

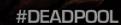
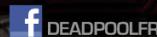
PAR LE STUDIO QUI VOUS A PRÉSENTÉ X-MEN

VOUS ALLEZ TOMBER RAIDE DINGUE

DEADPOOL



DOSSIER DE PRESSE



Twentieth Century Fox
présente

En association avec Marvel Entertainment

Une production Kinberg Genre/The Donners' Company

Un film réalisé par Tim Miller

DEADPOOL

Ryan Reynolds Morena Baccarin
Ed Skrein T.J. Miller
Gina Carano Leslie Uggams
Brianna Hildebrand

Scénario : Rhett Reese & Paul Wernick
Image : Ken Seng
Décors : Sean Haworth
Montage : Julian Clarke, ACE
Superviseur des effets visuels : Jonathan Rothbart
Musique : Tom Holkenborg
Superviseur de la musique : John Houlihan
Costumes : Angus Strathie

Un film produit par
Simon Kinberg, p.g.a., Ryan Reynolds, p.g.a. et Lauren Shuler Donner

SORCIE NATIONALE LE 10 FÉVRIER 2016

Durée : 1 h 47 min

Photos et dossier de presse téléchargeables sur : www.foxpresse.fr

Distribution
TWENTIETH CENTURY FOX
241, boulevard Péreire
75017 Paris
Tél. : 01 58 05 57 00

L'HISTOIRE



Deadpool est l'antihéros le plus atypique de l'univers Marvel.

De son vrai nom Wade Wilson, cet ancien militaire des Forces Spéciales devenu mercenaire a subi une expérience hors norme qui a accéléré ses pouvoirs de guérison.

Armé de nouvelles capacités et d'un humour noir survolté, celui qui est désormais Deadpool va traquer l'homme qui a bien failli anéantir sa vie...

01



02



UN HÉROS QUI CRANCHE

Ryan Reynolds, star et producteur de DEADPOOL, compte parmi ses plus grands fans une légende des comics Marvel : Stan Lee. Celui-ci, qui fait une apparition mémorable dans le film et en est aussi producteur exécutif, déclare : « Deadpool est unique en son genre, et Ryan Reynolds l'incarne d'une telle manière qu'on le croirait né pour ça. Exactement comme Robert Downey Jr. était né pour être Iron Man ! On n'imagine personne d'autre que Ryan dans la peau de Deadpool. »

Ryan Reynolds, star et producteur de DEADPOOL, compte parmi ses plus grands fans une légende des comics Marvel : Stan Lee. Celui-ci, qui fait une apparition mémorable dans le film et en est aussi producteur exécutif, déclare : « Deadpool est unique en son genre, et Ryan Reynolds l'incarne d'une telle manière qu'on le croirait né pour ça. Exactement comme Robert Downey Jr. était né pour être Iron Man ! On n'imagine personne d'autre que Ryan dans la peau de Deadpool. »



Ryan Reynolds a fait complètement siennes les multiples (et tordues) facettes du personnage. Il explique : « Dans l'univers des bandes dessinées, Deadpool occupe une place à part : c'est un homme bien de notre époque, qui possède un sens de la formule hors du commun. Il a le don de sortir la repartie qui fait mouche, la référence de la pop culture qui frappe en plein dans le mille, et ce dans les pires situations. Cela en fait un personnage passionnant et riche de possibilités illimitées. »

Ryan Reynolds cherche depuis longtemps à faire un film ayant pour héros ce personnage de comics étonnant et emblématique. Il s'est profondément impliqué dans le développement du projet, puis durant toute la production, lors des séances de brainstorming avec le réalisateur Tim Miller et les scénaristes Rhett Reese et Paul Wernick (BIENVENUE À ZOMBIELAND). Tim Miller, qui réalise avec DEADPOOL son premier long métrage, raconte : « La personnalité de Ryan, ce qu'il est, son ADN en somme, se retrouve totalement

ans le personnage. D'emblée, Deadpool et Ryan avaient des points communs, et c'est sans doute ce qui explique la forte attirance de Ryan pour ce personnage. »

Rhett Reese ajoute : « Ryan a un formidable sens de l'humour et une grande vivacité d'esprit, et le personnage s'est épanoui en lui. Ryan est devenu en quelque sorte notre conseil de surveillance : dès qu'on s'écartait de l'univers et de l'esprit Deadpool, dès que ce qu'on écrivait tombait un peu à côté, Ryan était là. Il était le meilleur garant qui puisse être, parce qu'il adore les comics et qu'il a totalement assimilé l'esprit de Deadpool et son sens de l'humour. » Ryan Reynolds précise : « Nous sommes restés aussi proches que possible du personnage. Nous avons complètement intégré le concept des comics : Deadpool est conscient d'être un anti-héros de bande dessinée. Cela nous a permis de raconter son histoire d'une façon pas du tout orthodoxe ! Nous avançons dans une zone inexplorée car aucun autre personnage de comics n'a une telle approche. »



ÇA BALANCE À TOUT VA

Une des caractéristiques de Deadpool est d'avoir la langue bien pendue. Rhett Reese commente : « La plupart des films adaptés de comics donnent l'impression qu'on pourrait les regarder en coupant le son sans rien perdre du déroulement de l'action. Mais nous voulions rendre justice à Deadpool, faire entendre sa voix, ses commentaires hilarants, et nous avons vraiment mis l'accent sur les dialogues. Ce n'est pas l'un de ces films où le héros reste silencieux pendant un quart d'heure. Dans DEADPOOL, aucun des autres personnages ne peut en placer une, parce qu'il comble le moindre silence avec des blagues aiguisées comme des lames et des jeux de mots, le tout avec un humour plus que noir ! »

Deadpool est en effet un personnage unique dans l'univers Marvel. Le scénariste Fabian Nicieza et l'artiste Rob Liefeld l'ont créé comme un être ayant une attitude complètement à l'opposé du super-héros classique. Contrastant avec les héros à la morale irréprochable et les méchants caricaturaux qui peuplent certains des autres comics Marvel, Deadpool balance vanes et plaisanteries sardoniques à la cadence de l'éclair, et surtout, il brise le « quatrième mur », ce mur imaginaire situé sur le devant de la scène qui sépare les personnages du public et au travers duquel les spectateurs voient les acteurs jouer : il est pleinement conscient de se trouver dans un comics.

Tim Miller apprécie les qualités uniques du film à leur juste valeur : « DEADPOOL est tout simplement la plus grande histoire jamais contée – avec des flingues et des sabres ! plaisante-t-il. Deadpool n'est pas un héros comme les autres : il sait pertinemment qu'il est un personnage de comics, et même qu'il est dans un film. Il brise le quatrième mur et s'adresse directement au public. Parfois il n'est pas très sympa avec les spectateurs, mais ils le méritent ! Pour moi, c'est un « dégénéré qui régénère ». »

Rob Liefeld rejoint Stan Lee dans son admiration pour le travail accompli par les cinéastes pour porter le personnage à l'écran. « DEADPOOL est un feu d'artifice d'action, déclare-t-il. Ryan, Tim Miller, Paul et Rhett ont distillé le meilleur des comics depuis dix ans et ont créé un film qui rassemble le tout avec brio. C'est un film choc, un vrai coup de canon ! »

Le réalisateur Tim Miller a choisi pour la version cinéma de DEADPOOL une narration fractionnée qui fait des allers-retours dans le temps. Le film est imprévisible, tout en étant parfaitement compréhensible pour ceux qui ne connaissent pas le personnage.

C'est en partie son sens de l'humour déjanté qui rend le personnage aussi accessible. Ryan Reynolds souligne : « L'humour de ce type gagne forcément votre sympathie. Il porte un regard incisif et optimiste sur l'existence, même si sa vie à lui est loin d'être une réussite. Il a été horriblement défiguré par les expériences qui lui ont donné ses pouvoirs. Il est incapable de trouver l'amour, et il est à moitié fou... »

Le réalisateur a lui aussi des points communs avec Deadpool, comme le souligne Ryan Reynolds : « On retrouve chez Tim l'attitude acerbe de Wade Wilson. Il parle, bouge et parle même un peu comme lui. Je pense que cela a aidé Tim à accéder au personnage.

Il comprend parfaitement comment équilibrer l'action la plus débridée, l'humour et le côté plus sombre du personnage – car par certains côtés, Wade Wilson est aussi une figure tragique. »



AMIS, ENNEMIS, AMANTS ET MUTANTS



L'approche narrative voulue par Tim Miller, qui consiste à ancrer le film dans la réalité, permet de ressentir de l'empathie pour tous les protagonistes. C'est particulièrement vrai pour l'histoire d'amour poignante entre Wade et Vanessa Carlyle, qui tombent amoureux l'un de l'autre à cause de leurs défauts plutôt que malgré eux. Vanessa a eu une enfance difficile et elle est rongée par les regrets. Quand Wade fait sa connaissance, elle se prostitue, et tous deux vont s'efforcer de devenir des êtres meilleurs.

Ryan Reynolds explique : « Nous voulions que Vanessa occupe pleinement sa place. Elle n'a rien d'une demoiselle en détresse, et quand elle a des ennuis, elle fait tout pour s'en sortir, elle est même prête à casser la figure à qui il faut pour y parvenir. Morena Baccharin s'est tout de suite emparée du personnage et elle l'incarne à la perfection.

Morena Baccharin confie : « Vanessa est très différente de tous les personnages que j'ai interprétés jusqu'ici. C'est une combinaison formidable de force, d'intelligence et de séduction. C'est le genre de fille qui s'entend super bien avec les mecs, mais qui n'oublie jamais d'être une fille... Elle sait se battre, et je trouve merveilleusement rafraîchissant de voir un personnage féminin dans un film de super-héros qui est aussi forte que les personnages masculins, une femme qui a des choses à dire et qui – si je puis dire – en a dans le pantalon ! »

L'ennemi de Deadpool est Ajax. Interprété par Ed Skrein (LETRANSPORTEUR : HÉRITAGE), Ajax est l'homme qui a opéré la transformation de Deadpool. Tim Miller explique : « Il dirige le laboratoire Arme X, et c'est un salopard sadique. Ajax a pris beaucoup de plaisir à torturer Wade pendant le processus qui l'a métamorphosé en Deadpool et a fait de son visage un amalgame de tissu cicatriciel. »

Ajax – dont on connaît le vrai prénom, Francis – a suivi le même programme que Wade. Parmi les capacités de ce puissant méchant, il a une vitesse de mouvement plus grande et une agilité accrue, il est insensible à la douleur et est dépourvu d'émotions. Ajax n'éprouve ni empathie ni sympathie pour les autres, et il n'a aucun scrupule à tourmenter quelqu'un si cela peut servir ses intérêts.

Angel Dust est la « femme de main » d'Ajax. Cette femme superbe possède des capacités physiques incroyables. C'est elle qui fait le sale boulot qu'Ajax préfère éviter, et elle en savoure chaque seconde.

Son interprète, Gina Carano, ancienne championne internationale d'arts martiaux mixtes, déclare : « Le superpouvoir d'Angel Dust consiste à pouvoir doser son adrénaline afin d'obtenir une super force. C'est comme un cheval sauvage qui

se déchaîne. C'est Ajax qui tient les rênes, et Angel est toujours prête à prendre le départ à fond de train. »

La limite est parfois ténue entre les ennemis de Deadpool et ses « alliés », la mutante Negasonic Teenage Warhead et le géant Colossus. Véritable ogive nucléaire vivante, NTW est aussi une adolescente rebelle typique. Elle se trouve bien trop cool pour aller en cours ; c'est une fille froide, réservée et sarcastique.

Colossus, une création en images de synthèse, est capable de changer sa peau en acier. Dans DEADPOOL, après avoir été l'un des X-Men, il devient le mentor de NTW.

Le film construit une dynamique amusante et très particulière entre Deadpool et Colossus, comme l'explique Rob Liefeld : « Quand j'ai lu que Colossus jouait en quelque sorte les chiens de garde pour Deadpool, ce qui en fait un faire-valoir « normal » face aux bouffonneries de Deadpool, je n'en suis pas revenu ! C'est génial ! Cela donne à Colossus une place qu'il n'avait jamais eue. »

Parallèlement aux scènes d'action époustouflantes qui impliquent tous ces personnages surpuissants, on voit Deadpool échanger

des blagues avec son pote, Weasel, le barman interprété par l'acteur et comédien T.J. Miller (la série « Silicon Valley »). Même s'il passe son temps à « chercher le bon numéro », Weasel est un ami fidèle de Wade. Il est le propriétaire du Foyer pour jeunes filles têtues de Soeur Margaret – un établissement clandestin où les mercenaires viennent noyer leur conscience dans l'alcool. C'est aussi un trafiquant d'armes malin qui aime autant l'argent que les flingues.

Deadpool vit en compagnie d'une étrange colocataire, Al, une femme âgée et aveugle qu'il a trouvée par petite annonce. L'actrice et chanteuse Leslie Uggams incarne ce personnage, qu'elle dépeint comme « indépendante, impertinente, sardonique et dure à cuire. Al ne se laisse pas faire ! »

Al et Deadpool sont des colocataires assez mal assortis, mais ils ont fini par devenir amis. Leslie Uggams commente : « Wade rapporte l'argent et Al s'occupe de la maison, c'est en quelque sorte l'arrangement qu'ils ont trouvé. Parce qu'elle est aveugle et ne peut pas voir qu'il est défiguré, elle représente pour lui une camaraderie confortable, elle ne le juge pas. Mais elle ne se démène pas non plus pour se plier à ses désirs ! »



ÇA RIGOLE BIEN... JUSQU'À CE QUE QUELQU'UN SE FASSE EMBROCHER



Donner vie à l'écran à un super-héros tout sauf conventionnel a souvent occasionné une ambiance particulière sur le plateau. Stan Lee commente : « Quand vous voyez Tim Miller et Ryan Reynolds travailler ensemble, c'est impressionnant : ils sont totalement en phase, ils partagent la même vision. C'est une sorte de ballet à deux où chacun fait sa part à la perfection. Lorsque j'ai joué ma scène, je n'ai même pas eu l'impression de travailler. À la fin, j'ai demandé : « Quand est-ce qu'on tourne ? » et Tim m'a répondu : « C'est déjà dans la boîte ! ». Aucune souffrance, donc ! »

Cette légèreté enjouée, mélangée à de l'action physique musclée, est la marque des séquences acrobatiques. Rob Liefeld déclare : « Deadpool a toujours été plus souple et plus agile que les autres personnages de l'univers Marvel. Il peut sans problème bondir dans une voiture en train de rouler et envoyer dans le décor une petite armée de méchants, sans cesser de balancer des vanes. »

Étant un ancien mercenaire, Wade a été formé aux techniques et aux tactiques de combat. Les pouvoirs de mutant qu'il a acquis lui permettent désormais de guérir et de régénérer son corps très rapidement.

Philip Silvera, le coordinateur des cascades, déclare : « En matière de combat, tout est possible pour Deadpool. Et il a aussi une approche tactique complètement décalée. Pour un observateur extérieur, les stratégies de combat de Deadpool n'ont pas vraiment de logique au début, mais on finit par constater que sa méthode très personnelle donne des résultats... très efficaces ! »

C'est l'un des plus grands boxeurs de tous les temps qui a inspiré l'approche du combat de Deadpool. Rob Alonzo, réalisateur de la 2e équipe et superviseur des cascades, déclare : « Nous avons incorporé certains des mouvements et des coups de Mohamed Ali dans l'entraînement de Ryan. Ali était connu pour parler constamment durant ses combats, et quand nous avons étudié ses premiers combats avec Sonny Liston, Joe Frazier et George Foreman, nous avons remarqué qu'il était à la fois insouciant et dangereux. La présence physique que Ryan donne à Deadpool est à la fois enjouée et amusante, mais en même temps, j'ai tenu les coussins de frappe face à lui et je peux vous dire qu'il file de sacrées beignes ! »

Jonathan Rothbart, superviseur des effets visuels, commente : « Les mouvements de Deadpool sont très dynamiques. C'est un super-héros,

donc un surhomme, et nous voulions qu'il paraisse plus qu'humain tout en restant quand même sur des bases réalistes. On a fait des choses extraordinaires sur le plateau, devant la caméra, auxquelles nous avons ajouté par la suite des effets visuels pour rendre l'action encore plus phénoménale. On a fait des trucs de dingues en matière d'action, et j'adore ça ! »

Lors d'un combat mémorable contre Ajax, Deadpool, le « mercenaire disert », manie ses katanas (sabres). Ajax, lui, est armé d'une paire de haches. Philip Silvera explique : « Nous avons créé un style hybride pour le maniement des katanas. Ce n'est pas le combat au sabre traditionnel japonais, c'est davantage un mélange de réflexion stratégique, de manipulation du sabre japonais et chinois, et de coups empruntés au Kali, un art martial philippin. Le tout en s'assurant que Deadpool vise les endroits vitaux et les points de contrôle de son adversaire. »

Un autre combat voit s'affronter Colossus et Angel Dust. C'est vraiment le choc des mutants, même si l'un des deux adversaires a été créé en grande partie plusieurs mois plus tard en images de synthèse. Tim Miller déclare : « Dans les comics X-Men, Colossus mesure plus de 2,10 mètres de haut et il a une force herculéenne.

Le seul moyen de lui donner cette apparence colossale et très imposante de façon réaliste était d'opter pour les images de synthèse. »

Pour cette bataille, Gina Carano a donc affronté ce qui allait devenir un personnage numérique. Elle confie : « Je ne m'étais jamais battue contre une créature virtuelle avant, et la plupart des acteurs que j'ai affrontés en combat avaient à peu près ma taille ou un peu plus. Tous les mouvements que j'ai dû faire dans cette scène étaient beaucoup plus larges, plus amples, plus appuyés pour que le public accepte de croire qu'Angel possède suffisamment de force pour vaincre Colossus. »

D'un point de vue technique, Colossus représentait des défis sans précédent, mais aussi des possibilités très enthousiasmantes. Jonathan Rothbart explique : « Sa peau reflète tout ce qui l'entoure, nous avons donc utilisé un système de caméra 3D pour filmer toute l'action qui se déroule autour de lui. Puis nous avons intégré ces données sous la forme d'une composante réfléchissante à la surface de son corps. C'est très amusant parce que dans beaucoup de scènes, Deadpool court en rond autour de lui et fait des tas de trucs bizarres. Nous nous sommes assurés non seulement de filmer la performance de Ryan, mais aussi d'en avoir le reflet sur la peau de Colossus. »



CICATRICES ET SACRIFICES

Un célèbre poète a écrit un jour que « les personnages les plus impressionnants sont marqués de cicatrices ». Cette maxime s'applique parfaitement à Deadpool, dont le visage mutilé est le résultat des horribles expérimentations qu'il a subies au Laboratoire. Et son ami Weasel est tout à fait dans le vrai quand il lui déclare : « Tu ressembles à une carte en relief du Nevada sodomisée à sec par Freddy Krueger. »

Sur le plateau, Ryan Reynolds arborait le costume rouge du héros et les cicatrices de son visage avec un mélange de respect, de fierté et d'admiration. Lorsque l'acteur, dans le rôle de Deadpool, retire pour la première fois son masque et révèle son visage ravagé, on ne peut s'empêcher d'éprouver de la compassion. C'est un moment qui humanise le personnage, car aussi vil et violent qu'il puisse être, il révèle aussi parfois une vulnérabilité sans fard.

T.J. Miller raconte : « Ryan et moi nous sommes bien amusés avec cette scène où Weasel découvre pour la première fois Wade avec ses cicatrices. C'est assez horrible à voir. J'avais du mal à parler à Ryan quand il était maquillé. Je n'étais pas le seul : il venait me voir et me disait : « T.J., je suis tout seul, là. J'ai besoin d'un pote sur ce plateau ». Et j'avais envie de répondre : « Barre-toi, tu as la tête d'une carte routière de l'enfer ! »

Bill Corso, chef du département maquillage, a travaillé avec le département Création des personnages pour mettre au point ce look effrayant. Il raconte : « Nous avons fait de nombreux tests de maquillage complet à partir de différentes propositions, en essayant d'obtenir non pas un type défiguré, mais un personnage cool et qui ne ressemble à rien d'autre qu'à lui-même. Je savais qu'avec Ryan, Deadpool aurait un certain charme un peu brut. Nous sommes donc partis des traits de son visage, que nous avons appuyés et légèrement déformés, afin d'obtenir un visage qui ressemble à celui de Ryan, mais a l'air d'avoir muté et évolué. »

Au final, Bill Corso a créé une collection de prothèses de silicone translucides, qui laissent apercevoir les muscles, le sang et les tissus sous la surface de la peau. Il explique : « Ryan avait sur la tête dix applications de couches de silicone fines comme du papier. Plus un corps complet pour la séquence de combat avec Ed Skrein dans le rôle d'Ajax au Laboratoire, où Ryan apparaît « au naturel ». C'est une lutte âpre, brutale, il n'y a ni vêtement ni couche de protection. Tout cela est authentique. »

SCÈNES DE VIOLENCE, LANGAGE GROSSIER, SCÈNES À CARACTÈRE SEXUEL ET NUDICÉ

Le film a été classé R par la censure américaine : les mineurs de 17 ans et moins doivent être accompagnés d'un adulte. Ce sont les scènes de combat, les scènes torrides entre Wade et Vanessa, et les réparties de Deadpool qui dépassent largement les limites de la bienséance, qui ont valu au film cette classification. Tim Miller déclare : « Être classés R nous permet d'avoir un degré de réalisme que ne nous aurait pas permis un PG-13. Je pense que c'est une avancée importante dans l'expansion de ce genre cinématographique. Un tel film ne pouvait être fait qu'avec une interdiction aux moins de 17 ans non accompagnés, et cela ouvre l'horizon du film de super-héros. »

L'équipe du film au complet est en effet convaincue que l'époque est idéale pour un film aussi unique que DEADPOOL. Tim Miller commente : « Lorsque les films adaptés de comics ont fait leur apparition au cinéma, il fallait que ce soient des blockbusters qui attirent le plus large public possible. DEADPOOL a toujours été conçu au contraire comme un film pointu, et l'époque est idéale pour ça. Le genre des films de super-héros et des adaptations de bandes dessinées est bien plus large et plus riche que ce que l'on a pu voir jusqu'à présent. Il est temps de repousser les limites et de se lancer dans l'inédit ! »



DEVANT LA CAMÉRA

RYAN REYNOLDS

Deadpool, et producteur

Ryan Reynolds est l'un des acteurs les plus polyvalents de Hollywood : il s'est illustré aussi bien dans des drames que dans des films d'action et des comédies et continue à s'investir dans des projets extrêmement variés.

Il était dernièrement sur le grand écran dans MISSISSIPPI GRIND de Ryan Fleck et Anna Boden, avec Ben Mendelsohn, qui a été vivement salué à Sundance avant de sortir en salles aux États-Unis en octobre 2015. Il partageait avec Helen Mirren l'affiche de LA FEMME AU TABLEAU de Simon Curtis, l'histoire de Maria Altmann, une réfugiée juive forcée de fuir Vienne pendant la Seconde Guerre mondiale qui tente de récupérer un tableau volé par les nazis à sa famille. Toujours en 2015, on a pu le voir dans le film indépendant RENAISSANCES de Tarsem Singh, face à Ben Kingsley.

Il était l'année précédente la vedette de THE VOICES, la comédie criminelle de Marjane Satrapi dans laquelle il incarne un ouvrier accro aux médicaments poussé à commettre un meurtre par ses animaux, un chat psychopathe et un chien. Il prêtait également sa voix aux animaux.

En 2013, il a prêté sa voix à un autre film, d'animation cette fois : TURBO, dans lequel il incarnait un escargot rêvant de gagner une course. Les autres voix du film étaient interprétées par Samuel L. Jackson, Maya Rudolph, Snoop Lion et Michelle Rodriguez. Avant cela, il avait doublé pour la première fois un personnage animé dans un autre film DreamWorks Animation, LES CROODS, avec les voix de Nicolas Cage, Emma Stone et Catherine Keener, qui avait fait plus de 508 millions de dollars dans le monde. Il retrouvera le personnage pour LES CROODS 2, actuellement en développement.

À sa filmographie figurent également le thriller d'action SÉCURITÉ RAPPROCHÉE de Daniel Espinosa, avec Denzel Washington, qui a fait plus de 40 millions de



dollars aux U.S.A. pour son premier week-end et plus de 208 millions de dollars dans le monde par la suite, et la comédie ÉCHANGE STANDARD de David Dobkin, avec Jason Bateman. Il a tenu le rôle-titre du film GREEN LANTERN, réalisé par Martin Campbell d'après la bande dessinée DC Comics. Il a été salué pour sa prestation dans le thriller BURIED, film de Rodrigo Cortés dans lequel est le seul acteur à apparaître à l'écran pendant 95 minutes.

En 2009, Ryan Reynolds a joué dans la comédie romantique LA PROPOSITION, dont il partageait l'affiche avec Sandra Bullock, numéro un au box-office à sa sortie et plus de 315 millions de dollars de recettes. Il a joué la même année dans le film d'aventures fantastiques X-MEN ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood, dans lequel il incarnait déjà Deadpool face à Hugh Jackman, Liev Schreiber et Dominic Monaghan, qui a fait 365 millions de dollars dans le monde. En 2009 également, il a joué dans ADVENTURELAND – JOB D'ÉTÉ À ÉVITER avec Kristen Stewart, sous la direction de Greg Mottola, qui a été présenté au Festival de Sundance et a été nommé au Gotham Award de la meilleure interprétation collective.



MORENA BACCARIN

Vanessa

Morena Baccarin a fait ses débuts d'actrice à la télévision en 2002 dans la série de science-fiction « Firefly », dans laquelle elle incarnait Inara Serra – un rôle qu'elle a repris en 2005 dans SERENITY – L'ULTIME RÉBELLION sous la direction de Joss Whedon.

En mai 2009, elle est montée sur les planches off-Broadway dans la satire de la télévision de Theresa Rebeck « Our House », au Playwrights Horizons à New York. La même année, elle a rejoint le casting de la série télé dramatique de Showtime « Homeland », et a été saluée pour son interprétation de l'épouse troublée d'un ancien prisonnier de guerre. En 2013, elle a été nommée au Primetime Emmy Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour une série dramatique.

Elle a par ailleurs été l'interprète de « Gotham », « Flash », « Mentalist », « V », « Newport Beach », « Stargate SG-1 », et « Justice League ».

ED SKREIN

Ajax

Originaire du nord de Londres, Ed Skrein est un acteur d'un grand éclectisme. Il a été sélectionné par Screen International comme l'une des « Stars de demain » en Angleterre.

Il tenait dernièrement le rôle principal du **TRANSPORTEUR : HÉRITAGE**, réalisé par Camille Delamarre et produit par Luc Besson et Mark Gao (**LUCY**, la série **TAKEN**). Il y incarne Frank Martin, un ancien mercenaire des Forces Spéciales qui transporte à présent de mystérieux paquets pour des gens assez peu soucieux de la loi.

Il a joué depuis dans **THE MODEL** de Mads Matthiesen, l'histoire d'une jeune top modèle qui essaie de se faire une place dans le secteur de la mode à Paris et développe une obsession morbide pour le photographe de mode Shane White, joué par Ed Skrein. On l'a vu aussi auprès de Nicholas Hoult et James Corden dans la comédie policière **KILL YOUR FRIENDS**, réalisée par Owen Harris d'après le roman de John Niven. Un chercheur de talents à l'avant-garde de la pop music britannique est prêt à tout pour trouver son prochain hit... Le film a été présenté à Cannes. Il a joué en 2013 dans la série à succès « **Game of Thrones** », plébiscitée par la critique et primée aux BAFTA Awards et aux Critics Choice Television Awards. Il y incarnait Daario Naharis, l'un des trois capitaines des Corbeaux Tornado. Il a également été l'interprète de la série « **Tunnel** ».

En 2012, il a joué dans le drame acclamé **ILL MANORS**, écrit et réalisé par Ben Drew, un portrait âpre d'un monde au bord de la destruction qui raconte une semaine de la vie de huit personnes luttant pour survivre dans la rue.

Parmi ses autres films figurent **THE SWEENEY** de Nick Love, **TIGER HOUSE** de Thomas Daley, **PIGGY** de Kieron Hawkes, **NORTHMEN : LES DERNIERS VIKINGS** de Claudio Fäh, **SWORD OF VENGEANCE** de Jim Weedon et le court métrage « **Goldfish** ».

Ed Skrein vit à Londres.

T.J. MILLER

Weasel

T.J. Miller est réputé pour ses talents de comédien comique et d'humoriste. Il a été l'un des « 10 meilleurs comiques à suivre » choisis par Variety et figure parmi les « Prochains qui vont compter dans la comédie » selon Entertainment Weekly.

Il a prêté sa voix au film d'animation Disney oscarisé **LES NOUVEAUX HÉROS**, et il a joué dans **TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION** de Michael Bay.

Pour sa prestation dans la série de Mike Judge sur HBO « **Silicon Valley** », il a reçu le Critics Choice Award du meilleur acteur de second rôle dans une série de comédie. Son podcast « **Cashing in with T.J. Miller** » sur **nerdist.com** est suivi selon ses dires par à peu près 12 personnes. Miller est un comédien de stand-up réputé qui se produit régulièrement en tournée aux États-Unis et en Angleterre. Depuis dix ans, il s'illustre dans des sketches à l'humour absurde. On lui doit une émission spéciale sur Comedy Central « **T.J. Miller : No Real Reason** » et un album hip-hop/pop/folk « **The Extended Play E.P.** » qui comporte 41 titres. Son « **Illegal Art Remix Tape** » est aussi disponible. Il a animé « **Mash-Up** » sur Comedy Central, un mash-up de sketches, de spectacles et d'éléments visuels. Il a participé à de nombreuses reprises au talk-show de Chelsea Handler « **Chelsea Lately** ».

T.J. Miller a fait ses débuts avec la troupe du Second City à Chicago. Il a fait ses premiers pas dans l'improvisation avec l'Annoyance Theater, iO, et auprès de ses différents employeurs dans des magasins d'électronique qui lui demandaient pourquoi il arrivait en retard en embaumant l'alcool. Par la suite, il a tourné dans des films comme **CLOVERFIELD** de Matt Reeves, **TROP BELLE !** de Jim Field Smith, **JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE** de Lorene Scafaria, **OUR IDIOT BROTHER** de Jesse Peretz, **YOGI L'OURS** d'Eric Brevig, dans lequel il campait l'inoubliable Ranger Smith, **UNSTOPPABLE** de Tony Scott et **AMERICAN TRIP** de Nicholas Stoller. À la télévision, il a joué dans « **The League** », « **Carpoolers** », « **The Goodwin Games** », « **Happy Endings** » et plusieurs autres séries arrêtées aujourd'hui.



Il avoue savoir parler comme une vieille drag queen qui aurait fumé toute la nuit, ce qui lui a valu de faire la voix originale de Kranedur dans **DRAGONS** et **DRAGONS 2** et dans la série « **Dragons : Cavaliers de Beurk** ». Il a aussi été celle de Robbie dans « **Souvenirs de Gravity Falls** » pour Disney. Dans l'étrange websérie « **Gorburger Show** », il incarnait un monstre bleu géant pour interviewer des musiciens. T.J. Miller vit à Hollywood en Californie, où il s'efforce toujours de trouver un sens à sa vie et au monde en général.

GINA CARANO

Angel Dust

Gina Carano a joué dernièrement dans **EXTRACTION** de Steven C. Miller face à Bruce Willis et Kellan Lutz. Elle était auparavant sur les écrans dans **BUS 657** de Scott Mann, avec Robert De Niro, Jeffrey Dean Morgan, Kate Bosworth et Dave Bautista. Elle a aussi joué face à Dave Bautista dans le remake de **KICKBOXER** signé John Stockwell. Dans **FAST & FURIOUS 6** de Justin Lin, elle campait un personnage essentiel face à Dwayne Johnson. Le film s'est classé en tête lors du week-end de Memorial Day record de l'histoire du box-office. Universal a fait son meilleur démarrage avec ce chapitre de la franchise, avec 96,7 millions de dollars dans les trois jours et 120 millions pour le premier week-end, et plus de 785 millions dans le monde. C'est aussi le meilleur démarrage de l'histoire d'Universal en Chine.

Gina Carano a fait ses débuts d'actrice dans le rôle de Mallory dans le film de Steven Soderberg **PIÉGÉE**, auprès de Michael Douglas, Antonio Banderas, Michael Fassbender, Ewan McGregor, Channing Tatum et Bill Paxton. Le film a reçu d'excellentes critiques et Gina a été nommée au Critics Choice Award de la meilleure actrice dans un film d'action. Pour se préparer à son rôle, elle s'était entraînée pendant plusieurs mois avec un ancien agent du Mossad israélien, Aaron Cohen.

Gina Carano est considérée comme « le visage des arts martiaux mixtes féminins ». Son palmarès sportif comprend d'innombrables victoires. Elle a participé au premier combat féminin de MMA majeur, qui fut retransmis dans tous les États-Unis sur la chaîne Showtime et a été le combat le plus suivi de l'histoire de la chaîne (masculin ou féminin). Elle a été élue meilleure athlète féminine sur Yahoo et 5e femme la plus influente également sur Yahoo, sur une liste incluant Michelle Obama, Oprah Winfrey et Hillary Clinton. En 2014, bien que s'étant retirée de la compétition depuis plusieurs années, elle était encore la 10e athlète la plus demandée sur le moteur de recherche Yahoo.

BRIANNA HILDEBRAND

Negasonic Teenage Warhead

Brianna Hildebrand a récemment tenu un rôle principal dans le drame indépendant de Kerem Sanga **FIRST GIRL I LOVED**. Elle a joué aussi dans la websérie primée « **Annie Undocumented** ».



DERRIÈRE LA CAMÉRA

TIM MILLER

Réalisateur

Tim Miller est le directeur de création exécutif et le cofondateur de Blur Studio. Il compte plus de vingt ans d'expérience dans l'univers des images de synthèse et des effets visuels et son travail a été couronné par plusieurs nominations aux Oscars, aux Annie Awards et aux VES Awards.

Il a également réalisé « Batman : Arkham City » pour Warner Bros., « DC Universe Online » pour Sony et le spot « Dante's Inferno » pour EA pour le Super Bowl.

Il a par ailleurs dirigé la création du générique du film de David Fincher MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI



Sa connaissance encyclopédique et son amour des romans, des bandes dessinées, de la science-fiction, de la fantasy et des jeux nourrissent son écriture et son style de mise en scène sur toutes les plateformes sur lesquelles il exerce : films publicitaires, bandes-annonces pour des jeux vidéo, ou encore développement de longs métrages.

Il a notamment réalisé le prologue d'ouverture du film Marvel THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES et un spot de lancement pour la grande campagne marketing de « Halo 4 : Scanned » pour Microsoft.



RHETT REESE & PAUL WERNICK

Scénaristes et producteurs exécutifs

Le premier long métrage écrit par Rhett Reese et Paul Wernick a été BIENVENUE À ZOMBIELAND, dont ils étaient aussi producteurs exécutifs pour Columbia Pictures, en 2009. Interprété par Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone et Abigail Breslin, ce film a été accueilli avec enthousiasme par la critique (« 99% fresh » sur Rotten Tomatoes) et est devenu l'un des plus gros succès de l'histoire en matière de films de zombies, avec plus de 100 millions de dollars de recettes.

Plus récemment, les deux hommes ont écrit pour Paramount G.I. JOE : CONSPIRATION, réalisé par Jon M. Chu, avec Dwayne Johnson, Channing Tatum et Bruce Willis. Le film a rapporté plus de 375 millions de dollars dans le monde.

Rhett Reese et Paul Wernick ont plusieurs projets en développement, dont LIFE pour Skydance Productions, qui sera réalisé par Daniel Espinosa, et COWBOY NINJA VIKING pour Universal Pictures, avec Chris Pratt. Ils ont récemment pris une option sur THE REAL COKE, THE REAL STORY, un récit sur l'échec du New Coke, qu'ils écriront et produiront.

Rhett Reese et Paul Wernick ont collaboré pour la première fois en 2001 : ils ont créé, écrit et assuré la production exécutive de « The Joe Schmo Show » pour Spike TV. Cette série de télé-réalité a valu à la chaîne les taux d'audience les plus élevés de toute son histoire, et l'émission a figuré sur plusieurs listes des meilleures émissions de l'année, dont le Top 10 des meilleures émissions de télé de l'année de Time Magazine et le classement des 50 meilleures émissions de télévision sur DVD d'Entertainment Weekly. Après « Joe Schmo 2 », Spike TV a lancé l'émission originale « Invasion Iowa », une série de comédie à fort concept avec William Shatner. Rhett Reese a collaboré aux scénarios de films pour Pixar Animation Studios (MONSTRES & Cie), Walt

Disney Feature Animation (DINOSAURE) et Warner Bros (CLIFFORD'S REALLY BIG MOVIE), entre autres.

Paul Wernick a produit plusieurs reality shows pour le câble, et a obtenu trois Emmy Awards pour son travail dans le domaine des actualités télévisées.

Les deux hommes font équipe depuis plus de quinze ans. Ils ont fait leurs études secondaires ensemble à Phoenix.

SIMON KINBERG, p.g.a.

Producteur

Simon Kinberg est l'un des producteurs et scénaristes les plus prolifiques d'Hollywood. Il a contribué à la réussite de certaines des franchises les plus populaires du cinéma contemporain.

Diplômé de l'université Brown, Simon Kinberg est titulaire d'un master de la section cinéma de l'université de Columbia où son projet de mémoire était le scénario original de MR & MRS. SMITH. Sorti en 2005, le film fut réalisé par Doug Liman et interprété par Brad Pitt et Angelina Jolie.

En 2006, Simon Kinberg a coécrit X-MEN : L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner, qui a battu des records au box-office. Ce film a marqué le début de sa collaboration avec la franchise, qui s'est poursuivie par la suite à plusieurs reprises comme scénariste et producteur.

Deux ans plus tard, il a écrit et produit JUMPER de Doug Liman pour la 20th Century Fox.

En 2009, il a coécrit le scénario de SHERLOCK HOLMES, réalisé par Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr. et Jude Law dans les rôles principaux. Le film a enregistré le meilleur démarrage de Noël de tous les temps, a reçu deux citations aux Oscars, et a valu le Golden Globe du meilleur acteur à Robert Downey, Jr.

En 2010, il a créé sa société de production, Genre Films, avec un contrat de première lecture avec la 20th Century Fox. Il a produit sous cette bannière X-MEN : LE COMMENCEMENT de Matthew Vaughn, et a assuré la production exécutive de ABRAHAM LINCOLN : CHASSEUR DE VAMPIRES de Timur Bekmambetov en 2012. Il a également produit et écrit TARGET, une comédie d'action réalisée par McG avec Reese Witherspoon, Chris Pine et Tom Hardy.

En 2013, il a produit ELYSIUM de Neill Blomkamp, avec Matt Damon et Jodie Foster. Il a produit l'année suivante X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST de Bryan Singer, dont

il était également scénariste. Le film s'est classé en tête du box-office à sa sortie, a été acclamé par la critique et a rapporté 750 millions de dollars dans le monde.

Depuis, Simon Kinberg a produit COPS – LES FORCES DU DÉSORDRE, une comédie de Luke Greenfield interprétée par Jake Johnson, Damon Wayans, Jr., Rob Riggle et Nina Dobrev, ainsi que CENDRILLON, la version en prises de vues réelles du conte intemporel par Disney, réalisée par Kenneth Branagh et interprétée par Cate Blanchett, Lily James, Richard Madden et Stellan Skarsgård. CENDRILLON a été le 9e film produit par Kinberg à se placer en tête du box-office à sa sortie. Toujours en 2015, il a produit CHAPPIE, sur lequel il a retrouvé le réalisateur Neill Blomkamp, avec Hugh Jackman et Charlto Copley, et il a écrit et produit LES FANTASTIQUES de Josh Trank. Il était dernièrement producteur du film de Ridley Scott SEUL SUR MARS, avec Matt Damon.

Simon Kinberg a écrit et produit aussi le prochain film de la saga X-MEN, X-MEN : APOCALYPSE, réalisé par Bryan Singer, dont la sortie est prévue pour Memorial Day 2016. Il produit à présent GAMBIT avec Channing Tatum, les spinoffs des X-MEN, et le prochain WOLVERINE avec Hugh Jackman.

Simon Kinberg écrit et produit l'un des prochains films STAR WARS et a été consultant sur STAR WARS : ÉPISODE VII – LE RÉVEIL DE LA FORCE. Il est par ailleurs le créateur et producteur exécutif de la série animée « Star Wars Rebels », sur Disney XD.

LAUREN SHULER DONNER

Productrice

Avec plus de trente ans d'expérience, Lauren Shuler Donner est l'une des productrices les plus prolifiques et éclectiques de Hollywood. Ses films ont à ce jour engrangé plus de 4 milliards de dollars de recettes à travers le monde.

Son premier long métrage comme productrice, la comédie MISTER MOM – PROFESSION PÈRE AU FOYER de Stan Dragoti, a fait partie des dix plus gros succès de l'année. Elle a ensuite produit LADYHAWKE, LA FEMME DE LA NUIT de Richard Donner avec Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer et Rutger Hauer, ST ELMO'S FIRE de Joel Schumacher et ROSE BONBON d'Howard Deutch.

Lauren Shuler Donner a par la suite produit RADIO FLYER de Richard Donner et LES TROIS FUGITIFS de Francis Veber. DAVE, PRÉSIDENT D'UN JOUR d'Ivan Reitman et SAUVEZ WILLY de Simon Wincer ont fait partie des dix plus gros succès de l'année 1993. Salué par la critique, DAVE, PRÉSIDENT D'UN JOUR a été cité à l'Oscar du meilleur scénario original et au Golden Globe de la meilleure comédie. Ont suivi SAUVEZ WILLY 2 de Dwight H. Little, VOUS AVEZ UN MESSAGE de Nora Ephron, avec Meg Ryan et Tom Hanks, L'ENFER DU DIMANCHE d'Oliver Stone ou encore CONSTANTINE de Francis Lawrence, avec Keanu Reeves et Rachel Weisz.

En tant que présidente de la Donners' Company, Lauren Shuler Donner a assuré la production exécutive de VOLCANO de Mick Jackson, BULWORTH de Warren Beatty et POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE de Shawn Levy. Parmi ses autres productions figurent également PRISONNIERS DUTEMPS de Richard Donner, avec Paul Walker et Gerard Butler, SHE'S THE MAN d'Andy Fickman, avec Amanda Bynes et PALACE POUR CHIENS de Thor Freudenthal.

En 2000, Lauren Shuler Donner a produit le premier volet d'une nouvelle franchise, X-MEN, suivi de X-MEN 2 trois ans plus tard – tous deux réalisés par Bryan Singer. Le second épisode a battu des records au box-office, totalisant 86 millions de dollars de recettes sur le sol américain lors de son premier week-end. Le film a rapporté 406 millions de dollars à travers le monde, et c'est la seule suite de l'année 2003 à avoir reçu les louanges de la critique. Sorti en mai 2006, X-MEN : L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner approchait le seuil du demi-milliard de dollars de recettes globales un mois plus tard. En 2011, Lauren Shuler Donner a produit X-MEN : LE COMMENCEMENT, cinquième film de la saga, réalisé par Matthew Vaughn, avec James McAvoy, Michael Fassbender, Rose Byrne, Jennifer Lawrence et January Jones.

L'année 2008 a été particulièrement prolifique pour Lauren Shuler Donner : elle a produit X-MEN ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood, avec Hugh Jackman dans le rôle principal. La même année, elle a produit LE SECRET DE LILY OWENS, un film Fox Searchlight écrit et réalisé par Gina Prince-Bythewood, avec Queen Latifah, Dakota Fanning, Jennifer

Hudson, Alicia Keys, Sophie Okonedo et Paul Bettany. Ce dernier a remporté plusieurs People's Choice Awards, notamment dans les catégories film préféré et meilleur film dramatique, et a été désigné meilleur film lors des NAACP Image Awards. Elle a produit ensuite L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz.

En 2013, elle a produit WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL, réalisé par James Mangold, qui a fait d'énormes chiffres au box-office et a été salué par la critique.

En 2014, Lauren Shuler Donner était la productrice de X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST de Bryan Singer, avec Hugh Jackman, James McAvoy, Michael Fassbender, Jennifer Lawrence, Halle Berry et Anna Paquin, qui a à nouveau été un énorme succès mondial.

En octobre 2008, Lauren Shuler Donner et son mari, Richard Donner, ont reçu deux étoiles côte à côte sur le Walk of Fame d'Hollywood Boulevard. L'American Cancer Society et Lupus L.A. leur ont rendu hommage en 2006 et 2008. Le magazine Premiere a décerné son Producer Icon Award à Lauren Shuler Donner pour l'ensemble de sa carrière en 2001, et elle a figuré dans un numéro spécial « Producteur au milliard de dollars » de Daily Variety. En juin 2006, Lauren Shuler Donner a reçu le prestigieux Crystal Award de l'organisation Women in Film. Elle et son mari se sont également vu remettre un Lifetime Achievement Award au Festival d'Ojai en novembre 2008.

Lauren Shuler Donner est très impliquée dans le domaine caritatif. Elle a fait partie du conseil d'administration de Hollygrove Children's Home jusqu'à sa fusion avec EMQ en 2006. Elle a siégé au comité consultatif de Women in Film, a longtemps été membre de celui de TreePeople ainsi que du conseil d'administration de Planned Parenthood. Elle est actuellement membre du comité consultatif du Science Fiction Museum and Hall of Fame, du Natural Resources Defense Council et de l'école de théâtre de l'USC. En plus d'être la trésorière de la Producers Guild of America, elle fait également partie du comité exécutif du collège des producteurs membres de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.



SCAN LEE

Producteur exécutif

Président émérite de Marvel Comics, Stan Lee est connu de millions de personnes pour être le père des super-héros ayant permis à Marvel de s'imposer comme un pilier de l'industrie des comics. Des centaines de personnages sont nés de son imagination fertile dont Spider-Man, Hulk, les X-Men, les Quatre Fantastiques, Iron Man, Daredevil, les Avengers, le Surfeur d'argent, Thor et le Dr Strange.

Il a été producteur exécutif sur AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON de Joss Whedon, WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL réalisé par James Mangold, THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES d'Alan Taylor, CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER mis en scène par Anthony et Joe Russo, THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS de Marc Webb, IRON MAN 2 de Jon Favreau, AVENGERS de Joss Whedon, THOR de Kenneth Branagh, X-MEN : LE COMMENCEMENT de Matthew Vaughn, X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST réalisé par Bryan Singer, CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston, THE AMAZING SPIDER-MAN de Marc Webb, et IRON MAN 3 de Shane Black, entre autres films inspirés des comics Marvel.

C'est dans les années 60 que Stan Lee a initié ce que l'on appelle désormais l'ère Marvel en créant de nouveaux super-héros et en donnant un nouveau souffle aux personnages de Captain America, la Torche Humaine et Namor le Prince des mers.

Au cours des 25 années qu'il a passées chez Marvel en tant qu'éditeur, directeur artistique et écrivain, Stan Lee ne livrait jamais moins de deux et jusqu'à cinq comics par semaine. C'est sans doute l'écrivain le plus prolifique qui soit. En parallèle, il a écrit pour la presse, la radio et la télévision.

Lorsqu'il est devenu éditeur de Marvel Comics en 1972, Stan Lee a amené Marvel à l'avant-garde du secteur de l'édition de bandes dessinées. En 1977, il a introduit le personnage de Spider-Man sous forme de comic-strip en syndication dans plusieurs journaux. La bande dessinée quotidienne est devenue la plus populaire de toute la presse et est publiée dans plus de 500 journaux à travers le monde. C'est le comic-strip de super-héros qui a le record de durée de vie.

En 1981, Marvel a créé un studio d'animation sur la côte Ouest des États-Unis et Stan Lee s'est installé à Los Angeles pour prendre la tête du département cinématographique de la société. Il a d'abord transformé Spider-Man et Hulk en personnages de dessins animés du samedi matin, préparant ainsi le passage des studios Marvel au cinéma.

Sous la bannière de sa nouvelle société, POW! (Purveyors of Wonder!) Entertainment, Inc., Stan Lee a créé et été producteur exécutif de la série de DVD « Stan Lee Presents ». Avec POW! il a été producteur exécutif et star de la série « Who Wants To Be a Superhero? », et coproducteur et créateur de « Stripperella » pour la chaîne câblée Spike. Il avait précédemment été producteur exécutif sur le téléfilm « Nick Fury » de Rod Hardy, ainsi que sur les séries « The Incredible Hulk », « Spider-Man » et « X-Men ».

Stan Lee est l'auteur d'une douzaine de best-sellers, dont Superhero Christmas, The Origins of Marvel Comics, The Best of the Worst, Le Surfeur d'Argent, Comment dessiner les comics : la méthode Marvel, The Alien Factor, Bring on the Bad Guys : Origins of the Marvel Comics Villains, Riftworld, The Superhero Women et son autobiographie intitulée Excelsior! The Amazing Life of Stan Lee.

JOHN J. KELLY

Producteur exécutif

John J. Kelly a récemment assuré la production exécutive de la comédie écrite et réalisée par Paul Feig, SPY, avec Melissa McCarthy, Jason Statham, Rose Byrne et Jude Law.

Il a été producteur exécutif sur DIVERGENTE de Neil Burger, MADEA : PROTECTION DE TÉMOINS de Tyler Perry, ABRAHAM LINCOLN : CHASSEUR DE VAMPIRES réalisé par Timur Bekmambetov, et FREEWAY ET NOUS de Lawrence Kasdan, avec Diane Keaton et Kevin Kline.

Il a produit le film nommé aux Oscars et aux Golden Globes 127 HEURES de Danny Boyle, avec James Franco, qui a été nommé notamment dans les catégories meilleur acteur, meilleur scénario et meilleure musique à ces deux prestigieuses récompenses, ainsi qu'aux Oscars du meilleur film, du meilleur montage et de la meilleure chanson.

John J. Kelly a également produit INTO THE WILD de Sean Penn, nommé à deux Oscars, deux Golden Globes, quatre SAG Awards et deux Teen Choice Awards.



Dans sa filmographie figurent aussi SPARTAN de David Mamet, TRISTAN & YSEULT de Kevin Reynolds, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma et BURT MUNRO de Roger Donaldson, avec Anthony Hopkins.

JONATHON KOMACK MARTIN

Producteur exécutif

Jonathon Komack Martin est le partenaire producteur de Ryan Reynolds au sein de leur société, DarkFire Films. Ils ont un contrat télé de première lecture avec Universal Cable Productions. Outre les longs métrages, la société développe des comédies d'une demi-heure et des drames d'une heure pour le câble et différents réseaux de diffusion.

Jonathon Komack Martin a été producteur de R.I.P.D. BRIGADE FANTÔME de Robert Schwentke, avec Ryan Reynolds et Jeff Bridges, et de ÉCHANGE STANDARD de David Dobkin, avec Jason Bateman, Ryan Reynolds et Olivia Wilde.

Il a précédemment collaboré à la production de films comme AMERICAN PARTY de Walt Becker, HELD UP de Steve Rash ou la série télévisée à succès « Une famille du tonnerre » avec George Lopez.

ADITYA SOOD

Producteur exécutif

Aditya Sood est le président de la société de production de Simon Kinberg, Genre Films, qu'ils ont créée ensemble en 2010. Genre Films a un contrat de première lecture avec 20th Century Fox.

Aditya Sood a dernièrement été producteur exécutif du film de Ridley Scott SEUL SUR MARS, avec Matt Damon. Il a occupé la même fonction auparavant sur la comédie d'action de Luke Greenfield COPS – LES FORCES DU DÉSORDRE.

Avant d'entrer chez Genre Films, Aditya Sood a dirigé la société de Walter Parkes et Laurie MacDonald chez DreamWorks et a été vice-président de la production chez Warner Bros. Pictures. Il a débuté sa carrière chez

New Line Cinema et DreamWorks, et a par la suite été chef scénariste pour le producteur Mark Johnson. Né à Seattle, il est diplômé du Pomona College et vit à Los Angeles avec sa femme, Becky Chassin.



KEN SENG

Directeur de la photographie

Ken Seng a été remarqué par les professionnels du cinéma et par le public lorsqu'il a filmé les grandes séquences d'action en 3D de SEXY DANCE 3D THE BATTLE de Jon M. Chu.

Il a travaillé également sur l'image de la comédie PROJET X de Nima Nourizadeh, sur le film d'horreur SŒURS DE SANG de Stewart Hendler, sur le thriller dramatique OBSESSED de Steve Shill avec Beyoncé, et sur le film d'horreur EN QUARANTAINE de John Erick Dowdle.

Ken Seng prête souvent ses talents à de grandes campagnes publicitaires. Il a notamment signé l'image de la dernière campagne Budweiser au Canada, réalisée par le cinéaste nommé aux Oscars Henry Alex Rubin.

SEAN HAWORTH

Chef décorateur

Sean Haworth est le fils du chef décorateur oscarisé Edward « Ted » Haworth et de la fille du directeur artistique français George Wakhévitch, Anna Wakhévitch.

Né à Los Angeles, il a grandi dans le sud de la France avant de s'installer définitivement à Los Angeles pour poursuivre sa carrière dans l'industrie du cinéma. Il a fait ses premières armes en tant qu'assistant au sein du département artistique et a progressivement gravi les échelons. D'ensemblier junior, il est devenu ensemblier sénior, puis a décroché son premier poste d'assistant directeur artistique sous l'égide du célèbre chef décorateur Dean Tavoularis.

Après plusieurs années d'apprentissage auprès de chefs décorateurs tels que Bo Welch et Ken Adam, il a été promu directeur artistique sur LA PLANÈTE DES SINGES de Tim Burton par le chef décorateur primé Rick Heinrichs.

Sa maîtrise des techniques de conception de décors traditionnelles et numériques lui a permis de prendre part à des projets uniques, tels que AVATAR de James Cameron, TRANSFORMERS et TRANSFORMERS – LA REVANCHE réalisés par Michael Bay, THOR de Kenneth Branagh, L'ŒIL DU MAL de D.J. Caruso, ou MISSION : IMPOSSIBLE III de J.J. Abrams. Il a remporté l'Art Directors Guild Award pour son travail de direction artistique sur AVATAR et a été nommé pour CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Tim Burton et TRON : L'HÉRITAGE de Joseph Kosinski.

Il a été chef décorateur de THE THING de Matthijs van Heijningen, LA STRATÉGIE ENDER de Gavin Hood, et dernièrement de CHAIR DE POULE – LE FILM de Rob Letterman, avec Jack Black.

JULIAN CLARKE, ACE

Chef monteur

Julian Clarke a monté trois films de Neill Blomkamp : CHAPPIE, ELYSIUM et DISTRICT 9. Il a été nommé à l'Oscar du meilleur montage pour son travail sur DISTRICT 9, à l'Eddie Award de l'American Cinema Editors et au BAFTA Award. Depuis qu'il a obtenu son diplôme à l'Université de Colombie-Britannique il y a douze ans, Julian Clarke est monteur. Il a acquis de l'expérience sur différents films indépendants au Canada. Il a travaillé sur quatre longs métrages avec le réalisateur Carl Bessai, dont EMILE avec Ian McKellen. Il a reçu un Leo Award pour UNNATURAL & ACCIDENTAL de Bessai, et a été nommé pour plusieurs autres projets. Il a en outre monté AMERICAN VENUS de Bruce Sweeney, avec Rebecca De Mornay, et CONTROL ALT DELETE de Cameron Labine.

En 2010, il a signé le montage de SEULE CONTRE TOUS de Larysa Kondracki, avec Rachel Weisz, Monica Bellucci et Vanessa Redgrave, et en 2011, celui de THE THING de Matthijs van Heijningen Jr. Il a monté plus récemment PROJET ALMANAC, le thriller de science-fiction de Dean Israelite. Il a aussi monté des documentaires, dont celui de Gordon McLennan « The Life And Times Of Arthur Erickson », qui a été couronné.

TOM HOLKENBORG, alias JUNKIE XL

Compositeur

Nommé aux Grammy Awards et salué par de nombreux disques de platine, Tom Holkenborg, alias Junkie XL, est un producteur et compositeur de musique aussi prolifique sur la scène contemporaine qu'au cinéma. Ses compositions mêlent musique classique et pop, des influences éclectiques qui, alliées à ses talents de musicien multi-instrumentiste (il joue du piano, de la guitare, de la batterie, du violon et de la basse) et de producteur, font de lui un artiste complet.

Ces dernières années, Tom Holkenborg s'est concentré sur la composition de musique de films. Son talent inégalé pour associer des influences électroniques, pop et classiques ont fait de lui un compositeur très recherché à Hollywood.

Parmi ses plus récentes musiques de films figurent celles de POINT BREAK d'Ericson Core, STRICTLY CRIMINAL de Scott Cooper, avec Johnny Depp, KILL YOUR FRIENDS d'Owen Harris, MAD MAX : FURY ROAD du réalisateur oscarisé George Miller, NIGHT RUN de Jaume Collet-Serra, avec Liam Neeson et Ed Harris, DIVERGENTE de Neil Burger, avec Shailene Woodley, Theo James et Kate Winslet, 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE de Noam Murro et PARANOIA de Robert Luketic.

Parmi ses prochains films figure BATMAN VS SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE de Zack Snyder.

Sa passion pour la musique de films est née aux Pays-Bas, son pays natal, où il a composé de nombreuses bandes originales. Il a ensuite collaboré avec de célèbres compositeurs tels qu'Harry Gregson Williams sur DOMINO de Tony Scott et KINGDOM OF HEAVEN réalisé par Ridley Scott ; Klaus Badelt sur CATWOMAN de Pitof ; et le compositeur oscarisé Hans Zimmer – MAN OF STEEL, le blockbuster de 2013 mis en scène par Zack Snyder, a marqué leur cinquième collaboration. Zimmer et Holkenborg avaient déjà travaillé ensemble sur THE DARK KNIGHT RISES et INCEPTION de Christopher Nolan, MADAGASCAR 3 : BONS BAISERS D'EUROPE réalisé par Eric Darnell, Tom McGrath et Conrad Vernon, et MEGAMIND de Tom McGrath.

Tom Holkenborg a également composé des morceaux pour COLLEGE ROCK STARS mis en scène par Todd Graff, DOA: DEAD OR ALIVE de Corey Yuen, GANG DE REQUINS réalisé par Bibo Bergeron, Vicky Jenson et Rob Letterman, « The Chronicles of Riddick: Dark Fury » de Peter Chung, la série de courts métrages d'animation ANIMATRIX, et RESIDENT EVIL de Paul W.S. Anderson.

En 1993, Tom Holkenborg a fondé le groupe de rock industriel NERVE, tout en produisant des groupes de métal tels que Sepultura et Fear Factory. Attiré par la musique électronique, il a créé Junkie XL en 1997 et sorti l'album « Saturday Teenage Kick ». Il a produit cinq autres albums sous ce pseudonyme, se produisant en parallèle dans le monde entier. En 2002, son remix de « A Little

Less Conversation » d'Elvis s'est placé en tête des ventes dans 24 pays. Suite à ce succès, il a collaboré avec des artistes tels que Dave Gahan,

Robert Smith et Chuck D, et remixé des titres de Coldplay, Depeche Mode, Britney Spears et Justin Timberlake.

Tom Holkenborg a en outre créé la musique de jeux vidéo tels que « Need For Speed », « Les Sims » et « SSX », et de publicités internationales pour Nike, Heineken, Adidas, Cadillac et VISA.

JOHN HOULIHAN

Superviseur de la musique

John Houlihan est un superviseur et producteur de musique expérimenté qui a participé à la création de plus de 70 longs métrages, de nombreuses séries et de plusieurs dizaines de bandes originales populaires depuis qu'il a travaillé sur le film PROFESSEUR HOLLAND de Stephen Herek.

Il a récemment supervisé la musique de SNOOPY ET LES PEANUTS : LE FILM de Steve Martino, RENAISSANCES de Tarsem Singh, et LA RAGE AU VENTRE d'Antoine Fuqua. Parmi ses autres films figurent JOHN WICK de Chad Stahelski, avec Keanu Reeves, le film d'animation LA LÉGENDE DE MANOLO, la comédie COPS – LES FORCES DU DÉSORDRE de Luke Greenfield, RED 2 de Dean Parisot, DON JON de et avec Joseph Gordon-Levitt, LOOPER de Rian Johnson, CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT de Kirk Jones, LE PACTE de Roger Donaldson et le thriller de John Singleton IDENTITÉ SECRÈTE, interprété par Taylor Lautner. Il a participé à de nombreux autres films dont les trois AUSTIN POWERS, les deux DRÔLES DE DAMES, et TRAINING DAY d'Antoine Fuqua, qui a valu l'Oscar du meilleur acteur à Denzel Washington.

Il a supervisé la musique du documentaire sur U2, FROM THE SKY DOWN réalisé par le cinéaste oscarisé Davis Guggenheim, et a à nouveau travaillé avec Guggenheim sur celui portant sur l'éducation publique, WAITING FOR SUPERMAN. Il a été coproducteur et superviseur de la musique du documentaire SUPERMENSCH : THE LEGEND OF SHEP GORDON, première réalisation de Mike Myers. Il a travaillé sur des chansons et des clips au succès international de Beyoncé, Madonna, Lenny Kravitz, Pink et Nelly, et a également contribué aux campagnes présidentielles de Barack Obama en 2008 et 2012.

Côté télévision, John Houlihan a été l'un des compositeurs et superviseurs musique de la série policière diffusée en 2010 et 2011 sur CBS, « The Defenders », avec Jim Belushi et Jerry O'Connell.



FICHE ARTISTIQUE

Deadpool	RYAN REYNOLDS
Vanessa	MORENA BACCARIN
Ajax	ED SKREIN
Weasel	T.J. MILLER
Angel Dust	GINA CARANO
Negasonic Teenage Warhead	BRIANNA HILDEBRAND
AI	LESLIE UGGAMS

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	TIM MILLER
Scénaristes	RHETT REESE & PAUL WERNICK
Producteurs	SIMON KINBERG, p.g.a. RYAN REYNOLDS LAUREN SHULER DONNER STAN LEE JOHN J. KELLY JONATHON KOMACK MARTIN ADITYA SOOD RHETT REESE PAUL WERNICK
Producteurs exécutifs	KEN SENG
Directeur de la photographie	SEAN HAWORTH
Chef décorateur	JULIAN CLARKE, ACE
Chef monteur	TOM HOLKENBORG
Compositeur	JOHN HOULIHAN
Superviseur de la musique	PHILIP SILVERA
Coordinateur des cascades	ROB ALONZO
Réalisateur de la 2e équipe et superviseur des cascades	JONATHAN ROTHBART
Superviseur des effets visuels	BILL CORSO
Chef du département maquillage	

Textes : Pascale & Gilles Legardinier
Design : Lunabox

LIENS UTILES

TÉLÉCHARGER

le dossier de presse (format texte)



TÉLÉCHARGER

la sélection des photos



TÉLÉCHARGER

l'affiche 120x160



VISIONNEZ

le film annonce

VF



VO/ST

