



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

WIND RIVER

Écrit et réalisé par
Taylor Sheridan

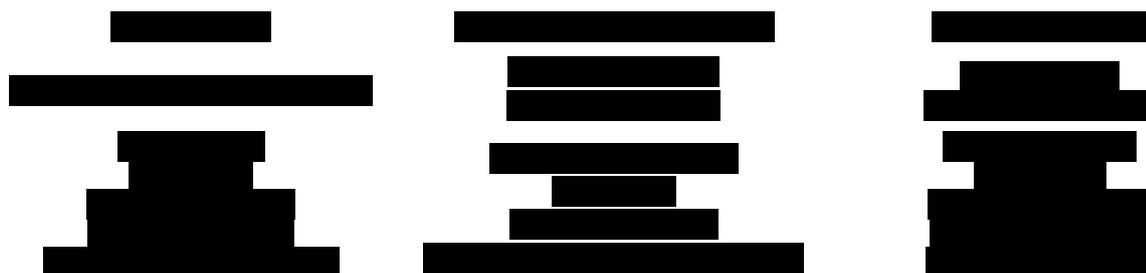
avec

Jeremy Renner, Elizabeth Olsen, Gil Birmingham, Jon Bernthal,
Julia Jones, Kelsey Asbille, James Jordan

Durée : 1h51
Sortie nationale : 30 août 2017

Vous pouvez télécharger le matériel promotionnel du film :

www.metrofilms.com



SYNOPSIS

Cory Lambert (Jeremy Renner) est pisteur dans la réserve indienne de Wind River, perdue dans l'immensité sauvage du Wyoming. Lorsqu'il découvre le corps d'une femme en pleine nature, le FBI envoie une jeune recrue (Elizabeth Olsen) élucider ce meurtre.

Fortement lié à la communauté amérindienne, il va l'aider à mener l'enquête dans ce milieu hostile, ravagé par la violence et l'isolement, où la loi des hommes s'estompe face à celle impitoyable de la nature...

NOTE DU RÉALISATEUR

Lorsque je me suis lancé dans l'aventure de WIND RIVER, mon premier film en tant que réalisateur, je l'ai vu comme la conclusion de la trilogie que j'ai écrite sur le thème de la Frontière américaine moderne. Le premier chapitre, SICARIO, abordait l'épidémie de violence le long de la frontière entre les États-Unis et le Mexique, et le second, COMANCHERIA, se concentrait sur le choc entre l'immense richesse et la pauvreté dans l'ouest du Texas. WIND RIVER représente donc le dernier chapitre, en forme de catharsis, de cette trilogie.

WIND RIVER explore ce qui constitue sans doute à la fois les vestiges les plus tangibles de la Frontière américaine et le plus grand échec de l'Amérique : la réserve amérindienne. Au niveau le plus intime, il s'agit de l'étude de la manière dont un homme continue à avancer après une tragédie, sans arriver à tourner la page. C'est aussi, à un niveau plus global, l'étude des conséquences nées du fait de forcer un peuple à vivre sur une terre qui n'était pas destinée à l'accueillir.

Il est question d'un territoire sauvage, brutal, où le paysage lui-même est un ennemi. De terres où l'addiction et le meurtre tuent plus que le cancer, où le viol est considéré comme un rite de passage pour les jeunes filles devenant femmes. De terres où la loi des hommes cède devant celle de la nature. Nulle part ailleurs en Amérique du Nord les choses n'ont moins évolué au cours du siècle dernier, et nul autre lieu en Amérique n'a davantage souffert de ces maigres changements.

Taylor Sheridan

ENTRETIEN AVEC TAYLOR SHERIDAN

Quels sont les événements qui vous ont inspiré ce film ?

Il s'agit plutôt d'une série d'événements. Certains problèmes sont endémiques dans les réserves indiennes, et ils sont pourtant largement ignorés. Lorsque je me suis retrouvé en position de leur donner une voix, de les faire largement connaître, je m'y suis employé.

Qu'est-ce qui vous a inspiré Cory Lambert, le personnage joué par Jeremy Renner, et pourquoi avoir choisi précisément cet acteur pour l'interpréter ?

J'étais intrigué par la notion de devoir continuer à vivre après une tragédie sans arriver à tourner la page, et j'ai eu envie d'explorer ce thème à travers un personnage. Je me suis efforcé de proposer au public un regard vrai sur la souffrance et sur les violences faites aux femmes telles qu'elles se déroulent dans la réserve.

Quant au casting de Jeremy, je trouve qu'il y a chez lui un mélange unique de force et de vulnérabilité. Il me fallait un acteur possédant un registre de jeu extrêmement large et une grande subtilité afin d'incarner toutes les nuances du personnage, et Jeremy a réussi avec brio.

Comment avez-vous choisi Kelsey Asbille et les autres acteurs et actrices moins connus ?

Quand vous distribuez les rôles d'un film, vous vous efforcez de trouver des acteurs capables de capter l'essence des personnages que vous avez créés. Pour interpréter Natalie, je voulais une actrice qui possède une grande force d'âme. Je voulais voir en elle la guerrière, et je voulais aussi voir l'espoir, la jeunesse et l'amour. Kelsey incarne tout cela.

C'est la même chose pour les autres personnages. Tokala Clifford, qui joue Sam, a réellement grandi dans une réserve, tout comme Martin Sensmeier, qui interprète Chip. Ils connaissent donc extrêmement bien ce monde et ils étaient capables de donner vie à ces personnages avec justesse.

Pouvez-vous nous parler de votre processus de recherche ?

Pour mes recherches, j'ai fait appel à mes amis qui vivent dans la réserve ; je suis allé les voir, j'ai écouté tout ce qu'ils m'ont raconté. J'ai passé beaucoup de temps avec les Amérindiens et j'ai recueilli leurs histoires, toutes celles dont on ne parle jamais et que le monde ignore. Voilà mon processus : j'ai partagé, vécu tout cela.

Avez-vous consulté ou fait appel à des communautés amérindiennes pour créer ce film ?

Oui, j'ai envoyé le scénario aux tribus Arapahoe et Shoshone de la réserve de Wind River avant le tournage, et elles nous ont offert leur soutien. Ces Amérindiens sont venus sur le plateau et ils sont allés à Sundance. C'était extraordinaire qu'ils me fassent confiance pour raconter cette histoire.

Comment avez-vous procédé pour le casting de vos acteurs amérindiens ? Avez-vous travaillé avec des acteurs non professionnels ou des habitants de la réserve ?

Effectivement, il y en a quelques-uns. Althea Sam, qui joue Annie, l'épouse de Martin et la mère de Natalie, était une figurante pour le film. Je l'ai rencontrée sur le plateau et j'ai discuté avec elle, nous avons parlé du fait qu'elle et ses parents avaient connu des choses similaires. Alors je lui ai demandé si elle aimerait tenir ce rôle. Je l'ai prévenue que ce serait très difficile, mais elle a accepté. Elle n'était pas actrice, mais elle l'est maintenant. Elle a été sensationnelle, elle est bouleversante.

Comment avez-vous travaillé avec la tribu Tunica-Biloxi de Louisiane ?

C'était vraiment formidable. Ils ont soutenu leur film et l'ont financé. Avoir leur soutien était très important à la fois pour les producteurs et pour moi. Ils m'ont fait confiance au plan créatif et m'ont soutenu financièrement.

Vous avez remercié la tribu Shoshone orientale et la tribu Arapahoe septentrionale. Pouvez-vous nous en dire plus sur leur poids ou leur contribution au film ?

Ces deux tribus ont accueilli le film, elles y ont adhéré. Elles m'ont permis d'utiliser leur drapeau et leurs emblèmes tribaux sans contrepartie. Ces gens nous ont apporté un soutien inconditionnel pour donner vie à cet univers. Ils méritaient au minimum d'être remerciés.

Pourquoi avoir choisi d'explorer la Frontière américaine moderne dans SICARIO, COMANCHERIA et WIND RIVER ?

La Frontière américaine moderne révèle qui nous sommes en tant que peuple. C'est un pays neuf, des terres dans lesquelles l'homme s'est installé récemment, et les conséquences de cette installation et de cette assimilation se font encore énormément sentir aujourd'hui. C'est un thème qui n'avait encore jamais été pleinement exploré au cinéma et j'avais envie de le révéler.

Vous parlez de ces films comme d'une trilogie...

J'ai effectivement écrit ces trois films dans l'ordre où ils sont sortis en salles. WIND RIVER vient compléter cette trilogie.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de passer à la réalisation sur ce troisième chapitre, en plus de l'écriture ?

C'était à mes yeux le film sur lequel je devais réussir, ou renoncer. Je me devais d'être pleinement responsable de ce qui est dit et de la manière dont c'est dit, par respect envers le peuple dont il est question, envers mes amis amérindiens qui ont vécu et souffert des choses dont parle le film. Je ne pouvais pas prendre le risque de me reposer sur un autre réalisateur qui n'aurait pas eu la même vision que moi.

Comment décririez-vous votre approche de la mise en scène ?

Je me considère comme un cinéaste naturaliste. Le réalisme est très important pour moi. Je fais tout pour saisir le monde tel qu'il est et m'assurer qu'il soit un personnage à part entière dans mes histoires, parce qu'il l'est dans nos vies. Je m'efforce de rendre le paysage aussi présent dans les films qu'il l'est dans nos vies.

Vous avez choisi de clore votre film en disant que l'on dresse des statistiques des personnes disparues pour tous les profils démographiques, sauf pour les femmes amérindiennes, et que personne ne sait combien ont disparu. Comment avez-vous fait cette découverte ?

J'ai mis le doigt sur ce problème en passant du temps dans la réserve, et quand on m'a raconté cette histoire, dans une certaine mesure. Quant aux statistiques, il n'en existe pas. Je n'ai pu en trouver aucune, et personne ne l'a pu. J'ai contacté le Département de la Justice, le Centre pour le contrôle et la prévention des maladies du Département de la Santé. J'ai appelé tout le monde. Compiler ces statistiques relève de la mission de l'État et celui-ci n'a aucune autorité sur les réserves, qui sont des territoires fédéraux. Et donc, il n'y a personne pour se préoccuper de ces disparitions et des statistiques.

Quels sont vos projets à présent ? Une autre trilogie ?

Je ne sais pas encore. Je travaille sur cette série, « Yellowstone », pour Harvey [Weinstein], c'est un projet qui m'enthousiasme beaucoup. J'ai un autre projet pour Netflix, un pour Warner et Sony, et deux ou trois autres choses en vue.

DEVANT LA CAMÉRA

JEREMY RENNER

Cory Lambert

Jeremy Renner s'est imposé comme une valeur sûre de Hollywood. Il a été nommé deux fois aux Oscars. La première, comme meilleur acteur, pour son interprétation dans DÉMINEURS de Kathryn Bigelow, couronné par six Oscars dont celui du meilleur film en 2010, l'histoire d'une équipe de démineurs à Badgad. Son interprétation du sergent James lui a aussi valu le Breakthrough Actor Award du Hollywood Film Festival, le Spotlight Award du Savannah Film Festival et des nominations au BAFTA Award et à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur. Il a été nommé à deux Gotham Awards, celui de la meilleure révélation et celui de la meilleure interprétation d'ensemble, qu'il partage avec les autres acteurs, et à deux Screen Actors Guild Awards, comme meilleur acteur et comme meilleure interprétation collective.

Il a obtenu sa deuxième nomination à l'Oscar l'année suivante, dans la catégorie meilleur second rôle, pour le film de Ben Affleck THE TOWN, adapté du livre de Chuck Hogan *Le prince des braqueurs* sur un voleur (Affleck) et son meilleur ami et membre de son gang (Renner). Il a également été nommé au Screen Actors Guild Award et au Golden Globe.

Jeremy Renner était dernièrement sur les écrans dans PREMIER CONTACT de Denis Villeneuve, avec Amy Adams. Il était aussi à l'affiche de CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR d'Anthony et Joe Russo dans le rôle de Clint Barton/Hawkeye, personnage qu'il avait déjà interprété dans le blockbuster AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON de Joss Whedon, et dans AVENGERS également réalisé par Joss Whedon, avec Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo, Chris Hemsworth, Scarlett Johansson, Tom Hiddleston, Stellan Skarsgård et Samuel L. Jackson.

On le retrouvera dans AVENGERS : INFINITY WAR, à nouveau sous la direction d'Anthony et Joe Russo, et il prêtera sa voix au personnage de Swifty dans le film d'animation ARCTIC JUSTICE : THUNDER SQUAD.

En 2015, il a incarné William Brandt dans MISSION : IMPOSSIBLE – ROGUE NATION de Christopher McQuarrie, avec Tom Cruise.

En 2014, il était narrateur de la minisérie « The World Wars ».

Jeremy Renner était en 2013 l'interprète d'AMERICAN BLUFF de David O. Russell, auprès de Christian Bale, Bradley Cooper, Amy Adams et Jennifer Lawrence, de THE IMMIGRANT de James Gray, avec Joaquin Phoenix et Marion Cotillard, et de HANSEL ET GRETEL de Tommy Wirkola, avec Gemma Arterton. Il tenait le rôle principal de JASON BOURNE : L'HÉRITAGE de Tony Gilroy.

Il était auparavant à l'affiche d'un autre blockbuster, MISSION IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME, réalisé par Brad Bird, face à Tom Cruise.

En 2007, Jeremy Renner était l'interprète de trois films : L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORT d'Andrew Dominik, 28 SEMAINES PLUS TARD de Juan Carlos Fresnadillo, et TAKE, écrit et réalisé par Charles Oliver, avec Minnie Driver. L'année précédente, il a joué dans le film indépendant 12 AND

HOLDING réalisé par Michael Cuesta et nommé au John Cassavetes Award lors des Independent Spirit Awards.

Il compte à sa filmographie le film indépendant très remarqué NEO NED de Van Fischer, avec Gabrielle Union, couronné au Festival de Palm Beach en 2006 dans les catégories meilleur film, meilleur réalisateur, et meilleur acteur pour Jeremy Renner. Le film a aussi raflé les Prix du meilleur film et du meilleur réalisateur au Festival de Newport Beach en avril 2006, et les Prix du public à Slamdance, Sarasota et Ashland.

C'est en 2002 que Jeremy Renner s'est fait remarquer pour la première fois, en interprétant Jeffrey Dahmer dans DAHMER, un film écrit et réalisé par David Jacobson qui lui a valu une nomination à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur. Il était par ailleurs l'interprète de S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson, avec Colin Farrell et Samuel L. Jackson, LE LIVRE DE JÉRÉMIE d'Asia Argento d'après le roman de J.T. Leroy, LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, avec l'actrice oscarisée Charlize Theron, CRIME CITY de Baltasar Kormákur, et LOVE COMES TO THE EXECUTIONER, écrit et réalisé par Kyle Bergersen.

En 2012, Jeremy Renner s'est associé au scénariste et réalisateur Don Handfield pour créer la société de production The Combine, afin de créer, développer et produire des projets destinés au grand public dont l'histoire est centrée sur les personnages. Ils ont d'abord produit VERY BAD TEAM de Tony Bui et SECRET D'ÉTAT de Michael Cuesta, dans lequel Jeremy Renner incarnait le journaliste Gary Webb, et produisent actuellement « Knightfall », une série sur les chevaliers templiers pour The History Channel qui sera diffusée cette année. The Combine a dernièrement assuré la production exécutive du film de John Lee Hancock LE FONDATEUR, avec Michael Keaton, l'histoire de Ray Kroc, le fondateur de McDonald's.

Jeremy Renner s'est par ailleurs produit au théâtre dans « Search and Destroy », dont il était aussi co-metteur en scène, une pièce produite par Barry Levinson qui a été plébiscitée par la critique.

ELIZABETH OLSEN

Jane Banner

Elizabeth Olsen est diplômée de la Tisch School of the Arts de l'université de New York. En 2015, elle a reçu le Hollywood Rising Star Award lors du 41^e Festival de Deauville. Elle a récemment tourné KODACHROME avec Ed Harris et Jason Sudeikis sous la direction de Mark Raso, et a joué dans INGRID GOES WEST de Matt Spicer, avec Aubrey Plaza.

On la retrouvera dans le nouveau chapitre de la franchise Marvel AVENGERS : INFINITY WAR réalisé par Anthony et Joe Russo, dans lequel elle reprend le rôle de Wanda Maximoff/La Sorcière rouge, qu'elle tenait déjà dans CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR avec les mêmes réalisateurs, auprès de Chris Evans, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Paul Bettany et Anthony Mackie. Le film sorti en mai 2016 a fait 1 153 304 495 dollars au box-office mondial. Elle avait fait sa première apparition dans la peau de ce personnage dans AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON en 2015, un film

qui avait fait 1 398 752 317 dollars de recettes dans le monde.

Elle jouait également en 2015 dans I SAW THE LIGHT, un biopic sur Hank Williams qui a été présenté au Festival de Toronto. Elle y incarnait Audrey Mae Williams face à Tom Hiddleston.

Elle a joué l'année précédente dans le remake de GODZILLA face à Aaron Taylor-Johnson et Bryan Cranston sous la direction de Gareth Edwards.

En 2013, elle était la partenaire de Samuel L. Jackson et Josh Brolin dans OLD BOY de Spike Lee, et campait Thérèse Raquin dans IN SECRET de Charlie Stratton face à Jessica Lange et Oscar Isaac. Elle a aussi tenu le rôle de Juliette dans « Roméo et Juliette » off-Broadway, qui a inauguré la saison d'automne 2013-2014 de la Classic Stage Company.

Elizabeth Olsen a joué face à Dakota Fanning dans VERY GOOD GIRLS de Naomi Foner, présenté au Festival de Sundance 2013. L'année précédente, elle avait deux films à ce même festival, LIBERAL ARTS de et avec Josh Radnor, avec aussi John Magaro, Zac Efron et Richard Jenkins, et RED LIGHTS de Rodrigo Cortés, avec Robert De Niro, Cillian Murphy et Sigourney Weaver.

C'est en 2011 qu'Elizabeth Olsen a fait ses débuts au cinéma, dans SILENT HOUSE de Chris Kentis et Laura Lau. Présenté au Festival de Sundance 2011, ce long métrage était un remake du thriller psychologique uruguayen LA CASA MUDA (THE SILENT HOUSE) de Gustavo Hernandez, inspiré d'un fait-divers des années 40. Elle y interprétait une jeune fille qui tente de s'échapper d'une maison renfermant un terrible secret. Elle a joué dans un deuxième film présenté la même année au Festival de Sundance, MARTHA MARCY MAY MARLENE, écrit et réalisé par Sean Durkin, dans lequel elle avait pour partenaires Hugh Dancy, John Hawkes, Sarah Paulson et Brady Corbet. Le film a aussi été présenté à Cannes dans la sélection Un certain regard. Elizabeth Olsen a été nommée au Gotham Award de la meilleure révélation et à celui de la meilleure interprétation collective, au Critics Choice Award de la meilleure actrice par la Broadcast Film Critics Association, et à l'Independent Spirit Award. Elle a en outre été nommée à plusieurs prix d'associations de critiques dont celles de St Louis, Las Vegas, Houston, FIND Spirit, San Diego, IPA et Detroit. Elle a été couronnée Meilleure actrice par l'Indiana Critics Association.

Le troisième film qu'elle a interprété en 2011 a été PEACE, LOVE AND MISUNDERSTANDING, dans lequel Bruce Beresford mettait en scène une avocate conservatrice qui emmène ses deux enfants adolescents rendre visite à leur grand-mère hippie vivant à Woodstock. Elle y avait pour partenaires Jane Fonda, Catherine Keener, Jeffrey Dean Morgan et Chace Crawford.

Aussi à l'aise devant la caméra que sur les planches, Elizabeth Olsen a été engagée comme doublure pour « Dust », jouée off-Broadway, ainsi que pour la production à Broadway de la pièce « Impressionism » en parallèle de ses études. Elle s'est produite dans « Bottom of the World » de Lucy Thurber, interprétée par l'Atlantic Theatre Company, et dans « The Living Newspaper », produite par DRD Theatricals. Elizabeth Olsen s'est formée au sein de l'Atlantic Acting School et de l'Ecole du Théâtre d'art de Moscou.

JON BERNTHAL

Matt

Jon Bernthal est un acteur de formation classique qui a tenu des rôles variés dans des films de tous genres et a toujours réussi à captiver le public.

Il était dernièrement à l'affiche de SWEET VIRGINIA de Jamie M. Dagg, et on le retrouvera dans BABY DRIVER réalisé par Edgar Wright, et PILGRIMAGE de Brendan Muldowney. SWEET VIRGINIA, également interprété par Imogen Poots, Christopher Abbott et Rosemarie DeWitt, raconte l'histoire d'un propriétaire de motel au passé sombre qui se lie d'amitié avec un jeune homme violent. Dans PILGRIMAGE, qui suit un groupe de moines qui entreprend d'acheminer les reliques les plus sacrées de leur monastère à Rome, il donne la réplique à Tom Holland et Richard Armitage. Le thriller d'action BABY DRIVER, avec Lily James, Jon Hamm, Kevin Spacey, Jamie Foxx, Eiza González et Ansel Elgort, sortira en août prochain.

Jon Bernthal a récemment achevé le tournage de « The Punisher », la prochaine série de Netflix adaptée des comics Marvel éponymes dans laquelle il incarne Frank Castle, alias le Punisher.

En 2016, l'acteur a joué aux côtés de Ben Affleck, Anna Kendrick, J.K. Simmons et Jeffrey Tambor dans MR. WOLFF de Gavin O'Connor l'histoire d'un expert-comptable à la botte de plusieurs organisations criminelles internationales.

Côté télévision, Jon Bernthal incarne Frank Castle, alias le Punisher dans la deuxième saison de « Daredevil » sur Netflix. On a également pu le voir dans la minisérie « Show Me a Hero » aux côtés d'Oscar Isaac, Jim Belushi, Winona Ryder et Bob Balaban.

En 2015, il a incarné Ted face à Emily Blunt et Benicio Del Toro dans SICARIO de Denis Villeneuve. Il a également interprété Mr. McCarthy dans THIS IS NOT A LOVE STORY d'Alfonso Gomez-Rejon, lauréat du Grand Prix du jury dans la sélection dramatique du Festival du film de Sundance 2015. Il est aussi apparu aux côtés de Zac Efron, Wes Bentley et Emily Ratajkowski dans WE ARE YOUR FRIENDS de Max Joseph.

Jon Bernthal a joué en 2014 dans FURY de David Ayer, dont il tenait l'un des rôles principaux face à Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman et Michael Pena. Il a joué auparavant dans LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio et Jonah Hill, l'histoire de l'ascension et de la chute de Jordan Belfort à Wall Street, MATCH RETOUR de Peter Segal, avec Robert De Niro et Sylvester Stallone, et INFILTRÉ de Ric Roman Waugh, avec Dwayne Johnson.

Jon Bernthal est bien connu pour tenir le rôle de Shane Walsh dans la série à succès « The Walking Dead », inspirée du comic book éponyme de Robert Kirkman. Incarner le rôle de ce survivant de l'apocalypse zombie a marqué un nouveau tournant remarquable dans la carrière de l'acteur déjà caractérisée par plusieurs succès tant au théâtre qu'au cinéma. « The Walking Dead » a été nommée au Golden Globe de la meilleure série dramatique ainsi qu'au WGA Award de la meilleure nouvelle série, et sacrée l'un des 10 meilleurs programmes télévisés de l'année aux AFI Awards. C'est la série dramatique la plus regardée de l'histoire du câble, elle est diffusée dans plus de 120 pays et doublée en 33 langues.

Il a tenu ensuite le rôle principal de la série de Frank Darabont pour TNT « Mob City », qui se déroule à Los Angeles dans les années 40 et 50, un monde où

se côtoient stars de cinéma, puissants patrons de studios, héros de guerre, policiers corrompus et puissantes organisations criminelles cherchant à faire de L.A. leur base sur la côte Ouest.

Jon Bernthal a tenu son premier grand rôle au cinéma dans *WORLD TRADE CENTER* d'Oliver Stone, aux côtés de Nicolas Cage et Maria Bello. On l'a également vu dans *RAMPART* réalisé par Oren Moverman, face à Woody Harrelson, Robin Wright et Sigourney Weaver, *CRAZY NIGHT* de Shawn Levy, avec Steve Carell et Tina Fey, *THE GHOST WRITER*, le film dramatique primé de Roman Polanski, interprété par Ewan McGregor, *LA NUIT AU MUSÉE 2* de Shawn Levy, face à Ben Stiller, Christopher Guest et Hank Azaria, *THE AIR I BREATHE* réalisé par Jieho Lee, avec Kevin Bacon et Julie Delpy, et *DAY ZERO* de Bryan Gunnar Cole, aux côtés d'Elijah Wood.

L'acteur et son père ont créé la société de production Story Factory et développent actuellement plusieurs projets cinématographiques et télévisés.

À la télévision, Jon Bernthal a fait partie du prestigieux casting de la minisérie « *Band of Brothers : L'enfer du Pacifique* ». Pour ce projet, l'acteur a dû suivre un entraînement intensif avec les Marines. Sur le petit écran, il est également apparu dans les séries « *Boston Justice* », « *Les Experts : Miami* », « *New York – Section criminelle* », « *How I Met Your Mother* », et « *FBI – Portés disparus* ». Il a tenu son premier grand rôle dans une série dans « *The Class* », créée par David Crane et réalisée par James Burrows.

Jon Bernthal, qui a joué dans plus de 30 pièces, a récemment renoué avec ses premières amours dans la production du Rogue Machine Theatre de « *Small Engine Repair* », où il jouait Terrance Swaino. Cette comédie noire dont il était aussi producteur raconte l'histoire de trois amis issus de la classe ouvrière de Manchester, dans le New Hampshire, qui se retrouvent le temps d'une soirée entre alcool, bagarres et souvenirs. Il a été nommé à l'Ovation Award 2011 pour sa prestation. La première à New York a eu lieu au MCC à l'automne 2013.

Il a précédemment joué dans « *Fat Pig* » de Neil LaBute, au Geffen Playhouse, « *Fifth of July* » de Langford Wilson, au Signature Theatre de New York, la production off-Broadway de « *La Résistible ascension d'Arturo Ui* », dont il tenait le rôle-titre, et « *This Is Our Youth* », au Studio Theatre de Washington, D.C.

Sa passion pour les planches l'a conduit à créer sa propre compagnie de théâtre associatif, Fovea Floods, basée au nord de l'État de New York.

Pendant ses études universitaires, Jon Bernthal a eu l'opportunité d'aller étudier au prestigieux Moscow Arts Theatre de Russie, réputé pour son programme strict et sa discipline de fer. L'acteur a reçu une formation solide en théâtre, en gymnastique, en danse classique et rythmique. Alors qu'il se produisait à l'American Repertory Theatre de Moscou, il a été découvert par le directeur de l'Institute for Advanced Theater Training de l'université d'Harvard. Il a été invité à poursuivre ses études à Harvard, où il a obtenu un master en arts.

Jon Bernthal a été joueur de baseball professionnel en petite ligue américaine et au sein de l'European Professional Baseball Federation. Il préfère aujourd'hui la boxe, sport pour lequel il s'entraîne six jours par semaine. Il enseigne également ce sport aux enfants défavorisés afin de leur inculquer la persévérance et la discipline. Il dresse par ailleurs des pitbulls qui ont subi de mauvais traitements, et les place chez des familles aimantes.

KELSEY ASBILLE

Natalie

Kelsey Asbille a récemment joué dans « Embeds », la série de GO90 qui raconte l'histoire de jeunes journalistes suivant une campagne électorale produite par Megyn Kelly et Michael De Luca Productions. Elle a également tenu un rôle récurrent dans les deux dernières saisons de « Teen Wolf » sur MTV, et on a pu la voir dans « Hieroglyph », le téléfilm événement de Miguel Sapochnik pour Fox écrit par Travis Beacham.

Au cinéma, elle est dernièrement apparue dans MOJAVE réalisé par William Monahan, face à Oscar Isaac et Garrett Hedlund ; RUN de Simone Bartesaghi, avec William Moseley et Adrian Pasdar ; THE WINE OF SUMMER, le film indépendant de Maria Matteoli avec Marcia Gay Harden ; et THE AMAZING SPIDER-MAN de Marc Webb, face à Andrew Garfield.

Kelsey Asbille a incarné la belle mais cruelle Mikayla dans trois saisons de « Paire de rois » pour Disney XD, et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs saisons de la série « Les frères Scott ». L'actrice a récemment été citée parmi les acteurs de la nouvelle génération les plus prometteurs par le magazine *H*.

Kelsey Asbille est originaire de Columbia en Caroline du Sud et a étudié à l'université Columbia à New York.

GIL BIRMINGHAM

Martin

Gil Birmingham est un acteur primé qui est apparu dans plus de 40 films et productions télévisées. Durant l'été 2016, on a pu le voir dans COMANCHERIA, le film acclamé par la critique de David Mackenzie, aux côtés de l'acteur oscarisé Jeff Bridges. Plusieurs grands critiques ont souligné sa remarquable performance dans le film.

L'acteur a été salué par le public pour le rôle de Billy Black dans la saga TWILIGHT adaptée des best-sellers de Stephenie Meyer. Il est aussi apparu dans LOVE RANCH de Taylor Hackford, avec Helen Mirren et Joe Pesci, et a prêté sa voix à l'oiseau blessé de RANGO, le film d'animation oscarisé de Gore Verbinski, avec Johnny Depp. On a aussi pu le voir dans CROOKED ARROWS de Steve Rash, aux côtés de Brandon Routh. Dans sa filmographie figurent également SHOUTING SECRETS de Korinna Sehringer, avec son partenaire de TWILIGHT Chaske Spenser, END OF THE SPEAR de Jim Hanon, THE DOE BOY de Randy Redroad, TE ATA de Nathan Frankowski et LONE RANGER, NAISSANCE D'UN HÉROS de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp et Armie Hammer.

Sur le petit écran, Gil Birmingham a joué dans les téléfilms « Dreamkeeper » réalisé par Steve Barron, « L'ours et l'enfant » de David S. Cass Sr., et « Le voyage d'une vie » mis en scène par Michael Landon Jr.. Il a fait des apparitions en guest-star dans plusieurs épisodes de « Wilfred », avec Elijah Wood, ainsi que dans « The Lying Game », « Castle », « Mentalist », « Nip/Tuck », « Veronica Mars » et « Vegas ». Sa remarquable interprétation de Dogstar dans « Into the West », la

minisérie de Steven Spielberg, a retenu l'attention des spectateurs du monde entier. L'acteur a aussi tenu des rôles récurrents dans « Banshee », « House of Cards » et « Unbreakable Kimmy Schmidt ».

En plus de son métier d'acteur, Gil Birmingham est un guitariste et chanteur de blues/rock accompli qui se produit dans de nombreuses salles de concert.

JULIA JONES

Wilma

Julia Jones est rapidement en train de s'imposer parmi les actrices les plus prometteuses de l'industrie.

Hors caméra, elle a fait entendre sa voix et a étudié l'importance de la représentation des Amérindiens à Hollywood sur *Lenny Letter* (la newsletter féministe hebdomadaire de Lena Dunham et Jenni Konner).

L'actrice a récemment joué dans HIGH SCHOOL LOVER, le film indépendant de Jerell Rosales, aux côtés de James Franco. Le film est sorti en salles dans quelques villes américaines avant d'être diffusé à la télévision sur Lifetime le 4 février 2017. Elle a en outre tenu le rôle féminin principal de THE RIDICULOUS 6 réalisé par Frank Coraci pour Netflix, face à Adam Sandler.

Julia Jones s'est fait connaître du grand public grâce au rôle de Leah Clearwater dans la saga TWILIGHT, la franchise adaptée des romans de Stephenie Meyer qui a battu plusieurs records au box-office. Elle a débuté sa carrière au cinéma dans THE LOOK, la comédie noire de David Sigal présentée au Festival du film de Tribeca. Dans sa filmographie figurent aussi JONAH HEX réalisé par Jimmy Hayward, BLACK CLOUD, le premier film de et avec Rick Schroder, et Tim McGraw, HELL RIDE de Larry Bishop, produit par Quentin Tarantino, THREE PRIESTS mis en scène par Jim Comas Cole, et CALIFORNIA INDIAN de Timothy Andrew Ramos.

À la télévision, l'actrice a tenu les rôles récurrents de Gabriella Langton dans « Longmire » pour Netflix, et du Dr Kaya Montoya dans la dernière saison de « Urgences ».

Native de Jamaica Plain dans le Massachusetts, Julia Jones a commencé à tourner des publicités et à jouer au théâtre local dès l'âge de 8 ans. Elle s'est également régulièrement produite dans la production de « Casse-noisette » du Boston Ballet. Après le lycée, elle s'est installée à New York afin de poursuivre ses études à l'université Columbia dont elle est diplômée en anglais. Elle a ensuite fait du mannequinat dans le monde entier et est apparue dans des campagnes pour Levi's, Esprit et Polo Ralph Lauren.

Julia Jones vit actuellement à Los Angeles.

JAMES JORDAN

Pete Mickens

James Jordan est né et a grandi au Texas puis dans le Missouri. Il est titulaire d'une licence en théâtre de la Missouri Southern State University et d'un master en arts de l'UCLA. Sur scène, il s'est produit dans les premières mondiales de « Kindred » (avec le Los Angeles Theater Ensemble), « Money Shot » (du Dead Art Form Theatre, Inc. avec la Company of Angels de Los Angeles) et « HOT » (du Dead Art Form Theatre, Inc. avec l'Ark Theater Company de Los Angeles).

Côté télévision, on a pu le voir en guest star dans la saison 3 de « Bloodline », dans un rôle récurrent dans la saison 5 de « True Blood », dans un rôle récurrent dans les saisons 2 et 3 de « Veronica Mars », dans le rôle principal du téléfilm original de Maggie Greenwald pour TNT « Le visage d'un prédateur » et dans « Over There », « Les Experts », « Les Experts : Miami », « FBI - Portés disparus », « Cold Case: Affaires classées », « The Closer, L.A. Enquêtes prioritaires », « Just Legal », « 24 heures chrono », « Justified », « Body of Proof », « Mentalist », « Blue » et « Juste cause ».

Au cinéma, James Jordan est apparu dans CERTAINES FEMMES de Kelly Reichardt, THE ENDLESS réalisé par Aaron Moorhead et Justin Benson, MESSAGE FROM THE KING de Fabrice Du Welz, SERAPHIM FALLS mis en scène par David Von Ancken, et E.V.J.F PARTY : ENTERREMENT DE VIE DE JEUNE FILLE de Jason Friedberg et Aaron Seltzer.

Il est par ailleurs le cofondateur de l'organisation à but non lucratif basée à Los Angeles Dead Art Form Theatre, Inc. Il est également membre de la Screen Actors Guild-American Federation of Television and Radio Artists (SAG-AFTRA).

James Jordan vit à Los Angeles.

NORMAN LEHNERT

Dale

Norman Lehnert a grandi à Houston au Texas avant de s'installer à Los Angeles à la fin des années 1990. Depuis, il a eu le plaisir de collaborer avec des réalisateurs aussi prolifiques que Danny Boyle, J.J. Abrams, Ed Zwick, Theodore Melfi ou Taylor Sheridan.

L'acteur a étudié le théâtre à l'université de Californie du Sud avant de poursuivre son apprentissage auprès d'Ivana Chubbuck, Larry Moss et Michelle Danner. Il aime les rôles aux accents comiques et sa formation à l'improvisation au sein de la troupe The Groundlings lui a permis de créer des personnages sympathiques et drôles.

Norman Lehnert est apparu dans le film oscarisé de Danny Boyle 127 HEURES et est actuellement en pré-production sur une nouvelle série comique noire intitulée « Die Trying ». Il tournera en outre prochainement le film de braquage écrit par le scénariste d'Anonymous Content Chris Millis, actuellement en développement chez Station Film.

MARTIN SENSMEIER

Chip

Martin Sensmeier appartient aux tribus Tlingit et Koyukon-Athabaskan d'Alaska. Il a grandi dans une communauté côtière Tlingit du sud-est de l'Alaska où il a appris et pratiqué les traditions de son peuple, perpétuant ainsi un mode de vie traditionnel millénaire. Il est l'ambassadeur du Native Wellness Institute, au sein duquel il défend le bien-être des populations autochtones de toutes les nations, ainsi que du Boys & Girls Club of America.

Au lycée, Martin Sensmeier a appris le métier de soudeur, et à l'âge de 21 ans il a été engagé sur la plate-forme pétrolière de Doyon au nord de l'Alaska. Il a également étudié à l'université d'Alaska pendant deux ans avant de s'installer à Los Angeles.

Parmi ses projets les plus récents figurent les films indépendants LILIN'S BROOD de P.W. Simon et Artii Smith, et FALSE MEMORY SYNDROME réalisé par Fulvio Sestito.

Martin Sensmeier a en outre tenu un rôle dans plusieurs épisodes de « Westworld », la série futuriste de J.J. Abrams pour HBO.

À l'automne 2016, il a incarné Red Harvest aux côtés de Denzel Washington et Chris Pratt dans LES SEPT MERCENAIRES d'Antoine Fuqua pour Sony et MGM.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

TAYLOR SHERIDAN

Scénariste et réalisateur

Scénariste oscarisé, Taylor Sheridan fait ses débuts en tant que réalisateur et scénariste avec WIND RIVER, l'ultime volet de sa trilogie sur la Frontière américaine moderne. Interprété par Jeremy Renner et Elizabeth Olsen, le film a été présenté au Festival du film de Sundance 2017 et sortira sur les écrans américains le 4 août prochain.

Taylor Sheridan a dernièrement écrit COMANCHERIA, mis en scène par David Mackenzie, cité à quatre Oscars dont ceux du meilleur film et du meilleur scénario original. Le film, dont l'action se déroule dans la campagne profonde de l'ouest du Texas, lui a également valu des nominations au Gotham Award, au Critics Choice Award, au Golden Globe, au WGA Award et à l'Independent Spirit Award du meilleur scénario.

On lui doit aussi le scénario de SICARIO de Denis Villeneuve, avec Benicio Del Toro, Emily Blunt et Josh Brolin, sorti en 2015 et acclamé par la critique et le public. Ce film a lui aussi été nommé à plusieurs récompenses, dont le Producers Guild of America Award du meilleur film et le Writers Guild of America Award du meilleur scénario original. Une suite, intitulée SOLDADO, est actuellement en postproduction. C'est à nouveau Taylor Sheridan qui signe le scénario de ce film réalisé par Stefano Sollima et toujours interprété par Benicio Del Toro et Josh Brolin.

Le scénariste adapte par ailleurs actuellement MARYLAND, le film français d'Alice Winocour, pour Escape Artists et Sony Pictures.

Pour la télévision, il écrira et réalisera prochainement « Yellowstone », une série pour The Weinstein Company qui raconte l'histoire d'une famille de pionniers dont les terres sont envahies. Le projet a immédiatement été acquis par Paramount Network.

Taylor Sheridan vit dans l'Utah avec sa famille.

MATTHEW GEORGE

Producteur

En 2011, Matthew George a créé Acacia Filmed Entertainment et Savvy Media Holdings. Acacia développe une série de projets qui seront produits sous ces deux bannières. La société a déjà pris part à LBJ de Rob Reiner, avec Woody Harrelson, Jennifer Jason Leigh, Richard Jenkins et Bill Pullman. Acacia a également récemment achevé la production de SHOCK AND AWE, le drame de Rob Reiner interprété par Woody Harrelson, Tommy Lee Jones, Milla Jovovich, James Marsden et Jessica Biel.

Outre son expérience dans le domaine du financement et de la production de films, Matthew George a une longue carrière de réalisateur. En 1995, il a écrit,

réalisé et assuré la production exécutive de son premier film, IRON FIST, avec le producteur australien Paul Currie et les producteurs américains Fred Weintraub, Tom Kuhn et Chuck Norris. Ce premier succès l'a conduit à mettre en scène FOUR JACKS, en 2001, un thriller intense salué dans plusieurs festivals. En 2002, il a coécrit et réalisé la comédie d'action LET'S GET SKASE interprétée par son collaborateur de longue date l'acteur australien primé Lachy Hulme.

Au cours de sa carrière, Matthew George a pris part à divers films et projets télévisés qui lui ont non seulement permis de développer sa compréhension du financement de l'industrie du divertissement mais également de communiquer efficacement avec les réalisateurs qu'il aide à atteindre leurs objectifs artistiques.

BASIL IWANYK

Producteur

Basil Iwanyk est le fondateur et le président de Thunder Road Pictures, créée en 2004. Il a dernièrement produit les films d'action JOHN WICK et JOHN WICK 2 de Chad Stahelski avec Keanu Reeves, GODS OF EGYPT d'Alex Proyas, SICARIO de Denis Villeneuve, écrit par Taylor Sheridan, avec Emily Blunt, Josh Brolin et Benicio Del Toro, et le film d'aventures fantastiques LE SEPTIÈME FILS de Serguei Bodrov, avec Jeff Bridges et Julianne Moore. Il s'occupe actuellement de la postproduction de SOLDADO, la suite de SICARIO réalisée par Stefano Sollima, avec Josh Brolin, Catherine Keener et Benicio Del Toro, THE CURRENT WAR d'Alfonso Gomez-Rejon, avec Katherine Waterston, Benedict Cumberbatch et Nicholas Hoult, et de HOTEL MUMBAI d'Anthony Maras, avec Dev Patel et Armie Hammer.

Les films produits par Thunder Road cumulent plus de 2 milliards de dollars de recettes dans le monde. Parmi ceux-ci figurent les trois volets de la saga EXPENDABLES – EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone, EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, et EXPENDABLES 3 de Patrick Hughes – ainsi que LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier avec Sam Worthington, Liam Neeson et Ralph Fiennes, et sa suite LA COLÈRE DES TITANS de Jonathan Liebesman.

Basil Iwanyk a également produit THE TOWN, réalisé et interprété par Ben Affleck, avec aussi Blake Lively, Jeremy Renner, nommé à l'Oscar du meilleur second rôle, Rebecca Hall et Jon Hamm. L'American Film Institute l'a classé parmi les 10 meilleurs films de l'année 2010.

Il a précédemment produit L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes, FIREWALL de Richard Loncraine, avec Harrison Ford, et WE ARE MARSHALL de McG, avec Matthew McConaughey et Matthew Fox.

Thunder Road a aussi travaillé sur des productions télévisées comme « The Messengers » et « King of Late Night ».

Né dans le New Jersey, Basil Iwanyk est diplômé de la Villanova University et a entamé sa carrière comme agent stagiaire chez United Talent Agency. Il est entré chez Warner Bros. Pictures en 1995 comme exécutif à la création et a été promu vice-président de la Production deux ans plus tard, développant et supervisant alors TRAINING DAY, OCEAN'S ELEVEN et INSOMNIA.

WAYNE ROGERS

Producteur

Président de Synergics Films, Wayne Rogers est un producteur et investisseur dans le domaine du cinéma. Il a notamment pris part aux films de Trevor White JAMESY BOY (2014), avec Mary Louise Parker, Ving Rhames et James Woods, et A CROOKED SOMEBODY (2016), avec Joanne Froggatt et Ed Harris. Il a plusieurs films en préproduction.

ERICA LEE

Productrice exécutive

Erica Lee est la vice-présidente senior de Thunder Road Pictures dont elle supervise le développement et la production de la majorité des projets. Née à New York, elle est diplômée avec mention en communication de l'université d'État de Floride. Après ses études, elle a immédiatement intégré l'industrie du divertissement grâce à un stage au sein des NBC Studios de Burbank. Elle a ensuite rejoint la Creative Artists Agency en tant qu'assistante.

Erica Lee est entrée chez Thunder Road Pictures il y a onze ans en tant qu'assistante du président Basil Iwanyk. Depuis, elle a pris part au développement des plus grands films de la société, dont WE ARE MARSHALL de McG, L'ÉLITE DE BROOKLYN réalisé par Antoine Fuqua, THE TOWN de Ben Affleck, la franchise EXPENDABLES, et LE CHOC DES TITANS réalisé par Louis Leterrier et sa suite, LA COLÈRE DES TITANS de Jonathan Liebesman. Elle a également assuré la coproduction du SEPTIÈME FILS du réalisateur nommé aux Oscar Sergei Bodrov, avec Jeff Bridges et Julianne Moore, et a été productrice exécutive sur JOHN WICK, le thriller d'action de Chad Stahelski, avec Keanu Reeves, et SICARIO, le film acclamé par la critique du cinéaste cité aux Oscars Denis Villeneuve écrit par Taylor Sheridan, avec Emily Blunt, Benicio Del Toro et Josh Brolin.

Erica Lee a par ailleurs produit JOHN WICK 2 mis en scène par Chad Stahelski, sorti en février dernier. Elle assure actuellement la production de SOLDADO de Stefano Sollima, la suite de SICARIO, interprétée par Josh Brolin et Benicio del Toro et à nouveau écrite par Taylor Sheridan, ainsi que THE CURRENT WAR réalisé par Alfonso Gomez-Rejon, avec Benedict Cumberbatch. Thunder Road produira ensuite ROBIN HOOD d'Otto Bathurst, avec Taron Egerton et Jamie Foxx.

JONATHAN DECKTER

Producteur exécutif

Jonathan Deckter a rejoint Voltage Pictures en mars 2015 en qualité d'associé, président et directeur des opérations. Il supervise les ventes nationales et internationales, les affaires commerciales et juridiques, les finances, la comptabilité, les acquisitions de tierces parties, la distribution et la planification stratégique de la

société. Il gère en outre toutes les nouvelles activités commerciales de Voltage Pictures avec Nicolas Chartier.

Avant d'intégrer Voltage Pictures, Jonathan Deckter a passé cinq ans chez IM Global, dont trois en tant que président. Il y avait pour mission la supervision et la direction des activités quotidiennes du département en charge des ventes et de la distribution internationale (plus de 250 films qui ont rapporté 5 milliards de dollars au box-office international) ; du label d'acquisition de droits pan-asiatique de la société, APSARA, des partenariats stratégiques de vente d'IM Global (Blumhouse International et Dolphin Films), et des intérêts de l'entreprise au sein de Mundial, une société de vente sud-américaine spécialisée dans le contenu en langue espagnole. Alors qu'il était chez IM Global, la société s'est placée en tête du box-office indépendant durant deux années consécutives (2013 et 2014). L'entreprise a vendu plus de 100 nouveaux films sur le marché, dont 20 financés ou cofinancés par IM Global pour un budget de 450 millions de dollars. Jonathan Deckter a en outre joué un rôle majeur dans l'acquisition des droits de distribution des titres de *Spyglass*, *Beacon* et *Intermedia*, soit plus de 150 longs métrages au total. Parmi les films distribués par IM Global sous son mandat figurent *LE MAJORDOME* de Lee Daniels (176 millions de dollars au box-office international), *SUR LA TERRE DES DINOSAURES*, *LE FILM 3D* réalisé par Barry Cook et Neil Nightingale (135 millions de dollars au box-office international) et *INSIDIOUS* de James Wan (97 millions de dollars au box-office international).

Jonathan Deckter a rejoint IM Global après avoir été vice-président senior des ventes internationales pendant trois ans chez Lakeshore Films où il a supervisé toutes les ventes internationales et la gestion de divers films dont les plus de 500 titres du catalogue de Lakeshore.

Avant d'intégrer Lakeshore Films, il a occupé le poste de président des ventes internationales chez Arclight Films où il a géré la vente, la distribution et les acquisitions internationales de la société et créé de nouvelles alliances avec des sociétés telles que Zinc Pictures de Joel Silver.

Durant les cinq années qui ont précédé son entrée chez Arclight, Jonathan Deckter a été vice-président de Morgan Creek International, et avant de rejoindre Morgan Creek, il a créé Filmdeck, une agence de vente de films.

Il a par ailleurs travaillé en tant que consultant pour Screen Media Ventures et a étroitement collaboré avec le vétéran de l'industrie John Hyde, PDG de Crossroads V Communications.

Jonathan Deckter s'exprime fréquemment lors de panels organisés par l'industrie et donne des conférences dans le cadre du programme Stark de l'université de Californie du Sud ainsi qu'à l'université de l'Arizona, où il a suivi ses études. Il est en outre engagé auprès de la National Multiple Sclerosis Society, pour laquelle il a coprésidé le « Dîner des champions » de 2015.

NICOLAS CHARTIER

Producteur exécutif

Nicolas Chartier, le producteur oscarisé de DÉMINEURS de Kathryn Bigelow, a participé au financement, à la production et à la distribution de plus de 500 films.

En 2005, il a fondé Voltage Pictures, une société de financement, de vente et de production internationale. DÉMINEURS, le premier film de Voltage Pictures, a remporté six Oscars en 2009, y compris celui du meilleur film. Il a été suivi par KILLER JOE de William Friedkin, avec Matthew McConaughey et Emile Hirsch.

Peu après, Nicolas Chartier a assuré la production exécutive de DALLAS BUYERS CLUB réalisé par Jean-Marc Vallée, qui a valu l'Oscar du meilleur acteur à Matthew McConaughey et celui du meilleur acteur dans un second rôle à Jared Leto. Il a également produit SOUS SURVEILLANCE de et avec Robert Redford et Shia LaBeouf. Plus récemment, il a été producteur exécutif sur CHARLIE COUNTRYMAN mis en scène par le réalisateur nommé à quatre reprises aux DGA Awards Fredrik Bond et interprété par Shia LaBeouf.

On lui doit aussi DON JON de et avec Joseph Gordon-Levitt, Scarlett Johansson et Julianne Moore, GOOD KILL écrit et réalisé par Andrew Niccol, avec Ethan Hawke, FATHERS AND DAUGHTERS de Gabriele Muccino, interprété par Russell Crowe, Amanda Seyfried et Aaron Paul, et I.T. de John Moore, avec Pierce Brosnan. Il a également assuré la production exécutive de UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE TÉNÉBRES écrit réalisé et interprété par Natalie Portman.

Parmi les films qu'il a produits en 2016 figurent THE PROFESSOR AND THE MADMAN de Farhad Safinia, avec Mel Gibson et Sean Penn, ONCE UPON A TIME IN VENICE réalisé par Mark et Robb Cullen, interprété par Bruce Willis, COLOSSAL de Nacho Vigalondo, avec Anne Hathaway et Jason Sudeikis, THE HEADHUNTER'S CALLING mis en scène par Mark Williams, avec Gerard Butler, KEEP WATCHING de Sean Carter, interprété par Bella Thorne, REVOLT de Joe Miale, et STATUS UPDATE de Scott Speer, avec Ross Lynch.

Avant de créer Voltage Pictures, Nicolas Chartier était vice-président des ventes et des acquisitions chez Myriad Pictures où il a pris part à la vente de films variés tels que THE GOOD GIRL de Miguel Arteta et AMERICAN PARTY réalisé par Walt Becker.

En tant que président de Vortex Pictures, il a vendu des titres tels que MARIAGE À LA GRECQUE de Joel Zwick et SONNY de Nicolas Cage.

En qualité de directeur des ventes et des acquisitions pour Arclight Films, Nicolas Chartier a acquis la série « Flynn Carson et les Nouveaux Aventuriers » produite par Dean Devlin, COLLISION, le film oscarisé en 2006 de Paul Haggis, et THE MATADOR – MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS réalisé par Richard Shepard, avec Pierce Brosnan. Chez Arclight Films, Nicolas Chartier a également vendu LORD OF WAR d'Andrew Niccol, avec Nicolas Cage, et LE MARCHAND DE VENISE de Michael Radford, interprété par Al Pacino.

BRADEN AFTERGOOD

Producteur exécutif

Braden Aftergood a fondé Eighty Two Films à l'automne 2015 en partenariat avec Studio 8. En tant que vice-président senior de Film 44, la société de Peter Berg, il a assuré la production exécutive du film de guerre salué par la critique DU SANG ET DES LARMES et du film de science-fiction BATTLESHIP, tous deux réalisés par Peter Berg.

Braden Aftergood a plus récemment été producteur exécutif sur COMANCHERIA, le film de David Mackenzie écrit par Taylor Sheridan et présenté au Festival de Cannes 2016.

CHRISTOPHER H. WARNER

Producteur exécutif

Au cours des dix premières années de sa carrière, Christopher H. Warner a travaillé pour la télévision et a progressivement gravi les échelons sur de nombreux projets tels que « Gilmore Girls », « Les Experts : Manhattan » et « Nip/Tuck ».

Depuis, il s'est tourné vers le cinéma et a travaillé sur MR. & MRS. SMITH de Doug Liman, sélection officielle du festival de Cannes 2012, MUD – SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI mis en scène par Jeff Nichols, WHIPLASH, le film oscarisé de Damien Chazelle, et LBJ de Rob Reiner.

En 2015, Christopher H. Warner a fait un bref retour à la télévision avec « Narcos », la série au succès international tournée et produite en Colombie pour Netflix. Dernièrement, il a assuré la production exécutive et la direction de la production de SHOCK AND AWE pour Rob Reiner.

BEN RICHARDSON

Directeur de la photographie

Ben Richardson est surtout connu pour son travail sur LES BÊTES DU SUD SAUVAGE, le film nommé aux Oscars de Benh Zeitlin pour lequel il a remporté le Prix de la meilleure photographie au Festival du film de Sundance et aux Independent Spirit Awards.

Il a récemment éclairé TABLE 19 de Jeffrey Blitz pour Fox Searchlight et 1922 réalisé par Zak Hilditch pour Netflix. WIND RIVER est sa première collaboration avec Taylor Sheridan.

Originaire du Royaume-Uni, Ben Richardson a vécu à Prague et New York et réside actuellement à Los Angeles.

GARY D. ROACH

Chef monteur

Gary D. Roach a récemment monté AMERICAN SNIPER, le chef-d'œuvre de Clint Eastwood, en collaboration avec Joel Cox. Pour leur travail sur ce film, les deux hommes ont été nommés à l'Oscar du meilleur montage. Toujours avec Joel Cox, il a également monté PRISONERS, le thriller dramatique acclamé par la critique de Denis Villeneuve.

Gary D. Roach collabore avec Clint Eastwood depuis 1996 et LES PLEINS POUVOIRS, sur lequel il était apprenti monteur. Il a très vite intégré la remarquable équipe du cinéaste et a été assistant monteur sur MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL, JUGÉ COUPABLE, SPACE COWBOYS, CRÉANCE DE SANG, MYSTIC RIVER, MILLION DOLLAR BABY et MÉMOIRES DE NOS PÈRES.

Gary D. Roach a débuté sa carrière de monteur sur LETTRES D'IWO JIMA, le drame primé sur la Seconde Guerre mondiale réalisé par Clint Eastwood, dont il a signé le montage avec Joel Cox. RAILS & TIES d'Alison Eastwood est le premier film qu'il a monté en solo. Il a ensuite poursuivi sa collaboration avec Clint Eastwood et Joel Cox sur L'ÉCHANGE qui lui a valu une nomination au BAFTA Award du meilleur montage.

Dans sa filmographie figurent aussi GRAN TORINO, INVICTUS, AU-DELÀ, J. EDGAR et l'adaptation cinématographique de la comédie musicale JERSEY BOYS réalisés par Clint Eastwood. Parmi les autres films qu'il a montés seul, citons UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz.

Gary D. Roach a en outre comonté « Piano Blues » de Clint Eastwood dans le cadre de la série documentaire intitulée « The Blues » produite par Martin Scorsese, et les documentaires « Tony Bennett: The Music Never Ends » et « Dave Brubeck: In His Own Sweet Way » réalisés par Bruce Ricker.

NEIL SPISAK

Chef décorateur

Neil Spisak a conçu les décors de TERMINATOR GENISYS d'Alan Taylor, NINJA TURTLES de Jonathan Liebesman, BATTLESHIP et HANCOCK réalisés par Peter Berg, MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron, VOLTE/FACE réalisé par John Woo, HEAT de Michael Mann, et BENNY & JOON de Jeremiah S. Chechik.

Il a également collaboré avec Sam Raimi sur SPIDER-MAN, SPIDER-MAN 2 et SPIDER-MAN 3, INTUITIONS et POUR L'AMOUR DU JEU.

Il a par ailleurs travaillé sur la série « Ray Donovan ».

KARI PERKINS

Chef costumière

Kari Perkins a entamé sa carrière en tant que costumière pour un théâtre communautaire de Dallas, au Texas. Elle a intégré l'industrie du cinéma avec GÉNÉRATION REBELLE, le film indépendant de Richard Linklater qui a lancé sa carrière, celle du réalisateur et celle de Matthew McConaughey. La chef costumière a ensuite retrouvé Richard Linklater sur A SCANNER DARKLY, BERNIE, BOYHOOD, EVERYBODY WANTS SOME!! et le récent LAST FLAG FLYING. BOYHOOD lui a d'ailleurs valu d'être nommée aux Costume Designers Guild Awards.

Dans sa filmographie figurent aussi MUD – SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI.

NICK CAVE & WARREN ELLIS

Compositeurs

Nick Cave et Warren Ellis composent pour le cinéma et le théâtre. L'élégance minimaliste et la beauté envoûtante de leurs créations les rendent immédiatement reconnaissables. Entre ombre et lumière, tension rampante et désir inconsolable, leurs tableaux instrumentaux confèrent une profonde humanité à tous les univers, qu'il s'agisse d'une ville fantôme du vieil Ouest, d'époustouflants paysages désertiques ou d'une zone de guerre post-apocalyptique. La plupart d'entre eux reposent sur les mélodies au piano et au violon du duo mais sont parfois accompagnées de quelques notes de guitare, de flûte, de mandoline, de célesta ou de percussions. Ils n'ont que rarement recours au chant et de manière très limitée, et cependant leur musique conserve une dimension lyrique.

Bien que Nick Cave et Warren Ellis jouent ensemble entre autres au sein des Bad Seeds depuis 1995, leur carrière de compositeurs de musique de films n'a débuté que dix ans plus tard. Le duo a créé sa première suite de paysages sonores pour THE PROPOSITION (2005) de leur camarade australien et fréquent collaborateur John Hillcoat. Écrit par Nick Cave, ce violent western australien est interprété par Guy Pearce, Ray Winstone, Emily Watson et Danny Huston. Avec leurs boucles au violon répétées indéfiniment, les envolées instrumentales et les ballades feutrées du duo évoquent avec bio la beauté aride et le caractère impitoyable du désert.

Pour Nick Cave, la découverte des nombreuses boucles composées par son partenaire a été une révélation qui est à l'origine des méthodes de composition peu orthodoxes du duo. Il explique : « Cela nous a permis de composer de la musique sans avoir à repartir de zéro. Warren mettait une boucle musicale qui donnait immédiatement le ton et formait la base de nos créations. Poser une mélodie au piano sur une boucle linéaire et ainsi créer un morceau est une méthode de travail simple et très agréable. »

Après THE PROPOSITION, Nick Cave et Warren Ellis ont composé la musique de trois pièces de théâtre du célèbre acteur et metteur en scène islandais Gisli Örn Gardarsson : « Woyzeck » (2006), « Metamorphosis » (2006) et « Faust » (2010).

Ils ont également créé l'univers sonore de deux documentaires acclamés : « The English Surgeon » (2007) de Geoffrey Smith, qui dresse le portrait d'un médecin exilé qui tente de faire entrer la neurochirurgie moderne dans l'Ukraine postsoviétique, et « The Girls of Phnom Penh » (2009) de Matthew Watson, sur trois travailleuses du sexe cambodgiennes.

Le duo a ensuite écrit la musique de L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD (2007), l'élégiaque anti-western réalisé par Andrew Dominik, avec Brad Pitt et Casey Affleck. En raison des retards de postproduction, Nick Cave et Warren Ellis ont dû composer la bande originale sans avoir vu la moindre image du film. Pourtant, les mélodies aux sonorités d'antan et les ballades nostalgiques du duo conviennent parfaitement au somptueux film d'Andrew Dominik sur le thème du culte du héros et de l'obsession meurtrière dans le vieil Ouest. Nick Cave fait également une apparition remarquée dans le film dans le rôle d'un musicien de saloon.

Les méthodes de travail informelles du duo ont petit à petit influencé leurs activités quotidiennes au sein des groupes de rock Bad Seeds, Dirty Three et surtout Grinderman. Warren Ellis se souvient : « Pour THE PROPOSITION, nous avons passé des heures et des heures à composer de la musique et cela s'est naturellement étendu à notre manière de travailler sur les titres de Grinderman. Nous avons envie d'intégrer cette manière de travailler dans nos groupes ou de former un groupe basé sur cette approche. Notre travail de compositeurs de musique de film nous emmenait toujours dans des directions où nous n'allions jamais avec les groupes. »

Nick Cave et Warren Ellis ont retrouvé le réalisateur John Hillcoat sur LA ROUTE (2009), la sombre adaptation du roman dystopien de Cormac McCarthy interprétée par Viggo Mortensen dans le rôle d'un père aimant guidant son jeune fils à travers une Amérique post-apocalyptique. La musique minimaliste du film mêle une mélodie mélancolique au piano à des percussions industrielles stridentes pour créer une atmosphère pesante et menaçante. Une compilation de la musique de films créée jusqu'alors par le duo intitulée « White Lunar » a également vu le jour en 2009.

Après avoir contribué à DÍAS DE GRACIA (2011), le thriller mexicain primé d'Everardo Valerio Gout, Nick Cave et Warren Ellis ont composé la musique de « West of Memphis » (2012), le documentaire d'Amy Berg sur une célèbre affaire de meurtre controversée dans l'Arkansas. Le duo a ensuite retrouvé John Hillcoat sur DES HOMMES SANS LOI (2012), un thriller sanglant avec Tom Hardy et Jessica Chastain sur la contrebande d'alcool durant la Grande Dépression pour lequel Nick Cave – à qui l'on doit également l'adaptation du scénario – et Warren Ellis ont rassemblé une sélection de reprises de bluegrass délibérément anachroniques interprétées par un super-groupe composé entre autres des légendaires chanteurs Willie Nelson, Emmylou Harris et Mark Lanegan.

Les deux compositeurs sont également à l'origine de la bande son enchantée de LOIN DES HOMMES (2014) mis en scène par David Oelhoffen. Le film, interprété par Viggo Mortensen et Reda Kateb, a été récompensé à trois reprises au Festival de Venise. Adapté d'une nouvelle d'Albert Camus, LOIN DES HOMMES revient sur les conflits de loyauté et la violence colonialiste durant la guerre d'Algérie. Avec ses sonorités hypnotiques, ses accords de piano pointillistes, ses cordes plaintives et ses accents électroniques, il s'agit d'une des créations les plus

émouvantes et les plus expérimentales du duo à ce jour, à la fois profondément intime et incroyablement universelle.

En 2016, Nick Cave et Warren Ellis ont écrit la musique de COMANCHERIA, écrit par Taylor Sheridan et réalisé par David Mackenzie. Nommé à l'Oscar du meilleur film et interprété par Jeff Bridges, Chris Pine et Ben Foster, il raconte l'histoire de deux frères qui effectuent une série de braquages de banque dans l'espoir de sauver le ranch familial.

Toujours en 2016, le duo a également mis « Mars » en musique, la série en six épisodes de la chaîne National Geographic réalisée par Everardo Gout.

LISTE ARTISTIQUE

Par ordre d'apparition à l'écran

Natalie	KELSEY ASBILLE
Cory Lambert	JEREMY RENNER
Wilma	JULIA JONES
Casey	TEO BRIONES
Dan Crowheart	APESANAHKWAT
	GRAHAM GREENE
Ben	
Jane Banner	ELIZABETH OLSEN
Alice Crowheart	TANTOO CARDINAL
Dr. Whitehurst	ERIC LANGE
Martin	GIL BIRMINGHAM
Annie	ALTHEA SAM
Sam Littlefeather	TOKALA CLIFFORD
Chip	MARTIN SENSMEIER
Frank	TYLER LARACCA
BIA Officer # 1	SHAYNE JOEL CULLEN
BIA Officer # 2	DALLIN TUSIESEINA
Carl	AUSTIN GRANT
Evan	IAN BOHEN
Curtis	HUGH DILLION
Dillon	MATTHEW DEL NEGRO
Pete Mickens	JAMES JORDAN
Contractor # 1	GABE CASDORPH
Contractor # 2	MASON DAVIS
Contractor # 3	CHRIS ROMRELL
Matt	JON BERNTHAL
Tim	BLAKE ROBBINS
Dale	NORMAN LEHNERT
Coroner	IAN ROYLANCE

LISTE TECHNIQUE

Écrit & réalisé par **TAYLOR SHERIDAN**
Produit par **BASIL IWANYK**
Produit par **PETER BERG**
Produit par **MATTHEW GEORGE**
Produit par **WAYNE ROGERS**

Producteurs exécutifs **ERICA LEE JONATHAN**
FUHRMAN BRADEN
AFTERGOOD

Producteurs exécutifs **TIM WHITE**
TREVOR WHITE

Producteurs exécutifs **CHRISTOPHER H. WARNER**
WAYNE MARC GODFREY
ROBERT JONES

Producteurs exécutifs **NIK BOWER**
DEEPAK NAYAR

Producteurs exécutifs **NICOLAS CHARTIER**
JONATHAN DECKTER
JONI SIGHVATSSON

Producteurs exécutifs **VINCENT MARAVAL**
BRAHIM CHIOUA
AGNES MENTRÉ

Directeur de la photographie **BEN RICHARDSON**

Décors **NEIL SPISAK**

Montage **GARY ROACH**

Costumes **KERI PERKINS**

Musique **NICK CAVE**
WARREN ELLIS

Casting **LAUREN BASS**
JORDAN BASS

1er assistant réalisateur **NICHOLAS HARVARD**

2nd assistant réalisateur **JASON ALTIERI**

Producteurs associés **ARNAUD LANNIC**
DAVID LAZARUS
BABAK EFTEKHARI
ALEXANDRA JARDINE

Copyright © 2016 Wind River Productions, LLC All Rights Reserved

Textes : Pascale & Gilles Legardinier