



UNIVERSAL PICTURES et FOCUS FEATURES
présentent

Un film écrit et réalisé par
TOM FORD

NOCTURNAL ANIMALS

Avec
AMY ADAMS, JAKE GYLLENHAAL, MICHAEL SHANNON,
AARONTAYLOR-JOHNSON, ISLA FISHER, KARL GLUSMAN, ARMIE HAMMER, LAURA LINNEY.

Produit par
TOM FORD, P.G.A, ROBERT SALERNO, P.G.A

SORTIE: 4 JANVIER 2017

Durée: 1h57

Matériel disponible sur www.upimedia.com

 **FocusFeaturesFR**

 **FocusFeaturesFR**

 **FocusFeaturesFR**

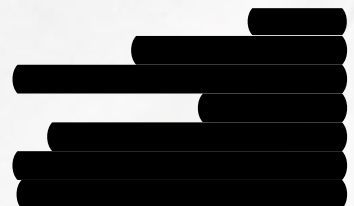
#NocturnalAnimals

nocturnalanimals-lefilm.com

DISTRIBUTION

Universal Pictures International
21, rue François 1^{er}
75008 Paris
Tél.: 01 40 69 66 56

www.universalpictures.fr



NOCTURNAL ANIMALS est un conte qui nous met en garde quant aux conséquences des choix que la vie peut nous pousser à faire. Cette fable, où il est question de loyauté, de dévouement et d'amour, s'oppose à nos sociétés modernes de consommation où tout, y compris les relations, est devenu remplaçable. C'est un récit où la solitude que nous ressentons tous, est contrastée par l'importance des liens qui peuvent nous unir à autrui et qui nous nourrissent. **Tom Ford.**



SYNOPSIS

Susan Morrow (Amy Adams) une galeriste d'art de Los Angeles s'ennuie dans l'opulence de son existence, délaissée par son riche mari Hutton (Armie Hammer). Alors que ce dernier s'absente, encore une fois de plus, en voyage d'affaires, Susan reçoit un colis inattendu : un manuscrit signé de son ex-mari Edward Sheffield (Jake Gyllenhall) dont elle est sans nouvelles depuis des années. Une note l'accompagne, enjoignant la jeune femme à le lire puis à le contacter lors de son passage en ville. Seule dans sa maison vide, elle entame la lecture de l'œuvre qui lui est dédiée.

Dans ce récit aussi violent que bouleversant Edwards se met en scène dans le rôle de Tony Hastings (également interprété par Jake Gyllenhall), un père de famille aux prises avec un gang de voleurs de voiture ultra-violents, mené par l'imprévisible Ray Marcus (Aaron Taylor-Johnson).



Après lui avoir fait quitter la route, le gang l'abandonne impuissant sur le bas-côté prenant sa famille en otage. Ce n'est qu'à l'aube qu'il parvient au commissariat le plus proche, où il est pris en charge par le taciturne officier Bobby Andes (Michael Shannon). Un lien fort va se créer entre les deux hommes, et lier leurs destins dans la poursuite des suspects, coupables d'avoir donné vie au pire des cauchemars de Tony.

Susan émue par la plume de son ex-mari, ne peut s'empêcher de se remémorer les moments les plus intimes qu'ils ont partagés. Elle trouve une analogie entre le récit de fiction de son ex-mari et ses propres choix cachés derrière le vernis glacé de son existence. Au fur et à mesure de la progression du roman, la jeune femme y décèle une forme de vengeance, qui la pousse à réévaluer les décisions qui l'ont amenée à sa situation présente, et réveille une flamme qu'elle croyait perdue à jamais.







NOTES DE PRODUCTION

NOCTURNAL ANIMALS est le second film de Tom Ford, après A SINGLE MAN en 2009.

NOCTURNAL ANIMALS est le portrait d'une femme en prise avec deux époques distinctes de sa vie, qui ressurgissent et s'opposent lors de la lecture d'un manuscrit qui la bouleverse. Tom Ford, en adaptant le roman "Tony and Susan" d'Austin Wright, nous fait partager la passion qu'il éprouve autant pour les mots que pour l'image. À ce sujet, il nous explique que pour lui ces deux champs de compétences sont indissociables de la réalisation d'un film :

« L'écriture est la partie que je préfère dans l'élaboration d'un long-métrage. Le scénario à ce stade est l'expression parfaite de ce que j'ai en tête. Je trouve généralement en glanant des images qui correspondent à mes protagonistes et leur univers. Que ce soient des photos d'intérieurs, de maisons, ou de gens qui fréquentent les différents univers inhérents à chaque personnage, elles sont pleines de détails que j'intègre systématiquement et qui forment une matière presque palpable dans la construction de leurs caractères. Dans NOCTURNAL ANIMALS, deux mondes diamétralement opposés cohabitent à l'écran et qui me sont pourtant extrêmement familiers: le Texas où j'ai grandi, et Los Angeles où j'habite actuellement ».

Il nous confie également s'attacher à des sonorités et des visuels spécifiques qu'il tient à intégrer. Une sorte de matière qu'il n'a de cesse de s'enrichir et de se raffiner jusqu'au tournage. Pour lui, le fait de



travailler avec une production et des acteurs de talent, encourage ce goût de la perfection et ce sens du détail, qu'il est alors possible de magnifier et de nuancer. Mais le plus important pour lui est de rester ouvert, et souple face à l'imprévu qui est souvent source de belles surprises, et peut s'avérer plus concluant que l'idée d'origine. « *Souvent l'interprétation des comédiens à elle seule amène des nuances que je n'avais pas prévues à ma table de travail. Et il est important de leur donner la latitude nécessaire afin que le film puisse prendre une nouvelle envergure* », nous dit Tom Ford.

Le film n'est pas qu'une superposition narrative des deux histoires, mais une exploration du désir, de l'ambition et de la complaisance. Alors que dans *A SINGLE MAN*, les flash-back permettaient d'explorer l'univers d'un homme, dans *NOCTURNAL ANIMALS*, ils relient les personnages entre eux, tout en les isolant, empêchant ainsi toute opportunité de communication. L'univers ultramoderne et sophistiqué dans lequel évolue le personnage de Susan souligne son extrême solitude. Le but n'était pas de faire de belles images, mais d'en faire le reflet de l'univers de la jeune femme. « *Le style sans fond n'a aucun intérêt, mais il est primordial pour la construction des personnages, aussi bien pour les acteurs que pour les spectateurs. C'est pour cela que je le peaufine comme leur seconde peau. J'ai ensuite des exigences qui me sont propres, comme la constance dans la tonalité, afin que le cadrage, la photographie, la bande-son et même le générique s'inscrivent dans une même cohérence. Le long-métrage est un exercice résolument visuel,*





et je pense que les mots et les dialogues ne devraient servir qu'à faire évoluer une fable essentiellement visuelle. C'est peut-être pour cela que j'écris de très longues scènes. Peut-être dans un souci d'établir un véritable lien entre les personnages. En fait rien ne me ravit plus qu'une conversation intéressante, c'est pour cela que j'en veux à l'écran et les entoure de silence, comme un écrin, afin qu'elles puissent briller ».

Il aura fallu des années pour adapter le livre à l'écran, dans une version qui au final, diffère de l'originale. L'allégorie sous forme de fiction dans la fiction, avait beaucoup séduit le réalisateur, et il a tout de suite pensé que cela pourrait faire un très bon film. Il fallait trouver l'angle d'attaque, car une adaptation littérale n'aurait pas forcément fonctionné à l'écran. Même si sciemment, beaucoup d'éléments ont été modifiés. *« Le monologue interne de Susan ne pouvait pas s'exprimer avec des mots, il a fallu mettre en scène des moments de sa vie qui ne s'exprimeraient qu'à travers la violence de sa vision du roman de son ex-mari. Il était hors de question de mettre une voix off tout au long du film ».* De même l'action a été réadaptée, simplement parce qu'elle se situait avant les années 90 où, l'usage du téléphone portable n'existait pas, et ensuite délocalisée, car il fallait trouver un endroit où les téléphones ne passent pas pour justifier leur absence. *« J'ai choisi le Texas pour cette raison, mais également parce que j'y ai été élevé. Je crois farouchement en l'adage qui dit « écris à propos de ce que tu connais ». Même le personnage de Jake Gyllenhal le disait dans le livre "Tony & Susan" et je l'ai gardé dans le film, "en fait on n'écrit qu'à propos de soi-même". C'est une conviction profonde chez moi. Nous envisageons tous la vie à travers le filtre de notre subjectivité ».*

Le manuscrit d'Edward Sheffield est empreint des épreuves qu'il a lui-même traversées après sa rupture avec Susan. Il s'agit d'une écriture très intime dont un des seuls buts est de lui faire ressentir ce qu'elle lui a fait subir. Par exemple dans un des flashs-back, Susan assise sur un sofa rouge, exprime son désintérêt pour le roman sur lequel son fiancé travaille, le blessant cruellement. Il est donc naturel que les cadavres de celles qu'il aime le plus dans le roman soient retrouvés sur un sofa rouge. Autre petit détail: la voiture du meurtrier de l'histoire est celle de Susan à l'époque.

À la manière dont les démons d'Edward transpirent dans son roman, Tom Ford avoue avoir infusé les siens dans le film. *« Les personnages de Tony et Edward ne répondent pas aux stéréotypes de masculinité imposés par notre culture, et pourtant, ils finissent par triompher. Il est inutile de dire que je ne correspondais pas aux codes de masculinité en vigueur au Texas quand j'y ai passé mon adolescence, et j'en ai beaucoup souffert. La persévérance de mes deux héros est quelque chose qui me parle ».*

Afin d'incarner ses protagonistes et leurs vicissitudes, Tom Ford a fait appel à des comédiens à la fois populaires et extrêmement talentueux,

pour toucher le plus grand nombre tout en donnant une interprétation à la hauteur du spectre des émotions requises.

AMY ADAMS - Susan Morrow

La jeune femme a séduit Tom Ford grâce à sa capacité à laisser transparaître des émotions à fleur de peau. Elle possède une véritable authenticité. Il était important que Susan soit un personnage sympathique. Il aurait été trop facile de la détester, simplement parce que c'est une vraie nantie et qu'elle ne parvient pas à être heureuse malgré tout le confort matériel dont elle dispose. Elle a choisi un mode de vie qui va à l'encontre de sa nature profonde. Elle est victime de son éducation et de ce que la société peut imposer comme carcan à une femme.

Pendant le film Susan, se contente de lire et de réagir silencieusement. C'est là qu'intervient le talent de la comédienne qui parvient sans un mot à nous faire ressentir sa douleur, alors qu'il aurait été si facile de juste la haïr. Son interprétation est toute en nuances et subtilité, et son rôle est de loin le plus difficile de tout le film, car elle n'a aucune scène où elle peut extérioriser sa douleur, à coups de grands cris ou de grands gestes.

Tom Ford avait admiré son travail dans THE MASTER (Paul Thomas Anderson, 2012) et AMERICAN BLUFF (David O. Russell, 2013), où malgré un tsunami d'émotion, elle parvient à rester calme en apparence, tout en laissant le spectateur ressentir les différents niveaux de stress auxquels ses personnages sont soumis.

La comédienne confie « ce qui m'a séduit chez Susan, c'est ce petit point de bascule, ce moment de sa vie, où elle doit faire le point sur les choix qui l'ont menée jusque-là. Et j'ai senti qu'au niveau de mon métier, le travail avec Tom Ford allait me permettre d'explorer des aspects de mon jeu, qu'on m'a rarement laissé l'opportunité de développer ».

JAKE GYLLENHALL - Edward Sheffield /Tony Hastings

Pour donner la réplique à Amy Adams, Tom Ford a porté son choix sur Jake Gyllenhall, en raison de son talent, et des risques que le comédien n'hésite pas à prendre à chaque nouveau rôle. Pour un rôle aussi intense que celui de Tony, le héros du drame du manuscrit, il fallait un acteur avec de la ressource et capable d'aller chercher dans les recoins les plus sombres de sa personnalité.

De plus, le couple qu'ils forment tous les deux est aussi crédible jeune, qu'à la quarantaine.

Le comédien ajoute : *« le script m'a totalement bouleversé et j'ai été très intéressé par cette espèce de dilemme constant entre esthétique et honnêteté que Tom essaie de résoudre sans cesse à travers ses films. De plus en tant que directeur d'acteur, il vous laisse une latitude que peu de réalisateurs autorisent, tout en ayant un souci du détail impressionnant ».*





MICHAEL SHANNON ET AARON TAYLOR-JOHNSON

Les personnages du roman

Pour les rôles secondaires, et en particulier ceux qui n'appartiennent qu'à la partie fictionnelle du film, il fallait des comédiens capables de retenir l'attention de Susan et des spectateurs. Michael Shannon et Aaron Taylor-Johnson sont des comédiens si talentueux qu'ils sont capables de littéralement disparaître derrière leurs interprétations, laissant les spectateurs se demander où ils ont bien pu les voir auparavant. Une qualité rare dans ce métier, où l'acteur a souvent tendance à supplanter son personnage.

Michael Shannon n'hésite pas à nous confier : « *quand on pense à un film de Tom Ford, on s'imagine que les protagonistes vont se balader en smoking. Ce n'est pas du tout le cas. Mon personnage est en fait une des facettes de l'auteur lui-même, on est dans l'allégorie, pas dans un défilé* ».

Aaron Taylor-Johnson, quant à lui s'est laissé guider, car il ne voyait pas bien par où attraper son personnage, ni au niveau de sa violence, ni de son accent. Mais il avoue que le sens du détail de Tom Ford lui a permis de ne se poser aucune question et d'avancer en terrain totalement balisé.

ARMIE HAMMER, MICHAEL SHEEN et ANDREA RISEBOROUGH

Le cercle intime de Susan.

Armie Hammer a su apporter sa beauté et son incroyable charisme tout en saisissant la complexité du riche Hutton Morrow, que l'on ne voit pourtant que le temps de quelques scènes. Il en va de même pour le couple d'amis excentriques de Susan, interprété par Michael Sheen et Andrea Riseborough, deux comédiens surdoués, qui ont su en une scène créer une véritable intimité avec Susan, et incarner tout un pan de sa vie privée.

LAURA LINNEY, dans le rôle de la mère, nous offre une composition et un duo avec Amy Adams tout simplement brillants.

ISLA FISHER, la femme de Tony, est surprenante dans un rôle dramatique.

KARL GUSSMAN qui incarne Lou est tout simplement perturbant.

ELLIE BAMBER dans le rôle d'India est tout à la fois d'une beauté et d'une justesse renversantes.

Tous ces personnages appartiennent à des milieux bien spécifiques, qui les formatent autant qu'ils les contraignent, et c'est pourquoi un soin tout particulier a été apporté à leur stylisation. Les séquences au Texas ont été tournées dans le désert de Mojave, en Californie, à Los Angeles on se retrouve à Bel Air, Holmby Hills, Malibu, Pasadena et Beverly Hills, et pour New York les scènes ont été tournées sur... Wilshire Boulevard.

SHANE VALENTINO dont on avait pu admirer les décors dans STRAIGHT OUTTA COMPTON (F. Gary Gray, 2015) a immédiatement été choisi par Tom Ford avec qui il partageait le même univers, sans le connaître. C'est en inspectant les sites de différents créateurs de décors listés pour le film, que Tom Ford a vu sur celui de Shane, des photos pratiquement similaires à certaines qu'il avait lui-même prises. Il a été frappé par ces similitudes et a voulu en savoir plus sur leur auteur. Il l'a appelé sur-le-champ et leur rencontre s'est avérée passionnante car ils étaient vraiment sur la même longueur d'onde, partageant des références communes. « *J'ai eu l'impression de retrouver un ami de longue date, et me suis demandé comment il avait été possible que nos chemins ne se soient pas croisés plus tôt. En tout cas c'est une collaboration très riche, et qui ne fait que commencer !* »

Ces ambiances ont ensuite été magnifiées par la photographie de **SEAMUS MCGARVEY**, qui a apporté sa sagacité et son raffinement à l'œil acéré de Tom Ford. Ce dernier admirait son travail depuis longtemps, et lors d'une rencontre dans ses bureaux de Londres, il a su qu'ils travailleraient ensemble, tant la conversation avait été aisée et passionnante. « *Seamus, en plus de son talent, possède une personnalité qui inspire confiance et respect. Sa présence sur le plateau était un réel plaisir, et un gage de qualité qui a mis tout le monde en confiance* ». Le célèbre directeur de la photographie déclare quant à lui avoir éprouvé une latitude de travail et une confiance comme rarement auparavant « *Nous avons ensemble défini trois modes de narration cinématographique : le monde lisse de Susan a été envisagé en lignes de fuites, symétrie et froideur, alors que celui du manuscrit était plus abrupt, viscéral et granuleux. Quant aux flash-back, ils devaient refléter la nostalgie et le romantisme d'une époque révolue, dans des tons beaucoup plus doux* ».

Tom Ford s'est entouré de gens avec qui il avait déjà travaillé sur son premier film et qui ont tous modifié leur planning pour pouvoir retravailler avec le célèbre styliste.

ARIANE PHILLIPS pour la création des costumes, avait déjà été citée aux Golden Globes à l'occasion de leur précédente collaboration, et elle jouit de la confiance absolue du réalisateur, qui est lui-même une référence dans le milieu de la mode. Elle a beau le connaître, elle est toujours étonnée du soin qu'il apporte à chaque figurant comme si c'était un acteur à part entière.

ABEL KORZENIOWSKI qui compose la bande son, lui aussi avait déjà été cité aux Golden Globes pour A SINGLE MAN (2009) et sait sous-tendre l'image avec des sonorités qui sont en fait les échos de la musique intérieure du réalisateur, qui ne saurait faire appel à quelque autre compositeur, tant leurs sensibilités ont su s'accorder autour de thèmes rappelant Philip Glass ou Bernard Herrmann.







JOAN SOBEL au montage, explique, qu'elle partage les mêmes goûts cinématographiques et les mêmes références que son réalisateur. Ce dernier estime qu'un film se détermine littéralement au montage, et qu'il ne pourrait s'enfermer pendant 7 mois dans une salle de montage sans partager une véritable complicité et un grand respect pour la personne à qui il confie la colonne vertébrale de son long-métrage.

Le film parle de l'importance de la constance des relations, et c'est un peu le credo de son réalisateur dans la vie. « *Quand vous vous entourez de gens tellement talentueux, c'est un plaisir de se lever le matin, de les côtoyer et de les voir travailler au quotidien. Et je ne vois pas pourquoi j'aurais envie d'arrêter cette collaboration* ».

Cette qualité relationnelle est au service d'un voyage violent et plein de suspense, mais aussi très intime et tout en introspection. Pour son réalisateur le but est que les spectateurs réussissent à s'identifier non pas à un seul, mais à plusieurs des protagonistes, comme autant d'aspects de leur propre personnalité.

LA DISTRIBUTION

AMY ADAMS - Susan Morrow

Cité cinq fois aux Oscars, et détentrice de deux Golden Globes, elle s'est constituée un éventail de rôles impressionnants, se remettant en question à chaque nouvelle interprétation. On la verra bientôt au cinéma et à la télévision dans :

PREMIER CONTACT (Denis Villeneuve, 2016) aux côtés de Jeremy Renner et Forest Whitaker.

Sharp Objects (Jean Marc Vallée, 2016) une adaptation télévisée pour HBO en huit épisodes, dont elle est également co-productrice, d'après le roman éponyme de Gillian Flynn.

La comédienne s'était auparavant illustrée dans :

JUNEBUG (Phil Morrison, 2005) présenté au Festival Du Film de Sundance, qui lui valut sa première citation aux Oscars, un prix aux Independent Spirit Awards, aux Critics' Choice Awards, National Society of Film Critics Awards, et aux Gotham Independent Film Award, et un prix spécial du jury au même festival de Sundance.

IL ÉTAIT UNE FOIS (Kevin Lima, 2007) marqua sa première citation aux Golden Globes.

DOUTE (Patrick Shanley, 2008) lui rapporta sa seconde citation aux Oscars, aux Golden Globes, ainsi qu'aux Screen Actors Guild Award et aux Baftas.

JULIE ET JULIA (Nora Ephron, 2009) aux côtés de Meryl Streep

FIGHTER (David O'Russell, 2010), pour lequel elle fut encore une fois citée aux Oscars, aux Golden Globes, aux Screen Actors Guild Awards, et aux Baftas.

THE MASTER (Paul Thomas Anderson, 2012), lui valut également des citations aux Oscars et aux Baftas.

AMERICAN BLUFF (David O'Russell, 2014), lui rapporta un Golden Globe, ainsi que de nouvelles citations aux Oscars et aux Baftas.

On a également pu la voir dans :

ARRÊTE-MOI SITU PEUX (Steven Spielberg, 2002)

LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON (Mike Nichols, 2007)

MISS PETTIGREW (Bharat Nalluri, 2008)

SUNSHINE CLEANING (Christine Jeffs, 2008)

LA NUIT AU MUSÉE 2 (Shawn Levy, 2009)

SUR LA ROUTE (Walter Salles, 2010)

LES MUPPETS, LE RETOUR (James Bobin, 2011)

UNE NOUVELLE CHANCE (Robert Lorenz, 2012)

HER (Spike Jonze, 2013)

MAN OF STEEL (Zack Snyder, 2013)

BIG EYES (Tim Burton, 2014)

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE A JUSTICE (Zack Snyder, 2016)



Elle a fait ses premiers pas sur scène en 2012 dans *Into The Woods*, la comédie musicale à l'occasion du festival de théâtre de New York: Shakespeare in the parc.





JAKE GYLLENHAAL - Tony Hastings / Edward Sheffield

L'acteur cité aux Oscar est un des plus reconnus de sa génération. La maison de production qu'il a créée, Nine Stories, chapeaute, développe et accompagne des projets de leur élaboration à leur distribution.

Comme acteur, sa carrière lui a rapporté un succès mondial grâce à des films comme :

NIGHT CALL (Dan Gilroy, 2014), film qu'il a également produit, lui a valu des citations aux Golden Globes entre autres prestigieuses cérémonies de remises de prix.

LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN (Ang Lee, 2005) lui avait déjà valu une citation aux Oscars et un Bafta.

On a également pu le voir dans :

CIEL D'OCTOBRE (Joe Johnston, 1999)

DONNIE DARKO (Richard Kelly, 2001)

LOVELY & AMAZING (Nicole Holofcener, 2001)

THE GOOD GIRL (Miguel Arteta, 2002)

MOONLIGHT MILE (Brad Silberling, 2002)

JARHEAD: LA FIN DE L'INNOCENCE (Sam Mendes, 2005)

PROOF (John Madden, 2005)

ZODIAC (David Fincher, 2007)

BROTHERS (Jim Sheridan, 2009)

LOVE ET AUTRES DROGUES (Ed Zwick, 2010) qui lui a valu une citation aux Golden Globes.

SOURCE CODE (Duncan Jones, 2011)

END OF WATCH (David Ayer, 2012) qu'il a également co produit

PRISONERS (Dennis Villeneuve, 2013)

ENNEMY (Dennis Villeneuve, 2013)

LA RAGE AU VENTRE (Antoine Fuqua, 2015)

EVEREST (Balthazar Kurmakur, 2015)

DÉMOLITION (Jean Marc Vallée, 2016)

Il a fait ses premiers pas sur les planches en 2002 dans :

This Is Our Youth de Kenneth Lonergan, à Londres

If There Is I Haven't Found It Yet, avec la Roundabout Theatre Company, qui lui rapporta un succès aussi bien public que critique puis à Broadway dans sa première comédie musicale *La Petite Boutique Des Horreurs*. On le verra à la rentrée dans *George* dans le cadre des Sunday InThe Park, et à Broadway dans

Burn de Lanford Wilson, dans une adaptation de Michael Mayer.

Avec Nine Stories, sa maison de production, il s'attaquera bientôt à des projets ambitieux, tels que :

THE SON (Denis Villeneuve) d'après le roman éponyme de Jo Nesbo

THE MAN WHO MADE IT SNOW (Antoine Fuqua)

THEATER OF WAR (Alex Timbers)



THE DIVISION une adaptation du jeu d'Ubisoft d'après le roman de Tom Clancy.

Nine Stories vient de boucler les films que l'on découvrira l'an prochain :

OKJA, (Bong Joon-ho, 2017)

LIFE (Daniel Espinosa, 2017).





MICHAEL SHANNON - Bobby Andes

Ce comédien de talent est reconnu unanimement par la critique et ajoute à ses prestations de qualité, un choix de films remarquables.

LES NOCES REBELLES (Sam Mendes, 2008) lui valut une citation aux Oscars
99 HOMES (Ramin Bahrani, 2014), lui valut une citation aux Golden Globes, à la Screen Actors Guild, aux Critics' Choice, ainsi qu'aux Gotham Independent Film et aux Spirit Awards.

Il vient de terminer le tournage de :

SALT AND FIRE (Werner Herzog), où il donnera la réplique à Gael Garcia Bernal

POTTERSVILLE (Seth Hendrickson), aux côtés d'Adam Scott.

On le verra bientôt dans :

COMPLETE UNKNOWN (Joshua Marston, 2016) avec Rachel Weisz, en compétition à Sundance cette année,

FRANK & LOLA (Matthew M. Ross, 2016) où il partage l'affiche avec Imogen Poots, également présenté à Sundance

WOLVES (Bart Freundlich, 2016) qui a été présenté cette année au Festival du film de Tribeca.

LOVING (Mike Nichols, 2017) marque sa cinquième collaboration avec le réalisateur après :

SHOTGUN STORIES, 2007

TAKE SHELTER, 2011, qui lui valut une citation aux Independent Spirit Awards, dans la catégorie meilleur acteur.

MUD, 2012

MIDNIGHT SPECIAL, 2016.

À la télévision on se souviendra de son interprétation dans :

"Boardwalk Empire", qui lui valut deux années de suite avec l'ensemble de la distribution, un Screen Actors Guild Awards.

C'est également un comédien de théâtre chevronné qui possède un talent et une présence scénique unique, on a pu le voir sur les scènes les plus illustres dans de nombreuses pièces prestigieuses telles que :

Le Long Voyage Vers La Nuit d'Eugene O'Neill, avec Jessica Lange, Gabriel Byrne, et John Gallagher, Jr, par la Roundabout Theatre Company mis en scène par Jonathan Kent

Grace de Craig Wright, en 2012, avec Paul Rudd, Ed Asner, et Kate Arrington

Mistakes Were Made, de Craig Wright, mis en scène par Dexter Bullard, au Barrow Street Theatre,

Le Voyage Du Pèlerin, de John Bunyan, au Red Orchid Theater et au Barrow Street Theatre,

Uncle Vanya, d'Anton Tchekhov, au Soho Rep Theatre,

Lady de Craig Wright, au Rattlestick Theatre,

The Metal Children, d'Adam Rapp, au Vineyard Theatre,

The Little Flower of East Orange, de Stephen Adly Guirgis, au Public Theater,



The Pillowman, de Martin McDonagh, au Steppenwolf Theatre,
Bug, de Tracy Letts, au Barrow Street, Red Orchid, et au Gate Theatre,
Man from Nebraska, de Tracy Letts, au Steppenwolf,
Mr. Kolpert, de David Gieselman au Red Orchid,
Killer Joe, de Tracy Letts, au Soho Playhouse, Next Lab Theatre, et au
Vaudeville Theatre

L'Idiot de Dostoïevski, au Lookingglass Theatre
Tueur Sans Gage, d'Eugène Ionesco, au Red Orchid
Woyzeck, de Georg Büchner, au Gate Theater.

Michael Shannon est né à Lexington, dans le Kentucky et a commencé sa carrière à Chicago, dans l'Illinois.

On a également pu le voir dans :

ELVIS & NIXON (Liza Johnson, 2016), où il interprétait Elvis Presley,

THE NIGHT BEFORE (Jonathan Levine, 2015)

FREE LOVE (Peter Sollett, 2015)

THE HARVEST (John McNaughton, 2015)

YOUNG ONES (Jake Paltrow, 2014)

MAN OF STEEL (Zack Snyder, 2013)

BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE (Zach Snyder, 2016)

THE ICEMAN (Ariel Vromen, 2013)

PREMIUM RUSH (David Koepp, 2012)

MACHINE GUN (Marc Forster, 2011)

LES RUNAWAYS (Floria Sigismondi, 2010)

DANS L'ŒIL D'UNTUEUR (Werner Herzog, 2009)

BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS (Werner Herzog, 2009)

THE MISSING PERSON (Noah Buschel, 2009)

THE GREATEST (Shana Feste, 2009)

7H58 CE SAMEDI-LÀ (Sidney Lumet, 2007)

WORLD TRADE CENTER (Oliver Stone, 2006)

BUG (William Friedkin, 2006)

8 MILE et LUCKYYOU (Curtis Hanson, 2002 et 2007)

BAD BOYS II et PEARL HARBOR (Michael Bay, 2003 et 2001)

VANILLA SKY (Cameron Crowe, 2001)

CECIL B. DEMENTED (John Waters, 2000)



AARON TAYLOR-JOHNSON - Ray Marcus

Né à High Wycombe en Angleterre, il a débuté sa carrière à l'âge de 9 ans et a réussi à s'imposer comme l'un des jeunes comédiens les plus brillants du moment.

NOWHERE BOY (Sam Taylor-Johnson, 2013) lui a valu une citation aux Bifas, London Critics' Circle Film Award, et le prix du meilleur espoir masculin de l'année aux Empire Awards pour la qualité de son interprétation d'un John Lennon encore adolescent.

KICK-ASS (Matthew Vaughn, 2010) où l'interprétation de Dave Lizewski le héros de la BD de Mark Millar lui valut une citation dans la catégorie meilleur acteur, tandis que le film concourait dans celle de meilleur film aux Empire Awards

KICK-ASS 2 (Jeff Wadlow, 2013)

ANNA KARENINE (Joe Wright, 2012) avec Keira Knightley.

SAVAGES (Oliver Stone, 2012)

GODZILLA (Gareth Edwards, 2014) aux côtés d'Elizabeth Olsen

ALBERT NOBBS (Rodrigo García, 2011) avec Glenn Close et Mia Wasikowska.

AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON (Joss Whedon, 2015)

On a également pu le voir à la télévision britannique dans des séries telles que

Feather Boy (Dermot Boyd, 2004) pour la BBC

Family Business (Jay Blumenfeld, 2003-2006) pour Showtime

Nearly Famous (Sheree Folkson, 2007)

Talk to Me (créée par Danny Brocklehurst, 2007)

Plus jeune, on la vu dans :

L'ILLUSIONNISTE (Neil Burger, 2006) où il interprétait le personnage de Edward Norton jeune,

SHANGHAI KID 2 (David Dobkin, 2003) dans la peau d'un jeune Charlie Chaplin

LE VOLEUR DE VENISE (Richard Claus, 2006)

DUMMY (Matthew Thompson, 2008)

ANGUS, THONGS AND PERFECT SNOGGING (Gurinder Chadha, 2008)

POUR L'AMOUR DE BENETT (Shana Feste, 2009) aux côtés de Carey Mulligan

Il vient de terminer le tournage du thriller THE WALL (Doug Liman, 2017), basé en Irak.



ISLA FISHER - Laura Hastings

Cette comédienne de talent s'est fait remarquer à l'international grâce à ses prestations notables dans des films comme :

SERIAL NOCEURS (David Dobkin, 2005) où elle donnait la réplique à Vince Vaughn ;

INSAISSABLES (Louis Leterrier, 2013)

GATSBY LE MAGNIFIQUE (Baz Luhrmann, 2013) avec Leonardo DiCaprio et Joel Edgerton, film qui remporta deux Oscars.

On la verra bientôt dans KEEPING UP WITH THE JONESES (Greg Mottola, 2016) aux côtés de Zach Galifianakis, Jon Hamm et Gal Gadot.

RANGO (Gore Verbinski, 2011) le film d'animation oscarisé avec Johnny Depp ;

CONFESSIONS D'UNE ACCRO AU SHOPPING (P.J. Hogan, 2009) d'après le best-seller de Sophie Kinsella,

THE LOOKOUT (Scott Frank, 2007)

BACHELORETTE (Leslye Headland, 2012) avec Kirsten Dunst

LES CINQ LÉGENDES (Peter Ramsey, 2012)

CADAVRES À LA PELLE (John Landis, 2010) avec Simon Pegg et Andy Serkis

UN JOUR, PEUT ÊTRE (Adam Brooks, 2008) aux côtés de Ryan Reynolds ;

HOT ROD (Akiva Schaffer, 2006) avec Andy Samberg

HORTON (Steve Martino, 2008)

MARIAGE EXPRESS (Michael Ian Black, 2006) avec Jason Biggs

J'ADORE HUCKABEES (David O. Russell, 2004)

À la télévision elle était au générique de la série télévisée *Pilot Season* (créée par Charles Fisher et Sam Seder 2004).

Née au Moyen Orient en Oman, sa famille a déménagé à Perth en Australie quand elle était enfant. À l'âge de 9 ans, elle apparaissait déjà dans des publicités à l'échelle nationale.

Home & Away (créée par Alan Bateman, 1988) une sitcom populaire dans tout le pays lui ouvrit les portes de la célébrité, alors qu'elle écrivait et publiait parallèlement des chroniques adolescentes à succès.

KARL GLUSMAN - Lou

Il a été en tête d'affiche de deux des films les plus sulfureux présenté sur la croisette dernièrement :

LOVE (Gaspard Noé, 2015)

NEON DEMON (Nicolas Winding Refn, 2016) aux côtés d'Elle Fanning.

On a également pu le voir dans STONEWALL (Roland Emmerich, 2015)

Et prochainement dans :

ABOVE SUSPICION (Phillip Noyce, 2017) avec Emilia Clarke et Jack Huston.

Originaire de Portland, il a étudié l'art dramatique chez William Esper et Wynn Handman, dans leurs écoles respectives à Los Angeles.

Il a commencé au théâtre dans des productions telles que :
Golden-Boy de Clifford Odets mis en scène par Bartlett Sher
Vanya and Sonia and Masha and Spike, d'après Anton Tchekhov, dans
le rôle de Spike.

La Mouette d'Anton Tchekhov, dans le rôle de Treplev.

ARMIE HAMMER - Hutton Morrow

Ce jeune comédien très charismatique et plein de talent a su s'imposer à Hollywood, et a notamment été cité à la Screen Actor's Guild, dans la catégorie meilleur second rôle, pour son interprétation dans *J. EDGAR* (Clint Eastwood, 2011), où il donnait la réplique à Leonardo Di Caprio.

On l'avait découvert dans *THE SOCIAL NETWORK* (David Fincher, 2010) qui remporta trois Oscars, et lui valu le prix du meilleur second rôle au Toronto Film Critics Association, et également, avec l'ensemble du casting du film, une citation dans la catégorie meilleure distribution de l'année à la Screen Actors Guild Award.

Depuis on a pu le voir dans des films tels que :

AGENTSTRÈS SPÉCIAUX- CODE U.N.C.L.E (Guy Ritchie, 2015)

THE LONE RANGER, NAISSANCE D'UN HÉROS (Gore Verbinski, 2013)
dans le rôle-titre

BLANCHE NEIGE (Tarsem Singh Dhandwar, 2012) où il donnait la réplique à Julia Roberts et Lily Collins.

On le verra à la rentrée dans le film événement *THE BIRTH OF A NATION* (Ben Wheatley, 2017)

Et également dans :

FREE FIRE (Ben Weathley, 2017) avec Brie Larson

HOTEL MUMBAI (Anthony Mara, 2017) avec Dev Patel.

LAURA LINNEY - Anne Sutton

On ne présente plus cette comédienne qui multiplie les rôles au grand comme au petit écran. Elle a été citée trois fois aux Oscars, ainsi qu'aux Tony Awards, une fois aux Baftas, et cinq aux Golden Globes.

Elle a remporté un SAG, un National Board of Review Award, deux Golden Globes, et quatre Emmy Awards.

Elle a reçu deux doctorats honorifiques à l'Université de Brown dont elle était élève et de la Julliard School.

Récemment on a pu la voir dans :

THE DINNER (Oren Moverman, 2010) avec Richard Gere, Steve Coogan

MR HOLMES (Bill Condon, 2015) avec Ian Mc Kellen

SULLY (Clint Eastwood, 2016) avec Tom Hanks

GENIUS (Michael Grandage, 2016) avec Colin Firth, et Nicole Kidman
TORTUES NINJA 2 (Dave Green, 2016)

À la télévision on a pu la voir dans :

"*The Big C*" (créée par Darlene Hunt 2010-2013) sur Showtime

"*John Adams*" (Tom Hooper, 2008) un téléfilm avec Paul Giamatti

"*Les Chroniques de San Francisco*" (Alastair Reid, 1993) la série
inspirée du roman d'Armistead Maupin,

"*Frasier*" (créée par David Angell, Peter Casey et David Lee, 1993-
2004) pour NBC, où elle interprétait la petite amie de Kelsey Grammer
dans les six derniers épisodes de la série,

"*Le Dernier Aveu*" (Stanley Donen, 1999)

"*Blind Spot*" (créée par Martin Gero, 2015) où elle donnait la réplique
à Joanne Woodward.

Sur scène, on a pu l'applaudir dans des pièces aussi prestigieuses que :

"*Time Stands Still*" et "*Sight Unseen*", toutes deux mises en scènes

par Daniel Sullivan et écrites par Donald Margulies

Les Sorcières de Salem d'Arthur Miller mis en scène par Richard Eyre,
avec Liam Neeson,

Six Degrés de Séparation de John Guare

Honour de Murray Smith

Oncle Vanya d'Anton Tchekhov

Les Liaisons Dangereuses de Christopher Hampton, d'après
Choderlos De Laclos

Holiday de Philip Barry

La Mouette, d'Anton Tchekhov.

On a également pu la voir au cinéma dans des films comme :

CONGO (Frank Marshall, 1995)

LES PLEINS POUVORS (Clint Eastwood, 1997)

PEUR PRIMALE (Gregory Hoblit, 1997)

THE TRUMAN SHOW (Peter Weir, 1998)

CHEZ LES HEUREUX DU MONDE (Terence Davies, 2000)

TU PEUX COMPTER SUR MOI (Kenneth Lonergan, 2000)

LA PROPHÉTIE DES OMBRES (Mark Pellington, 2002)

MYSTIC RIVER (Clint Eastwood, 2003)

LOVE ACTUALLY (Richard Curtis, 2003)

PS (Dylan Kidd, 2004)

DR KINSEY (Bill Condon, 2004)

LES BERKMAN SE SÉPARENT (Noah Baumbach, 2005)

LA FAMILLE SAVAGE (Tamara Jenkins, 2007) qui lui valut une citation
aux Oscars ;

THE DETAILS (Jacob Estes, 2011)

WEEK END ROYAL (Roger Michell, 2012)

LE CINQUIÈME POUVOIR (Michael Condon, 2013)

ANDREA RISEBOROUGH - Alessia

On peut la voir en ce moment à la télévision dans deux des séries les plus plébiscitées par la critique et le public :

Bloodline (Todd A. Kessler, Glenn Kessler et Daniel Zelman), depuis 2015) sur Netflix

National Treasure (créée par Jack Thorne) sur Channel 4

Elle avait obtenu son premier grand rôle à la télévision dans :

Party Animals (créée par Robert Jones et Ben Richards, 2007)

Margaret Thatcher – The Long Walk to Finchley (Niall McCormick, 2008) le téléfilm dans lequel elle jouait le rôle-titre lui valut une citation aux Baftas.

The Devil's Whore (créée par Martine Brant et Peter Flannery, 2008) une série sur la guerre civile dans l'Angleterre du XVII^e siècle, diffusée sur HBO.

Cette ressortissante britannique a intégré à l'âge de 9 ans le People's Theater (l'annexe de la Shakespeare Company à Newcastle), c'est là qu'elle s'est formée aux arts du spectacle, y compris la danse classique, la peinture et le dessin. Elle se perfectionne ensuite à la Royal Academy of the Dramatic Arts (RADA), en menant parallèlement une carrière professionnelle à la télévision et dans diverses productions théâtrales.

Une Brève Histoire d'Hélène de Troie d'Oppenheimer, mis en scène par Gordon Anderson, lui vaut le prix du meilleur espoir féminin en 2005.

Burn (Deborah Gearing), *Chatroom* (Enda Walsh), *Citizenship* (Mark Ravenhill) tous trois mis en scène par Anna Mackmin lui permettent d'atteindre une solide réputation dans le monde du théâtre.

Mesure Pour Mesure (William Shakespeare) mis en scène par Peter Hall lui vaut d'être récompensée dans la catégorie meilleure comédienne aux Ian Charleson Awards.

The Pain and the Itch de Bruce Norris à la Royal Court Theatre, lui vaudra une citation dans la catégorie meilleur second rôle de l'année en 2007.

A Couple of Poor, Polish-Speaking Romanians (Dorota Maslowska) au Soho Theatre;

Ivanov (Anton Tchekhov) où elle donnait la réplique à Kenneth Branagh et Tom Hiddlestone, au Donmar Warehouse

Au cinéma on a pu la voir dans des films tels que :

VENUS (Roger Michell, 2006) marque sa première apparition dans un long-métrage.

HAPPY-GO-LUCKY (Mike Leigh, 2008)

LOVE YOU MORE (Sam Taylor-Johnson, 2008) écrit par Patrick Marber

AUPRÈS DE MOI, TOUJOURS (Mark Romanek, 2010), avec Andrew Garfield

BRIGHTON ROCK (Rowan Joffe, 2010) avec Sam Riley

WE WANT SEX EQUALITY (Nigel Cole, 2010)

W.E. (Madonna, 2011) dans le rôle de Wallis Simpson

OBLIVION (Joseph Kosinski, 2011) avec Tom Cruise

RESISTANCE (Amit Gupta, 2011)

DISCONNECT (Henry Alex Rubin, 2012)
SHADOW DANCER (James Marsh avec Clive Owen, 2012) pour lequel elle reçut un Bifa
WELCOMETO THE PUNCH (Eran Creevy, 2013)
MAD SAD & BAD (Avie Luthra, 2014)
BIRDMAN (Alejandro González Iñárritu, 2014)
THE SILENT STORM (Corinna McFarlane, 2014)
LA BATAILLE DES SEXES (Jonathan Dayton et Valerie Faris, 2016), dans le rôle de Marilyn Barnett avec Emma Stone dans le rôle de Billie Jean King ;

MICHAEL SHEEN - Carlos

Ce comédien a fait ses preuves au théâtre comme au cinéma. Il brûle littéralement les planches et on a pu l'y voir dans des interprétations brillantes :

Caligula (Alfred Camus) au Donmar Warehouse
Frost/Nixon (Peter Morgan) également au Donmar Theatre,
Hamlet (William Shakespeare) au Young Vic.

La Passion, au théâtre national du pays de Galles, lui valut un prix en sa qualité de metteur de scène, mais également un Bafta dans la catégorie meilleur acteur pour l'adaptation de la pièce à l'écran :

Au cinéma on a pu le voir notamment dans trois films qui ont été en lice aux Oscars pour le prix du meilleur film.

THE QUEEN (Stephen Frears, 2006)
FROST/NIXON (Ron Howard, 2008)
MIDNIGHT IN PARIS (Woody Allen, 2011)

Mais il est connu dans le monde entier grâce à ses prestations dans les franchises TWILIGHT :

TWILIGHT: FASCINATION (Catherine Hardwicke, 2008)
TWILIGHT: TENTATION (Chris Weiz, 2009),
TWILIGHT: HÉSITATION (David Slade, 2010),
TWILIGHT: RÉVÉLATION PART 1 (Bill Condon, 2011)
TWILIGHT: REVELATION PART 2 (Bill Condon, 2012)
UNDERWORLD (Len Wiseman, 2003)
UNDERWORLD: ÉVOLUTION (Len Wiseman, 2006)
UNDERWORLD: LE SOULÈVEMENT DES LYCANS (Patrick Tatopoulos, 2009)
UNDERWORLD: NOUVELE ÈRE (Måns Mårilind et Bjorn Stein, 2012)
UNDERWORLD: NOUVELLE GÉNÉRATION (En production)

On a également pu le voir à l'affiche de films tels que :
LOIN DE LA FOULE DÉCHAINÉE (Thomas Vinterberg, 2015)
THE DAMNED UNITED (Tom Hooper, 2009)
RESISTANCE (Amit Gupta, 2011)
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (Tim Burton, 2010)
ALICE DE L'AUTRE CÔTE DU MIROIR (James Bobin, 2016)

TRON: L'HÉRITAGE (Joseph Kosinski, 2010)

SECRET D'ÉTAT (Michael Cuesta, 2014)

OPPENHEIMER STRATEGIES (Joseph Cedar, 2015) avec Richard Gere

On le verra bientôt dans :

PASSENGERS (Morten Tyldum, 2016) avec Jennifer Lawrence and
Chris Pratt,

GREEN RIVER KILLER: A TRUE DETECTIVE STORY (2017), dont il a signé le
scénario et qu'il réalisera lui-même d'après la BD éponyme.

À la télévision on a pu se régaler en le regardant dans :

Kenneth Williams: Fantabulosa! (Andy De Emmony, 2006) un téléfilm
de la BBC4

Dirty Filthy Love (Adrian Shergold, 2004) un téléfilm diffusé sur la NBC.

30 Rock (créée par Tina Fey, 2006-13) série pour laquelle il, a créé à
l'occasion du 14^e épisode, une interprétation mémorable du petit ami de
Tina Fey à l'écran, Wesley Snipes

The Special Relationship (Richard Loncraine, 2011) un docu fiction où
il interprétait Tony Blair pour la HBO,

The Spoils of Babylon (Matt Piedmont et Andrew Steele, 2014) un
téléfilm pour IFC

Masters of Sex (créée par Michelle Ashford, 2013) sur Showtime pour
la 4^e saison.





L'ÉQUIPE TECHNIQUE

TOM FORD p.g.a. - Auteur, Réalisateur, Producteur

En 2005, il crée sa maison de production FadeTo Black, avec laquelle il produit, co-écrit et réalise son premier film, adapté du roman éponyme de Christopher Isherwood A SINGLE MAN en 2009, grâce auquel Colin Firth remporta la meilleure interprétation masculine au Festival du Film de Venise, ainsi qu'aux Baftas, aux Golden Globes, et à bien d'autres remises de prix, mais fut également cité aux Oscars. Julianne Moore reçut également de nombreuses citations, notamment aux Golden Globe et aux Critics' Choice Awards. Le festival des prix qu'il remporta ne s'arrête pas là car le film fut également cité aux Golden Globes dans la catégorie meilleure musique de film (Abel Korzeniowski), aux Baftas dans la catégorie meilleurs costumes (Arianne Philips); aux Critics' Choice Award dans la catégorie meilleure adaptation pour Tom Ford, ainsi qu'aux Independent Spirit Awards dans la catégorie meilleur premier film. L'American Film Institute l'a classé au rang des 10 meilleurs films de l'année et le film reçut un AFI Award, et un GLAAD Media Award.

NOCTURNAL ANIMALS est son second long-métrage.

Né à Austin, au Texas en 1961, il a également été élevé au Nouveau-Mexique. Adolescent il part pour New York, où il commence des études d'histoire de l'art, puis se spécialise en architecture à la Parsons School Of Design de New York et Paris.

Il est surtout connu pour être un des stylistes de mode les plus prolifiques de sa génération : son travail au sein des maisons Gucci et Yves Saint-Laurent, a élevé au rang d'icône, et a abouti à la création de sa propre marque en 2005: Tom Ford. Il a su redéfinir les codes de l'univers du luxe et de la mode, en modernisant le glamour, tout en l'élevant au rang d'art à part entière. Tom Ford est un visionnaire. Son talent a été reconnu, acclamé et récompensé dans le monde entier. Il a notamment gagné 7 fois un des prix les plus prestigieux du milieu, qui équivaldrait aux Oscars pour le cinéma. À cela il faut ajouter le Geoffrey Beene Lifetime Achievement Award en 2014 pour l'ensemble de sa carrière ainsi que le Menswear Designer de l'année en 2015.

Monsieur Ford partage son temps entre la Californie et Santa Fe.



ROBERT SALERNO, p.g.a. - Producteur

Il travaille en étroite collaboration avec Tom Ford depuis leur premier film. Avec plus de 20 ans de métier, il n'hésite pas à prendre des risques et se lancer dans des projets innovants comme la prochaine adaptation cinématographique du chef-d'œuvre d'Anton Tchekhov : LA MOUETTE (Michael Mayer, 2017) avec Saoirse Ronan et Corey Stoll.

C'est avant tout un homme de goût qui fait volontiers le grand écart entre les films de studio, et les films indépendants.

WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN (Lynne Ramsay, 2011) avec Tilda Swinton et John C. Reilly, qui fut cité aux Golden Globes, aux Baftas, et aux Screen Actors Guild Awards, notamment dans la catégorie meilleure actrice pour Mademoiselle Tilda Swinton.

21 GRAMMES (Alejandro González Iñárritu, 2003) avec Sean Penn, Benicio Del Toro, et Naomi Watts, qui furent tous deux cités aux Oscars pour leurs performances respectives. Le film quant à lui reçut un prix spécial du jury aux Independent Spirit Awards et fut cité 5 fois aux Baftas, et deux aux PRISM Awards.

FREE LOVE (Peter Sollett, 2015) avec Julianne Moore, Ellen Page, Steve Carell, et Michael Shannon a été cité dans la catégorie meilleur long-métrage au festival international du film de San Sebastián.

THE ENGLISH TEACHER (Craig Zisk, 2013) avec Julianne Moore

ARBITRAGE (Nicholas Jarecki, 2012) avec Richard Gere, qui fut cité pour la qualité de son interprétation dans le film aux Golden Globe aux côtés de Susan Sarandon

TWELVE (Joel Schumacher, 2010) avec Chace Crawford, Emma Roberts, Emily Meade, et 50 Cent,

CHINESE COFFEE (Al Pacino, 2000)

BELLY (Hype Williams, 1998) avec DMX, Nas, et Method Man.

Avec sa propre maison de production, Artina Films, il a produit

DELIRIOUS (Tom DiCillo, 2006) avec Steve Buscemi et Michael Pitt

CHAPTER 27 (J. P. Schaefer, 2007) avec Jared Leto et Lindsay Lohan ;

FRAGMENTS (Rowan Woods, 2007) avec Forest Whitaker, Kate Beckinsale, Dakota Fanning, et Jennifer Hudson.

Auparavant il avait également produit des films comme :

THETIC CODE (Gary Winick, 2000) avec Gregory Hines.

C'est en 1995, alors qu'il travaillait pour une maison de production new yorkaise, The Shooting Gallery que le début d'une longue collaboration avec l'acteur Billy Bob Thornton a vu le jour. Ensemble ils ont produit une série de films qui furent tous récompensés dans le monde entier.

DE SI JOLIS CHEVAUX (Billy Bob Thornton, 2000) avec Matt Damon et Pénélope Cruz ;

DADDY AND THEM (Billy Bob Thornton, 2001)

UNE CHAMBRE POUR QUATRE (Jordan Brady, 2002) avec Billy Bob Thornton, Charlize Theron, Patrick Swayze, et Natasha Richardson.

DIANE L. SABATINI - Co-productrice

Au cours des deux dernières décennies, Diane Sabatini a travaillé avec les plus grands réalisateurs actuellement sur le marché. Elle vient de terminer :

SILENCE (Martin Scorsese, 2017) produit depuis Taiwan où se déroulait le tournage.

Véritable globe trotteuse elle a sillonné tous les pays du monde en produisant des films tels que :

HACKER (Michael Mann, 2015) avec Chris Hemsworth

UNSTOPPABLE (Tony Scott, 2010), dont ce fut le dernier film

21 GRAMMES (Alejandro González Iñárritu, 2003)

PRÉSENTATEUR VEDETTE: LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY (Adam McKay, 2004)

MR. & MRS. SMITH (Doug Liman, 2005)

Elle avait commencé sa carrière avec Jerry Bruckheimer à la Walt Disney Company où elle a notamment produit :

ROCK (Michael Bay, 1996) avec Sean Connery et Nicolas Cage

ARMAGEDDON (Michael Bay, 1998) avec Bruce Willis et Ben Affleck

60 SECONDES CHRONO (Dominic Senna, 2000) avec Nicolas Cage

Elle a également été Senior Vice Présidente de la production pendant trois ans chez MGM et Paramount Pictures.

SEAMUS McGARVEY,ASC,BSC - Directeur de la Photographie

Sa collaboration avec Joe Wright lui a valu deux citations aux Oscars avec :

REVIENS-MOI en 2007, qui lui valut également une citation aux British Society of Cinematographers,

ANNA KARENINE en 2012, lui rapporta le prix aux mêmes British Society of Cinematographers

THE HOURS (Steven Daldry, 2002) lui a valu un Evening Standard British Film Award

WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN (Lynne Ramsay, 2011) un Irish Film & Television Award.

Originaire de l'Irlande du Nord, il a commencé sa carrière en tant que photographe de plateau avant de fréquenter l'Université de Westminster à Londres qui lui permit d'intégrer le tournage de courts-métrages et de documentaires, dont :

SKIN (Vincent O'Connell, 1995) cité aux Royal Television Society Cinematography Awards,

Atlantic (Sam Taylor-Johnson, 1997) qui remporta un Turner Prize, et marqua le début d'une longue collaboration avec la réalisatrice :

NOWHERE BOY (Sam Taylor-Johnson, 2009)

CINQUANTE NUANCES DE GREY (Sam Taylor Johnson, 2015)

Il a travaillé sur des films comme :

BUTTERFLY KISS (Michael Winterbottom, 1995)

L'INVITÉ DE L'HIVER (Alan Rickman, 1997)
THE WAR ZONE (Tim Roth, 1999)
HIGH FIDELITY (Stephen Frears, 2000)
Bel Esprit (Mike Nichols, 2001) l'adaptation pour la TV du roman de Margaret Edison
ENIGMA (Michael Apted, 2001)
MOJAVE (David Kebo, Rudi Liden, 2004)
POLLY ET MOI (John Hamburg, 2004)
WORLD TRADE CENTER (Oliver Stone, 2005)
SAHARA (Breck Eisner, 2005)
DESTRICATED (Cecily Brown et Sante D'Orazio, 2006)
LATOILE DE CHARLOTTE (Gary Winick, 2006)
L'Agence N°1 Des Dames Détectives (Anthony Minghella, 2008-09),
la série créée par Richard Curtis,
LE SOLISTE (Joe Wright 2009)
GODZILLA (Gareth Edwards, 2014)
PAN (Joe Wright, 2015)
LES AVENGERS (Joss Whedon, 2016)
MR WOLF (Gavin O'Connor, 2016)
Il a également travaillé sur de nombreux documentaires tels que :
The Name of This Film Is Dogme 95 (Saul Metzstein, 2000)
Lost Angels: Skid Row Is My Home (Thomas Napper, 2010)
Harry Dean Stanton: Partly Fiction (Sophie Huber, 2012)
Rolling Stones: Tip of the Tongue (Sophie Huber, 2012)
Il a dirigé la photographie de plus d'une centaine d'artistes tels que :
Coldplay,
Paul McCartney, Dusty Springfield, The Rolling Stones, U2, et Robbie Williams.
Il a reçu un prix pour l'ensemble de sa carrière aux IFTAs
Il a reçu médaille Lumière pour sa contribution à la cinématographie de la part de la Royal Photographic Society, succédant à des cinéastes tels que Jack Cardiff, Freddie Francis, Roger Deakins, et Sir Ridley Scott.

SHANE VALENTINO - Création des décors

Diplômé de l'Occidental College, il a commencé sa carrière à New York City. Il a été directeur artistique pour Oxygen, avant de se tourner vers le cinéma où il a choisi de travailler pour des compagnies indépendantes comme : InDigEnt, Moxie Pictures et Flan de Coco Films.

Après avoir déménagé à Los Angeles il a travaillé sur des films comme :
BATMAN BEGINS (Christopher Nolan, 2005),
ENTRE DEUX RIVES (Alejandro Agresti, 2006),
SOMEWHERE (Sofia Coppola, 2010),

Il passa finalement à la création des décors avec :

TENTE TA CHANCE (Talmage Cooley, 2009), avec Justin Long et Emmanuelle Chriqui ;

BALL DON'T LIE (Brian Hill, 2007) qui avait lancé Ludacris et Nick Cannon.
BEGINNERS (Mike Mills, 2010) pour lequel Christopher Plummer a remporté un Oscar.

STRAIGHT OUTTA COMPTON (F. Gary Gray, 2015)

Sur le petit écran il a travaillé sur :

The Normal Heart (Ryan Murphy, 2014) diffusé sur HBO

Open (Ryan Murphy, 2013)

House of Lies (la série de Matthew Carnahan, 2012) avec Don Cheadle,

Suspect N°1 New York (la série d'Alexandra Cunningham) pour la NBC.

Il est également féru de scénographie et travaille pour les expositions dans les musées. Pour le Metropolitan Museum of Art, il a installé et crée l'exposition de costumes "Superheroes" (2008) et "American Woman" (2010).

JOAN SOBEL, ACE - Monteuse

Elle a commencé sa carrière dans le documentaire, en tant qu'assistante monteuse sur : AMERICAN DREAM (Barbara Kopple, 1990) qui remporta un Oscar.

Elle a fait ses classes en tant qu'assistante monteuse de Dylan Tichenor sur BOOGIE NIGHTS (Paul Thomas Anderson, 1997)

Mais également en tant qu'assistante de Sally Menke sur KILL BILL 1 & 2 (Quentin Tarantino, 2003 et 2004).

C'est sa deuxième collaboration avec Tom Ford et Focus Theater, après A SINGLE MAN (Tom Ford, 2009)

À son actif, on trouve des films tels que :

ADMISSION (Paul Weitz, 2013)

MONSIEUR FLYNN (Paul Weitz, 2012)

THE PERFECT GUY (David M. Rosenthal, 2015) avec Sanaa Lathan

L'AFFAIRE MONET (Philip Martin, 2014) avec John Travolta, Christopher Plummer

LITTLE BOY (Alejandro Monteverde, 2015) avec Jakob Salvati, Emily Watson et Tom Wilkinson

MISS MEADOWS (Karen Leigh Hopkins, 2014) avec Katie Holmes

JESUS HENRY CHRIST (Dennis Lee, 2012) avec Michael Sheen et Toni Collette

BARRY MUNDAY (Chris D'Arienzo, 2010) avec Patrick Wilson et Judy Greer

UNE FILLE À LA PAGE (Marc Klein, 2007) avec Sarah Michelle Gellar et Alec Baldwin

THE QUIET (Jamie Babbit, 2005) avec Camilla Belle, Elisha Cuthbert, et Edie Falco. Elle a été monteuse additionnelle de Conrad Buff sur

BADTIMES (David Ayer, 2005), avec Christian Bale.

ABEL KORZENIOWSKI - Musique

Né à Cracovie en Pologne, il a étudié la musique auprès du maître Krzysztof Penderecki.

En 2006, il déménage à Los Angeles.

A SINGLE MAN (Tom Ford, 2009) lui valut une citation aux Golden

Globes ainsi qu'aux World Soundtrack and International Film Music Critics Awards.

WE (Madonna, 2011) lui valut une seconde citation aux Golden Globes, grâce au morceau "Evgeni's Waltz" une composition pour piano qui devint la base de la nouvelle réorchestration du morceau phare de la chanteuse "Like A Virgin" lors de sa tournée mondiale en 2012.

Penny Dreadful (créée par John Logan, 2014) pour qui il composa les thèmes musicaux pendant trois saisons, série lui valut un Bafta Award et trois citations aux Emmy Awards.

Il a notamment composé les bandes originales des films :

ESCAPE FROM TOMORROW (Randy Moore, 2013)

ROMEO & JULIET (Carlo Carlei, 2013) avec Hailee Steinfeld et Douglas Booth. Ces deux films lui valurent deux prix de la meilleure bande sonore de l'année aux International Film Music Critics Award

Il a également travaillé à l'élaboration de l'identité musicale de marques célèbres telles que BMW-i Electric Véhicules ou Tiffany & Co, Gucci, Ralph Lauren, Boss, Carolina Herrera, Alberta Ferretti, et bien évidemment Tom Ford.

ARIANNE PHILLIPS - Création des costumes

Elle a été citée deux fois aux Oscars, et reçu deux Costume Designer Guild Award pour

WALK THE LINE (James Mangold, 2005) avec Reese Witherspoon et Joaquin Phoenix

WE (Madonna, 2011) avec Abbie Cornish et Andrea Riseborough.

3:10 TO YUMA (James Mangold, 2007) lui valut une citation aux Costume Designer Guild Award

Hedwig and the Angry Inch, avec Neil Patrick Harris en 2014, l'adaptation scénique du film de John Cameron Mitchell, lui valut une autre citation aux Costume Designer Guild Award, ainsi qu'aux Tony Awards.

Elle a également été citée aux Baftas pour sa collaboration avec le célèbre styliste sur A SINGLE MAN (Tom Ford, 2009).

Réputée pour la précision, la diversité de ses croquis et son sens du détail, elle travaille aussi bien pour la mode, le cinéma ou la musique et souvent pour les trois à la fois.

Sa collaboration avec Matthew Vaughn sur les films : KINGSMAN: SERVICES SECRETS (2015), qui lui valut encore une citation aux Costume Designer Guild Award. KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE (2017), s'est développée en une marque à part entière disponible sur www.MrPorter.com.

À son actif on trouve des films comme :

PHOTO OBSESSION (Mark Romanek, 2002)

UNE VIE VOLÉE (James Mangold, 1999)

LARRY FLYNT (Milos Forman, 1996)

Elle collabore depuis vingt ans avec Madonna, sur ses clips et ses tournées, dont la tournée mondiale "Rebel Heart" en 2015/2016.

Elle trouve également le temps de travailler en free-lance pour des magazines de renom comme Italian Vogue, V Magazine, Harper's Bazaar, Interview, et W.

En 2015 elle a participé au défilé de PRADA "The Iconoclasts" à Londres et à Tokyo, avec notamment un court-métrage PASSAGES, qu'elle a elle-même réalisé.



DISTRIBUTION

SUSAN MORROW
AMY ADAMS
TONY HASTINGS/
EDWARD SHEFFIELD
JAKE GYLLENHAAL
BOBBY ANDES
MICHAEL SHANNON
RAY MARCUS
AARON TAYLOR-JOHNSON
LAURA HASTINGS
ISLA FISHER
INDIA HASTINGS
ELLIE BAMBER
HUTTON MORROW
ARMIE HAMMER
LOU
KARL GLUSMAN
TURK
ROB ARAMAYO
ANNE SUTTON
LAURA LINNEY
ALESSIA
ANDREA RISEBOROUGH
CARLOS
MICHAEL SHEEN

SAMANTHA MORROW
INDIA MENEZ
CHLOE
IMOGEN WATERHOUSE
CHAUFFEUR
FRANCO VEGA
ALEX
ZAWA ASHTON
VOIX À LA TÉLÉ 1
EVIE PREE
VOIX À LA TÉLÉ 2
BETH DITTO
LIEUTENANT GRAVES
GRAHAM BECKEL
CHRISTOPHER
NEIL JACKSON
SAGE ROSS
JENA MALONE
CADRE AU BUREAU
LEE BENTON
SAMANTHA VAN HELSING
KRISTIN BAUER
VAN STRATEN
HOTESSE
SYDNEY SCHAFFER

LIFTIER
EVAN BITTENCOURT
INFIRMIÈRE
JANET SONG
FEMME VIDEO 1
MICHELE DUNN
FEMME VIDEO 2
LORI JEAN WILSON
FEMME VIDEO 3
PEGGY RICHARDSON
FEMME VIDEO 4
PIPER MAJOR
COORDINATION CASCADES
JACK GILL
DOUBLURES CASCADES
MARC SCIZACK
STEVE KELSO
MANDY KOWALSKI
TARAH PAIGE
DANIEL LEAVITT
RYAN JAMES HAPPY
PILOTE D'HÉLICOPTÈRE
CRAIG HOSKING
CAMÉRA EMBARQUÉE
MIKE MAJESKY

ÉQUIPE TECHNIQUE

RÉALISATION
TOM FORD
SCÉNARIO
TOM FORD
PRODUCTION
TOM FORD
ROBERT SALERNO
D'APRÈS LE ROMAN
« TONY AND SUSAN »
D'AUSTIN WRIGHT
CO-PRODUCTRICE
DIANE L. SABATINI
DIRECTEUR DE LA
PHOTOGRAPHIE
SEAMUS McGARVEY, ASC,
BSC
DÉCORS
SHANE VALENTINO
MONTAGE
JOAN SOBEL, ACE
MUSIQUE
ABEL KORZENIOWSKI
COSTUMES
ARIANNE PHILLIPS
CASTING
FRANCINE MAISLER, CSA
DIRECTRICE DE PRODUCTION
DIANE L. SABATINI
1er ASSISTANT RÉALISATEUR
JASON BLUMENFELD
2e ASSISTANT RÉALISATEUR
CHRISTOPHE LE CHANU
DIRECTION DE LA
PRODUCTION
JENNIFER CAMPBELL
DIRECTION DE LA
POST PRODUCTION
MARK HARRIS
1er ASSISTANT MONTEUR UK
DEBORAH RICHARDSON

1er ASSISTANT
MONTEUR U.S.
OFEYI
MONTAGE EFFETS SPECIAUX
STEPHEN BOUCHER
PRODUCTEUR ASSOCIÉ
ALEXANDRA NOURAFCHAN
DIRECTEUR ARTISTIQUE
CHRISTOPHER L. BROWN
GRAPHISTE
EVAN REGISTER
COORDINATION
ARTISTIQUE
ALANNA NEVADA LEVY
ASSISTANT PRODUCTION
ARTISTIQUE
DESTINY GRANT
CHEF DÉCORATEUR
MEG EVERIST
DÉCORATEURS
PAUL PASTORELLI
JOHN BETANCOURT
XAVIER CORBY
JAMES DANIEL
FERNANDEZ
JOSH KANAN
BEN "BENZEL" ROBERTSON
TOM CALLINICOS
ACQUISITIONS
JUSTIN ALLEN
WALTER MARTINEZ
CHEF ACCÉSSOIRISTE
ELLEN FREUND
CAMERAMAN
DAVE EMMERICHS
PRENEURS DE SON
SCOTT HARBER, CAS
LORI DOVI, CAS
PERCHISTE
CHRIS "CQ" QUILTY

ASSISTANT VIDÉO
JESSE OLIVARES
CHEF ÉLECTRICIEN
CHRISTOPHER
NAPOLITANO
ÉLECTRICIENS
NICHOLAS AIELLO
RENALDO JACKSON
BRENNAN PRICE
TED RYSZ
ASSEMBLEURS CÂBLEURS
ROBERT B. DECHELLIS
EUGENE BERNAL
JEFF COLE
IAN LUCA
DEREK K. MILLER
CHEF MACHINISTE
HERB AULT
MACHINISTES
DAVID HARRIS WINNER
RUSTY DAVIS
FIGG
CHRISTOPHER SINCLAIR
JAMES B. WALSH
ANDREW WILLIAMS
G. DHAMARATA
JEFF BRINKER
JEFFREY BRINKER
GUY MICHELETTI
CHRIS OLSEN
JOSE REYES
DOLLY
JOHN MANG
RYAN BUSSCHER
DIRECTION DES EFFETS
SPÉCIAUX
ERIC FRAZIER
ROBERT BELL
COSTUMIÈRES
DONNA O'NEAL

COREY DEIST
BRENDA LORIMER
HABILLEMENTS
CHRIS ALLEGRO
NICOLE GARIPPO
KELLY PORTER
PETITE MAIN
NATASHA PACZKOWSKI
ACHATS
BRIANA JORGENSEN
TEINTURES
ROB PHILLIPS
MAQUILLAGES
DONALD MOWAT
MALANIE ROMERO
KEITH SAYER
RUTH HANEY
MAQUILLAGE Mlle ADAMS
ELAINE OFFERS
COIFFURES
YOLANDA TOUSSIEG
COIFFEURS
JULES HOLDREN
ROBERT WILSON
SCRIPT
SCOTT PETERSON
PLATEAUX
STEPHENSON CROSSLEY,
LMGA
MIKE BARRY
TED KIM
MARC MEEKS
NICK CARR
JEANIE FARNAM
COORDINATION
DE LA PRODUCTION
NICK RUFCA
SHARI LAFRANCHI
BLAKNEY
ELYSE ROSENFELD
SECRÉTAIRE DE
PRODUCTION
OLIVIA ROUSH
COMPTABLES
MARJORIE CHODOROV
REBECCA RYAN
STEFANIE SWANSON
ALEXANDRIA BEAUDRY
AUDRA RODGERS
JORDAN DEE CRABTREE
ATTACHÉE DE PRESSE
SPOOKY STEVENS
ATTACHÉE DE PRESSE
DE MR. FORD
LISA SCHIEK
ASSISTANT DE MR. FORD
ALEXANDRA NOURAFCHAN
ASSISTANT DE MR. SALERNO
CHERYL A. TKACH
ASSISTANT DE MS. SABATINI
KIRSTEN TOBEY
DOUBLURE LUMIÈRE TONY
JARED GIBSON
DOUBLURE LUMIÈRE
SUSAN/ LAURA
MEGAN HARWICK
DOUBLURE LUMIÈRE RAY
JOHN SENESE
DOUBLURE LUMIÈRE BOBBY
KEVIN RENWICK
DOUBLURE LUMIÈRE INDIA
MELISSA BENDER
DOUBLURE LUMIÈRE LOU /
HUTTON
GEOFF PINKLETON

CHEF DE LA CONSTRUCTION
MICHAEL VILLARINO
RÉGISSEUR
BRYAN LEE ANDERSON
ACCESSOIRES
PETER YOUDS
PEINTURES
KEVIN MAHONEY
JEFF CLARK
PLÂTRES
LUKE E. ADKINS
ÉCRANS VERTS
STEVEN HANKS
RICHARD W. JONES
CONSTRUCTION
MINERVA LEM
COORDINATION
DESTRAITS
MICHAEL D. MENAPACE
TRANSPORTATION CAPTAIN
MARK BROWN
TRAITEUR TONY'S FOOD
SERVICE
TONY KERUM
CHEF FRANCISCO
J. LOERA
CASTING ASSOCIÉS
KATHLEEN DRISCOLL-
MOHLER
AMBER WAKEFIELD
MICHELLE WHITE
CASTING FIGURATION
SANDI ALESSI
MIKE PASSINE
PHOTOGRAPHE DE PLATEAU
MERRICK MORTON
DALE ROBINETTE

2e ÉQUIPE
LINE PRODUCTEUR
MARK HARRIS
DIRECTEUR DE LA
PHOTOGRAPHIE
SRAMUS McGARVEY, ASC,
BSC
CAMERA A
ALAN HALL
GAFFER
LEE WALTERS
ELECTRICIEN
PAUL SHARP
SCRIPT
DEBORAH RICHARDSON
DIRECTION DES
EFFETS SPÉCIAUX
LEO WESTON
PRISE DE SON
PAUL MUNRO
PERCHISTE
ALEX BRYCE
TRAITEUR
TOP HAT CATERERS
INGÉNIEURS SON
LON BENDER
KRIS FENSKE
MONTAGE EFFETS SONORES
MATT WILSON
ANDO JOHNSON
MONTAGE DIALOGUE
SHANE HAYES
POST PRODUCTION SONORE
FORMOSA GROUP
RÉ ENREGISTREMENT
SONORES
HALO POST PRODUCTION

MIXERS
PAUL COTTERELL
GILBERT LAKE
GÉNÉRIQUE
MINA KORZENIOWSKI
MONTAGE MUSICAL
STUART MORTON
COORDINATION MUSICALE
IAN NEIL
ENREGISTRÉ ET MIXÉ À
AIR STUDIOS, LONDON
CHEF D'ORCHESTRE
ROLF WILSON
SOLO VIOLON
GABRIELLE LESTER
SOLO VILONCELLE
NICK COOPER
PIANO
DAVE ARCH
PRODUCTION DES
EFFETS NUMÉRIQUES
HANNAH PERKINS
EFFETS NUMÉRIQUES
OUTPOST VFX
COMPOSITION NUMÉRIQUE
ARNAUD DUMEYNI
FINANCEMENT
FIRST REPUBLIC BANK
CHARLES HEAPHY
PRODUCTION GRANDE
BRETAGNE
SD PRODUCTION SERVICES
COMPTABLE DE POST
PRODUCTION
LARA SARGENT
COMPTABILITÉ
POST PRODUCTION US
EMILY RICE
COORDINATION DE LA
POST PRODUCTION US
JACKIE VANCE
ÉQUIPEMENT MONTAGE
PIVOTAL POST
HOTELS ET HÉBERGEMENT
LIL & KATE LONDON LTD.
TÉLÉPHONES MOBILES
WAVEVEND
JURISTES
DAVIS WRIGHT TREMAINE
LLP
ASSURANCES
De WITT STERN
EPK
HERZOG AND COMPANY
PLACEMENT ET
AUTORISATIONS
WENDY COHEN
CAMERA GRUES ET
TRAVELINGS
CHAPMAN/LEONARD
STUDIO
EQUIPMENT, INC.

MUSIQUES

"BAUDELAIRE"

Composé et interprété par
Serge Gainsbourg
Avec l'aimable autorisation de
Mercury France
En contrat avec
Universal Music Enterprises

**"TURNING MY WORLD
AROUND"**

Composé et interprété par
Mick Lister & Giles Edward
Palmer
Avec l'aimable autorisation
d'Extreme Music

**"CATHEDRA
FINDING THE TRUTH"**

Composé par abel
korzeniowski

REMERCIEMENTS

Tim Blanks
Craig Gering
Bryan Lourd
Simon Halls
Barbara Broccoli
Chuck Shapiro
David Nochimson
David Bamber
Lara Modjeski
Cori Galpern

Lisa Eisner Jewelry
Neil Lane Jewelry
Bvlgari
David Webb
Cartier
Naz Farzaneh & Beladora
Jewelry
Hammerman Brothers
Anndra Neen
Karl Lagerfeld & Chanel
Marc Jacobs
Miu Miu
Prada
Jeremy Scott
Alexis Bittar
Alessandro Michele pour
Gucci
Fausto Puglisi
Emmanuel Ungaro
Céline
Moschino
Alberta Ferretti
Judith Leiber
Alexander Wang

Balmain
Maison Margiela
Proenza Schouler
Jaqui Getty
Natura Bisse
Michael Smith
Kurt Rappaport
Yamashiro
Mr. Chow
Saks Fifth Avenue
Louis Cristal Roederer
Michter's American Whiskey
Veuve Clicquot
Apple
Bmw
Dell
Baccarat
Herman Miller
Restoration Hardware
Rolls Royce
Schott Zwiesel
Wedgwood Waterford
Blu Dot

ŒUVRES D'ART

Damien Hirst "La passion de saint Sébastien," 2007
La Collection Goss-Michael
Jeff Koons, Balloon Dog (Blue), © Jeff Koons,
Aaron Curry Avec L'aimable Autorisation De David Kordansky Gallery, Los Angeles
"23 Snow flakes," 1956, Alexander Calder: © 2016 Calder Foundation,
New York/Artists Rights Society (Ars), New York
©Beatrice Caracciolo Avec L'aimable Autorisation De Paula Cooper Gallery, New York
"Self Portrait (Dave)"
Avec L'aimable Autorisation de The Bruce High Quality Foundation, New York, Ny
Jack Pierson, " (Burning Palm Fronds)," 2010, Folded Pigment Print
Jack Pierson, " (Torse D'athlète En Marbre)," 2010,
Avec L'aimable Autorisation De Cheim & Read, New York
© John Currin "Nude In A Convex Mirror," 2015
Avec L'aimable Autorisation de l'artiste et The Gagosian Gallery
John Mclaughlin #6, 1973,
Propriété de John Mclaughlin
Avec L'aimable Autorisation de Franklin Parrasch Gallery, New York
Mark Bradford, (Untitled Work)
Avec L'aimable Autorisation de L'artiste et de Hauser & Wirth
Richard Misrach, "Desert Fires 153," Avec L'aimable Autorisation de l'artiste
Et Marc Selwyn Fine Art, Beverly Hills, Ca
Robert Polidori avec l'aimable autorisation de l'artiste et Creative Exchange Agency
Sterling Ruby avec l'aimable Autorisation De The Gagosian Gallery
"For Jc," Tony Smith: © 2016 Propriété de Tony Smith/Artists Rights Society (Ars),
New York
"Untitled (Elegy)" 1950-56 De Robert Motherwell © Dedalus Foundation,
Sous Contrat Avec, New York, Ny
"Diamond Dust Shadow," Andy Warhol:
© 2016 The Andy Warhol Foundation For The Visual Arts,
Inc./Artists Rights Society (Ars), New York

Pour Richard et Jack



NO. 50180



THIS PICTURE MADE UNDER
THE AUSPICES OF



APPROVED WITH
A.P.A.-C.I.O.-C.E.

