sur une comédie musicale à l'église et se sont tout de suite entendus. SPECIAL est le premier script qu'ils ont vendu et dont ils ont ensuite fait un court-métrage qui a tourné au sein de nombreux festivals. Puis grâce à BUBBLE BOY (Blair Hayes, 2001) avec Jake Gyllenhal ils ont atteint la notoriété.

Cinco Paul a d'ailleurs adapté ce film en comédie musicale, signant au passage la musique et les paroles, ce qui lui valut des prix à l'échelle nationale aussi bien pour la musique que pour les paroles.

On leur doit également :

HYPER NOËL (Michael Lembreck, 2002),

HOP (Tim Hill, 2011).

Ken Daurio avait commencé dans les clips vidéo et ce n'est qu'après une centaine de clips, qu'il a écrit son premier script, alors que Cinco Paul après avoir été diplômé



d'anglais à Yale a déménagé à Los Angeles pour étudier l'écriture de scénarii à l'Université du Sud de la Californie.

CHRIS RENAUD - Producteur délégué

Il est, avec ses comparses Pierre Coffin, et Eric Guillon, le créateur des Minions. Formé à l'art de la bande dessinée, Chris Renaud a travaillé chez Marvel et DC Comics de 1994 à 2000. Il rejoint Shadow Projects et Big Big Productions comme chef décorateur et travaille sur les programmes pour enfants « *Tibère et la maison bleue* » et « *It's a Big Big World* » pour lesquels il supervise toutes les étapes du processus d'animation, du développement des personnages à l'élaboration du story-board, et dirige une équipe de modeleurs et de dessinateurs.

Il intègre ensuite Blue Sky Studios/Twentieth Century Fox Animation et travaille comme story-boarder sur un certain nombre de projets d'animation, dont :

ROBOTS (Chris Wedge & Carlos Saldanha, 2005),

L'ÂGE DE GLACE 2 (Carlos Saldanha, 2006),

HORTON (Jimmy Hayward & Steve Martino, 2008).

Son rôle consiste à transposer en images les différentes lignes narratives des films et à élaborer et mettre en scène l'action (comique et dramatique).

En 2007, Renaud conçoit, écrit et réalise le story-board du court-métrage « *Il Était une Noix* », pour lequel il supervise également tous les étapes de la création (dessin,

composition, illumination, rendu, musique et son). Le court est cité à l'Oscar et reçoit l'Annie (Animation Industry Award) du Meilleur Court-métrage.

Il travaille ensuite comme réalisateur sur des films tels que :

MOI, MOCHE ET MÉCHANT (Chris Renaud & Pierre Coffin, 2010),

LE LORAX (Chris Renaud & Kyle Balda 2012),

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Pierre Coffin & Chris Renaud, 2013),

COMME DES BÊTES (Chris Renaud et Yarrow Cheney, 2016),

Et comme producteur délégué sur LES MINIONS (Pierre Coffin & Kyle Balda, 2015) et TOUS EN SCÈNE (Garth Jennings, 2017).

CLAIRE DODGSON - Montage

C'est sa cinquième collaboration avec Illumination après :

MOI, MOCHE ET MÉCHANT (Chris Renaud & Pierre Coffin, 2010),

LE LORAX (Chris Renaud & Kyle Balda 2012),

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Pierre Coffin & Chris Renaud, 2013),

MINIONS (Pierre Coffin & Kyle Balda, 2015).

Auparavant elle avait monté des films tels que :

NOBODY THE GREAT (Kara Miller, 2007),

LES NOCES FUNÈBRES (Tim Burton et Mike Johnson, 2005),

LA LÉGENDE DE DESPEREAUX (S. Fell et R. Stevenhagen, 2008),

FANTASTIC MR. FOX (Wes Anderson, 2009),

Elle avait commencé à la télévision avec :

Charlie and Lola Christmas Special (Kitty Taylor, 2006) le téléfilm,

Charlie Et Lola (créé par Lauren Child, 2005-08) la série.

HEITOR PEREIRA - Bande Originale

Heitor Pereira est devenu compositeur de musique de film de manière peu ordinaire. Engagé pour écrire une chanson pour la bande originale de POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR (James L. Brooks, 1997), il se rend rapidement compte que ses mélodies et ses arrangements fonctionnent parfaitement sur les images. Le réalisateur, impressionné par son travail, l'engage comme co-compositeur sur sa production suivante, ÉCARTS DE CONDUITE (Penny Marshall, 2001).

Heitor Pereira a depuis contribué en tant qu'interprète et/ou compositeur à des films aussi populaires que :

LES SCHTROUMPHS (Raja Gosnell, 2011),
LES SCHTROUMPHS ET LE VILLAGE PERDU (Kelly Asbury, 2017),
LES MINIONS (Pierre Coffin & Kyle Balda, 2016),
ANGRY BIRDS (C. Kaytis et F. Reilly, 2016)
MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 (Pierre Coffin & Chris Renaud, 2013)
MISSION: IMPOSSIBLE 2 (John Woo, 2000),
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (Ridley Scott, 2001),
SAM JE SUIS SAM (Jessie Nelson, 2001),
THE PLEDGE (Sean Penn, 2001),
TOUT PEUT ARRIVER (Nancy Meyers, 2003),
SPY KIDS 3 (Robert Rodriguez, 2003),
BIENVENUE DANS LA JUNGLE (Peter Berg, 2003),
SPANGLISH (James L. Brooks, 2004),
SHREK 2 (Andrew Adamson, Kelly Asbury & Conan Vernon, 2004),
MAN ON FIRE, DOMINO, L'ATTAQUE DU MÉTRO 1 2 3 et UNSTOPPABLE (Tony Scott, 2004, 2005, 2009 & 2010),

MADAGASCAR (Eric Darnel & Tom McGrath, 2005),
SOURIS CITY (David Bowers & Sam Fell, 2006),
LES SIMPSON – LE FILM (David Silverman, 2006),
THE HOLIDAY (Nancy Meyers, 2006),
PIRATES DES CARAÏBES: JUSQU'AU BOUT DU MONDE (Gore Verbinski, 2007),
LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL (Marc Forster, 2007),
BEE MOVIE – DRÔLE D'ABEILLE (Simon J. Smith & Steve Hickner, 2007),
AUGUST RUSH (Kirsten Sheridan, 2007),
THE DARK KNIGHT (Christopher Nolan, 2008),
ANGES & DÉMONS (Ron Howard, 2009),
Il signe les bandes originales de films tels que :
ANA (Patricia Cardoso, 2002),
DIRTY DANCING 2 (Guy Ferland, 2004),
GEORGES LE PETIT CURIEUX (Matthew O'Callaghan, 2006),
DEMANDE À LA POUSSIÈRE (Robert Towne, 2006),
ILLEGAL TENDER (Franc Reyes, 2007),
LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS (Raja Gosnell, 2008),
Le documentaire RUNNING THE SAHARA (James Moll, 2008),
PAS SI SIMPLE (Nancy Meyers, 2009),
THE CANYON (Richard Harrah, 2009),
A LITTLE BIT OF HEAVEN (Nicole Kassell, 2011)
FROM PRADA TO NADA (Angel Gracia, 2011).
Né dans une famille de musiciens du sud du Brésil, Heitor Pereira



reçoit une formation classique (guitare, harmonie, contrepoint et composition) au Conservatoire de Rio. Il joue bientôt avec les plus grands artistes de son pays avant de rejoindre le groupe Simply Red, en tant que premier guitariste, et de se produire avec eux dans le monde entier. Il a également signé trois albums solos et a collaboré comme arrangeur ou musicien avec des artistes aussi variés que Sergio Mendes, Alejandro Sanz, Caetano Veloso, Ivan Lins, Jack Johnson, The Chieftains, Bryan Adams, Sir Elton John, Willie Nelson, Shania Twain, Seal et Nelly Furtado, remportant un Grammy Award pour son travail avec Sting et Chris Botti en 2005.

Il a récemment produit, coécrit et interprété le dernier album de la chanteuse Melody Gardot, « The Absence ».



PHARRELL WILLIAMS - Titres et thèmes originaux

Ce musicien de génie a exprimé sa créativité et son style, à travers la musique et la mode depuis ses débuts à Virginia Beach en tant que prodige musical adolescent dans les années 90, jusqu'à son statut actuel de super star de la pop des années 2010.

Il a notamment écrit les titres "Get Lucky" pour Daft Punk, "Blurred Lines" pour Robin Thicke, "Hot in Herre" pour Nelly, "I Just Wanna Love U (Give it 2 Me)" pour Jay-Z, "I'm A Slave 4 U" Britney Spears et "Like I Love You" pour Justin Timberlake.

Il a récolté 11 Grammy Awards (dont celui producteur de l'année en 2003 et 2013) des prix aux American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP) ainsi qu'aux Golden Note Awards en 2012.

Son titre "Happy" lui a valu l'Oscar de la meilleure chanson originale en 2014 pour le film MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2. C'est le titre phare de son album cité aux Grammy Awards "G I R L".

Il a également créé une sculpture avec Takashi Murakami, créé une gamme d'accessoires et de bijoux pour Louis Vuitton, des T-shirts pour Uniqlo, une gamme de survêtements et de chaussures pour Adidas et un parfum pour Comme Des Garçons.

En 2008 il a fondé From One Hand To AnOTHER (FOHTA), pour venir en aide aux jeunes des communautés défavorisées aux USA. Il fait partie de la fondation américaine pour la journée mondiale du bonheur.

Récemment il s'est associé avec Apple Music pour lancer en streaming son dernier tube "Freedom". Il est également à l'origine de .i am OTHER, un collectif qui regroupe ses activités, dont sa maison de production musicale, Billionaire Boys Club & IceCream Apparel, sa ligne de vêtements et Bionic Yarn sa compagnie de textile bio ou encore le film Dope (Rick Famuyiwa, 2015).



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Gru

Gad Elmaleh / Steve Carell

Dru

Arié Elmaleh / Steve Carell

Lucy

Audrey Lamy / Kristen Wiig

Balthazar Bratt

David Marsais / Trey Parker

Margo

Miranda Cosgrove

Edith

Dana Gaier

Agnès

Nev Scharrel

Minions

Pierre Coffin

Fritz

Steve Coogan

La maman de Gru

Julie Andrews

Valerie De Vinci

Jenny Slate

Présentateur Tv

Michael Beattie

Clive le Robot

Andy Nyman

Niko

Adrian Ciscato

L'homme balafré

Michael Beattie

Silas De Lamolefès

Steve Coogan

Présentateur Pub

Brian T. Delaney

Le directeur du musée

Pierre Coffin

La mère de Niko

Katia Saponenko

L'officier militaire

Brian T. Delaney

Célébrité

Ken Daurio

Le gamin de la pub

Jude Alpers

Vincenzo

Cory Walls

La petite fille

Sophie M. Siadatpour

Voix additionnelles

Lori Alan

Stéphanie De Meautis

Carlos Alazraqui

Bruno Dequier

Kyle Balda

Teresa Ganzel

Bob Bergen

Jess Harnell

Gregg Berger

John Kassir

Pierre Coffin

Mona Marshall

John Cygan

Laraine Newman

Brian T. Delaney

Jan Rabson

Bill Farmer

Mindy Sterling

Danny Mann

Tara Strong

Jim Ward



ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisation

Pierre Coffin
Kyle Balda

Production

Chris Meledandri, P.G.A.
Janet Healy, P.G.A.

Scénario

Cinco Paul & Ken Daurio

Co-réalisation

Eric Guillon

Producteur exécutif

Chris Renaud

Montage

Claire Dodgson
Heitor Pereira

Chansons originales et thèmes

Pharrell Williams

Responsables graphisme

Numérique

Bruno Chauffard
Frank Baradat

Producteurs associés

Robert Taylor
Brett Hoffman

Directeur de la production

Nathalie Vancauwenberghe

Directeur artistique

Olivier Adam

Création des personnages

Eric Guillon
Carter Goodrich

Direction de l'animation

Bruno Dequier
Julien Soret

Responsables de l'animation

Hichem Arfaoui
Pierre Avon

Cécile Brossette
Christophe Delisle
Pierre-François Duhamel
Basile Heiderscheid

Ludovic Roz

Ludovic Savonnière
Jack Vandenbroele

Chefs de l'animation Technique

Steve Alves
Christèle Jolens

Responsable

de l'animation foule
Florent De La Taille

Directeur de la mise en scène

Régis Schuller

Directeur technique Lay out

Guy Paris

Directeur éclairage et Compositing

Nicolas Brack

Directeur des effets

Milo Riccarand

Direction générale

Illumination Mac Guff

Jacques Bled

Animation des personnages

et effets numériques

Illumination Mac Guff

Co productrice

Béatrice Le Mennec

Ligne éditoriale

Lia Abbate

Stéphanie De Meautis

Animation

Directeur de la
production de l'animation

Thomas Laffin

Chefs du modelage

Renaud Staut

Sébastien Sterling

Anja Wacker

Directeurs techniques

du modelage

Hervé Arphi

Cheyenne Malfait

Rigging des personnages

Nicolas Combecave

Eric Skjold Mauhourat

David Liebard

Tony Phé

Mathieu Trintzius

Coordination de la

production des personnages

Natacha Ravlic

Mathilde Nautou

Développement des effets

Personnels des personnages

Pierric Danjou

Uriell Priser

Chef modelage et décors

François-Xavier Lepeintre

Conception des logiciels

Responsable du

Développement logiciel

Julie Damm

Concepteurs

Pierre Augéard

Massimiliano Piscozzi

Clément Rambach

Elisabeth Bonnefoy

Melissa Faucher

Mathieu Taillandier

Ludovic Lefève-Gourmelon

Alexandre Verlhac

Benoît Lepage

Christophe Verspieren

Christophe Zito

Coordination

de la production

Kate Crownover

Rachel Feinberg

François De Chateleux

Demetri Tzamaras

Responsable technique IMG

Christophe Asselin

Logistique

Gestion des autorisations

Jon Kovel

Assistants de

Chris Meledandri

Janet Change

Kelly Rose

Katherine Kelloway

Assistante de Janet Healy

Alice Da Costa

Assistante de la direction

de la production

Amélie Chicoye

Jocelyn Vincent

Responsables personnages

Modélisation

Jérôme Gordon

Texture

Benjamin Fournet

Rigging

Mathieu Le Meur

Effets personnels des

Personnages

Milan Voukassovitch

Mathieu Pibouleau

Cheveux et pelages

Loïc Salmon

Olivier Luffin

Responsables plateaux

Modélisation

Axelle De Cooman

Rigging

Guillaume Boudeville

Texture

Pierre Lopes

Habillage plateau

Florence Putzola

Responsable stéréo

John RA Benson

Responsable de la

composition stéréo

Benoît Philippon

Directeur pipeline

Julien Depoortere

Direction technique

Bruno Mahé

Chef de production

Christelle Balcon

Story boarders

Marco Allard

Eric Delbecq

Cinzia Angelini

Antoine Ettori

Nima Azarba

Sergueï Kouchnerov

Guy Bar'ely

Habib Louati

Justine Bonnard

Nölwenn Roberts

Jerod Chirico

Darren Webb

Coordination

du story boarding

Elizabeth Malpelli

Dave Rosenbaum

Script

Kelly Lake

Design personnages additionnels

Chris Renaud

Guillaume Fesquet

Chef coloriste

Clément Griselain

Sculpteur personnages 3D

Frédéric Alves-Cunha

Jérémy Droulers

Direction de la
production Artistique
Katia Saponenko
Jessica Stone
Chef de la mise en scène
Damien Bapst
Techniciens Rigging plateau
et accessoires
Quentin Defrance
Lucie Foncelle
Pierre Fabarez
Jean-Marc Imele
Responsable texture plateau
et accessoires
David Rauturier
Production de plateau
Alexandra Skinazi-Francart
Chefs animateurs des effets
Djelloul Bekri
Eric Carme
François-Xavier Boussard
Mathieu Jordan
Adrien Lourdelle Sheldon
Responsables
de la production des effets
Diana Hentulescu
Thomas Deveaux
Responsables des éclairages
Cédric Burkarth
Sylvain Potel
Lionel Cuendet
Martin Reneleau
Olivier Prigent
Max Tourret

Responsables compositing
Clément Darbois
Julien Roger
Tristan Hocquet
Marion Roger
Erwann Le Faou
Julien Trouchet
Responsable matte painting
Jean-Denis Coindre
Matte Painter
Carole Chanal
Responsable de la finalisation
Rafael Curulla
Responsables techniques
Pipeline
Thomas Mignard
Alexandra Hoff
Kassandra Olivier
Nicolas Lo-Cascio
Emmanuel Prévot
Maïté Robert
Responsable de la
production Pipeline
Yannick Dinant
Supervision de la
Direction technique
Etienne Pêcheux
Coordination Renders
Thomas Foncelle
Postproduction
Coordination
de la Postproduction
Jeannine Berger

Postproduction sonore
Skywalker Sound
Lucasfilm Ltd.
Marin County, California
Montage sonore
Tim Nielsen
Ingénieur du son
Dennis Leonard
Direction des dialogues
Matthew Hartman
Monteurs effets sonores
Mac Smith
Andre J.H. Zweers
Coordination du bruitage
Christopher Flick
Montage bruitage
Richard Gould
Services techniques
Scott Levine
Direction éditoriale digitale
Ivan Piesh
Transfer Audio/Video
Michael Levine
Numérisation
EFILM
Montage musical
Slamm Andrews
Chef d'orchestre
Nick Glennie-Smith
Mixage musical
Remote Control Productions





© 2017 UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL