

SANS CONCESSION
SANS REMORDS
SANS RETOUR

TOM CRUISE
JACK REACHER

NEVER GO BACK

PARAMOUNT PICTURES ET SKYDANCE PRÉSENTENT UNE PRODUCTION TOM CRUISE UN FILM DE EDWARD ZWICK TOM CRUISE "JACK REACHER: NEVER GO BACK" COBIE SMULDERS MUSIQUE HENRY JACKMAN COSTUMEUR USA NORA LOVAAS MONTAGE BILLY WEBER
RÉALISATEUR CLAY A. GRIFFITH LA PHOTOGRAPHIE OLIVER WOOD PRODUCTIONS PAULA WAGNER HERBERT W. GAINS DAVID ELLISON DANA GOLDBERG PHOTOMONTAGE TOM CRUISE, p.g.a. DON GRANGER, p.g.a. CHRISTOPHER McQUARRIE MONTAGE DES MONTAGES LEE CHILD
BANDE ORIGINALE DISPONIBLE CHEZ PARAMOUNT MUSIC SKYDANCE TC PRODUCTIONS SCÉNARIO RICHARD WENK ET EDWARD ZWICK & MARSHALL HERSHOVITZ RÉALISÉ PAR EDWARD ZWICK

Facebook JackReacherFR #JackReacher Twitter @ParamountFR Instagram @ParamountPicturesFrance
JackReacherNeverGoBack4efilm.fr YouTube /ParamountFrance

AU CINÉMA LE 19 OCTOBRE

PARAMOUNT PICTURES FRANCE

PRÉSENTE

TOM CRUISE
JACK REACHER
N E V E R G O B A C K

RÉALISÉ PAR **EDWARD ZWICK**

AVEC

TOM CRUISE **COBIE SMULDERS** **DANIKA YAROSH**

VOST - DURÉE : 1H58

SORTIE LE 19 OCTOBRE

MATÉRIEL PRESSE ET PUBLICITAIRE DISPONIBLE SUR
WWW.PARAMOUNTPICTURES.FR

DISTRIBUTION
PARAMOUNT PICTURES FRANCE
24, RUE JACQUES IBERT
92300 LEVALLOIS PERRET
T : 01 40 87 47 00





SYNOPSIS

Dans **JACK REACHER : NEVER GO BACK**,
Jack Reacher (Tom Cruise) est de retour,
prêt à tout pour obtenir justice. **Susan Turner**
(**Cobie Smulders**), qui dirige son ancienne unité,
est arrêtée pour trahison : **Jack Reacher**
ne reculera devant rien pour prouver l'innocence
de la jeune femme. Ensemble,
ils sont décidés à faire éclater la vérité
sur ce complot d'État.

NOTES DE PRODUCTION

JACK REACHER - LE RONIN AMÉRICAIN

Depuis 1997, des dizaines de milliers de lecteurs dévorent les exploits de **Jack Reacher**, tout d'abord publiés dans le roman de **Lee Child**, «*Du fond de l'abîme*», puis qui ont donné lieu à une saga d'une vingtaine de livres. Le producteur **Don Granger** a parlé de cette série à succès à **Tom Cruise** qui, intéressé, a produit et interprété **JACK REACHER** (2012), adapté du neuvième roman de **Lee Child**, «*Folie furieuse*». Le film a eu un retentissement planétaire et engrangé plus de 200 millions de dollars de recettes.

Après ce triomphe, les producteurs se sont immédiatement mis à développer l'épisode suivant, inspiré d'un livre plus récent de la série, «*Jack Reacher Never go back : Retour interdit*».

«*Ce qui est formidable dans les romans de **Jack Reacher**, c'est qu'ils ne suivent pas un ordre chronologique*», explique **Granger**. «*On n'a pas besoin de connaître toute la série pour en apprécier l'intrigue. À l'exception de **Reacher** et de sa brosse à dents, il y a très peu de personnages qu'on retrouve de livre en livre*».

«***Reacher** est l'incarnation moderne de l'étranger mystérieux*», note **Child**. «*L'archétype américain est le western dans lequel un cavalier mystérieux surgit de nulle part, règle les problèmes et disparaît dans le soleil couchant, mais ce personnage-là est universel. L'Europe du Moyen-Âge avait son chevalier errant et le Japon féodal le **Ronin** : des chevaliers bannis contraints d'errer à travers le monde en faisant le bien*».

Il se trouve que le réalisateur et scénariste **Edward Zwick** avait déjà travaillé avec **Tom Cruise** en 2003 sur le film **LE DERNIER SAMOURAÏ**. «*Je me suis tout de suite intéressé à cette histoire et à ce personnage*», raconte **Zwick**. «***Jack Reacher** représente le héros américain par excellence et un **Ronin** des temps modernes : il a troqué une vie cadrée et planifiée pour une existence nomade, libérée de toute attache émotionnelle et de toute responsabilité*».

«*Le personnage de **Reacher** tient par-dessus tout à s'accomplir. On a tous envie de se reconnaître dans ces personnages qui osent barrer la route aux méchants et **Reacher** incarne le justicier par excellence. Il agit seul et il ne se laisse faire par personne*», souligne le scénariste **Marshall Herskovitz**.

Collaborateurs de longue date, **Zwick** et **Herskovitz**, qui ont collaboré à des genres très différents pour le cinéma et la télévision, avaient hâte de se lancer dans un thriller policier : «*Ce n'est pas le genre de scénario qu'on s'attend à nous voir écrire*», admet **Zwick**. «*Mais j'ai toujours voulu faire un polar car je suis fasciné par les enquêtes policières, des classiques du genre de **Dashiell Hammett** et **Raymond Chandler** à des sensibilités plus contemporaines comme **Lee Child**. J'ai réalisé des films avec pas mal d'action et d'autres qui se concentrent davantage sur les personnages, si bien que lorsque **Tom** m'a contacté pour me faire lire le roman, j'y ai vu l'occasion de réunir ces deux registres. C'est un genre qui peut se révéler vraiment amusant*».

«*J'étais très heureux qu'Ed accepte*», déclare **Tom Cruise**, qui produit le film et incarne le héros. «*Ed et moi avons cherché à travailler ensemble depuis **LE DERNIER SAMOURAÏ**. J'ai beaucoup d'admiration pour lui en tant qu'auteur et réalisateur. Quand on regarde ses films, on est complètement projeté dans son univers. C'est ce que*

NOTES DE PRODUCTION

j'aime au cinéma : ressentir pleinement la densité des personnages et l'environnement dans lequel ils évoluent, ce qu'Ed sait très bien restituer à l'écran».

*«Ed a été notre premier et unique choix pour réaliser cet épisode de **JACK REACHER**», précise Granger. «Si on regarde ses films précédents, **GLORY**, **LE DERNIER SAMOURAÏ** ou **LES INSURGÉS**, il ne fait aucun doute qu'Ed est parfaitement capable de réaliser un film d'action musclé avec l'ampleur, l'énergie et la passion nécessaires. Dans tous ses films, on retrouve aussi sa dimension humaniste et ses personnages sont mémorables».*

UNE MEUTE DE LOUPS SOLITAIRES

*«C'est la dynamique entre **Reacher**, **Turner** et **Samantha** qui nous a fait choisir le roman 'Jack Reacher : Never go back : Retour interdit'», explique Granger. «Tous les trois sont profondément attachés à leur solitude et on voulait voir ce qui peut se passer quand de tels personnages sont obligés de collaborer. Ed est très doué pour mettre en scène ce type de relations».*

Les producteurs avaient une idée précise en cherchant l'actrice capable de jouer le major **Susan Turner**. À la tête de l'ancienne unité de **Reacher**, celle-ci devait non seulement le remplacer de manière convaincante mais aussi savoir composer face à **Tom Cruise** à l'écran. Le choix de **Cobie Smulders**, plus connue pour son rôle dans la série à succès **HOW I MET YOUR MOTHER** ou encore la saga **AVENGERS** de **Marvel**, les a plus que satisfaits.

*«On est tombés amoureux de **Cobie** dès qu'on l'a rencontrée», se souvient Herskovitz. «Il y a en elle quelque chose qui fait qu'on l'aime immédiatement. Elle est charmante, sportive, forte mais elle est surtout crédible en militaire et en meneuse d'hommes et elle n'a aucun mal à se mesurer à **Reacher**».*

*«**Cobie** réunit toutes les qualités qu'on recherchait pour ce personnage», précise le producteur Don Granger. «Elle allie parfaitement intelligence, capacité physique et humour. Elle incarne typiquement la jeune femme américaine qu'on croiserait dans la rue, même si elle est canadienne».*

*«**Reacher** est attiré par le major **Turner** car auparavant elle faisait son boulot et il sait à quel point ça peut s'avérer difficile», raconte Cruise. «Il n'a qu'à entendre sa voix au téléphone pour savoir qu'elle est intelligente, attirante et séduisante et on a tous été sensibles au fait que **Cobie** prêle toutes ces qualités à son personnage».*

*«**Cobie** est notre arme secrète», déclare Zwick. «Elle a un don pour la comédie mais elle très douée pour le drame même si elle n'a pas toujours eu l'occasion de le montrer. Le personnage créé par Lee ne se résume pas qu'à une femme belle et dure à cuire comme Hollywood en regorge dorénavant. **Turner** est beaucoup plus riche que tous ces archétypes féminins et **Cobie** a pris son rôle très au sérieux. Elle a rencontré de nombreuses femmes qui sont dans l'armée et travaillé avec nos conseillers techniques pour donner à son interprétation la crédibilité nécessaire».*

«J'ai pensé à tout ce que mon personnage avait dû endurer pour atteindre le rang de major dans l'armée

NOTES DE PRODUCTION

américaine et ça m'a réellement permis de me sentir physiquement plus forte, plus capable et plus maîtresse de moi-même», analyse **Cobie Smulders**.

Après s'être échappés de leur garde à vue, **Reacher** et **Turner** sont poursuivis sans relâche par un personnage dangereux et mystérieux connu seulement sous le nom du «**Chasseur**», et joué par **Patrick Heusinger**.

«On voulait pour ce rôle quelqu'un d'aussi dur et intimidant que **Reacher**», commente **Herskovitz**. «J'adore voir **Reacher** mettre à terre quatre types, mais on a là un personnage qui est tout aussi impressionnant. C'est sympa de jouer avec les attentes du public sur la manière dont ces combats vont se dénouer».

«**Patrick** a un physique imposant et peut se mesurer à **Tom** à l'écran», explique **Zwick**. «C'est aussi un acteur qui a reçu une formation dramatique classique et c'est toujours très intéressant d'en jouer pour un rôle de méchant».

«**Le Chasseur** a les mêmes facultés que **Jack Reacher** mais il est un peu plus jeune, ce qui instaure une dynamique intéressante. Au lieu d'être animé par un désir de justice, **le Chasseur** est obsédé par l'idée d'éliminer tout rival : il veut se prouver quelque chose en cherchant à éliminer le célèbre **Jack Reacher**», poursuit **Zwick**.

Samantha (Danika Yarosh), l'adolescente rebelle qui a peut-être des liens avec **Reacher**, est aussi dans la ligne de mire du **Chasseur** : «**Jack Reacher** est un type qui peut tout supporter sauf une fille de 15 ans», note encore **Zwick**. «Il se sent obligé de la protéger mais n'a aucun sentiment pour elle et ne la comprend pas. D'où des moments très drôles dans le film car ces trois personnages sont les moins à même de former une famille de substitution».

«**Danika**, par contre, ressemble beaucoup à **Tom**», s'amuse **Zwick**. «Elle est très active, elle aime faire de la moto et veut tout apprendre. C'est une danseuse et une sportive, et ça a été très utile quand il a fallu régler les chorégraphies des combats».

«**Sam** est très ingénieuse», confirme **Tom Cruise**. «Ce personnage s'inscrit dans la tradition du **Renard** [«Artful Dodger» en anglais, personnage de **Charles Dickens** dans «*Oliver Twist*» connu pour son habileté et son talent de pickpocket, NdT.] : quelqu'un d'imprévisible qui a toujours une longueur d'avance. Ce qui m'a plu dans l'interprétation de **Danika**, c'est qu'elle semble n'avoir besoin de rien ni de personne mais, sous sa carapace, elle cherche désespérément à se faire accepter».

Danika Yarosh raconte que c'est le personnage de **Jack Reacher** qui lui a donné envie de participer au projet : «J'adore **Jack Reacher**. Il ne se fixe aucune limite quand il s'agit de faire ce qui est juste, et il le fait d'une manière peu conventionnelle. Je pense que ce qui le distingue d'autres héros, c'est ce côté loup solitaire qui se retrouve tout le temps dans des situations où il doit côtoyer des gens et leur venir en aide».

«**Danika** nous a bluffés lors de son audition car il y a en elle une évidente vitalité», analyse **Granger**. «Grâce à elle, l'indignation et la rancœur de **Sam** sont palpables : tous ceux qui ont des adolescents se sentiront en terrain connu et elle va bouleverser les spectateurs».

Aldis Oodge, qui vient d'incarner **MC Ren** dans le film **N.W.A-STRAIGHT OUTTA COMPTON**, joue **Espin**, un officier aux ordres de **Turner** dont la loyauté est mise à l'épreuve après l'arrestation de celle-ci.

NOTES DE PRODUCTION

«**Espin** est un bon soldat mais il est pris entre deux feux», explique **Hodge**. «Il ne veut pas que **Turner** soit coupable mais les preuves indiquent tout le contraire. Il est dans une position très délicate».

Holt McCallany campe le colonel **Morgan**, l'officier qui prévient **Reacher** des accusations portées contre **Turner**. «Quand on fait sa connaissance, il semble avoir avec un grand sens pratique et être du genre à obéir aux règles. Pas étonnant qu'il entre immédiatement en conflit avec **Reacher**. Mais on apprend vite qu'il cache bien son jeu», déclare **McCallany**.

«Ça fait très longtemps que je veux travailler avec **Ed Zwick** si bien que j'étais aux anges quand on m'a proposé ce rôle», avoue l'acteur. «Je pense que c'est l'un des meilleurs réalisateurs du moment. C'est quelqu'un d'intelligent et d'attentionné qui encourage toujours ses acteurs».

Robert Knepper joue l'énigmatique général **Harkness**. Il était tout aussi enthousiaste à l'idée de participer à ce projet : « Je juge toujours un scénario en fonction de la vitesse à laquelle je tourne les pages et, pour celui-là, on ne pouvait plus m'arrêter. Ça va être un très bon film».

DE LA BRUTALITÉ À L'ÉTAT PUR : LES CASCADES DE JACK REACHER : NEVER GO BACK

«**JACK REACHER : NEVER GO BACK** n'est pas à proprement parler un film d'action mais plutôt un long métrage centré sur un personnage», avance **Tom Cruise**. «Mais **Reacher** est quand même un personnage à la brutalité tout à fait singulière».

Pour transposer à l'écran cette brutalité à l'état pur, **Zwick** et **Cruise** ont fait appel à **Wade Eastwood**, chef-cascadeur de **MISSION : IMPOSSIBLE-ROGUE NATION**.

«Tout a commencé avec le réalisateur : **Ed** avait une idée précise de ce qu'il voulait et m'a donné des éléments avec lesquels travailler. J'ai essayé d'intensifier les scènes d'action et surtout de les intégrer à l'intrigue», explique **Eastwood** en évoquant sa conception des cascades du film.

«**Wade** est un conteur», poursuit **Zwick**. «Quand on écrit une scène de combat, on peut visualiser les temps forts mais c'est une toute autre expérience lorsqu'on est sur le tournage. **Wade** et **Tom** ont tellement d'expérience qu'ils savent exactement ce dont ils sont capables, ce qu'ils ont déjà fait par le passé et quel genre de mouvement ils aimeraient essayer. Il faut écrire ces scènes en visualisant les corps dans l'espace. Comme dans n'importe quelle séquence, il y a un début, un milieu et une fin mais au lieu de raconter une histoire avec des mots et des dialogues, on la raconte avec des mouvements, des coups et des parades».

Même si le film a fait appel au même chef-cascadeur et à la même vedette que **MISSION IMPOSSIBLE**, **Zwick** tient à préciser que le parallèle s'arrête là. «**Jack Reacher** est moins charismatique et plus direct qu'**Ethan Hunt** et nos cascades sont là pour le montrer. Dans les films d'espionnage, il y a une certaine ostentation qui est absente ici. Ce qu'on a cherché à faire est un peu dans la lignée des histoires policières des années 70 comme **BULLITT** et **FENCH CONNECTION**. **Tom** exécute des cascades vraiment difficiles : il plonge d'un toit sur une voiture,

NOTES DE PRODUCTION

grimpe à une canalisation et conduit une voiture le long d'une rampe d'escaliers mais tout reste dans les limites du plausible».

«*On vit vraiment ces cascades lorsqu'on les regarde car les acteurs les exécutent eux-mêmes. **Tom, Cobie** et **Patrick** se sont entraînés pendant des semaines avant le début du tournage*», ajoute le réalisateur.

«*J'ai tellement de chance d'avoir eu ce rôle*», ajoute **Cobie Smulders**. «*Car la première fois que j'ai rencontré **Ed**, j'avais une jambe cassée, je boitillais avec mes béquilles, et j'ai quand même essayé de le convaincre de me donner un rôle dans son film d'action !*» se souvient l'actrice.

«***Cobie** a témoigné d'un grand professionnalisme, et elle a accepté de suivre un entraînement très exigeant*», souligne **Zwick**. «*Elle a travaillé très dur pour être crédible pendant les combats malgré sa blessure. C'était très important pour elle que son personnage soit une authentique dure à cuire et pas une demoiselle en détresse*».

«*Je m'étais cassée la jambe six semaines avant le début du tournage et j'étais donc plus vulnérable que je ne l'aie jamais été de toute ma vie d'adulte*», se souvient **Cobie Smulders**. «***Wade** et son équipe ont dû m'entraîner comme ils le feraient avec un boxeur. On a beaucoup répété pour effectuer des mouvements spécifiques : comment se tenir, comment positionner ses hanches pour sentir la connexion avec le reste du corps, puis ils ont ajouté des éléments petit à petit. Ils ont particulièrement insisté sur le fait de se mouvoir avec détermination quand on fait quelque chose, et pas seulement d'exécuter les mouvements d'une certaine façon. Il fallait penser au personnage pendant tout l'entraînement, penser à ce que le personnage allait ressentir physiquement et émotionnellement. Et tout ça a été vraiment très utile. Je suis probablement en meilleure condition physique que jamais. Dorénavant, ça ne pourra que se dégrader !*» plaisante l'actrice.

Travailler avec **Eastwood** a aussi suscité le désir chez d'autres acteurs : «*Je devais absolument avoir au moins une scène de combat*», raconte **McCalany**. «*Au départ, dans le scénario original, le colonel **Morgan** ne se bat pas mais j'ai d'abord persuadé **Ed** puis demandé à **Wade** s'il serait d'accord pour chorégraphier une séquence pour **Patrick** et moi*». **Zwick** et **Eastwood** ont donné leur accord. «*Je suis vraiment heureux que ça ait marché parce que **Wade** est vraiment inventif. On m'a battu ou tué dans au moins une cinquantaine de films mais celui-ci est sûrement le plus mémorable*», avoue l'acteur.

UN PERSONNAGE À PART ENTIÈRE : LA NOUVELLE-ORLÉANS

En étudiant des endroits possibles pour tourner le film, **Zwick** et **Herskovitz** sont tombés sur ce qu'ils appellent le paradoxe de la Louisiane : tandis que les paysages de Louisiane se font passer pour toutes sortes de sites du monde entier, la Nouvelle-Orléans apparaît rarement telle quelle au cinéma.

Même si la ville n'apparaît pas dans le roman original, l'auteur ne s'en plaint pas : «*L'histoire ne se déroule pas au même endroit que dans le roman, mais la Nouvelle-Orléans est vraiment une ville cinématographique. Elle regorge de choses intéressantes, de bâtiments qui sont décrépis et dangereux et la production a exploité tout cela à merveille. Le cadre choisi sert vraiment bien l'histoire*», déclare **Lee Child**.

NOTES DE PRODUCTION

«Ce qu'il y a de bien avec la Louisiane, c'est qu'on y crée des environnements variés. Quand je lisais le scénario, je pouvais déjà visualiser 80 % des environnements tournés en décors réels. On a même repéré un endroit à une heure de la Nouvelle-Orléans qui est censé être en Afghanistan», déclare, enthousiaste, le producteur exécutif **Gains**.

«Quand on peut tourner le film en un seul lieu sans que l'esthétique en souffre, on est capable d'injecter plus de moyens dans le film. Ça nous a notamment permis de tourner dans le quartier du Vieux Carré français avec des centaines de figurants et de pouvoir y fermer entièrement l'accès à certaines rues», s'exclame **Gains**.

«Plus je lisais de choses sur la Nouvelle-Orléans, plus l'idée d'y situer notre troisième acte me plaisait. C'est un lieu emblématique et instantanément reconnaissable mais ce qui a vraiment attiré mon attention, c'est la parade d'Halloween», avoue le réalisateur.

Sachant que le film sortirait en octobre 2016, **Zwick** et **Herskovitz** ont intégré à l'intrigue l'éclectique «Krewe of Boo» ou parade d'Halloween de la ville.

«L'atmosphère et le lieu contribuent vraiment à chaque moment de l'histoire», dit **Zwick**. «C'est une parade festive et haute en couleurs mais en même temps, juste au-dessus, sur les toits de la ville, se déroule cette course-poursuite haletante et effrayante. Ces deux éléments se juxtaposent bien».

«C'était l'idée d'**Ed** d'intégrer la parade au film», ajoute **Cruise**. «Il m'a montré des photos de Halloween à la Nouvelle-Orléans et j'ai été très impressionné. C'est sombre, mystérieux, effrayant et l'arrière-plan parfait pour notre film».

La production a filmé une partie de la véritable parade une semaine avant Halloween 2015 tandis que les acteurs se poursuivent à travers Decatur Street dans le Vieux Carré français. Puis, une autre parade a été mise au point au même endroit en décembre de la même année pour permettre le tournage des plans additionnels.

«Il s'agit d'une scène parmi la foule où je dois me battre alors que les rues sont pleines de monde et de chars. Le fait de se servir d'éléments de la véritable parade pour en faire des obstacles a été une expérience très enrichissante», raconte **Cruise**.

JACK LE TOUCHE-À-TOUT

«Le travail le plus ennuyeux sur le plateau, c'est celui de doublure-cascade de **Tom**», déclare **Zwick**. «**Tom** aime être impliqué dans tous les aspects du tournage».

«**Tom** est aussi bien producteur qu'acteur», déclare **Granger**, lui aussi producteur sur les différents épisodes de **JACK REACHER** et **MISSION IMPOSSIBLE**. «C'est fantastique de travailler avec lui, car c'est un perfectionniste. Il cherche toujours à ce qu'on apporte le plus grand soin à chaque élément du film, et il veut donc tirer le meilleur

NOTES DE PRODUCTION

du scénariste, du réalisateur, du directeur de la photographie, des lieux de tournage, des décors, des costumes et des effets visuels, parce que ça lui importe beaucoup. Il nous encourage toujours d'une façon très amicale et positive afin qu'on puisse faire le meilleur film possible. Il n'y pas un moment où **Tom** se contente de dire 'Oui, ça peut aller'».

Heusinger se souvient de son premier jour sur le plateau : «Dès que je suis arrivé, **Tom** a fait en sorte que je dispose de tout ce dont j'avais besoin en matière d'entraînement, qu'il soit d'ordre physique, lié à la diététique, au maniement des armes ou à la conduite. Ce type est littéralement habité par le cinéma d'action».

«**Tom** en sait tellement sur la façon de faire des films que c'est une véritable encyclopédie vivante du cinéma. Il connaît parfaitement les attentes du public», renchérit **Cobie Smulders**.

«**Tom** cherche toujours à faire au mieux dans l'intérêt du film», souligne **Danika Yarosh**. «Il sait tout sur tout. Il m'a appris comment fonctionne une caméra, comment tenir compte des angles de prise de vue et comment effectuer les cascades en fonction de la caméra afin de les rendre authentiques. J'ai eu mon professeur particulier pour m'enseigner le b.a-ba du cinéma», s'exclame-t-elle, enthousiaste.

«**Tom** arrive sur le plateau et s'arrange pour que tout le monde soit aussi à l'aise que possible car il sait ce que c'est, pas seulement en tant qu'acteur mais aussi en tant que producteur», déclare **Hodge**, admiratif. «Il parle à tout le monde, il est bienveillant, et courtois et s'assure qu'on s'occupe bien de tous les membres de l'équipe sur le tournage».

«**Tom** a une éthique professionnelle et une passion pour son travail qui sont communicatives. Il participe à un film avec beaucoup d'énergie et d'esprit», ajoute **Gains**. «Ce qui pour moi a été un réel plaisir, c'est de voir à quel point **Ed** et lui sont sur la même longueur d'ondes. Leur collaboration a quelque chose de magique. On n'a pas eu à changer grand-chose en cours de route, car tout avait été pris en compte et discuté avant le début du tournage. Ce sont tous deux des professionnels chevronnés qui savent ce qu'ils veulent. Faire ce film a donc été une expérience fantastique».

«Pour moi, faire du cinéma est avant tout affaire de collaboration», conclut **Tom Cruise**. «Si on travaille vers un but commun, comme faire le meilleur film possible, c'est en soi inestimable. Si les gens avec lesquels je travaille gardent un bon souvenir de leur expérience, il est probable que je retravaillerai avec eux. Il en va de même du public. Quand on fait un bon film que le public apprécie, on peut en faire un autre. J'espère que les gens aimeront ce film car on a pris beaucoup de plaisir à le réaliser».

DEVANT LA CAMÉRA

TOM CRUISE [JACK REACHER]

Légende mondiale du septième art, **TOM CRUISE** s'est imposé grâce à ses personnages inoubliables de **TOP GUN** à **JERRY MAGUIRE**, de **RISKY BUSINESS** à **MINORITY REPORT**, d'**ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE** à **DES HOMMES D'HONNEUR**, de **LA FIRME** à **RAIN MAN**, de **COLLATERAL** au **DERNIER SAMOURAÏ**, de **EDGE OF TOMORROW** à **LA COULEUR DE L'ARGENT**.

Acteur et producteur de premier plan, il a su choisir soigneusement ses rôles. Il a tourné dans une quarantaine de films – dont il a produit la plupart – et a travaillé avec les plus grands cinéastes comme **Francis Ford Coppola**, **Tony Scott**, **Martin Scorsese**, **Barry Levinson**, **Oliver Stone**, **Ron Howard**, **Rob Reiner**, **Sydney Pollack**, **Neil Jordan**, **Brian de Palma**, **Cameron Crowe**, **Stanley Kubrick**, **Paul Thomas Anderson**, **Edward Zwick**, **Steven Spielberg**, **Michael Mann**, **J.J. Abrams**, **Robert Redford**, **Brad Bird**, **Doug Liman** et **Christopher McQuarrie**.

Trois fois cité à l'Oscar, et trois fois lauréat du Golden Globe, il a inscrit son nom au générique de films qui ont engrangé le chiffre record de 9 milliards de dollars de recettes dans le monde. 17 d'entre eux ont généré plus d'une centaine de millions de dollars sur le seul territoire américain, et une vingtaine ont dépassé les 200 millions à l'international.

MISSION : IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME, en 2011, a engrangé près de 700 millions de dollars de recettes mondiales, s'imposant ainsi comme le plus grand succès de la star. La saga **MISSION: IMPOSSIBLE**, que **Cruise** a aussi produite, a par ailleurs engrangé près de 3 milliards de dollars de recettes dans le monde. Il a récemment achevé le tournage d'**AMERICAN MADE** de **Doug Liman** et **THE MUMMY**, remake du classique des studios Universal.

Il s'est également illustré dans **EDGE OF TOMORROW**, plébiscité par la critique, **OBLIVION** et **JACK REACHER** qui a engrangé 218 millions de dollars de recettes mondiales. Plus tôt encore, il a incarné le producteur **Les Grossman** dans **TONNERRE SOUS LES TROPIQUES** de **Ben Stiller**, qui lui a valu sa septième citation au Golden Globe et les éloges de la critique. Il a été cité à l'Oscar du meilleur acteur pour **NÉ UN 4 JUILLET** de **Oliver Stone** et **JERRY MAGUIRE** de **Cameron Crowe**, et à l'Oscar du meilleur second rôle pour **MAGNOLIA** de **Paul Thomas Anderson**. Il a aussi remporté trois Golden Globes pour **NÉ UN 4 JUILLET**, **JERRY MAGUIRE** et **MAGNOLIA**, et été cité au même prix pour **RISKY BUSINESS**, **DES HOMMES D'HONNEUR** de **Rob Reiner** et **LE DERNIER SAMOURAÏ** de **Ron Howard**.

Plusieurs institutions prestigieuses ont rendu hommage à **Tom Cruise**, comme l'université de Harvard, l'Artists Rights Foundation, et l'American Cinematheque. Défenseur des droits de l'homme et de l'accès à l'éducation et à la santé, il a reçu le prix Simon Wiesenthal en 2011. Un an plus tard, il s'est vu décerner l'Entertainment Icon Award. Il est le quatrième à recevoir un tel honneur après **Douglas Fairbanks**, **Cary Grant** et **Frank Sinatra**.

DEVANT LA CAMÉRA

COBIE SMULDERS [SUSAN TURNER]

COBIE SMULDERS (Susan Turner) a récemment joué dans **AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON** qui a dépassé les 1,3 milliards de dollars de recettes dans le monde. Elle y endosse le rôle de l'agent **Maria Hill** pour la troisième fois, après **AVENGERS** (1,5 milliards de dollars de recettes mondiales) et **CAPTAIN AMERICA, LE SOLDAT DE L'HIVER** (710 millions de dollars de recettes mondiales).

Elle s'est produite dans plusieurs films présentés au festival de Sundance. Cette année, on l'a ainsi vue dans **INTERVENTION** de **Clea DuVall**, **RESULTS** d'**Andrew Bujalski**, avec **Guy Pearce**, et **UNEXPECTED** de **Kris Swanberg**. Elle s'est encore illustrée dans **DELIVERY MAN, THEY CAME TOGETHER, UN HAVRE DE PAIX, GRASSROOTS, THE SLAMMIN' SALMON** et **UN LONG WEEK-END**.

Elle s'est fait connaître pour son interprétation de **Robin Sherbatzky** dans **HOW I MET YOUR MOTHER** : la série a été citée à l'Emmy, au People's Choice Award et au Teen Choice Award.

Toujours pour le petit écran, on l'a encore vue dans **VERITAS** et **THE L WORLD**.

Sur scène, elle s'est produite dans "Love, Loss, and What I Wore" de **Nora** et **Delia Ephron**.

ALDIS HODGE [ESPIN]

ALDIS HODGE s'est surtout fait connaître grâce à la série **LEVERAGE – LES JUSTICIERS**, qui a obtenu un People's Choice Award en 2013, et à son rôle de **MC Ren** dans **N.W.A. – STRAIGHT OUTTA COMPTON**. Le film a été plébiscité par la critique et cité notamment au Screen Actors Guild Award, au Producers Guild Award et à l'Oscar du meilleur scénario original. Il a également décroché un NAACP Image Award.

Récemment, on l'a vu dans **THE AFTER**, créé par l'auteur de **X-FILES**, et **TURN**. Il est à l'affiche de **THE EAST** de **Zal Batmanglij**, avec **Alexander Skarsgard**, **Ellen Page**, **Patricia Clarkson**, et **Brit Marling**, présenté au festival de Sundance en 2013. Il est également au générique de **DIE HARD : BELLE JOURNÉE POUR MOURIR**.

Cette année, il a joué dans **UNDERGROUND**, aux côtés de **Jurnee Smollett-Bell** et **Christopher Meloni**. Il a fait ses débuts à l'âge de 3 ans comme mannequin pour des spots publicitaires avant de se tourner vers le petit écran.

Puis, il s'illustre dans la reprise de «*Showboat*» à Broadway. À la même époque, il tourne dans **UNE JOURNÉE EN ENFER, PLUIE DE ROSES SUR MANHATTAN, THE STONE HOUSE, EDMOND, LADYKILLERS**, et **BIG MAMMA**.

Côté petit écran, il s'est produit dans **FRIDAY NIGHT LIGHTS, SUPERNATURAL, WALKING DEAD, GIRLFRIENDS, BONES, LES EXPERTS, URGENCES**, et **COLD CASE**. Originaire de Caroline du Nord, il écrit des scénarios pour le cinéma et la télévision et imagine des montres de luxe.

DANIKA YAROSH [SAMANTHA]

DANIKA YAROSH est à l'affiche de la série **HEROES REBORN** où elle campe une jeune fille destinée à vivre un destin hors du commun. Elle a fait ses débuts comme danseuse, remportant plusieurs compétitions à un très jeune âge. Elle s'est ainsi produite dans «*Billy Elliot: The Musical*» à Broadway. Côté télévision, on l'a vue dans la série **SHAMELESS**, avec **William H. Macy** et **Emmy Rossum**, et **NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE**.

DEVANT LA CAMÉRA

PATRICK HEUSINGER [LE CHASSEUR]

Diplômé de Juilliard, **PATRICK HEUSINGER** s'est illustré dans **FRANCES HA** et **SWEET LAND**, prix du public au Hamptons International Film Festival et Independent Spirit Award du meilleur premier long métrage. On l'a encore vu dans **LA BANDE JAUNE**, **LE JOURNAL D'UNE BABY-SITTER** et le court métrage primé **WILLOWBROOK**.

Côté petit écran, il s'est produit dans **CASUAL** de **Jason Reitman**, **GIRLFRIEND'S GUIDE TO DIVORCE**, **REVOLUTION**, **ROYAL PAINS**, **FRIENDS WITH BENEFITS** et **GOSSIP GIRL**. Il a enchaîné les apparitions dans **THE GOOD WIFE**, **30 ROCK**, **RESCUE ME** et **NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE**.

Sur scène, il a joué dans «*Bent*», plébiscité par la critique. À Broadway, il s'est illustré dans «*Next Fall*», cité au Tony, et dans la reprise de «*Un violon sur le toit*», ou encore «*Monty Python's Spamalot*» dans une mise en scène de **Mike Nichols**.

HOLT McCALLANY [LE COLONEL MORGAN]

HOLT McCALLANY est l'un des comédiens hollywoodiens les plus sollicités. Il vient de tourner dans **SULLY** de **Clint Eastwood**, avec **Tom Hanks**. On le retrouvera dans **SHOT CALLER** de **Roman Waugh** et **MONSTER TRUCKS**. L'an dernier, il a joué dans **HACKER** de **Michael Mann**, **NIGHT RUN** et **UN HOMME PARFAIT**. Il a également présidé le jury du festival du film de Bruxelles. Parmi sa filmographie, citons encore **FIGHT CLUB**, **LES ROIS DU DÉSERT**, **LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ**, **THE LOSERS**, et **ABÎMES**. Il a été salué par la critique pour son interprétation d'un boxeur dans la série **LIGHTS OUT**.

Né à New York dans une famille d'artistes, il suit ses études secondaires à Dublin, puis rentre aux États-Unis et fugue pour s'installer à Los Angeles et y devenir comédien. Mais ses parents le rattrapent et le renvoie en Irlande où il se retrouve en pension.

Après le lycée, il étudie le français à la Sorbonne et l'histoire de l'art à la Paris American Academy. Puis, il intègre l'école Marceau et l'école Jacques Lecoq. Il étudie ensuite le théâtre de Shakespeare à Oxford avant de rentrer à New York dans le but d'y devenir acteur.

ROBERT KNEPPER [LE GÉNÉRAL HARKNESS]

ROBERT KNEPPER s'est sans doute fait connaître grâce à la série **PRISON BREAK**. On l'a aussi vu au cinéma dans **GOOD NIGHT AND GOOD LUCK** de **George Clooney**, **HITMAN** et **LE TRANSPORTEUR III**.

Il a fait ses débuts à la fin des années 80 avec **THE PAPER CHASE** et **THAT'S LIFE**. Puis, il a obtenu des rôles plus importants dans **SEX CRIMES**, **YOUNG GUNS 2**, et **TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU** de **Woody Allen**. Côté petit écran, on l'a vu dans **LA QUATRIÈME DIMENSION**, **STAR TREK : LA NOUVELLE GÉNÉRATION**, **URGENCES** et **NEW YORK DISTRICT/NEW YORK POLICE JUDICIAIRE**.

Plus récemment, il a joué dans **HEROES**, **THE BLACK LIST**, **R.I.P.D. BRIGADE FANTÔME**, **PERCY JACKSON : LA MER DES MONSTRES** et **HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE**.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

EDWARD ZWICK [RÉALISATEUR/SCÉNARISTE]

Né à Winnetka, dans l'Illinois, **EDWARD ZWICK** monte ses premiers spectacles au lycée, puis écrit et met en scène des pièces à Harvard où il étudie la littérature et la mise en scène de théâtre. Diplômé, il se voit décerner une bourse Rockefeller pour étudier en Europe au sein de troupes de théâtre novatrices.

En 1975, il intègre l'American Film Institute. Son court métrage **TIMOTHY AND THE ANGEL** remporte le premier prix des films de fin d'études au festival de Chicago et lui vaut d'être remarqué par les producteurs de la série **FAMILY**. Il collabore ensuite à l'écriture de la série, avant de devenir réalisateur et producteur.

Il a remporté deux Emmy pour **SPECIAL BULLETIN** qui marque sa première collaboration avec **Marshall Herskovitz** avec qui il crée la série **GÉNÉRATION PUB**, lauréate d'un troisième Emmy. Les deux hommes montent la société de production The Bedford Falls Company, sous l'égide de laquelle ils produisent **ANGELA, 15 ANS** et la série lauréate de l'Emmy et du Golden Globe **DEUXIÈME CHANCE**.

Il fait ses débuts au cinéma avec **À PROPOS D'HIER SOIR**. Puis, il réalise **GLORY** et **LÉGENDES D'AUTOMNE**, tous deux oscarisés. Il signe ensuite **À L'ÉPREUVE DU FEU**, **COUVRE-FEU**, **LE DERNIER SAMOURAÏ**, **BLOOD DIAMOND**, **LES INSURGÉS** et **LOVE, ET AUTRES DROGUES**. **Zwick** et **Herskovitz** ont aussi produit **SAM JE SUIS SAM**, cité à l'Oscar, et **TRAFFIC** de **Steven Soderbergh**, qui a décroché quatre Oscars et deux Golden Globes. **Zwick** a récemment réalisé et produit **LE PRODIGE**, avec **Tobey Maguire**, **Liev Schreiber**, **Michael Stuhlbarg** et **Peter Sarsgaard**.

Zwick s'est vu décerner le Prix Humanitas, un WGA Award, deux Peabody Awards, un Director's Guild of America Award, et le Franklin J. Schaffner Alumni Award remis par l'American Film Institute. En 1999, **SHAKESPEARE IN LOVE** lui a valu l'Oscar du meilleur producteur

MARSHALL HERSKOVITZ [SCÉNARISTE]

Réalisateur, scénariste et producteur, **MARSHALL HERSKOVITZ** collabore fréquemment avec **Ed Zwick**. Ils ont monté leur société de production, The Bedford Falls Company, dont le nom s'inspire de la petite ville fictive de **LA VIE EST BELLE** de **Frank Capra**. Il a par ailleurs créé et produit les séries **GÉNÉRATION PUB**, **ANGELA, 15 ANS** et **DEUXIÈME CHANCE**. Il a réalisé **JACK THE BEAR** et **LA COURTISANE**.

Il a remporté l'Emmy pour **GÉNÉRATION PUB** et a été distingué par la Writers Guild et la Directors Guild. Il a également décroché un Golden Globe.

RICHARD WENK [SCÉNARISTE]

RICHARD WENK a récemment écrit les scénarios des **7 MERCENAIRES** et **EQUALIZER**, avec **Denzel Washington**. Il est aussi l'auteur de **EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE**, **LE FLINGUEUR**, avec **Jason Statham** et **Ben Foster**, **16 BLOCS** de **Richard Donner**, avec **Bruce Willis**, et **THE LAKE**, thriller produit par **Luc Besson**.

Il est aussi réalisateur. Il a écrit et réalisé **JUST THE TICKET**, avec **Andy Garcia** et **Andie MacDowell**. Il est passé derrière la caméra avec **VAMP** qu'il a aussi écrit.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DON GRANGER [PRODUCTEUR]

DON GRANGER avait déjà produit le premier volet de la saga **JACK REACHER**.

Actuellement vice-président de la production chez Skydance Media, il supervise le line-up de la société. Il a récemment produit **MISSION : IMPOSSIBLE – ROGUE NATION**.

En près de trente ans de carrière, il s'est imposé comme l'un des producteurs les plus importants de sa génération. Avant d'être engagé chez Skydance, il a été président du département production de United Artists de 2007 à 2011. Auparavant, il a supervisé la production, le développement et la gestion opérationnelle des projets de C/W Productions de 2004 à 2007. C'est alors qu'il a collaboré à **LA GUERRE DES MONDES**, **MISSION : IMPOSSIBLE 3** et **RENCONTRES À ELIZABETHTOWN**. Il a aussi produit **DEMANDE À LA POUSSIÈRE** et **THE EYE**, et assuré la production exécutive de **COURSE À LA MORT**.

Plus tôt dans sa carrière, il a été vice-président senior du département production de Paramount de 1990 à 2001. Il a ainsi collaboré à la plupart des films d'action et d'aventures du studio, et produit quelques grands cinéastes. On lui doit ainsi **MISSION : IMPOSSIBLE**, **STAR TREK**, la franchise **TOMB RAIDER**, **JEUX DE GUERRE**, **DANGER IMMÉDIAT**, **LA SOMME DE TOUTES LES PEURS**, **AMERICAN BOYS**, **LE SAINT**, **LE COLLECTIONNEUR**, **LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE** et **IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN** (qui a remporté cinq Oscars).

Plus tôt encore, il a été producteur au sein de Mutual Film Company, The Weintraub Entertainment Group, et Touchstone Pictures. Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Il a fait des études de sciences politiques à Yale et vit dans le sud de la Californie avec sa famille

DAVID ELLISON [PRODUCTEUR]

DAVID ELLISON est le PDG de Skydance Productions qu'il a créé en 2010. Sa stratégie d'entreprise consiste à plonger le spectateur dans des univers fantastiques et à créer des histoires inoubliables.

Skydance a notamment produit **TRUE GRIT** des frères **Coen**, **MISSION : IMPOSSIBLE PROTOCOLE FANTÔME**, **JACK REACHER** de **Christopher McQuarrie**, **G.I. JOE 2 : CONSPIRATION**, **STAR TREK INTO DARKNESS** de **J.J. Abrams**, **WORLD WAR Z**, thriller de **Marc Forster**, **TERMINATOR GENISYS**, **MISSION : IMPOSSIBLE ROGUE NATION** et **STAR TREK SANS LIMITES**. Il supervise actuellement **GEOSTORM** et **LIFE**.

En 2013, Skydance a monté une filiale télévision. La structure a produit **MANHATTAN** et **GRACE AND FRANKIE**, citées à l'Emmy. Elle prépare **ALTERED CARBON**, **RED MARS**, **JACK RYAN**, **CONDOR** et **TEN DAYS IN THE VALLEY**.

En 2016, il a acquis The Workshop Entertainment pour créer Skydance Interactive, filiale consacrée aux jeux vidéo et aux expériences de réalité virtuelle.

Pilote émérite et cinéophile convaincu, il est diplômé de la School of Cinematic Arts de USC et il est membre de la Producers Guild of America.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DANA GOLDBERG [PRODUCTRICE]

DG de Skydance Productions, **DANA GOLDBERG** chapeaute les grandes décisions artistiques du groupe pour l'ensemble de ses activités : cinéma, télévision, édition, licensing et réalité virtuelle. Elle a été recrutée en 2010 chez Skydance, en tant que présidente du département production et a supervisé **TRUE GRIT** des frères **Coen**, **MISSION : IMPOSSIBLE PROTOCOLE FANTÔME**, **JACK REACHER** de **Christopher McQuarrie**, **G.I. JOE 2 : CONSPIRATION**, **STAR TREK INTO DARKNESS** de **J.J. Abrams**, **WORLD WAR Z**, thriller de **Marc Forster**, **TERMINATOR GENISYS**, **MISSION : IMPOSSIBLE ROGUE NATION** et **STAR TREK SANS LIMITES**. Elle supervise actuellement **GEOSTORM** et **LIFE**.

Elle supervise également le pôle artistique de la filiale télévision du groupe à qui l'on doit **MANHATTAN** et **GRACE AND FRANKIE**, citées à l'Emmy. Elle prépare **ALTERED CARBON**, **RED MARS**, **JACK RYAN**, **CONDOR** et **TEN DAYS IN THE VALLEY**.

Plus tôt dans sa carrière, elle a supervisé la production chez Village Roadshow Pictures, où elle a collaboré à **JE SUIS UNE LÉGENDE**, **À VIF** et **HAPPY FEET**. Auparavant, elle a travaillé chez Baltimore/Spring Creek Pictures, en tant que vice-présidente de la production. Elle est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences depuis 2007.

CHRISTOPHER McQUARRIE [PRODUCTEUR]

CHRISTOPHER McQUARRIE est scénariste, producteur et réalisateur, et a remporté l'Oscar. On lui doit notamment les scénarios de **USUAL SUSPECTS**, **THE WAY OF THE GUN**, qu'il a également réalisé, **WALKYRIE**, **JACK REACHER**, **EDGE OF TOMORROW**, et **MISSION : IMPOSSIBLE ROGUE NATION**.

Il grandit à Princeton Junction, dans le New Jersey. Plutôt que de fréquenter l'université, il passe cinq années à voyager et à travailler pour une agence de détectives, avant de s'installer à Los Angeles pour se tourner vers le cinéma. Trois ans plus tard, son scénario, **USUAL SUSPECTS**, remporte l'Edgar Award, l'Independent Spirit Award, l'Oscar et le British Academy Award. En 2000, il réalise **THE WAY OF THE GUN**, avec **Ryan Phillippe**, **Benicio Del Toro** et **James Caan**. En 2008, il produit et coécrit **WALKYRIE** de **Bryan Singer**, avec **Tom Cruise**. En 2012, il refait équipe avec ce dernier pour **JACK REACHER**. Alors qu'il venait d'achever le film, il s'attelait déjà à la réécriture de **EDGE OF TOMORROW**, également avec **Tom Cruise**. C'est pendant leur collaboration que **McQuarrie** est choisi pour signer la mise en scène de **MISSION : IMPOSSIBLE ROGUE NATION**.

Il prépare le nouvel épisode de la saga **MISSION : IMPOSSIBLE** dont **Tom Cruise** sera une nouvelle fois l'interprète principal.

PAULA WAGNER [PRODUCTRICE EXÉCUTIVE]

Ancien agent artistique **PAULA WAGNER** est devenue productrice et cadre dirigeant d'un grand studio. Elle fait ses débuts chez Creative Artists Agency (CAA), où elle s'occupe de la carrière de grandes stars comme **Tom**

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Cruise. En 1993, elle fonde Cruise/Wagner Productions avec son ancien client : la société produit notamment **LE DERNIER SAMOURAÏ** d'**Edward Zwick**, la saga **MISSION : IMPOSSIBLE** et **LA GUERRE DES MONDES** de **Steven Spielberg**. En tant qu'actionnaire majoritaire de United Artists et MGM, aux côtés de **Tom Cruise**, elle a produit **LIONS ET AGNEAUX** de et avec **Robert Redford** et **WALKYRIE** de **Bryan Singer**. Elle développe aujourd'hui des projets sous l'égide de sa société Chestnut Ridge Productions.

HERBERT W. GAINS [PRODUCTEUR EXÉCUTIF]

HERBERT W. GAINS a récemment produit **GEOSTORM**, **LE JUGE, NON STOP**, et **G.I. JOE : CONSPIRATION**. On lui doit encore **WATCHMEN – LES GARDIENS** de **Zack Snyder**, **À VIF** de **Neil Jordan**, **LES CHATIMENTS**, et **LA MAISON DE CIRE**.

Il a fait ses débuts comme assistant réalisateur sur plusieurs films, dont **DRAGON**, **L'HISTOIRE DE BRUCE LEE**, et **TUEURS NÉS**, et séries comme **DEUX FLICS À MIAMI**. Il est devenu directeur de production lorsque **Rob Cohen** l'a promu producteur associé sur **CŒUR DE DRAGON**.

OLIVER WOOD [DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE]

OLIVER WOOD a collaboré à d'importants blockbusters hollywoodiens comme la saga **JASON BOURNE**, **RUDY**, **PROFESSEUR HOLLAND**, **SÉCURITÉ RAPPROCHÉE**, **LÉGENDES VIVANTES**, et **BEN HUR**. Il a remporté une citation au BAFTA pour **LA VENGEANCE DANS LA PEAU** en 2007. Il a encore signé la photo de **VOLTE/FACE**, **U-571**, **NATIONAL SECURITY**, **LES QUATRE FANTASTIQUES**, **RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT**, et **FRANGINS MALGRÉ EUX**.

D'origine anglaise, il fait ses armes sur **LES TUEURS DE LA LUNE DE MIEL**. Puis, il assure la lumière de la série **DEUX FLICS À MIAMI**.

BILLY WEBER [CHEF-MONTEUR]

Cité à l'Oscar, **BILLY WEBER** a collaboré avec de grands réalisateurs comme **Terrence Malik**, **Tony Scott**, **Walter Hill**, **Martin Brest** et **Tim Burton**. Il a assuré le montage des **MOISSONS DU CIEL**, **LES GUERRIERS DE LA NUIT**, **PEE WEE'S BIG ADVENTURE**, **LE FLIC DE BEVERLY HILLS 2**, **MIDNIGHT RUN**, **LES GRINCHEUX 2**, **LA LIGNE ROUGE**, **MISS DÉTECTIVE**, **SUPER NACHO**, et **TREE OF LIFE**. Il a déjà collaboré avec **Tom Cruise** sur **TOP GUN** et **JOURS DE TONNERRE** de **Tony Scott**. Il a été deux fois cité à l'Oscar pour **TOP GUN** et **LA LIGNE ROUGE**.

Il a fait ses débuts de monteur sur **MESSIAH OF EVIL**, ce qui lui a permis de décrocher un poste d'assistant monteur sur **BADLANDS** de **Terrence Malick**. Ils collaborent ensemble depuis cette date.

Weber a également été réalisateur 2^{ème} équipe sur **BATMAN, LE RETOUR** de **Tim Burton** et signé la mise en scène de **JOSH & S.A.M.**

DERRIÈRE LA CAMÉRA

CLAY GRIFFITH [CHEF-DÉCORATEUR]

CLAY GRIFFITH a conçu les décors de **L'INTRUS**, **FASHION VICTIME**, **RENCONTRES À ELIZABETHTOWN**, **NOUVEAU DÉPART**, **MILLE MOTS**, et **WELCOME BACK**. Fidèle collaborateur de **Cameron Crowe**, Griffith a été directeur artistique de **PRESQUE CÉLÈBRE**, qui lui a valu une nomination à l'Art Directors Guild Award.

Il a fait ses débuts comme décorateur de plateau sur **DIRTY DANCING**, **MISTYC PIZZA**, **NUITS BLANCHES À SEATTLE**, **LES GRINCHEUX**, **SEVEN**, **JERRY MAGUIRE**, **POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR**, et **STUART LITTLE**. Il a entamé sa collaboration avec **Cameron Crowe** en étant décorateur de plateau de **SINGLES**.

Il a été chef-décorateur pour la première fois sur **PROZAC NATION**. Il refait équipe avec **Cameron Crowe** sur la série **ROADIES**.

LISA LOVAAS [CHEF-COSTUMIÈRE]

En près de trente ans de carrière, **LISA LOVAAS** a collaboré sur une grande variété de projets, qu'il s'agisse de films oscarisés et de blockbusters. Elle a été superviseuse costumes et chef-costumière pour le cinéma, le théâtre, la publicité et la télévision. On lui doit les costumes de **LA PLANÈTE DES SINGES**, **L.A. CONFIDENTIAL**, et **JFK**. Tout récemment, elle a collaboré à la saga **TRANSFORMERS**, **THE AMAZING SPIDER-MAN 2 : LE DESTIN D'UN HÉROS** et **AVATAR**.

L'an dernier, elle a signé les costumes de **PARANORMAL ACTIVITY : GHOST DIMENSION** de **Gregory Plotkin**, **WHITE CITY** de **Stephen Gaghan**, la série **PATRIOT**. Elle prépare **WHISKEY, TANGO, FOXTROT** de **Glenn Ficarra** et **John Requa**, avec **Tina Fey**, **Margot Robbie** et **Martin Freeman**, et **TRANSFORMERS 5**, avec **Mark Wahlberg**.

WADE EASTWOOD [RÉALISATEUR 2^{ÈME} ÉQUIPE /CHEF-CASCADEUR]

WADE EASTWOOD a signé des cascades et des scènes d'action spectaculaires. Il a été cité à de nombreux Taurus World Stunt & SAG Awards. C'est la troisième fois qu'il collabore avec **Tom Cruise**, après **MISSION : IMPOSSIBLE – ROGUE NATION** et **EDGE OF TOMORROW**.

Parmi sa filmographie, citons **INFERNO**, avec **Tom Hanks**, **WORLD WAR Z**, avec **Brad Pitt**, **MEN IN BLACK III**, avec **Will Smith**, et **SALT**, avec **Angelina Jolie**. Il s'est aussi fait connaître pour avoir collaboré à **TROIE**, **MR. & MRS. SMITH**, **X-MEN 3** et **HANCOCK**.

Également comédien, il a doublé de nombreuses stars comme **Brad Pitt**, **Daniel Craig**, **Pierce Brosnan**, **Bruce Willis**, **Arnold Schwarzeneger**, **Gerard Butler**, et **Ewan McGregor** avant de s'imposer comme chef-cascadeur et réalisateur 2^{ème} équipe.