

WARNER BROS. PICTURES présente

Une production **ELECTRIC CITY ENTERTAINMENT/
ZERO GRAVITY MANAGEMENT**

Un film réalisé par **GAVIN O'CONNOR**

BEN AFFLECK

MR WOLFF

ANNA KENDRICKS J.K. SIMMONS JON BERNTHAL

Avec **JEFFREY TAMBOR** et **JOHN LIGHTGOW**

Musique de **MARK ISHAM**

Montage **RICHARD PEARSON ACE**

Décors **KEITH CUNNINGHAM**

Directeur de la photographie **SEAMUS McGARVEY, ASC, BSC**

Réalisé par
GAVIN O'CONNOR

Durée : 2H10

SORTIE LE 2 NOVEMBRE

SITE PRESSE

NEWSROOM: warnerbros.fr/newsroom

Tous nos dossiers de presse, communiqués, actus, projections de presse...etc...



DISTRIBUTION

WARNER BROS. France
115 avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly sur Seine

CONTACTS PRESSE

Eugénie Pont
Carole Chomand : 01 72 25 10 83
Sabri Ammar : 01 72 25 11 16
Caroline Maréchal : 01 72 25 10 27

SYNOPSIS

Petit génie des mathématiques, Christian Wolff (Ben Affleck) est plus à l'aise avec les chiffres qu'avec les gens. Expert-comptable dans le civil, il travaille en réalité pour plusieurs organisations mafieuses parmi les plus dangereuses au monde. Lorsque la brigade anti-criminalité du ministère des Finances s'intéresse d'un peu trop près à ses affaires, Christian cherche à faire diversion : il accepte de vérifier les comptes d'une entreprise de robotique ayant pignon sur rue. Problème : le comptable de la société a décelé un détournement de fonds de plusieurs millions de dollars. Tandis que Christian épluche les comptes et découvre les rouages de l'escroquerie, les cadavres s'accumulent...

NOTES DE PRODUCTION

DES ADDITIONS TRÈS LOGIQUES

"Ce type risque sa vie en truquant les comptes des types les plus épouvantables de la planète. Cartels, marchands d'armes, blanchisseurs, criminels... Imaginez les secrets qu'il détient".

"Les gens qui ont des secrets sont toujours fascinants. On croit les connaître, puis on découvre qu'on s'est totalement trompé sur leur compte", raconte le réalisateur Gavin O'Connor.

C'est exactement le cas du personnage qui donne son nom à son nouveau film, MR WOLFF. Au premier abord, Christian Wolff a tout l'air d'un simple expert-comptable, avec ses feuilles de calcul et son protège-poche. Il travaille en réalité pour des organisations mafieuses parmi les plus puissantes au monde et sous des dehors bienveillants et une allure somme toute inoffensive, il se révèle en fait être bien plus dangereux que n'importe lequel d'entre eux.

"Dans cette histoire, il est question de cette dualité que l'on porte tous en nous", observe Ben Affleck, qui incarne cet antihéros. *"C'est facile de cataloguer un homme comme Chris mais on découvre qu'il est capable de choses qui dépassent notre imagination".*

L'acteur révèle que Christian possède une autre qualité insoupçonnée : il n'y a pas que les chiffres qu'il maîtrise totalement. *"D'un côté, c'est un homme entraîné au combat et, de l'autre, c'est un génie des mathématiques. Ces facettes de sa personnalité, en apparence aux antipodes, ne correspondaient à aucun rôle que j'ai pu jouer jusqu'à présent et ça rendait ce projet d'autant plus enthousiasmant et stimulant".*

O'Connor partage son avis. *"Le film repose sur ce personnage fascinant que j'ai adoré et que j'ai voulu creuser",* dit-il. *"Qu'est-ce qui l'a rendu comme ça ? Comment a-t-il développé ses dons ? Comment est-il devenu ce combattant redoutable ? Cette histoire est comme un puzzle : c'est une intrigue à tiroirs, ce qui la rend particulièrement haletante et stimulante intellectuellement".*

Le producteur Mark Williams est à l'origine du projet : *"J'avais entendu parler d' 'expert-comptable judiciaire' et je pensais que c'était une sorte d'enquêteur. Mais*

j'ai commencé à creuser le sujet et je me suis dit qu'on pouvait en intensifier les enjeux en réfléchissant aux personnes pour lesquels il travaille et j'ai trouvé de quoi rendre l'action plus captivante. Une fois les grandes lignes du projet en tête, j'en ai parlé à Bill Dubuque, un auteur avec lequel j'ai déjà collaboré et qui est tout simplement génial. Il a immédiatement aimé cette idée et s'est attaqué à la rédaction du scénario".

"L'idée d'avoir un expert-comptable – profession que l'on trouve habituellement assez banale – qui n'a rien de conventionnel et possède des talents extraordinaires était inédite", affirme Dubuque. "Si on est une entreprise lambda et qu'on suspecte des détournements de fonds, on fait appel à une équipe de comptables capables de déterminer où passe l'argent. Mais quand on est un cartel de la drogue ou un baron de la mafia, on doit s'y prendre autrement. Il faut pouvoir avoir recours à quelqu'un d'extérieur à même de déceler des incohérences dans vos comptes et de dire 'La fuite vient d'ici' avant de retourner à ses affaires. En réfléchissant à ce qui rend une telle personne à part, j'ai eu l'idée qu'il pourrait souffrir de troubles du spectre de l'autisme. Mais il saurait tourner ça à son avantage et cette idée m'a énormément plu".

"On a appris que le terme 'spectre' est la dénomination adéquate, car il existe en réalité plusieurs types d'autisme et chaque personne se situe différemment sur ce spectre", souligne O'Connor. "Christian est un personnage de fiction et il ne s'inspire pas d'une personne ayant existé : il est incroyablement doué avec les chiffres – c'est un don – et ses facultés physiques sont le résultat de son éducation hors normes".

D'autres personnages tout aussi équivoques gravitent autour de Christian, comme le révèle le scénariste. "On peut facilement se tromper sur le compte de chacun d'entre eux", indique-t-il.

"Le scénario de Bill est merveilleusement bien écrit", s'enthousiasme la productrice Lynette Howell. "Je n'avais jamais rien lu de pareil auparavant et je l'ai trouvé totalement imprévisible, ce qui est toujours très bon signe. Il y avait des retournements de situation qui me prenaient par surprise et, à d'autres moments, c'était haletant. Au final, c'est ce qui m'a poussée à produire ce film".

Une fois le scénario achevé, les producteurs ont confié la réalisation à O'Connor après l'avoir rencontré et trouvé qu' "il comprenait parfaitement les personnages et savait exactement comment il allait entremêler les différentes trames de l'intrigue", se souvient Williams. "On savait qu'il était l'homme de la situation. Il

possède un sens aigu du détail et il a su garder à l'esprit les différentes pièces du puzzle de façon à pouvoir les assembler à la fin, ce qui est primordial dans ce film".

"J'avais vu WARRIOR et MIRACLE et, dans ces deux films, j'ai trouvé les interprétations d'une grande solidité", précise Affleck. "Je m'étais dit, 'Ce réalisateur ne permet pas la moindre fausse note dans ses films'. Je savais qu'il fallait pour MR WOLFF cette même attention déterminée pour en cerner toute la complexité et les nuances, tout en l'ancrant dans la réalité. En fin de compte, j'ai été très heureux qu'il réalise ce film parce que, grâce à lui, il n'y a pas seulement des scènes d'action trépidantes mais de l'authenticité, de l'originalité, de l'humanité et de l'émotion. J'ai adoré travailler avec lui".

Anna Kendrick, qui donne la réplique à Affleck dans le film, a particulièrement apprécié la manière dont le réalisateur *"fait la part belle aux émotions". "C'est intéressant car, à bien des égards, Gavin est un mec très viril",* souligne-t-elle. *"Il fallait voir à quel point lui et Affleck étaient emballés par les scènes d'action. Mais il s'est aussi fait vraiment plaisir avec les séquences plus intimes et sentimentales".*

Le réalisateur reconnaît qu'il a été séduit par la complexité de l'intrigue et des personnages. *"Ce film est d'une grande originalité car il n'est pas conventionnel et qu'il est inclassable : c'est tout à la fois un thriller, un film à suspense, un drame, un film d'action et le portrait d'un homme. J'ai trouvé que ce scénario était l'un des meilleurs que j'aie pu lire depuis longtemps. Je voulais donc absolument le réaliser".*

L'intelligence de la construction du script a également attiré les grands noms qui apparaissent au générique. *"Il m'a tenu en haleine jusqu'à la dernière page",* déclare Affleck, *"et je l'ai trouvé très fin, fourmillant de détails, avec des personnages denses et des rebondissements inattendus".*

"Bill Dubuque a su mettre au point un scénario très riche avec des personnages tout en nuances et il a allié une intrigue complexe à un éventail fascinant d'individus", ajoute J.K. Simmons qui campe Ray King, à la tête de la brigade anti-criminalité du ministère des Finances.

Outre Affleck, Anna Kendrick et Simmons, Jon Bernthal, Jean Smart, Cynthia Addai-Robinson, Jeffrey Tambor et John Lithgow figurent au casting.

"En tant que réalisateur", reprend O'Connor, *"mon travail consiste à m'entourer de gens vraiment bons dans leur domaine, qui enrichissent sans cesse le scénario, qui m'inspirent et me permettent de faire le meilleur film possible. Tous ces acteurs sont de ce calibre".*

LA SOMME DES PARTIES

Au début du film, on fait la connaissance de Christian Wolff enfant, au moment où ses parents font appel à un spécialiste pour l'aider. Quand le neurologue leur apprend qu'il est plus doué qu'handicapé, il leur propose également de suivre l'enfant. Mais le père de Chris entend bien préparer à sa façon son fils à vivre dans un monde impitoyable pour les êtres "différents".

"Son père sait que les gens peuvent être cruels vis-à-vis d'un enfant comme lui et il décide de l'élever en lui enseignant ce qu'il a appris au cours de sa carrière militaire. Peut-être aurait-il pu l'éduquer autrement mais c'est tout ce qu'il connaissait", explique O'Connor.

"Le père de Chris lui fait suivre toutes sortes d'entraînements rigoureux pour l'endurcir, car il pense que le monde extérieur pourrait chercher à lui nuire", suggère Affleck. *"D'une certaine manière, il finit par lui causer encore plus de tort. Je me suis dit que sa façon de lier son passé à l'homme qu'il est devenu était un thème intéressant".*

"Ce qui m'a plu dans ce personnage, ce n'est pas sa différence mais au contraire le fait qu'il ressemble à tout le monde", poursuit l'acteur. *"Il lutte contre ces différences, entre ce qu'il est et ce qui est considéré comme 'normal' et ça lui pose de réels problèmes au quotidien. Mais au fond de lui, il est comme tout le monde : il veut être heureux, être entouré, connaître l'amour et l'amitié... Certaines choses le dérangent comme tout le monde mais il s'est fixé des objectifs qu'il veut atteindre dans la vie et il veut réussir. Néanmoins, il n'a pas la même conception des choses que la plupart des gens".*

Avant le début du tournage, O'Connor et Affleck ont beaucoup travaillé pour s'assurer que le *"personnage sonnerait juste"*, comme l'indique le réalisateur : *"On a tous des points forts et des points faibles. Il était important d'aborder Chris comme un individu à part entière et ne jamais le considérer comme une figure tragique".*

Tous deux ont consulté divers experts dans le domaine de l'autisme, dont le Dr. Neelkamal Soares, Laurie Stephens, Cheryl Klaiman, Christine Hall et Shelley Carnes. Ils ont également visité plusieurs foyers et écoles spécialisés : *"J'ai eu de la chance",* confie l'acteur. *"Mon réalisateur a fait toutes ces recherches avec moi, ce qui nous a permis d'acquérir un vocabulaire qu'on comprenait tous les deux et qui*

nous grandement facilité les choses. Gavin est un formidable perfectionniste. On a appris que ce que les gens appellent le trouble du spectre autistique correspond à une grande diversité de conditions. J'ai aussi essayé de trouver le juste équilibre entre la volonté de donner des infos sur Christian au spectateur et la nécessité de ne pas le faire d'une manière trop évidente".

"Je tournerais tous mes films avec Ben, si je le pouvais", déclare le réalisateur, impressionné. "Il s'immerge complètement dans le rôle et plus on lui donne de tâches à faire, plus il s'investit".

Les producteurs ne peuvent qu'approuver : *"Pour interpréter Chris, il fallait avant tout comprendre comment chaque petit maniérisme contribue à faire de lui ce qu'il est, et Ben l'a parfaitement cerné. Chris est d'une intelligence redoutable mais c'est aussi un personnage qui en impose physiquement. Ben est totalement crédible dans ces deux aspects de son personnage, avec à la fois une force et une intelligence peu commune. Il était parfait pour ce rôle",* commente Taylor.

Quand on travaille dans le domaine de Christian, on ne peut pas vraiment passer de petite annonce : dans l'univers de la pègre, il décroche donc ses missions sur recommandation. Mais sa renommée attire l'attention de personnes pas forcément bien intentionnés. Son responsable, particulièrement discret, estime donc qu'il vaut mieux changer d'activité pour un temps et accepter un client parfaitement légal. Lorsque la société de robotique haut-de-gamme Living Robotics, spécialisée dans la fabrication de prothèses de dernière génération, se découvre un problème de comptabilité juste avant son entrée en bourse, elle engage Christian pour identifier le détournement de fonds dont elle est victime.

À son arrivée dans la salle de conférence vitrée de l'entreprise, Chris rencontre Dana Cummings, la jeune comptable qui a repéré le problème. *"Dana est la première à avoir vu que quelque chose ne tournait pas rond dans les comptes de la société",* déclare Anna Kendrick. *"Elle est donc un peu déçue quand Chris débarque et prend l'enquête en main. Elle n'est pas forcément très ambitieuse mais elle ne veut pas être tenue à l'écart".*

"Dana a une personnalité assez exubérante, du genre qui déplaît profondément à Christian lorsqu'il travaille", avance Williams. *"Mais il se rend vite compte qu'ils parlent le même langage – celui des chiffres – et elle éprouve la même trépidation que lui quand les éléments du puzzle commencent à s'assembler. C'est pour ça qu'il se met à s'intéresser à elle".*

Quand Chris lui montre ce qu'il a découvert, *"Dana se sent galvanisée à l'idée qu'ils collaborent ensemble pour résoudre ce mystère"*, poursuit l'actrice. *"Il l'intrigue parce que c'est une sorte de comptable un peu ringard, mais il émane également de lui quelque chose de mystérieux, et ça devient encore plus évident quand la situation se corse. En gros, échafauder des théories en sa compagnie est ce qu'il lui est arrivé de plus exaltant !"*, plaisante-t-elle.

Anna Kendrick déclare qu'elle partage ce sentiment sur le plan professionnel : *"Travailler avec Ben et Gavin a été vraiment passionnant. C'était particulièrement intéressant de donner la réplique à Ben pour ce rôle car Chris est très mal à l'aise quand il est en contact avec les autres mais Ben a trouvé le moyen de rendre ce trait de caractère charmant et c'est cette vulnérabilité qui séduit Dana. C'est un grand type costaud mais d'un point de vue émotionnel, elle sent que c'est à elle de le protéger"*.

Affleck est tout aussi admiratif : *"Anna apporte une grande énergie et sincérité à son rôle. C'est quelqu'un dont j'admirais le travail depuis longtemps et je suis vraiment ravi d'avoir eu l'opportunité de tourner avec elle"*, confirme-t-il.

"Ce que j'ai découvert avec Anna, c'est qu'elle peut prendre une réplique d'une scène et, quel que soit le nombre de fois où elle a été prononcée, en trouver une interprétation totalement nouvelle. À chaque prise, elle arrivait à varier son jeu, ce qui m'a emballé", ajoute O'Connor.

Christian accepte sa mission à Living Robotics pour faire profil bas dès lors que son responsable constate que des enquêtes sont menées à son sujet, y compris par la brigade anticriminelle du ministère des Finances. Le chef de cette brigade, Ray King, est déterminé à trouver l'identité de ce magicien des chiffres désigné seulement sous le surnom du "Comptable". O'Connor a confié le rôle à J.K. Simmons immédiatement après l'avoir vu dans WHIPLASH qui lui a valu l'Oscar. *"J'ai appelé Lynette, une de mes productrices, dès ma sortie du cinéma et je lui ai dit 'Je veux que J.K. Simmons joue Ray'. Je pense qu'il compte parmi les meilleurs. On s'est rencontrés deux jours après et je lui ai proposé le rôle"*, se souvient le réalisateur.

"Quand nous nous sommes vus pour la première fois, j'ai été impressionné par l'intelligence de Gavin et son tempérament, sa passion pour le scénario et son souci de bien faire. C'est toujours ce que l'on recherche en tant qu'acteur. Il consacre beaucoup de temps à la préparation tout en sachant improviser si nécessaire. Il est toujours bon d'avoir un réalisateur qui sait ce qu'il veut mais qui est également ouvert

à tout ce que peuvent proposer les acteurs à n'importe quel moment", se rappelle Simmons.

Simmons ajoute que le rôle l'a immédiatement convaincu : *"Ce qui me fascine chez Ray, c'est que c'est un type à la forte personnalité quand on le rencontre puis, au fur et à mesure de l'histoire, on découvre différentes facettes de son caractère, comme chez la plupart des autres personnages. Cela donne beaucoup de profondeur à ce rôle, et ménage quelques surprises"*.

"Pour ce rôle, il était nécessaire de trouver un acteur de la densité de J.K. Simmons. Ray King est un personnage tout en nuances : on ne connaît pas ses motivations pendant presque tout le film et J.K. réussit à restituer tout cela dans sa magnifique interprétation", analyse Taylor.

Ray recrute une jeune analyste douée, Marybeth Medina, pour retrouver le mystérieux "comptable"... même si le terme de chantage correspond mieux à la façon dont elle est recrutée. *"Ray détient des informations prouvant qu'elle a menti lors de son embauche. Cela pourrait avoir de graves conséquences. Il la pousse donc à faire quelque chose qui va peut-être la conduire à renier son intégrité. Mais il ne lui laisse pas vraiment le choix"*, explique le réalisateur.

"Marybeth se contente de faire profil bas : elle fait en sorte de ne pas se faire remarquer au travail pour des raisons assez évidentes", commente Cynthia Addai-Robinson, qui joue le rôle. *"Quand Ray King la convoque dans son bureau, elle est stressée car elle ne sait pas ce qu'il veut. Il fait savoir à Marybeth qu'il a accès à de vieux dossiers qui auraient dû être sous scellé et qu'il est au courant de son casier judiciaire remontant à sa jeunesse. Les enjeux sont donc considérables pour elle. Si elle ne parvient pas à résoudre cette affaire, elle risque de tout perdre. Mais même si elle a essayé de prendre ses distances avec son passé, je pense que cette expérience lui permet d'avoir un certain flair. En tant qu'analyste financière, elle sait observer et elle a un bon instinct. Ce sont ces qualités qui vont lui permettre de dénicher des indices et de découvrir la vérité"*.

Le réalisateur fait remarquer que Cynthia Addai-Robinson a remporté le rôle face à de nombreuses candidates : *"J'ai dû voir plus d'une centaine d'actrices, mais quand Cynthia est arrivée, j'ai dit aux producteurs 'je pense que c'est elle'. C'est une actrice incroyablement douée et j'étais vraiment ravi de l'avoir sur ce film"*.

Le ministère des Finances n'est pas le seul à traquer Christian. Contre toute attente, sa nouvelle mission, effectuée en toute légalité, lui fait croiser le chemin d'un

tueur à gages chevronné, Brax, dont les talents criminels rivalisent avec ceux de Chris. *"Brax est d'une efficacité à la mesure de celle de Chris et on a le sentiment que ces deux personnages mystérieux suivent des trajectoires convergentes et que ça va finir de façon explosive"*, affirme Affleck.

Dans le rôle, Jon Bernthal décrit Brax comme *"totalement imprévisible, extrêmement dangereux et ayant l'air d'apprécier ce qu'il fait. C'est un loup solitaire capable de régler les choses seul"*.

Le réalisateur précise que Bernthal a été son seul et unique choix pour ce rôle : *"Je voulais que Jon incarne Brax parce que c'est un acteur formidable et je savais qu'il apporterait au personnage exactement ce que je souhaitais"*.

"Je suis vraiment fan des films de Gavin et je mourais d'envie de travailler avec lui. Du coup, dès que le téléphone a sonné, j'étais partant ! Gavin est vraiment un pro en matière de direction d'acteurs et ça a été un grand privilège de rejoindre la distribution qu'il a réunie pour ce film. Je suis tellement heureux d'en faire partie", renchérit Bernthal.

Living Robotics est dirigé par son fondateur, Lamar Blackburn, et sa sœur Rita, incarnés respectivement par John Lithgow et Jean Smart. *"La grande passion de Lamar consiste à aider ceux qui ont perdu des membres en fabriquant ce qu'il appelle des 'neuro-prothèses' qui relie des membres artificiels aux muscles existants et au système nerveux du patient"*, raconte Lithgow. *"C'est un génie de la technologie : il y a donc deux personnages extraordinairement intelligents, Lamar et Christian, qui se confrontent dans ce film"*.

"Je cherche toujours deux facettes dans un personnage, que ce soit un sale type avec un bon côté ou quelqu'un de bien qui a une part d'ombre", ajoute l'acteur en révélant que Lamar et Christian ont également autre chose en commun. *"Je ne vous dirai pas quelles sont les dualités de Lamar : il est peut-être exactement ce qu'il donne à voir de lui ou peut-être pas, et c'est ce qui le rend fascinant. Le scénario a été captivant car l'intrigue est très bien ficelée. On n'a aucune idée de ce qui va se passer jusqu'à la fin au moment où la situation dégénère"*.

"John Lithgow est l'une des personnes parmi les plus brillantes et adorables avec lesquelles j'aie jamais travaillé", raconte O'Connor. *"C'est quelqu'un de très sensible et d'intelligent et je savais qu'il interpréterait son personnage avec l'honnêteté intellectuelle requise, ce qui était important"*.

Si Lamar pilote les innovations de la société, sa sœur Rita en est la directrice financière et commerciale. *"Rita est un roc à côté de Lamar qui est plus créatif. C'est elle qui a sollicité Christian Wolff : quelque chose ne va pas et elle est résolue à en trouver la cause. Jean Smart est une femme forte et elle a insufflé cette dimension à son personnage grâce à sa propre personnalité et à son charme du Sud des États-Unis"*, confie Williams.

L'enfance de Christian et ses talents particuliers sont évoqués à travers des flashbacks qui commencent dans sa petite enfance, puis relatent un séjour à la célèbre prison de Leavenworth au Kansas, où il se lie avec un autre prisonnier et ancien comptable de la pègre, Francis Silverberg (Jeffrey Tambor). *"Francis est comme un père de substitution pour Chris car son père a fait en sorte qu'il soit fort physiquement mais n'a jamais compris son génie mathématique. Ce qu'il apprend de Francis, c'est qu'il y a un autre moyen d'utiliser ses dons pour gagner de l'argent"*, explique O'Connor.

"Francis est le mentor de Chris en prison et d'une certaine manière, c'est une relation père-fils pleine d'amour. C'était un scénario merveilleusement écrit et je pense que tout le monde prendra beaucoup de plaisir à suivre le déroulement de cette histoire", commente Tambor.

En choisissant Tambor, la question de la différence d'âge entre l'acteur et son personnage s'est néanmoins posée : *"Jeffrey n'est pas assez vieux pour incarner un type qui a fait carrière dans la pègre des années 50"*, déclare Williams. *"On a donc dû le vieillir d'au moins dix ans, mais grâce à Bill Johnson, notre maquilleur spécialisé en effets spéciaux, il apparaît à l'écran plus âgé et plus fragile"*.

"Je suis un vrai fan de Jeffrey Tambor depuis le LARRY SANDERS SHOW [célèbre série télévisée diffusée entre 1992 et 1998, NdT.]. C'est un acteur extraordinaire et j'étais sûr qu'il accepterait de se vieillir pour le rôle. Je savais qu'il parviendrait à camper un personnage très sympathique et qu'en très peu de temps à l'écran, il pourrait établir une relation très forte entre Francis et Christian. Et il y est parvenu", poursuit O'Connor.

Au cours des flashbacks, on découvre aussi Rob Treveiler sous les traits du père sévère de Chris, qui pense qu'il est juste d'endurcir ses fils pour affronter un monde qu'il juge cruel. Les deux frères sont quant à eux joués par Seth Lee (Christian enfant) et Jake Presley.

Pour compléter le casting, Andy Umberger joue Ed Chilton, un des cadres dirigeants de Living Robotics qui a ses doutes quant à Chris, tandis que Ron Prather et Susan Williams apparaissent sous les traits de Franck et Dolores Rice, estomaqués de découvrir que leur studieux comptable est capable d'une telle force pour les défendre.

LES CHIFFRES ONT LEUR IMPORTANCE

Pour Gavin O'Connor, il était évident que Christian Wolff devait avoir son propre style de combat, héritage de son enfance et de son penchant pour l'ordre : *"Je voulais aborder l'action du point de vue du personnage, avec l'idée que lorsque Chris se retrouve dans une situation violente, il affronte la menace aussi vite et avec la plus grande économie de moyens possible. C'est mathématique, suivant la même logique que celle consistant à bouger un pion sur l'échiquier pour éliminer l'adversaire"*.

En collaboration avec les chefs cascadeurs Sam Hargrave et Fernancho Chien, le réalisateur a exploré différents types d'arts martiaux mais aucun ne convenait jusqu'à ce que les cascadeurs lui parlent d'une technique venue d'Indonésie appelée Pentjak Silat. *"Je me suis immédiatement dit 'C'est ça que je veux' "*, se souvient-il. *"Je n'en avais jamais entendu parler mais c'est un art martial incroyablement efficace qui convenait parfaitement à ce qu'on voulait pour le film. On s'est appuyé là-dessus et on a orchestré l'action à partir de là"*.

Hargrave, Chien et leurs équipes de cascadeurs ont entraîné Ben Affleck en gardant en tête le désir d'O'Connor que la personnalité de Chris se retrouve dans les scènes d'action. *"Son style devait être très direct et fluide, d'une précision quasi chirurgicale. Il ne devait pas rebondir dans tous les sens comme un boxeur. Nous nous sommes concentrés sur le Silat, car c'est dans ce type de dynamique que Ben devait se comporter dans les combats. Nous lui avons également enseigné le judo, le jiu-jitsu et d'autres choses encore, mais de façon extrêmement stylisée"*, confirme Chien.

"Cet art martial n'a pas été vu dans beaucoup de films et ça donne un côté novateur et original", reconnaît l'acteur. *"J'ai adoré le style et je me suis donc mis à m'entraîner le plus possible. J'ai passé des mois avant le tournage à apprendre des chorégraphies de combat très complexes, avec pas mal de sauts et de projections au sol. Réaliser seul les acrobaties de ce film a été difficile et très exigeant"*

physiquement mais heureusement j'ai eu d'excellents entraîneurs et cascadeurs qui ont mis au point spécialement pour moi des mouvements vraiment originaux. C'était très intense mais quand cette gestuelle prenait forme et était exécutée correctement, c'était très élégant et assez beau même si c'était brutal".

Chien reconnaît que l'acteur, qui s'est engagé dans ce projet juste après avoir incarné Batman, était déjà en excellente condition physique et prêt au combat, mais pas comme Chris devait l'être : *"Pour BATMAN, il est devenu très costaud et il a vraiment pris du muscle, mais le personnage de MR. WOLFF était censé être avant tout élancé et rapide, très direct et volcanique : on a donc dû faire plus de travail d'endurance, en faisant appel à des arts martiaux intégrant beaucoup de mouvements très dynamiques".*

"On avait une petite salle de sport où on s'entraînait environ deux heures par jour. Fernando et moi le testions constamment : on lui faisait faire des exercices à partir des chorégraphies et il les répétait encore et encore jusqu'à ce que chaque mouvement devienne pour lui comme une seconde nature. Je pense qu'on l'a parfois mené au bord de l'épuisement mais il n'a jamais demandé à souffler. Il a travaillé sans relâche et devenait jour après jour de plus en plus fort", ajoute Hargrove.

Jon Bernthal a lui aussi suivi un entraînement spécial pour incarner le mercenaire sans pitié Brax, mais sous un angle radicalement différent. *"Ce que nous voulions, c'est que Brax soit tout le contraire de Christian : son style est moins précis et il aime mélanger les inspirations. Jon a été boxeur et il maîtrise ce type de boxe frénétique où on est partout à la fois, en avant, en arrière, à gauche et à droite, où on tape des poings en rafale et s'acharne sur son adversaire – un style totalement opposé à celui de Christian",* précise Chien.

"Brax est plus 'freestyle' et nous avons cherché à différencier ces deux personnages, l'un étant très méthodique et l'autre plus instinctif", poursuit Hargrove. *"Jon, dès le premier jour, était prêt à tout et n'hésitait pas une seconde à se lancer des défis. Grâce à son expérience de boxeur, il a intégré les mouvements très rapidement. Ça facilite le travail lorsqu'un acteur a déjà combattu et sait s'adapter à ce que nous attendons de lui".*

"J'aime tourner les scènes de combat moi-même et je suis arrivé assez préparé et confiant mais ces types ont un niveau d'expertise qui fait rêver", avoue Bernthal. *"C'était fantastique de s'entraîner chaque jour avec eux, d'apprendre tous ces mouvements et d'associer différentes techniques pour chorégraphier les*

combats. Dans ce film, les cascadeurs sont tous exceptionnels et ça a été un réel plaisir de travailler avec eux".

Outre ses prouesses physiques, Christian est un tireur d'élite capable d'atteindre sa cible à très grande distance. Le cascadeur Thayr Harris a initié Ben Affleck au maniement des armes à feu comme un professionnel, la sécurité sur le plateau restant évidemment la priorité. *"On a commencé à s'entraîner dans l'environnement très sécurisé d'une salle de sport avec de fausses armes et quand il s'est montré plus à l'aise on s'est rendus dans un champ de tir. Ça peut prendre des années d'entraînement pour saisir toutes les subtilités qu'implique le maniement des armes à feu. J'ai trouvé donc très impressionnant qu'au bout de quelques mois seulement il parvienne à un niveau de dextérité tel qu'il semblait avoir fait ça depuis des années"*, confie-t-il.

"Ben a dû explorer plusieurs facettes de son personnage, le physique comme l'émotionnel, afin de s'assurer que son interprétation serait juste : c'était primordial. Il s'entraînait tous les jours et a mémorisé presque toutes les chorégraphies, car il a quasiment tout fait tout seul. En très peu de temps, il devait donner l'illusion qu'il avait fait ça toute sa vie : ça a vraiment été un apprentissage accéléré pour lui et je pense qu'il a accompli un travail formidable", observe O'Connor.

RÉSULTAT NET

Tandis que l'équipe des cascadeurs entraînait les acteurs, O'Connor finalisait les préparatifs du film avec ses collaborateurs de création. *"J'ai revu le scénario plusieurs fois avec mon directeur de la photographie Seamus McGarvey et le chef décorateur Keith Cunningham. On devait s'assurer d'être sur la même longueur d'onde concernant l'esthétique, l'ambiance, le ton et la palette chromatique. Tous les éléments narratifs devaient fonctionner de façon synchronisée, si bien qu'on a mis au point l'esthétique du film à nous trois"*, raconte le réalisateur.

MR WOLFF a été tourné en Géorgie, dans la ville d'Atlanta et ses environs, où les producteurs ont utilisé plusieurs sites ainsi qu'un studio dans la ville voisine de Decatur. L'un des principaux décors a été l'intérieur de la maison "nomade" de Christian Wolff : un Airstream, mobil-home stylé et argenté, caché dans un immense entrepôt.

"Ce décor a été compliqué à construire, car on devait faire l'intérieur à l'échelle réelle (c'est-à-dire très compact et fonctionnel) mais tout devait y être amovible pour

permettre l'installation des caméras et des éclairages. Le mobil-home est un modèle de qualité et de confort avec des finitions parfaites, des détails fabriqués main et des tonalités chaleureuses et apaisantes. Tout doit y apparaître également parfaitement rangé et en parfait état pour rendre compte du goût prononcé de Chris pour l'ordre", détaille Cunningham.

"Chris ne supporte pas le désordre : il aime que les choses soient rangées d'une certaine façon et son espace personnel s'en fait l'écho", confirme Affleck. *"En réalisant ce décor, Keith a vraiment dû garder ces contraintes en tête et je pense qu'il y est parvenu. Ce mobil-home Airstream contient tout ce à quoi tient Chris et, encore plus important vu son travail, il peut l'accrocher à son pick-up et disparaître en cinq minutes. C'était tellement cool que j'en ai fait ma loge",* ajoute-t-il en souriant.

Les outils propres au travail de Chris y sont rangés avec ordre, à l'instar d'une panoplie d'armes de gros calibre, de nombreux passeports, une petite fortune en liquide, or et devises étrangères, ainsi que des avantages en nature, preuves de ses contrats passés avec une clientèle extrêmement fortunée dont des œuvres d'art inestimables de Renoir et Pollock, des objets précieux et autres trésors. *"Le décorateur Douglas Mowat a été très méticuleux et a pensé au moindre détail de la maison de Chris en y mêlant des éléments distincts, un peu 'geek' mais reflétant également son côté dangereux",* ajoute Cunningham.

De fait, la caravane elle-même est un objet rare de sa collection : *"Ce modèle spécifique n'est pas facile à trouver. Il a été fait sur-mesure et très peu d'exemplaires ont été réalisés",* confirme Cunningham. Après d'intenses recherches, la production a finalement localisé un Airstream au Texas et il était heureusement en parfait état.

Pour éloigner les curieux, Chris possède une autre propriété totalement différente. À première vue, cette maison modeste de style ranch meublée de manière épurée n'offre aucun renseignement sur la vraie vie de son propriétaire même si, après examen, elle révèle quelques indices comme un dispositif sophistiqué de télésurveillance ou des armes de défense. De même, Cunningham a conçu les locaux de ZZZ, le modeste bureau de comptable que Chris utilise comme couverture dans une petite ville, le plus banalement possible afin de ne pas attirer l'attention. Une maison dans la banlieue de Conyers en Georgie a été utilisée pour camper la maison de Chris tandis que le siège de ZZZ a été situé dans un petit centre commercial de la ville de Roswell.

Le campus de Georgia Tech a servi à représenter les locaux ultramodernes de Living Robotics, dont la pièce principale est la salle de conférence vitrée qui devient la "toile" de Chris. *"Son 'œuvre d'art' comprend des chiffres débiteurs et créditeurs"*, explique Cunningham. *"Ça n'a pas été aisé de trouver une salle de réunion qui soit entièrement vitrée mais ça en valait la peine, car ce 'cube' de verre a donné à Gavin et Seamus plus de possibilités pour tourner les scènes qui s'y déroulent"*.

La production a bénéficié de l'expertise d'un professeur de comptabilité de Georgia Tech pour générer les myriades de formules mathématiques reflétant la comptabilité d'une entreprise pesant plusieurs millions de dollars. L'équipe de Cunningham a ensuite eu la tâche pénible de couvrir les murs de verre de ces milliers de chiffres, *"comme si Christian Wolff avait passé la nuit à les écrire sur les murs"*, dit-il. *"Ben nous a fourni un échantillon de son écriture la plus hâtive et nous l'avons reproduit numériquement. Puis, nous avons imprimé des rouleaux entiers de papier vinyle transparent autocollant – du papier peint pour vitres si vous préférez – et nous l'avons collé en plusieurs étapes pour suivre la progression de la scène. Nous avons également laissé des blancs afin que Ben écrive directement dessus devant la caméra. Ça a été un des plus grands défis du film"*, raconte-t-il encore.

Une demeure somptueuse de la banlieue chic d'Atlanta a servi de décor à l'extérieur de la luxueuse maison de Lamar Blackburn : son intérieur sur plusieurs niveaux, dans le même style que les locaux de sa société, ont eux été réalisés en studio.

La prison de Gwinnett à Lawrenceville en Géorgie a campé celle de Leavenworth où Christian Wolff apprend l'art du blanchiment d'argent grâce à Francis Silverberg (Jeffrey Tambor). Les intérieurs du ministère des Finances ont été reconstitués au sein de l'académie de médecine d'Atlanta. Une ferme près de Bishop en Géorgie a servi à représenter la maison de Franck et Dolores Rice à la campagne, où Chris trouve momentanément un accueil chaleureux loin de chez lui.

De même que sa maison est discrète, sa garde-robe doit permettre à Christian de se fondre dans la masse. *"Le plus important était qu'il ne se remarque surtout pas"*, déclare la costumière Nancy Steiner. *"Ses vêtements sont donc discrets et ne cherchent pas à véhiculer quelque message que ce soit. Quand il est chez lui ou à la ferme des Rice, il porte un blouson Carhartt comme s'il était monsieur tout le monde. Au travail, il arbore des costumes très neutres et met toujours une chemise blanche."*

Il change de cravate mais elles sont discrètes. La seule exception, c'est quand il sait qu'il va se battre : il porte alors une tenue de combat toute noire".

Nancy Steiner a également conçu les costumes d'Anna Kendrick afin que l'évolution de sa garde-robe reflète celle de son personnage au cours du film : *"Il y a un changement entre le moment où on la voit pour la première fois au travail, où elle est habillée de façon très classique, et la suite, quand ses vêtements deviennent un peu plus féminins et séduisants pour montrer qu'elle veut qu'on la remarque".*

À la fin du tournage, O'Connor a retrouvé le compositeur Mark Isham avec qui il a déjà collaboré sur trois films dont MIRACLE et WARRIOR. Pour MR WOLFF, Isham a voulu traduire en musique la personnalité unique de Christian : *"C'est un génie des mathématiques qui vit dans un monde de chiffres et de séquences numériques, et je souhaitais que la musique en rende compte. Des morceaux de la bande-son ont été créés à partir de simples motifs musicaux qui se répètent avec suffisamment de variations et d'imprévisibilité dans les tempos pour créer de la texture et de la nuance".*

"La musique de Mark traduit ce mélange d'action, d'émotion et de suspense qui caractérise le film tout en rendant plus perceptible la sensibilité de l'histoire", explique O'Connor. *"Ces thèmes qui s'entremêlent reflètent la dualité des personnages et rendent le film plus dramatique. L'intrigue est pleine de mystères... tout le monde a des secrets".*

"Ce qui est formidable dans MR WOLFF, c'est que c'est un film intelligent qui regorge d'humour et de rebondissements inattendus. Et quant au dénouement, je pense que le public ne s'y attendra pas du tout", souligne Ben Affleck.

C'est à O'Connor que revient le mot de la fin : *"J'ai voulu faire un film qui soit stimulant intellectuellement tout en étant haletant, un film qui captive le spectateur et ne le laisse pas souffler jusqu'à la fin. Et si le public est ému et a envie d'en parler à la sortie du cinéma, c'est encore mieux".*

#

DEVANT LA CAMÉRA

Deux fois oscarisé, **BEN AFFLECK** (Christian Wolff) est un acteur, scénariste, réalisateur et producteur reconnu dans le monde entier.

Il a récemment campé Bruce Wayne, alias Batman, dans *BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE*. Il campera le même rôle dans *JUSTICE LEAGUE*, puis réalisera une nouvelle aventure du Chevalier Noir. Par ailleurs, il a réalisé *ILS VIVENT LA NUIT*, d'après Dennis Lehane.

Antérieurement, il a réalisé, produit et interprété *ARGO*, autour de la mission de sauvetage de six Américains pris au piège en Iran en pleine crise des otages. Plébiscité, le film a notamment décroché l'Oscar, le Golden Globe, et le BAFTA du meilleur film. Affleck a remporté le Golden Globe, le BAFTA et le Critics' Choice Award du meilleur réalisateur, et été cité au BAFTA du meilleur acteur. Il a encore gagné le Directors Guild of America Award, le Producers Guild of America Award et un Screen Actors Guild Award. Le film a également obtenu l'Oscar du meilleur scénario et du meilleur montage et a figuré parmi les dix meilleurs films de l'année selon l'American Film Institute.

Ben Affleck a fait en 2007 ses débuts de réalisateur avec *GONE BABY GONE*. Il a obtenu plusieurs prix de cercles de critiques, dont celui du Meilleur premier film du National Board of Review et celui du Meilleur réalisateur de l'année du Hollywood Film Festival. Il était également coscénariste du film, tiré du livre éponyme de Dennis Lehane.

En 2010, il réalise et interprète *THE TOWN*, dont il a aussi coécrit le scénario. Le film a été consacré film de l'année par l'American Film Institute (AFI) et les comédiens ont obtenu le prix d'interprétation du National Board of Review Award. En outre, Affleck a remporté une nomination au Writers Guild of America Award pour *THE TOWN*, qui a aussi valu à Jeremy Renner d'être cité à l'Oscar, au Golden Globe et au Screen Actors Guild (SAG) Award.

Ben Affleck s'est fait remarquer en 1997 pour *WILL HUNTING* de Gus Van Sant, qu'il a coécrit avec l'acteur Matt Damon. Les deux hommes ont remporté l'Oscar du meilleur scénario original, le Golden Globe et l'Humanitas Prize. Un an plus tard, il joue dans le film oscarisé de John Madden *SHAKESPEARE IN LOVE*, pour lequel il a remporté le SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il a été salué pour son interprétation de l'acteur George Reeves en 2006 dans *HOLLYWOODLAND*, film noir d'Allen Coulter avec Adrien Brody, Diane Lane et Bob Hoskins, rôle qui lui a valu plusieurs prix dont la coupe Volpi du meilleur acteur à la

Mostra de Venise et le Prix d'interprétation du Hollywood Film Festival. Il a aussi été nommé au Golden Globe et au Critics Choice Award du meilleur acteur.

On l'a vu dans GONE GIRL de David Fincher, À LA MERVEILLE de Terrence Malick, THE COMPANY MEN de John Wells, JEUX DE POUVOIR de Kevin Macdonald, CE QUE PENSENT LES HOMMES, PÈRE ET FILLE de Kevin Smith, DAREDEVIL, LA SOMME DE TOUTES LES PEURS de Phil Alden Robinson, DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS de Roger Michell, PEARL HARBOR de Michael Bay, LES INITIÉS, FORCES DE LA NATURE, et ARMAGEDDON.

En 2000, Ben Affleck s'est associé avec Matt Damon, Chris Moore et Sean Bailey pour créer LivePlanet, Inc. Leur premier projet, "Project Greenlight", qui se penche sur les difficultés rencontrées par de jeunes cinéastes pour tourner leur premier film, a connu un grand succès lors de sa diffusion sur HBO. La deuxième saison a, elle aussi, été diffusée sur HBO, et la troisième sur la chaîne Bravo. Les trois saisons ont été nommées à l'Emmy. La quatrième saison a été diffusée sur HBO l'an dernier.

Ben Affleck est un philanthrope et un militant convaincu. En mars 2010, il a fondé l'Eastern Congo Initiative (ECI) qui cherche à soutenir les projets de développement durable des Congolais. ECI est la toute première initiative américaine du genre. Militant politique de longue date, Ben Affleck soutient par ailleurs plusieurs organisations caritatives.

Artiste éclectique, **ANNA KENDRICK** (Dana Cummings) a été citée à l'Oscar. Elle tient le rôle principal de THE HIT GIRLS : la chanson "Cups" qu'elle interprète dans le film a été sacré disque de platine et s'est hissée parmi les meilleures ventes de l'année 2013. L'an dernier, elle a endossé le même rôle dans la suite, PITCH PERFECT 2, qui s'est imposée comme la comédie musicale la plus lucrative de tous les temps sur le territoire américain.

Elle a également achevé un recueil d'essais autobiographiques : grâce à ses commentaires piquants, elle a souhaité faire partager aux lecteurs les absurdités qu'elle a vécues.

On la retrouvera dans THE HOLLARS de John Krasinski, présenté au festival de Sundance. On l'a vue récemment dans HORS CONTRÔLE, avec Zac Efron et Adam Devine. Elle prête également sa voix à TROLLS, avec Justin Timberlake, et s'est illustrée dans TABLE 19.

Sa prestation dans IN THE AIR de Jason Reitman face à George Clooney et Jason Bateman lui a valu d'être nommée à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2010. Elle a été sacrée Meilleure actrice dans un second rôle par le National Board of Review et Révélation féminine lors des MTV Movie Awards, et a reçu des citations aux Critics Choice Movie Awards, aux Golden Globes ainsi qu'aux Screen Actors Guild Awards.

On l'a encore vue en Cendrillon dans PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS de Rob Marshall, avec Meryl Streep et Johnny Depp, et dans THE LAST FIVE YEARS, CAKE, avec Jennifer Aniston, HAPPY CHRISTMAS, DRINKING BUDDIES, avec Olivia Wilde et Ron Livingston, 50/50, avec Seth Rogen et Joseph Gordon-Levitt, END OF WATCH de David Ayer, où elle a pour partenaire Jake Gyllenhaal, TWILIGHT – CHAPITRE 1 : FASCINATION de Catherine Hardwicke, TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION de Chris Weitz, TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION de David Slade et dernièrement TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1ère PARTIE de Bill Condon.

Elle a fait ses premiers pas au cinéma dans CAMP de Todd Gaff, l'un des coups de cœur du Festival de Sundance 2003, pour lequel elle a été citée aux Independent Spirit Awards ainsi qu'au Chlotrudis Award de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle enchaîne avec ROCKET SCIENCE de Jeffrey Blitz, en lice pour le Grand Prix du Jury lors du Festival de Sundance en 2007 : elle a été saluée par la critique et citée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle.

Anna Kendrick est également une comédienne de théâtre chevronnée. Elle a débuté sa carrière en 1998 en interprétant Dinah Lord dans la comédie musicale "High Society" à Broadway. Alors âgée de 12 ans, elle a reçu une citation au Tony Award de la meilleure comédienne dans un second rôle dans une comédie musicale, devenant par là-même la seconde plus jeune nommée de l'histoire des célèbres récompenses. Sa prestation lui a également permis de remporter un Drama League Award et un Theatre World Award et des citations aux Drama Desk Awards et aux FANY Awards.

Elle s'est illustrée aux côtés de Jeremy Irons dans la mise en scène de la comédie musicale "A Little Night Music" par l'Opéra de New York, et a joué dans "My Favorite Broadway/The Leading Ladies : Live at Carnegie Hall", ainsi que dans "Jane Eyre" et "The Little Princess" dans le cadre des Broadway Workshops.

Comédien oscarisé, **J.K. SIMMONS** (Ray King) travaille aussi bien pour le cinéma, la télévision et la scène.

En 2015, il a remporté l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation d'un prof de musique impitoyable dans WHIPLASH de Damien Chazelle. Sa prestation lui aussi valu un Screen Actors Guild Award, un Golden Globe, un Independent Spirit Award et un BAFTA, ainsi que les distinctions de nombreuses associations de critiques. WHIPLASH a été présenté au festival de Sundance, où il a reçu le prix du jury et du public.

On le verra bientôt dans LA LA LAND de Damien Chazelle, avec Ryan Gosling et Emma Stone, TRAQUE À BOSTON de Peter Berg, BASTARDS, avec Owen Wilson et Ed Helms, THE SNOWMAN, avec Michael Fassbender, I'M NOT HERE de Michelle Schumacher et THE BACHELORS, avec Julie Delpy. L'an prochain, il interprétera le commissaire Gordon dans JUSTICE LEAGUE.

Il s'est fait connaître pour avoir incarné J. Jonah Jameson dans la trilogie SPIDER-MAN de Sam Raimi. Il a également marqué les esprits pour son interprétation du père dans JUNO de Jason Reitman. Plus tôt dans sa carrière, il a tourné dans POUR L'AMOUR DU JEU et INTUITIONS de Sam Raimi. Fidèle comédien de Jason Reitman, il a été à l'affiche de LAST DAYS OF SUMMER, IN THE AIR et THANK YOU FOR SMOKING. Il a encore travaillé sous la direction des frères Coen dans BURN AFTER READING et LADYKILLERS.

Plus récemment, il s'est produit dans MA MÈRE ET MOI, avec Susan Sarandon et Rose Byrne, TERMINATOR GENISYS, avec Arnold Schwarzenegger et il a prêté sa voix à KUNG FU PANDA 3 et ZOOTOPIA. Parmi sa filmographie, citons encore JOBS, biopic autour de Steve Jobs, THE WORDS, avec Bradley Cooper, CONTREBANDE, THE MUSIC NEVER STOPPED, JENNIFER'S BODY, EXTRACT, I LOVE YOU, MAN, THE VICIOUS KIND, DÉTENTION SECRÈTE de Gavin Hood, HIDALGO, LE MEXICAINE de Gore Verbinski, OFF THE MAP : URGENCES AU BOUT DU MONDE et L'OEUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE.

Pour le petit écran, il sera à l'affiche de la série de science-fiction COUNTERPART. Il a incarné le chef adjoint de la police de Los Angeles, Will Pope, dans THE CLOSER. Il a aussi interprété Vern Schilling dans OZ, ou encore le docteur Emil Skoda dans NEW YORK DISTRICT/ NEW YORK POLICE JUDICIAIRE. On l'a vu dans environ 70 séries et téléfilms. À Broadway, il a joué dans "Blanche colombes et vilains messieurs", "Laughter on the 23rd Floor", "A Change in the Heir", "Peter Pan" et "A Few Good Men".

JON BERNTHAL (Brax) est à l'affiche de la série DAREDEVIL, où il campe Frank Castle, alias Punisher. Il campe d'ailleurs aussi le rôle-titre du spin-off, PUNISHER.

Côté grand écran, on le retrouvera dans PILGRIMAGE, avec Richard Armitage, le thriller SHOT CALLER, avec Lake Bell, BABY DRIVER, avec Jon Hamm, Lily James, Kevin Spacey, Ansel Elgort et Jamie Foxx, WIND RIVER, avec Elizabeth Olsen et Jeremy Renner, et SWEET VIRGINIA. Avec son père, il a monté la société de production Story Factory qui développe plusieurs projets pour la série et le cinéma.

L'an dernier, on l'a vu dans SICARIO de Denis Villeneuve, avec Emily Blunt et Benicio Del Toro, et THIS IS NOT A LOVE STORY d'Alfonso Gomez-Rejon qui a obtenu le Grand Prix et le prix du public du festival de Sundance. En 2014, il était à l'affiche de FURY de David Ayer, aux côtés de Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman et Michael Peña. Un an plus tôt, on l'a vu dans LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio et Jonah Hill.

Il s'est illustré dans MATCH RETOUR de Peter Segal, avec Robert De Niro et Sylvester Stallone, INFILTRÉ de Ric Roman Waugh, avec Dwayne Johnson, CRAZY NIGHT de Shawn Levy, avec Steve Carell et Tina Fey, THE GHOST WRITER, de Roman Polanski, interprété par Ewan McGregor, LA NUIT AU MUSÉE 2 de Shawn Levy, face à Ben Stiller, Christopher Guest et Hank Azaria, ÉTATS DE CHOC réalisé par Jieho Lee, avec Kevin Bacon et Julie Delpy, DAY ZERO de Bryan Gunnar Cole, aux côtés d'Elijah Wood, et WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, aux côtés de Nicolas Cage.

À la télévision, Jon Bernthal a récemment joué dans la minisérie SHOW ME A HERO de Paul Haggis, MOB CITY de Frank Darabont, et THE WALKING DEAD. Il a fait partie du prestigieux casting de la minisérie BAND OF BROTHERS : L'ENFER DU PACIFIQUE. Toujours pour le petit écran, il est apparu dans les séries BOSTON JUSTICE, LES EXPERTS : MIAMI, NEW YORK – SECTION CRIMINELLE, HOW I MET YOUR MOTHER, et FBI – PORTES DISPARUS. Il a tenu son premier grand rôle dans une série dans THE CLASS, créée par David Crane et réalisée par James Burrows.

Jon Bernthal, qui a joué dans plus de 30 pièces, a récemment renoué avec ses premières amours dans la production du Rogue Machine Theatre de "Small

Engine Repair", qui lui a valu une citation à l'Ovation Award. Il a par ailleurs joué dans "Fat Pig" de Neil LaBute, au Geffen Playhouse, "Fifth of July" de Langford Wilson, au Signature Theatre de New York, la production off-Broadway de "La Résistible ascension d'Arturo Ui", dont il tenait le rôle-titre, et "This Is Our Youth", au Studio Theatre de Washington. Sa passion pour les planches l'a conduit à créer sa propre troupe de théâtre associatif, Fovea Floods, installée au nord de l'État de New York.

Pendant ses études, il a étudié au prestigieux Théâtre des Arts de Moscou. C'est là qu'il a été repéré par le directeur de l'Institute for Advanced Theatre Training de Harvard. Par la suite, il a fréquenté la prestigieuse université et décroché un Master.

Jon Bernthal a été joueur de baseball professionnel en petite ligue américaine et au sein de l'European Professional Baseball Federation. Il préfère aujourd'hui la boxe, sport pour lequel il s'entraîne six jours par semaine. Il enseigne également ce sport aux enfants défavorisés afin de leur inculquer la persévérance et la discipline. Il dresse par ailleurs des pitbulls qui ont subi de mauvais traitements, et les place au sein de familles qui les entourent d'affection.

JEFFREY TAMBOR (Francis Silverberg) est l'un des comédiens de cinéma et de télévision les plus éminents de sa génération. Il est à l'affiche de la série TRANSPARENT, avec Judith Light, Gaby Hoffman, Amy Landecker et Jay Duplass. Pour son interprétation de Maura, patriarche de la famille Pfefferman, il a remporté son deuxième Emmy. Il avait déjà remporté cette distinction, un Golden Globe, un Screen Actors Guild (SAG) Award et un Critics' Choice TV Award pour la même série. Il tournera bientôt dans la quatrième saison.

Tambor s'est illustré dans THE LARRY SANDERS SHOW, qui lui a valu quatre nominations à l'Emmy, et ARRESTED DEVELOPMENT, qui lui a valu deux autres citations à l'Emmy. En outre, il a joué dans PHIL SPECTOR, avec Al Pacino et Helen Mirren. Il s'est encore produit dans THE GOOD WIFE et NEW YORK DISTRICT/ NEW YORK POLICE JUDICIAIRE.

Côté grand écran, on le retrouvera dans 55 STEPS de Bille August, avec Hilary Swank et Helena Bonham Carter, THE DEATH OF STALIN d'Armando Iannucci, avec Steve Buscemi, Olga Kurylenko and Timothy Dalton. Il prête aussi sa voix aux TROLLS, aux côtés d'Anna Kendrick et Justin Timberlake.

Il s'est aussi fait connaître pour avoir interprété le père d'Alan dans la trilogie **VERY BAD TRIP**, aux côtés de Bradley Cooper, Ed Helms et Zach Galifianakis. En quarante ans de carrière, il a tourné dans **FOR THE LOVE OF MONEY**, **M. POPPER ET SES PINGOUINS**, **FLYPAPER**, **PAUL**, **LES WINNERS**, le diptyque **HELLBOY**, **POLLOCK**, **LE GRINCH**, **UNE VIE VOLÉE**, **RENCONTRE AVEC JOE BLACK**, **MARY À TOUT PRIX**, **DR DOLITTLE**, **RADIOLAND MURDERS**, **LA VIE, L'AMOUR, LES VACHES**, **BRENDA STARR**, **MR MOM PROFESSION PÈRE AU FOYER**, **DREAM CHASERS** et **JUSTICE POUR TOUS**, son premier long métrage.

Il a prêté sa voix à **RAIPONCE**, **MONSTRES CONTRE ALIENS** et **BOB L'ÉPONGE**. Il a encore assuré la voix du professeur Cakes dans la série **CHINA IL**.

Après ses études à la San Francisco State University et la Wayne State University, il commence une thèse, puis abandonne pour se produire dans "Richard II" avec Richard Chamberlain. En 1976, il monte sur les planches de Broadway pour la première fois dans "Sly Fox" sous la direction d'Arthur Penn. La même année, il s'illustre dans "Mesure pour mesure" avec la New York Shakespeare Company.

En 2005, il revient à Broadway pour jouer dans "Glengarry Glen Ross" de David Mamet, qui obtient le Tony et un le Drama Desk Award. Comédien et metteur en scène de théâtre, Tambor a monté "Burn This" de Lanford Wilson à Los Angeles.

S'il se produit au cinéma et à la télévision, **JOHN LITHGOW** (Lamar Blackburn) est avant tout comédien de théâtre. En 1973, il remporte un Tony trois semaines seulement après ses débuts à Broadway dans "The Changing Room" de David Storey. Depuis, il s'est produit à Broadway à une vingtaine de reprises, remportant un deuxième Tony, quatre autres citations au même prix, et trois Drama Desk Awards. Sur scène, on l'a vu dans "My Fat Friend", "Comedians", "Anna Christie", "Beyond Therapy", "M. Butterfly", "The Front Page", "Retreat from Moscow", "All My Sons", "Sweet Smell of Success" – qui lui a valu son deuxième Tony –, "The Columnist", et "Dirty Rotten Scoundrels".

En 2007, il a l'honneur d'être l'un des très rares comédiens américains à se produire dans la célèbre Royal Shakespeare Company, en incarnant Malvolio dans "La nuit des rois". Un an plus tard, il joue dans son propre one-man-show, "Stories by Heart", au Lincoln Center, avec lequel il part ensuite en tournée. L'an dernier, il a

campé le rôle-titre de "The Magistrate" d'Arthur Wing Pinero à Londres. Il reviendra prochainement à New York dans le rôle-titre du "Roi Lear", dans le cadre du festival Shakespeare in the Park.

Au début des années 80, il se fait connaître au cinéma et décroche des citations à l'Oscar pour LE MONDE SELON GARP de George Roy Hill en 1983 et TENDRES PASSIONS de James L. Brooks en 1984. Il s'est ensuite produit dans une cinquantaine de longs métrages, comme LOVE IS STRANGE d'Ira Sachs, qui lui a valu une nomination à l'Independent Spirit Award, et INTERSTELLAR de Christopher Nolan. On l'a encore vu dans 40 ANS : MODE D'EMPLOI de Judd Apatow, MOI, DÉPUTÉ, LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES, DR KINSEY et DREAMGIRLS de Bill Condon, PRÉJUDICE, L'AFFAIRE PELICAN d'Alan J. Pakula, BIGFOOT ET LES HENDERSON, MEMPHIS BELLE, L'ESPRIT DE CAÏN de Brian de Palma, CLIFFHANGER de Renny Harlin, QUE LE SPECTACLE COMMENCE ! de Bob Fosse, BLOW OUT de Brian de Palma, LA QUATRIÈME DIMENSION de Steven Spielberg et Joe Dante, FOOTLOOSE de Herbert Ross, 2010 : L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT de Peter Hyams.

On le retrouvera dans MISS SLOANE de John Madden, avec Jessica Chastain et Mark Strong, et BEATRIZ AT DINNER, avec Salma Hayek, Chloe Sevigny et Connie Britton.

Pour ses prestations à la télévision, il a été nommé à l'Emmy à 11 reprises. Il en a remporté cinq, dont une pour HISTOIRES FANTASTIQUES et trois pour son interprétation mémorable de l'extra-terrestre Dick Solomon dans 3^{ÈME} PLANÈTE APRÈS LE SOLEIL, qui lui a aussi valu un Golden Globe et deux SAG Awards. Récemment, il a interprété un tueur diabolique dans DEXTER, ce qui lui a permis d'obtenir un deuxième Golden Globe et un cinquième Emmy. Il a décroché une nomination au SAG Award pour DON QUIXOTE. On le retrouvera sous les traits de Churchill dans THE CROWN, puis dans la série comique TRIAL & ERROR, où il joue un prof de poésie excentrique accusé d'avoir assassiné sa femme.

Depuis 1998, il a écrit neuf ouvrages pour les enfants, comme "Never Play Music Right Next to the Zoo", inscrits sur la liste des best-sellers du *New York Times*. Il s'est produit en concert pour les enfants avec les orchestres symphoniques de Chicago, Pittsburgh, Detroit, Baltimore, et San Diego, ainsi qu'à Carnegie Hall. Il a également sorti trois albums pour les enfants, qui lui ont valu deux Parents' Choice Silver Honor Awards et quatre nominations au Grammy.

En 2011, Harper Collins a publié son livre de souvenirs, "Drama : An Actor's Education", qui retrace son expérience théâtrale à New York et Londres, et ses collaborations avec de grands comédiens et metteurs en scène de l'époque.

Diplômé de Harvard, il a également obtenu une bourse Fullbright pour étudier à la London Academy of Music and Dramatic Art. En 2011, il a reçu un Fulbright Lifetime Achievement Medal et intégré l'American Academy of Arts and Sciences. En 2005, il a obtenu un doctorat honoris causa en lettres de Harvard.

CYNTHIA ADDAI-ROBINSON (Marybeth Medina) s'est sans doute fait connaître grâce à la série SPARTACUS. On la retrouvera bientôt dans la série à suspense SHOOTER, avec Ryan Phillippe.

En 2015, elle s'est illustrée dans la minisérie TEXAS RISING, avec Bill Paxton et Olivier Martinez. On l'a aussi vue dans CHICAGO MED, ARROW, LES EXPERTS : MIAMI, VAMPIRE DIARIES, NCIS : LOS ANGELES, LES EXPERTS : MANHATTAN, NUMB3RS, ENTOURAGE, DIRT et FLASHFORWARD.

Côté grand écran, elle a joué dans STAR TREK INTO DARKNESS et COLOMBIANA, avec Zoe Saldana.

Originaire du Royaume-Uni d'une mère ghanéenne et d'un père américain, elle s'installe très jeune aux États-Unis et se passionne pour le métier d'acteur. Elle suit ses études à la prestigieuse Tisch School of the Arts de NYU.

JEAN SMART (Rita Blackburn) a décroché trois Emmy, deux pour FRASIER et un troisième pour SAMANTHA QUI ? Elle a encore été citée à l'Emmy pour THE DISTRICT, 24 HEURES CHRONO et LA LOI SELON HARRY. Elle a tout récemment obtenu une huitième nomination à l'Emmy et remporté un Critics' Choice Television Award pour FARGO.

Pour le grand écran, elle a été nommée à l'Independent Spirit Award pour GUINEVERE. On l'a vue dans MISS MEADOWS, avec Katie Holmes, TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel, avec Meryl Streep, BE BAD !, avec Michael Cera, LUCKY YOU de Curtis Hanson, avec Drew Barrymore, J'ADORE HUCKABEES, avec Dustin Hoffman et Lily Tomlin, GARDEN STATE de et avec Zach Braff, FASHION VICTIME, avec Reese Witherspoon, THE KID, avec Bruce Willis, DRÔLE DE COUPLE 2, avec Jack Lemmon et Walter Matthau, et MISTRESS, avec Robert De Niro.

Sur scène, elle a été citée au Tony pour "The Man Who Came to Dinner", et a remporté une citation au Drama Desk Award pour "Last Summer at Bluefish Cove". Cette année, elle a été citée au Grammy pour "Patience and Sarah".

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Né à New York, **GAVIN O'CONNOR** (Réalisateur/Producteur exécutif) a commencé à écrire durant ses études à l'Université de Pennsylvanie. Son diplôme en poche, il part pour New York et se met à écrire des courts métrages et des pièces de théâtre. Sa carrière dans le cinéma débute en 1992 en tant que scénariste et producteur de *THE BET*, premier court métrage de Ted Demme, lauréat de plusieurs prix dans différents festivals. O'Connor a ensuite écrit et réalisé son premier court, *AMERICAN STANDOFF*, en 1994.

En 1999, il se fait remarquer avec *TUMBLEWEEDS : LIBRES COMME LE VENT*, avec Janet McTeer et Kimberly Brown. Il en a coécrit le scénario avec Angela Shelton, d'après le journal que tenait celle-ci durant son enfance et son adolescence. Ce road-movie entre mère et fille a valu à Gavin O'Connor les louanges de la critique et le *Filmmaker's Award* au Festival de Sundance 1999. Janet McTeer a obtenu plusieurs prix d'interprétation dont un *Golden Globe*, et a été nommée à l'*Oscar* et à l'*Independent Spirit Award*. Kimberly Brown a reçu l'*Independent Spirit Award* du meilleur second rôle.

Son deuxième film est *MIRACLE*, en 2004. Il s'agit de son premier grand film de studio. Interprété par Kurt Russell, il raconte l'histoire de l'équipe de hockey américaine qui a remporté la médaille d'or aux Jeux Olympiques d'hiver en 1980. Gavin O'Connor a par la suite coécrit et réalisé le film dramatique *LE PRIX DE LA LOYAUTÉ*, dans lequel il dirigeait Edward Norton, Colin Farrell, Jon Voight et Noah Emmerich. Le film raconte le parcours d'une famille de policiers dont le code d'honneur est mis à l'épreuve lorsque le fils enquête sur une affaire de corruption et de meurtre dans laquelle sont impliqués son frère et son beau-frère.

En 2010, il a coécrit, produit et réalisé *WARRIOR*, avec Joel Edgerton, Tom Hardy et Nick Nolte. Histoire de deux frères qui se sont perdus de vue et qui se retrouvent à l'occasion d'un tournoi d'arts martiaux, *WARRIOR* a été plébiscité par la critique et salué pour ses personnages sincères. Nick Nolte a obtenu le *San Diego Film Critics Society Award* et une nomination à l'*Oscar*.

Côté petit écran, il a récemment réalisé le pilote de la série *THE AMERICANS*, avec Keri Russell, Matthew Rhys, et Noah Emmerich.

Il réalisera également le pilote de la série SEVEN SECONDS dont il assurera aussi la production exécutive. Puis, il signera ATLANTIC WALL, drame de la Seconde guerre mondiale. Il refait équipe avec la Warner et Ben Affleck pour développer l'adaptation de "Houses of Deceit" de Ken Bensinger, autour du scandale de corruption touchant la FIFA.

MARK WILLIAMS (Producteur) est réalisateur, producteur et associé au sein de Zero Gravity Management, agence de talent et société de production qu'il a montée en 2001.

Il a fait ses débuts avec LADY CHANCE, avec William H. Macy, Alec Baldwin et Maria Bello. Depuis, il a produit une dizaine de longs métrages comme LE CASSE DU SIÈCLE, CHAOS, THE CANYON et ARENA.

En 2016, il a créé la série OZARK avec Bill Dubuque.

Originaire de Denver, il a étudié à Vanderbilt University et a décroché un Master de cinéma à la University of Miami. Puis, il s'est installé à Los Angeles pour devenir scénariste à plein temps.

Tout récemment, il a produit et réalisé THE HEADHUNTER'S CALLING, avec Gerard Butler, Willem Dafoe, Alfred Molina, Gretchen Mol et Alison Brie, présenté au festival de Toronto.

D'origine anglaise, **LYNETTE HOWELL TAYLOR** (Productrice) travaille aussi bien pour le cinéma, le documentaire, la télévision, les contenus numériques et le théâtre. Avec son associé Jamie Patricof, elle a créé Electric City Entertainment.

Elle a tout récemment produit CAPTAIN FANTASTIC de Matt Ross, avec Viggo Mortensen, présenté aux festivals de Sundance et de Cannes. Elle prépare la minisérie AMERICAN LION, d'après la biographie du président Andrew Jackson, interprétée par Sean Penn.

En 2014, elle a produit BIG EYES de Tim Burton avec Amy Adams et Christoph Waltz, pour lequel il a été cité au Golden Globe dans la catégorie meilleur acteur tandis qu'Amy Adams remportait celui de la meilleure actrice. La même année, elle a produit MISSISSIPPI GRIND d'Anna Boden et Ryan Fleck avec Ryan Reynolds, Ben Mendelsohn et Sienna Miller. On lui doit encore HALF NELSON de Ryan Fleck et Anna Boden avec Ryan Gosling, rôle pour lequel il a été nommé à l'Oscar.

Elle a également produit **THE PLACE BEYOND THE PINES** de Derek Cianfrance, avec Gosling, Bradley Cooper et Eva Mendes, et **BLUE VALENTINE** du même réalisateur, avec Ryan Gosling et Michelle Williams, rôles pour lesquels ils ont tous deux cités aux Golden Globes et Michelle Williams également nommée à l'Oscar.

Parmi sa filmographie, citons encore **ALEX OF VENICE**, **TERRI**, **ON THE ICE**, **STEPHANIE DALEY**, **THE PASSAGE**, **PHOEBE IN WONDERLAND**, **THE GREATEST**, **AN INVISIBLE SIGN**, **SHARK 3D** et **THE SPACE BETWEEN**.

BILL DUBUQUE (Scénariste) a été chasseur de têtes pendant douze ans avant de se tourner vers le cinéma et d'écrire **THE HEADHUNTER'S CALLING**. Écrit et produit par Dubuque, le film a été sélectionné au festival de Toronto.

En 2014, il a été salué par la critique pour **LE JUGE** de David Dobkin, avec Robert Downey Jr. et Robert Duvall qui a remporté une nomination à l'Oscar. Il a ensuite signé un contrat pour deux longs métrages avec Team Downey, société de production de Robert Downey Jr. et Susan Downey.

Il a récemment écrit **THE REAL MCCOY**, avec Chris Pratt, autour du célèbre contrebandier William McCoy. Il a par ailleurs plusieurs projets en développement avec différents studios.

Il a créé et produit la série **OZARK**, avec Jason Bateman, actuellement en tournage.

JAMIE PATRICOF (Producteur exécutif) est co-fondateur d'Electric City Entertainment, société de production installée à Los Angeles. Il a récemment produit **THE ZOOKEEPER'S WIFE** de Niki Caro, avec Jessica Chastain. On lui doit en outre **CAPTAIN FANTASTIC** de Matt Ross, avec Viggo Mortensen, présenté à Un certain regard.

Il a encore produit **MISSISSIPPI GRIND** d'Anna Boden et Ryan Fleck avec Ryan Reynolds, Ben Mendelsohn et Sienna Miller, qui marque sa troisième collaboration avec les deux réalisateurs. Leur première collaboration remonte à **HALF NELSON** avec Ryan Gosling, rôle pour lequel il a été nommé aux Oscars. Le

film a été plébiscité au Festival de Sundance (Prix du meilleur film, meilleur acteur et meilleure actrice) et reçu de multiples récompenses dont deux Spirit Awards et trois Gotham Awards. Il a ensuite produit SUGAR du même tandem de cinéastes en 2008.

Jamie Patricof a également co-produit avec la Weinstein Company BIG EYES de Tim Burton, avec Amy Adams et Christoph Waltz. Il a collaboré avec Derek Cianfrance pour BLUE VALENTINE, avec Ryan Gosling et Michelle Williams, et THE PLACE BEYOND THE PINES avec Ryan Gosling, Bradley Cooper, Eva Mendes, Rose Byrne et Ray Liotta. Patricof a encore produit LITTLE BIRDS d'Elgin James.

Côté documentaire, il prépare LEVITATED MASS du documentariste Doug Pray et CONFESSIONS OF A SUPERHERO de Matthew Ogens. En outre, il a produit THE OFFSEASON, la série 30 FOR 30, STRAIGHT OUTTA LA d'Ice Cube et SOLE MAN de Jon Weinbach et Dan Marks.

MARTY P. EWING (Producteur exécutif) a récemment assuré la production exécutive de FIST FIGHT, avec Ice Cube et Charlie Day. Il produit à l'heure actuelle ÇA, d'après le best-seller de Stephen King.

Il a encore été producteur exécutif de PAUL BLART : MALL COP 2, avec Kevin James, PROF POIDS LOURD et PROJET X, produit par Todd Phillips.

On lui doit OBSERVE & REPORT, avec Seth Rogen, YES MAN, avec Jim Carrey, LES ROIS DU PATIN, avec Will Ferrell et Jon Heder, SHE'S THE MAN, avec Amanda Bynes et Channing Tatum, THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE, OHIO, avec Julianne Moore, GARDE RAPPROCHÉE, avec Tommy Lee Jones, PIÈGE DE FEU, avec Joaquin Phoenix et John Travolta, MON CHIEN SKIP, avec Frankie Muniz, Diane Lane, Luke Wilson et Kevin Bacon, LA MORSURE DU LÉZARD d'Andrew Davis. Il a également été directeur de production sur SIN CITY : J'AI TUÉ POUR ELLE.

Régisseur général pendant longtemps, il a collaboré à BIG EYES de Tim Burton, PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe, HANTISE, X FILES, VOLTE FACE et JUMANJI. Il a encore été assistant réalisateur sur LA FAMILLE PIERRAFEU, LA MORT VOUS VA SI BIEN, TENDRES PASSIONS et FLASHDANCE.

SEAMUS McGARVEY (Directeur de la photographie) a reçu deux citations à l'Oscar pour REVIENS-MOI (2007) et ANNA KARENINE (2012) de Joe Wright. Outre

ces citations, McGarvey a remporté un British Society of Cinematographers (B.S.C.) Award pour son adaptation de Tolstoï, et des nominations au BAFTA et à l'A.S.C. pour ces deux derniers films. REVIENS-MOI a décroché des nominations au British Independent Film Award, au Chicago Film Critics Association Award et à l'Online Film Critics Society Award.

Le chef-opérateur a encore décroché un Evening Standard British Film Awards pour THE HOURS de Stephen Daldry et des Irish Film & Television Awards pour SAHARA et WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN et une citation au même prix pour WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone. En 2004, il décroche la prestigieuse Médaille Lumière de la Royal Photographic Society.

Originaire d'Irlande du Nord, McGarvey a fait ses débuts comme photographe, avant de suivre ses études à l'école de cinéma de la University of Westminster. Une fois diplômé, il tourne des courts métrages et des documentaires, dont SKIN, nommé au Royal Television Society Cinematography Award, et ATLANTIC de Sam Taylor-Wood.

Il a signé la photo d'une quarantaine de longs métrages comme 50 NUANCES DE GREY et NOWHERE BOY de Sam Taylor-Johnson, PAN et LE SOLISTE de Joe Wright, GODZILLA de Gareth Edwards, AVENGERS de Joss Whedon, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE de Gary Winick, POLLY ET MOI de John Hamburg, HIGH FIDELITY de Stephen Frears, MON COMBAT de Mike Nichols, ENIGMA de Michael Apted, BUTTERFLY KISS de Michael Winterbottom, THE WAR ZONE de Tim Roth et L'INVITÉE DE L'HIVER d'Alan Rickman. Il a encore éclairé le pilote L'AGENCE N°1 DES DAMES DÉTECTIVES d'Anthony Minghella.

Côté documentaire, il a collaboré à LOST ANGELS: SKID ROW IS MY HOME, HARRY DEAN STANTON : PARTLY FICTION, ROLLING STONES : TIP OF THE TONGUE et THE NAME OF THIS FILM IS DOGME 95. Enfin, il a assuré la lumière d'une centaine de clips vidéo de grands artistes comme Coldplay, Paul McCartney, Dusty Springfield, les Rolling Stones, U2, et Robbie Williams.

KEITH CUNNINGHAM (Chef-décorateur) a tout récemment collaboré à THANK YOU FOR YOUR SERVICE, avec Haley Bennett et Miles Teller.

Il a également conçu les décors de LOVE & MERCY, LA VÉRITABLE HISTOIRE DE BRIAN WILSON DES BEACH BOYS, avec Paul Dano, John Cusack, Elizabeth Banks et Paul Giamatti, THE GAMBLER de Rupert Wyatt, avec Mark

Wahlberg, ALL ABOUT ALBERT de Nicole Holofcener, avec Julia Louis-Dreyfus et James Gandolfini, L'INCROYABLE BURT WONDERSTONE, avec Steve Carell, Steve Buscemi et Jim Carrey, et THE FIRST TIME de Jonathan Kasdan, présenté au festival de Sundance.

Côté petit écran, il a été chef-décorateur des pilotes de SUBURGATORY, CINNAMON GIRL et BROWSERS.

Directeur artistique, il a collaboré avec les plus grands réalisateurs et chefs-décorateurs. Parmi sa filmographie, citons notamment plusieurs titres cités à l'Excellence in Production Design Award comme MES MEILLEURES AMIES de Paul Feig, THE SOCIAL NETWORK de David Fincher, ANGES & DÉMONS de Ron Howard, STAR TREK de J.J. Abrams et OCEAN'S ELEVEN de Steven Soderbergh. Il a encore été directeur artistique de ZODIAC de Fincher, RENT de Chris Columbus, VAN HELSING de Stephen Sommers, SIGNES de M. Night Shyamalan ainsi que SOLARIS et TRAFFIC de Soderbergh. Il a enfin été assistant du directeur artistique sur ERIN BROCKOVICH et HORS D'ATTEINTE.

Originaire de Chicago, il a étudié les beaux-arts et l'architecture à la University of Illinois. Une fois en Californie, il a conçu des décors pour des expositions et des parcs à thème. Puis, il a complété son cursus à l'American Film Institute sous les auspices du grand chef-décorateur Robert Boyle.

Côté publicités, il a participé aux campagnes pour Subaru, US Bank, Ameritrade, Travelocity, Capital One et la NBA.

RICHARD PEARSON (Chef-monteur) a été cité à l'Oscar et remporté un BAFTA du meilleur montage pour VOL 93 de Paul Greengrass. Son travail lui a encore valu une nomination à l'Eddie Award décernée par l'American Cinema Editors.

Il travaille actuellement sur KONG : SKULL ISLAND, avec Brie Larson, Tom Hiddleston et Samuel L. Jackson. On lui doit encore le montage de DRACULA UNTOLD, MALÉFIQUE et SÉCURITÉ RAPPROCHÉE.

Il a encore monté IRON MAN 2 de Jon Favreau, QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster, MAX LA MENACE, LES ROIS DU PATIN, RENT, LA MORT DANS LA PEAU de Greengrass, BIENVENUE DANS LA JUNGLE de Peter Berg, MEN IN BLACK II de Barry Sonnenfeld, THE SCORE et BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD de Frank Oz.

Il a été cité à l'Emmy et à l'Eddie Award pour la minisérie DE LA TERRE À LA LUNE.

NANCY STEINER (Chef costumière) a collaboré à des longs métrages, séries télé, clips vidéo, spots publicitaires et magazines.

Elle collabore actuellement à THE KILLING OF A SACRED DEER de Yorgos Lanthimos, avec Nicole Kidman et Colin Farrell. Côté petit écran, elle vient d'achever les costumes de la nouvelle version de TWIN PEAKS.

Elle a été nommée à deux reprises au Costume Designers Guild Award pour SHOP GIRL d'Anand Tucker et LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valerie Faris.

Elle a collaboré à plusieurs reprises avec les mêmes cinéastes, comme Sofia Coppola (LOST IN TRANSLATION et VIRGIN SUICIDES), Miguel Arteta (BE BAD! et THE GOOD GIRL) et Jonathan Dayton et Valerie Faris avec qui elle refait équipe pour RUBY SPARKS. Elle a encore signé les costumes de YEAR OF THE DOG de Mike White et de la série ENLIGHTENED : ILLUMINÉE de Mike White. Elle a également collaboré avec Nicole Holofcener, Jonathan Demme et Todd Haynes.

Pour le cinéma, elle a notamment signé les costumes de LOVELY BONES de Peter Jackson, FUNNY PEOPLE de Judd Apatow, RENCONTRES À ELIZABETHTOWN de Cameron Crowe, MILLION DOLLAR HOTEL de Wim Wenders, et SAFE de Todd Haynes.

Elle a remporté deux CDG Awards pour les publicités pour Bacardi & Cola et Call of Duty. Elle a participé aux campagnes des marques suivantes : Nike, Volvo, Audi, Pepsi, Lacoste, T-Mobile, Verizon, Coca-Cola, Samsung, Microsoft, Miller, Nissan, Chevy, Budweiser, Lexus, BMW, Volkswagon, Puma, Cadillac, American Express, HSBC, Citibank, et Apple.

Elle fait ses débuts dans le clip et conçoit ainsi les costumes de stars comme Nirvana, Smashing Pumpkins, R.E.M., Foo Fighters, Red Hot Chili Peppers, Bjork, Sheryl...

MARK ISHAM (Compositeur) a travaillé sur plus de 120 films. Il été cité à l'Oscar pour ses compositions et a collaboré avec Robert Redford, Tom Cruise, Brian De Palma, Chick Corea, Jodie Foster, Robert Altman, Sting, Will.i.am, Sidney Lumet et Mick Jagger.

Il a déjà fait équipe avec Gavin O'Connor pour WARRIOR, LE PRIX DE LA LOYAUTÉ et MIRACLE. Isham a été nommé Oscar pour la bande originale de ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE de Robert Redford. Il a depuis retravaillé avec

Redford sur QUIZ SHOW, LIONS ET AGNEAUX et, plus récemment, THE CONSPIRATOR. Fidèle collaborateur d'Alan Rudolph, il a signé la partition de WANDA'S CAFE, MADE IN HEAVEN, LES MODERNES, LOVE AT LARGE, PENSÉES MORTELLES, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX, L'AMOUR, ET APRÈS, BREAKFAST OF CHAMPIONS et TRIXIE.

Isham était un musicien accompli quand il a commencé à composer pour le cinéma avec UN HOMME PARMIS LES LOUPS. Il a enchaîné avec LE MYSTÈRE VON BULOW de Barbet Schroeder, LE PETIT HOMME et WEEK-END EN FAMILLE de Jodie Foster, DES SOURIS ET DES HOMMES de Gary Sinise, COOL WORLD de Ralph Bakshi, TIMECOP, LES LEÇONS DE LA VIE de Mike Figgis, NELL de Michael Apted, qui lui a valu une citation au Golden Globe, MIAMI RHAPSODY, TRAQUE SUR INTERNET d'Irwin Winkler, L'ENVOLÉE SAUVAGE de Carroll Ballard, LE COLLECTIONNEUR et PAS UN MOT de Gary Fleder, BLADE de Stephen Norrington, CIEL D'OCTOBRE de Joe Johnston, LA MAISON SUR L'OcéAN d'Irwin Winkler, et THE MAJESTIC de Franck Darabont.

Parmi sa filmographie, citons encore COLLISION, le film oscarisé de Paul Haggis, IN HER SHOES de Curtis Hanson, INVINCIBLE avec Mark Wahlberg, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, ÉCRIRE POUR EXISTER de Richard LaGravenese, LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ, LE FLINGUEUR, HOMEFRONT de Gary Fleder et 42 de Brian Helgeland.

Pour le petit écran, Isham a collaboré à la minisérie DE LA TERRE À LA LUNE. Il travaille actuellement aux séries ONCE UPON A TIME et AMERICAN CRIME.

Originaire de New York, il s'est révélé très doué pour la trompette, et a enregistré des albums avec Herbie Hancock et Bobby McFerrin. Depuis, il a signé neuf albums solo et s'est produit avec Bruce Springsteen, Willie Nelson, et Kenny Loggins. En 2006, il s'est vu remettre le prestigieux Henry Mancini Lifetime Achievement Award.

#

