

WARNER BROS. PICTURES présente

Une production APPIAN WAY/ PEARL STREET COMPANY

L I V E B Y N I G H T

BEN AFFLECK

ELLE FANNING BRENDAN GLEESON CHRIS MESSINA SIENNE MILLER
ZOE SALDANA et CHRIS COOPER

Musique **HARRY GREGSON-WILLIAMS**
Costumes **JACQUELINE WEST**
Montage **WILLIAM GOLDBERG**
Décors **JESS GONCHOR**
Directeur de la photographie **ROBERT RICHARDSON, ASC**

D'après le roman de **DENNIS LEHANE**

Producteurs exécutifs
CHRIS BRIGHAM, DENNIS LEHANE, CHAY CARTER

Produit par
LEONARDO DICAPRIO, p.g.a., JENNIFER DAVIDSON, p.g.a., BEN AFFLECK,
p.g.a., JENNIFER TODD, p.g.a.,

Scénario
BEN AFFLECK

Produit et réalisé par **BEN AFFLECK**

Durée: 2h10

SORTIE LE 18 janvier

SITE PRESSE

NEWSROOM: warnerbros.fr/newsroom

[Tous nos dossiers de presse, communiqués, actus, projections de presse...etc...](#)



DISTRIBUTION

WARNER BROS. France
115 avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly sur Seine

CONTACTS PRESSE

Eugénie Pont
Carole Chomand : 01 72 25 10 83
Sabri Ammar : 01 72 25 11 16
Caroline Maréchal : 01 72 25 10 27

L I V E B Y N I G H T

SYNOPSIS

"Quand tu te dévoiles dans ce milieu, ça finit toujours par te retomber dessus. Mais jamais comme prévu". Joe Coughlin n'est pas du genre à écouter les conseils de son père. Bien au contraire, ce vétéran de la Première Guerre mondiale est un insoumis réfractaire à l'autorité. Pire encore, il mène une vie de criminel, alors qu'il est le fils du chef-adjoint de la police de Boston. Pourtant, Joe n'est pas une crapule. D'ailleurs, il n'a pas le cuir suffisamment épais pour le type d'existence qu'il a choisie. Contrairement aux gangsters pour lesquels il refuse de travailler, il a des principes et un grand cœur. Une attitude qui le rend souvent vulnérable, dans les affaires comme en amour.

Déterminé à réparer les injustices subies par lui et ses proches, Joe s'engage dans une voie dangereuse, à l'encontre de son éducation et de son code d'honneur. Avec ses hommes, il quitte Boston et son froid hivernal pour s'aventurer dans la moiteur de Tampa, en Floride. Et si la vengeance est sans plus douce que la mélasse qu'il utilise pour son rhum de contrebande, Joe découvrira bientôt que le prix à payer est très élevé...

NOTES DE PRODUCTION

JOE

Je ne veux pas être un gangster.
Ça fait longtemps que j'ai arrêté de courber l'échine.

MASO

Peu importe ce que tu veux.
Tu as choisi cette vie.

Fils d'un haut gradé de la police de Boston, Joe Coughlin a combattu vaillamment pour défendre les couleurs de son pays, mais il a rapidement été désabusé par son expérience de la guerre. De retour aux États-Unis, il s'embarque dans un mode de vie qu'il n'a pas choisi... payant le prix fort pour s'offrir le rêve américain.

"Joe reconnaît sans la moindre hésitation qu'il a choisi d'être un hors-la-loi dans une ville tenue par des gangsters où les mafias italienne et irlandaise se font la guerre", signale Ben Affleck, scénariste, réalisateur, producteur et comédien principal du film. "Ce qui me surprend beaucoup chez lui, c'est que tout en enfreignant la loi et en vivant selon ses propres règles, ce sont ses valeurs morales qui l'empêchent de se considérer comme un gangster".

Pourtant, c'est le profond sens de l'éthique de Joe qui pourrait causer sa perte.

LIVE BY NIGHT est un projet qui a passionné Ben Affleck. *"C'était, en tant que réalisateur, l'occasion de rendre hommage aux classiques Warner du film de gangster des années 30 jusqu'aux années 70", déclare-t-il. "Ils ont bercé mon enfance et ils possèdent une ampleur romanesque qui vous plonge dans un monde et une époque différents".*

Affleck a adapté "Ils vivent la nuit" de Dennis Lehane, près de dix ans après avoir signé son premier long métrage en portant à l'écran "Gone, Baby, Gone" du même écrivain. Lehane est producteur exécutif de LIVE BY NIGHT.

"Sur un plan artistique, Ben et moi nous entendons à merveille – et ce n'est pas seulement parce qu'on est tous les deux attachés à Boston, même si ça y est pour beaucoup", plaisante-t-il. "Ben a un style qui lui est propre. Il a fait ses premiers pas de réalisateur avec GONE, BABY, GONE et il s'en est sorti à merveille. J'adore ce film. Du coup, quand j'ai appris qu'il souhaitait adapter 'Ils vivent la nuit', j'étais ravi de retravailler avec lui. Comme la première fois, c'était extraordinaire de voir le livre se métamorphoser, d'abord en scénario, puis en film".

Grand cinéphile, Affleck soutient que l'intrigue comportait tous les éléments qui lui ont fait aimer le film de gangster : de très belles femmes, des types dangereux, des flics, des mafieux, des fusillades, des courses-poursuites en voiture – en bref, un mélange explosif.

"Dès que j'ai lu le livre de Dennis, j'ai compris qu'il y avait là un vrai potentiel pour tous ceux qui aiment passer un bon moment au cinéma".

La société de production de Leonardo DiCaprio, Appian Way, détenait les droits du roman qu'Affleck a lu sur les conseils de Jennifer Davisson, productrice et associée de DiCaprio. *"Notre structure est constamment en quête d'histoires de grands hommes – ce qui ne veut pas forcément dire que ce sont des types bien, mais qu'ils font preuve de grandeur d'une manière ou d'une autre – et des sacrifices qu'ils sont prêts à consentir",* explique-t-elle. *"Dennis excelle à analyser l'égo masculin de manière complexe et captivante, et Ben y arrive très bien, lui aussi. Nous avons les droits d'adaptation mais quand Ben a découvert le livre, il s'est avéré qu'il l'a adoré et qu'il lui correspondait parfaitement. Lorsqu'on a lu le magnifique scénario de Ben, on a été frappés par la même sensibilité qui se dégageait du roman de Lehane".*

La productrice Jennifer Todd acquiesce : *"Ben aime les intrigues de Dennis, et celle-ci en particulier l'emballait, en raison de l'époque, des personnages, ou du périple de Boston à la Floride. On avait le sentiment d'avoir affaire à un projet à part. En outre, le protagoniste était passionnant : ce n'est ni un salaud, ni un type qui n'a rien à se reprocher, mais un personnage qui se situe à mi-chemin entre ces deux pôles. Il fait des choix et souffre parfois de leurs conséquences. Du coup, dans quel camp est-il ?"*

Après un bref séjour en prison, Joe quitte Boston pour le climat plus ensoleillé de Tampa... et surtout, son trafic de rhum clandestin. Si la production a tourné à Los Angeles et dans ses environs, elle a également investi plusieurs quartiers de Boston, comme Lawrence, et reconstitué de nombreux sites de Floride en Géorgie (offrant un cadre assez proche du Tampa d'autrefois). En collaboration avec le réalisateur, le chef-décorateur Jeff Gonchor et la chef-costumière Jacqueline West ont réinventé l'époque et les lieux de l'intrigue. De son côté Robert Richardson a signé la photo et William Goldenberg le montage.

"Grâce à Bob, Bill, Jess et Jackie qui ont si bien su cerner cette époque et cet univers, et aux formidable comédiens que j'ai dirigés, ce film reste l'une de mes expériences les plus mémorables", affirme Affleck. *"Tous ceux qui ont participé au tournage s'y sont tellement investis qu'on avait l'impression d'être réellement plongé dans le contexte du film".*

Les trois femmes que Joe croise sur sa route sont interprétées par Elle Fanning, Sienna Miller et Zoe Saldana. À leurs côtés, on découvre Brendan Gleeson et Chris Cooper sous les traits de policiers, et Remo Girone et Robert Glenister dans les rôles de hors-la-loi. L'ami le plus proche de Joe est campé par Chris Messina.

JOE

**Je passais d'un braquage à l'autre.
Les bons jours, je réussissais à dormir, et la nuit, je m'enfuyais à
toute vitesse sans même me retourner.**

Au cours des dix années qui ont suivi la fin de la Première guerre mondiale, Joe Coughlin a réussi à vivre en hors-la-loi – sous le propre toit de son père, pourtant officier de police – avant d'être confondu. *"Son expérience militaire lui a fait comprendre qu'il était vain de respecter les règles sociales et d'être intègre"*, analyse Affleck. *"Pour lui, l'organisation hiérarchique de la mafia est aussi condamnable que celle de l'armée. Il ne veut pas en faire partie et il ne veut recevoir d'ordres de personne. Il va donc vivre selon ses propres règles"*.

Il y parvient avec un certain succès tant qu'il *"ne vise pas trop haut et qu'il se contente de petits cambriolages avec deux ou trois complices"*, précise Affleck.

Mais ce n'est pas en raison de son aversion pour l'autorité ou d'un braquage qui tourne mal que Joe commet sa plus grande erreur. C'est l'amour qui le pousse dans cette voie. Et c'est toujours ce même sentiment, dans ses diverses manifestations – de la passion à la compassion –, qui précipitera sa chute bien des années plus tard...

JOE

Tu ne me crois pas assez fort ?

GRACIELA

Pas assez cruel.

Des poules et des nanas

Tout a commencé à cause d'une taupe.

Quand on fait la connaissance de Joe, *"il est déjà dans de sales draps. Il entretient une liaison secrète avec Emma Gould, la petite amie du mafieux irlandais Albert White"*, note le réalisateur. Tout comme Joe, Emma revendique haut et fort son indépendance, aussi fragile soit-elle. *"Elle est totalement sous la coupe d'Albert, si bien qu'elle est ravie de sa relation avec Joe – le goût du danger lui semble galvanisant"*, dit-il encore.

Sienna Miller, qui interprète Emma, explique qu'elle partage l'enthousiasme d'Affleck pour le genre : *"J'adore l'époque de la Prohibition, si bien que c'était un véritable rêve de participer à ce film"*, dit-elle. *"Mais le plus important à mes yeux, c'est le fait que ce soit Ben qui ait écrit le scénario, qui tienne le rôle principal et signe la mise en scène. Comme j'ai vu ses précédents films, j'aurais renoncé à tout autre projet pour m'embarquer dans cette aventure et camper un rôle aussi exquis"*.

"Emma est l'archétype même de la poule de gangster", poursuit l'actrice, *"qui passe son temps à servir des verres dans un tripot où se déroulent illégalement des parties de poker, à sortir avec son patron, pourtant marié, tout en couchant avec son pire ennemi en*

cache. Elle a un caractère en acier trempé qui l'aide à survivre dans un univers sombre, criminel et misogyne – et c'est ce qui la pousse à vivre une histoire d'amour avec Joe à la fois belle, éphémère et tragique. Il est évident d'entrée de jeu qu'Emma est une nana irlandaise à la volonté de fer, qui ne s'en laisse pas compter et qui est prête à tout pour s'en sortir".

La comédienne a adopté une charmante intonation irlandaise pour camper cette garçonne au tempérament fougueux, originaire du quartier de Dorchester à Boston, qui permet à Joe d'exprimer sa rancœur. *"Sienna correspondait tellement bien au rôle qu'on aurait dit qu'elle était née pour l'interpréter",* s'enthousiasme Affleck. *"Elle était tellement convaincante qu'elle m'a fait prendre un accent irlandais en permanence. Tous ses choix de comédienne étaient réfléchis, intelligents et subtils".*

Lorsque l'histoire d'amour entre Emma et Joe s'achève dans la douleur, ce dernier fait un bref séjour en prison en raison d'un braquage qui a tourné au drame. Une fois libéré, Joe est bien décidé à se venger : il s'allie à la mafia italienne et est envoyé à Tampa. Très vite, il se retrouve à faire la tournée de tous ceux qui fabriquent ou distribuent clandestinement du rhum et rencontre aussitôt Graciela, au charme exotique. Il est immédiatement attiré par elle – et plus encore quand il apprend qu'elle contrôle, avec son frère, le commerce de mélasse, ingrédient essentiel à la fabrication du rhum.

Zoe Saldana campe Graciela, jeune femme cubaine vivant à Ybor. Il s'agit d'une mosaïque de communautés d'immigrés durs à la tâche, réputée pour sa production de cigares. *"Joe fréquente des criminels barbares et violents depuis toujours et il est donc sensible à l'intégrité de l'entourage de Graciela",* constate la comédienne. *"Graciela ne ressemble à aucune des femmes qu'il a connues. Elle est cultivée, elle a voyagé et elle a étudié la musique et l'histoire de l'art. Elle est très raffinée et fait preuve d'une grande intelligence dans la gestion de l'entreprise familiale".*

Joe est amoureux d'Emma mais c'est avec Graciela qu'il découvre *vraiment* l'amour. *"La relation de Joe et d'Emma a un côté animal, intense et immature à certains égards",* relève Jennifer Todd. *"Les rapports de Joe et de Graciela sont plus adultes, plus concrets, plus ancrés dans le réel".*

Ce qui distingue Graciela des femmes comme Emma, c'est sans doute ce qu'elle attend de la vie. *"Je doute que Graciela se soit dit un jour qu'elle voulait fréquenter des gangsters et vivre dans l'illégalité",* reprend Zoe Saldana. *"Je crois qu'elle aspire à une vie de famille épanouie auprès d'un type bien sous son propre toit. Plus elle apprend à connaître Joe, plus elle se rend compte qu'elle pourrait obtenir tout ce dont elle rêve avec cet homme. Elle le perce à jour, et pressent quel genre d'homme il pourrait être s'il pouvait se débarrasser de tout le mal qu'il fait la nuit en agissant pour le mieux dans la journée. Elle comprend qu'il pourrait entamer sa rédemption".*

"Zoe a été incroyable", s'enthousiasme Affleck. "Elle a su exprimer toute la force, l'assurance et le côté insaisissable qui ont attiré Joe, mais ce sont les aspirations de Graciela qui lui donnent une raison de se battre – et c'est ce que Zoe a joué avec subtilité et conviction".

Jennifer Todd confirme : *"On a eu beaucoup de chance que Zoe nous donne son accord car elle possède à la fois la légèreté et la grâce, qui correspondent à Graciela, sans compter qu'elle parlait espagnol et qu'elle a su adopter un délicieux accent cubain".*

Tout comme ses partenaires féminines, Elle Fanning a pris un accent pour camper Loretta Figgis, fille adorable et parfois naïve du chef de la police de Tampa. Néanmoins, pour cette comédienne originaire de Géorgie, c'était un simple retour aux sources. C'est l'une des facettes du personnage qui ont séduit Elle Fanning.

"Au départ, Loretta est une fille pétillante en quête d'aventures", déclare la jeune actrice. "Elle n'a qu'une envie : se laisser porter par ses rêves. Curieusement, c'est lorsqu'elle perd cette étincelle dans le regard qu'elle découvre sa place dans le monde".

La première rencontre entre Loretta et Joe est très brève. La fois suivante, la situation a considérablement évolué entre eux. S'ils sont tous deux enfants de policiers, la comparaison s'arrête là : ils se sont en effet engagés dans des voies diamétralement opposées. Pour autant, Joe ne peut s'empêcher d'éprouver du respect pour cette jeune fille qui pourrait, en quelques mots à peine, anéantir son univers.

Il y avait dans le scénario deux longs monologues dont l'un se déroulait face à une foule immense parmi laquelle se trouvait Joe. Encouragée par Ben Affleck, Elle Fanning en a profité pour dire son texte pour la première fois au moment où les caméras tournaient. *"Je voulais garder toute ma spontanéité et ressentir l'énergie de la scène, et Ben m'a soutenue et aidée, à la fois comme réalisateur et comme partenaire", dit-elle.*

"Elle a insufflé à Loretta une présence angélique et une innocence brisée", remarque Jennifer Davisson. "C'est plus difficile qu'il y paraît mais c'était crucial pour le personnage et elle y est parvenue".

"C'est une actrice extrêmement douée", reprend Affleck. "Dans le roman, on découvre le personnage à l'âge de 13 ans, mais dans le scénario je l'ai décrite comme une jeune fille en passe de devenir une femme – un être à mi-chemin entre l'adolescence et l'âge adulte. Je me suis dit que le parcours de Loretta n'en serait que plus bouleversant".

Si Elle Fanning avait à peine 17 ans au moment du tournage, Affleck signale que *"malgré son jeune âge, elle était totalement à son aise dans ce rôle, et a fait preuve de naturel. Elle réussit vraiment à vous briser le cœur dans le film".*

ALBERT WHITE

Tu te sens coupable et tu passes ta vie à espérer que quelqu'un te punisse pour tes fautes. Eh bien, me voilà.

Caïds mafieux et criminels endurcis

Perversité et indifférence. Deux qualités qui, pour tout mafieux qui se respecte, sont essentielles pour s'emparer du pouvoir et de l'argent et être capable d'assassiner tous ceux qui chercheraient à s'y opposer. À l'époque de la Prohibition où se déroule le film, le pouvoir et l'argent s'obtiennent surtout grâce au trafic d'alcool de contrebande. Éliminer les opposants à ce "commerce" juteux fait simplement partie du métier.

Malgré les incitations de l'Italien don Maso Pescatore et les pressions du caïd irlandais Albert White, Joe s'est toujours efforcé d'éviter de travailler pour les mafias de Boston. D'ailleurs, Joe et ses acolytes s'en sont souvent pris aux intérêts de White, finissant par se faire repérer.

White est le premier à avertir Joe mais si celui-ci sait parfaitement conscient de quoi l'organisation de l'Irlandais est capable, il ignore à quel point le caïd est bien renseigné et jusqu'où il est prêt à aller pour affirmer sa toute-puissance.

L'acteur anglais Robert Glenister, qui campe le rôle, décrit White comme *"l'incarnation même du mal. Il n'a aucun état d'âme en ce qui concerne ses agissements"*.

Glenister explique que le plus difficile a consisté à faire ressortir la part d'humanité du personnage : *"C'est un dur mais dans son milieu, à cette époque, il fallait se comporter de manière brutale et impitoyable si quiconque vous provoquait. Joe contrecarre ses plans, ce qui le met en colère. C'est certes un psychopathe, mais il n'en est pas moins un homme"*.

Lorsque White élimine l'être le plus cher à ses yeux, il n'a d'autre choix dans son désir de vengeance que de travailler pour son ultime rival.

Remo Girone, comédien italien très réputé, campe Pescatore. *"Albert White a les mêmes activités que Maso, mais leur conflit tient à un enjeu de territoire"*, dit-il. *"Chacun souhaite dominer l'autre et c'est bien là le problème ! Maso a un fils qui n'est pas très futé. Quand Joe sort de prison, il veut se venger d'Albert White et il décide alors de se mettre au service de Maso. Celui-ci comprend que Joe est extrêmement intelligent et qu'il sait diriger une équipe. Du coup, Maso lui délègue son pouvoir en Floride"*.

"Je voulais que les comédiens qui interprètent Albert et Maso ne soient pas des comédiens trop connus du grand public", signale Affleck. *"Parfois au cinéma, on voit un sale type mais quand c'est un acteur qu'on connaît et qu'on aime qui l'incarne, on a tendance à sentir une certaine compassion pour lui à un niveau subconscient. Mais dans ce film, ces personnages sont de telles ordures que je voulais qu'ils suscitent un malaise chez le spectateur, et qu'on n'ait surtout pas envie de leur faire confiance, tout comme Joe ne leur*

fait pas confiance. Ceci dit, Remo tourne beaucoup en Italie et Robert en Angleterre, si bien qu'une partie du public les reconnaîtra – mais ce sont deux comédiens tellement épatants qu'ils incarnent formidablement leurs personnages".

Seul frère d'armes à qui Joe puisse faire une totale confiance, Dion Bartolo est campé par Chris Messina qui avait déjà tourné sous la direction d'Affleck dans ARGO. Décrit par Dennis Lehane comme un type imposant, l'acteur a pris 18 kg pour le rôle.

"Ben est très grand et large d'épaules, et je suis plus petit, si bien que lorsque je me préparais pour le tournage, je me demandais de quoi j'aurais l'air en garde du corps et comment je pourrais le protéger et participer aux fusillades à ses côtés", se remémore Messina. "Du coup, j'ai décidé de m'étoffer. J'ai appris que Frank Nitti, bras droit d'Al Capone, était lui aussi plus petit que son patron, mais on l'appelait 'l'Exécuteur' et tout le monde avait peur de lui. Quand j'ai fait mon essai caméra, j'avais pris un peu de poids et Ben y a été sensible et j'ai donc continué sur cette voie. J'ai fait un régime à base de glace, de bière et de pâtes – pour être honnête, c'était vraiment extra !"

"Chris s'est dit que comme il ne pouvait pas grandir, il allait grossir", plaisante Affleck. "Très sincèrement, Dion est effrayant ne serait-ce que par ce qu'il est prêt à faire dans ce milieu criminel impitoyable, ce monde mafieux, et Chris dégageait la force intérieure de Dion".

Dion et son frère Paulo font partie de la petite bande de Joe. *"Ce sont des amis d'enfance qui ont monté leur propre gang et ils organisent leurs petits braquages et leurs vols un peu minables", avance Messina. "Mais ils sont unis par des liens de loyauté, de grande amitié et même d'amour".*

Les trois hommes s'engagent dans des voies différentes, mais c'est Dion qu'emmène Joe en Floride pour le seconder dans sa gestion des activités de Maso. *"Dès qu'ils arrivent à Tampa, ils ont plus d'argent, plus d'influence... ils gravissent les échelons et s'affirment comme gangsters alors qu'ils étaient simples hors-la-loi", reconnaît Messina.*

Outre le gabarit, l'acteur perçoit une autre différence essentielle entre les deux amis qui tient à leur regard sur la vie. *"Dion ne s'interroge pas sur son identité", estime-t-il. "Il vit comme ça et mourra comme ça. Joe se débat constamment dans ces questionnements existentiels et s'interroge sur le genre d'homme qu'il voudrait être".*

Messina souligne qu'il a particulièrement aimé les plans-séquences. *"On a tourné quelques plans-séquences particulièrement complexes", dit-il. "Je pense par exemple à la partie de cartes au début du film. Ce sont des plans très intéressants où tous les éléments de la mise en scène doivent fonctionner de manière synchrone".* Il reconnaît qu'ils peuvent aussi s'avérer éprouvants. *"On ne veut pas être celui qui vient tout gâcher", ajoute-t-il en riant.*

LE COMMISSAIRE FIGGIS

Je ne vous ferai pas l'insulte de vous demander la nature de votre activité. Ne me faites donc pas l'insulte de me mentir.

La police

Joe Coughlin n'est pas seulement fils de flic. Thomas Coughlin est le chef-adjoint de la police de Boston et une figure imposante, qu'il soit en uniforme ou en civil. Affleck a confié le rôle au comédien irlandais Brendan Gleeson qui s'est montré ravi de participer au projet.

"C'était extraordinaire de travailler avec Ben car c'est un acteur et un réalisateur exceptionnel", confie-t-il. "Et c'était exaltant de tourner dans un film se déroulant pendant la Prohibition et de camper un flic irlandais. J'adore Dennis Lehane et le scénario était formidablement bien écrit. Ben laisse sa caméra tourner longtemps, si bien que les personnages ont le temps de décrire une véritable trajectoire émotionnelle au cours d'une scène. C'était un honneur d'y participer".

La première séquence de Gleeson reste l'un de ses souvenirs les plus marquants. *"J'étais plus qu'enchanté d'être éclairé par plusieurs voitures de police des années 20 et d'être aux côtés de ces magnifiques flics", signale-t-il. "Pour moi, c'est ça la magie du cinéma".*

Affleck a été sensible à la gravité que l'acteur a insufflée à son personnage. *"Il apporte une certaine intégrité à Thomas et on perçoit une forme de désapprobation dans ses rapports avec son fils", reprend le réalisateur. "On dirait que le père est constamment en train de critiquer son fils et que celui-ci a le sentiment qu'il ne pourra jamais être à la hauteur ou gagner son respect. Il a fait preuve d'une maîtrise exceptionnelle et c'était un bonheur de le regarder jouer".*

"Les Coughlin ont des rapports compliqués", précise Jennifer Davisson. "De toute évidence, le père et le fils s'aiment. Sinon, Thomas aurait renoncé à Joe il y a longtemps et Joe aurait pris ses distances avec son père. Mais cet amour s'enracine dans une histoire familiale tourmentée qu'on ne connaît pas en intégralité. Est-ce que Thomas a raison ? Est-ce que Joe a raison ? Est-ce que les décisions du père destinées à protéger son fils l'ont bien protégé ? Brendan a excellé à exprimer ce dilemme moral pour que le spectateur se fasse sa propre idée".

Et tout comme Joe est constamment à la lisière du bien et du mal, *"Thomas n'est ni totalement bon, ni totalement mauvais", suggère Gleeson. "Il tente de gérer la situation à une époque où les valeurs morales sont à géométrie variable. Je pense qu'il tente de se montrer strict, mais on ne peut rien faire sans compromis. Chacun a sa propre conception de la morale".*

Le commissaire Figgis (Chris Cooper) est sans doute un rien moins souple en la matière. Si cet acteur qui vit dans le Massachusetts a déjà travaillé sous la direction d'Affleck dans THE TOWN, il a entièrement tourné les scènes de LIVE BY NIGHT en Floride.

"Figgis est le chef de la police d'Ybor, district de Tampa réputé pour ses cigares et ses bars clandestins", note Cooper. "Il sait que Joe et Dion viennent de Boston et qu'ils veulent contrôler tout un quartier d'Ybor pour distiller le rhum. Mon personnage les reçoit dans son bureau pour délimiter leur périmètre d'influence, si bien qu'ils savent exactement où et comment mener leurs affaires. C'est à ces conditions qu'il accepte de fermer les yeux sur leurs activités".

L'acteur a apprécié les nuances de son personnage. *"C'était un rôle complexe mais c'est pour ça qu'on fait ce métier, pour des personnages comme lui qui n'ont rien de manichéen".*

"C'était fantastique de retravailler avec Chris", constate le réalisateur. "On avait une journée de tournage ensemble pour THE TOWN et il était tellement bon que je me m'étais dit qu'il fallait que je le fasse tourner à nouveau si j'en avais l'occasion. Il correspondait parfaitement au personnage du shérif. Il a fait de Figgis un homme à la grande rectitude morale et désabusé par les désordres du monde".

On trouve encore au casting Matthew Maher sous les traits du membre du KKK RD Pruitt; Miguel J. Pimentel dans le rôle du frère de Graciela, Esteban Suarez; et Max Casella dans celui du "Fossoyeur", fils de Pescatore. Anthony Michael Hall, Clark Gregg, et l'acteur fétiche d'Affleck, Titus Welliver, à l'affiche de quatre de ses films, font quelques apparitions.

"Je ne pourrais pas tourner de film sans que Titus y tienne un rôle", affirme Affleck.

DION

Bienvenue à Ybor, le Harlem de Tampa...

L'essentiel de LIVE BY NIGHT, qui se déroule de 1927 au début des années 1930, plonge le protagoniste Joe Coughlin des rues austères et froides du Boston de la Prohibition à la chaleur et à la moiteur de Tampa, en Floride. Le chef-décorateur Jess Gonchor a reconstitué la beauté visuelle des deux sites grâce à plusieurs lieux tournages dénichés dans le Massachusetts, en Géorgie et en Californie. L'ensemble a été éclairé par le directeur de la photographie Robert Richardson.

"Bob et Jess ont largement contribué à la beauté des images, tout comme les membres de l'équipe qui m'accompagnaient déjà sur ARGO, comme la chef-costumière Jackie West, le chef-monteur Billy Goldenberg et le 1^{er} assistant David Webb", déclare Ben Affleck.

Denis Lehane était très heureux de voir son imaginaire s'incarner à l'écran : *"Je dois reconnaître que je ne savais pas très bien à quoi m'attendre. J'ai été estomaqué en voyant certaines plans",* confie-t-il. *"Tout particulièrement la séquence où la voiture brûle dans le lac : c'est l'une de mes préférées dans le livre mais quand je l'ai vue sur grand écran, c'était tout simplement à couper le souffle. On se rend compte de la puissance de la mise en scène, et de la manière dont un formidable réalisateur et un excellent directeur de la photo peuvent créer une image inoubliable. Je ne m'attendais pas à ce que l'esthétique du film soit aussi riche – et tous les plans sont magnifiques".*

"Je savais que le film poserait des difficultés d'ordre esthétique mais je voulais qu'il ait cette allure classique et fluide et qu'il comporte de nombreux plans-séquences, et pas de plans tournés caméra à l'épaule. Bob est vraiment un génie – c'est un maître. Être à ses côtés et le regarder composer une prise de vue a été un véritable privilège", poursuit Affleck.

"Le fait que Ben soit de la partie m'a convaincu car il est vraiment doué dans bien des domaines", avoue Richardson. *"Ce tournage était difficile car il nécessitait des prises de vue complexes mais éclairer le film a été un réel plaisir".*

Affleck admet qu'il a fallu du temps pour convaincre Richardson de tourner en numérique : *"Bob a voulu filmer avec une caméra ARRI ALEXA 65 puis en faire une copie numérique. Ça donne un certain grain, et le résultat n'est ni trop net ni trop artificiel : on obtient ces petites imperfections qu'on recherche avec l'argentique et qui renforcent l'impression de réalisme".*

Les deux hommes, en accord avec Gonchor, ont choisi de garder les scènes qui se déroulent à Boston dans une tonalité proche du noir et blanc, et de saturer de couleurs celles de Tampa pour apporter un contraste supplémentaire au changement de vie de Joe. Tout au long du film, Richardson a tourné des plans très larges et des plans-séquences pour enrichir l'histoire. De son côté, Affleck a orchestré l'action pour qu'elle puisse se dérouler dans des décors parfaitement adaptés.

"Dès que j'ai su que Bob tournait en format large anamorphique, on s'est vus avec Ben pour discuter de la façon dont j'allais pouvoir construire les décors", se souvient Gonchor. *"On étudiait une scène et Bob disait 'Jess, je vais passer par là et voilà ce que je vais voir' et c'était vraiment utile car je pouvais prévoir ces éléments dans mes constructions et lors de mes repérages. En tant que chef-décorateur, on redoute toujours que la caméra se déplace dans toutes les directions et qu'elle vienne filmer un coin sans décors... On a donc fait en sorte de construire des décors de grande envergure pour éviter ce type de déconvenue".*

Les auteurs du film ont dû également reconstituer des lieux tels qu'ils existaient dans les années 20 : *"Le défi principal en tournant à Boston un film situé à cette période, c'est que la ville a complètement changé. Boston s'est embourgeoisé et a été modernisé cinq fois*

depuis les années 1920. Il est donc très difficile de trouver un endroit qu'on puisse aménager de sorte qu'il nous plonge au début du XXème siècle. On s'est rendu dans le quartier historique de North End qui a été préservé et grâce à d'anciennes enseignes, de nombreuses voitures d'époque et des figurants, on a pu y parvenir", raconte Affleck.

Les plans extérieurs de Boston ont été principalement filmés au cours d'une dizaine de jours à Lawrence, dans le Massachussetts : l'équipe y a notamment tourné la scène de la longue course-poursuite en voiture après le hold-up qui se termine dans le Harold Parker State Forest.

"Lawrence a été fondé à la fin du XIX^{ème} siècle, et on y trouvait beaucoup d'usines textiles qui sont toujours là, intactes, même si on a eu de la chance car, à mon avis, certaines ont été transformées en appartements de luxe", déclare Gonchor. *"C'était un lieu idéal pour tourner le hold-up et la poursuite en voiture".*

Suite à ce braquage, Joe doit retrouver Emma au Statler Hotel, établissement huppé du centre-ville. Pour cette séquence, les producteurs ont utilisé le Copley Plaza de Boston. *"L'hôtel est équipé d'une formidable salle de bal d'époque et Ben tenait vraiment à tourner là-bas. Ça n'a pas été facile à caler car c'est un endroit vraiment très connu mais ça en valait la peine",* souligne Jess Gonchor.

Les autres scènes situées à Boston ont été tournées à Los Angeles et dans ses environs – et plus précisément sur la Hennessy Street et le plateau 11 des studios Warner et aux studios Universal et Sony, ainsi qu'à Pico House, au Biltmore et au Castle Green de Pasadena.

L'équipe de LIVE BY NIGHT a ensuite passé deux semaines dans plusieurs régions de Géorgie dont les paysages se prêtaient très bien à ceux de la Floride.

"Ybor, dans l'agglomération de Tampa, concentrait des populations de différentes origines ethniques à l'époque", explique Jess Gonchor. *"On y trouvait des Italiens, des Cubains, des Espagnols et des Noirs américains - un vrai melting-pot culturel. Les Cubains ont lancé le commerce lucratif de la production de cigares, et dans notre histoire, Graciela et son frère permettent à Joe et Dion de pouvoir s'approvisionner en molasse, fabriquée à partir de canne à sucre provenant de leur Cuba natal".*

"À une heure de route de Savannah, il existe une petite ville, Brunswick, qui, comme Ybor, est une ville côtière où se trouvent deux ou trois pâtés de maisons qui correspondaient parfaitement aux besoins du film. Les bâtiments n'étaient pas exactement d'époque mais on pu bâtir nos propres constructions dans ce quartier même", poursuit-il.

Le chef-décorateur a également adapté la palette chromatique lors de l'arrivée de Joe dans le Sud : *"Une fois qu'il débarque en Floride, envoyé par Maso, on est saisi par une explosion de couleurs, sans doute plus que je n'en ai jamais utilisées. Mon style est généralement plus sobre et c'était donc agréable de changer un peu mes habitudes".*

Gonchor a étudié de nombreuses photographies d'époque afin que ses décors soient le plus réaliste possible. *"Concernant les enseignes de cette région, j'ai découvert que tout était peint à la main et de grand format. Les gens étaient fiers de ce qu'ils avaient et tenaient à mettre en valeur leur commerce. Les rues regorgeaient d'enseignes très colorées et un peu criardes, dont certaines étaient peintes directement sur les immeubles en brique, et on voulait vraiment montrer ça dans le film",* dit-il.

"De la conception à l'exécution, Jess a été fantastique dans tous les domaines", déclare Affleck. *"Il était très enthousiaste, très intelligent, et il avait une vision extrêmement précise de la manière dont il voulait créer chaque décor. Et il avait toujours raison, dès le premier essai".*

Pour ce dernier, travailler avec Ben Affleck a aussi été une expérience très enrichissante : *"Ben a de très bonnes idées, il est sûr de lui et voit les choses très rapidement, ce qui m'a été très utile pour la conception des décors. Il est toujours ouvert à la discussion et m'a donné beaucoup de liberté pour travailler de façon imaginative. Bénéficier d'une telle confiance ne peut que pousser à se donner à fond".*

La chef-costumière Jacqueline West, qui a déjà collaboré avec Ben Affleck sur ARGO, était ravie de pouvoir remonter encore plus loin dans le temps en compagnie du cinéaste. *"Ce film montre une période assez originale dans l'histoire du costume, car les modes ne changent habituellement pas aussi rapidement que cela a été le cas dans les années 1920 et 1930, en partie à cause de la Grande Dépression",* raconte la costumière. *"Nous avons aussi dû prendre en compte des styles très distincts, en fonction du climat : les tenues de la côte Est tranchent franchement avec celles du Sud et faire en sorte que tous ces costumes paraissent naturels à l'écran a représenté un grand défi".*

Alors que Jacqueline West recherchait des images afin de s'en inspirer pour les différents styles de Joe Coughlin, elle est tombée sur le célèbre personnage de Baby Face Nelson [redoutable braqueur de banques des années 1930, NdT.]. Mais ce n'est pas le criminel qui a alors attiré son attention. *"John Paul Chase faisait des coups avec Nelson mais il était différent des autres gangsters, il était plus rebelle, tout comme Joe, et, comme lui, c'était un contrebandier et un braqueur. J'aimais aussi la façon qu'il avait de s'habiller, avec une certaine modernité qui le différenciait des autres".*

Pour habiller Joe à Boston, à l'époque où il n'est qu'un petit voyou irlandais, Jacqueline West fait porter à Ben Affleck des tissus riches et sombres comme du tweed, pour souligner le fait qu'il vit modestement dans un environnement froid. Quand il se met à travailler pour Maso et qu'il se rend en Floride, *"le style de son costume change. Au moment où il descend du train à Ybor, ses vêtements ont une certaine coupe, celle d'un caïd de la pègre, et c'est d'ailleurs ce qu'il devient. Il profite de tout ce que Maso peut lui offrir, qu'il*

s'agisse de costumes bien coupés, d'un style plus élégant et de tons plus clairs adaptés au climat chaud", explique la costumière.

Pour les personnages d'Emma et Graciela, "Je n'aurais pu rêver mieux que Sienna Miller et Zoe Saldana pour porter ce style des années 1920 -1930. Leur allure était parfaite pour l'époque à laquelle leurs personnages évoluent", raconte Jacqueline West.

"Emma est la garçonne parfaite, sûre d'elle, frondeuse et fumant en public", poursuit-elle. "Il y avait une réelle liberté de pensée et une liberté sexuelle évidente dans l'attitude de ces femmes. Je me suis inspirée de Louise Brooks, qui portait souvent des pantalons et des vestes de tailleurs, et de Norma Shearer, qui était vraiment avant-gardiste et avait tourné dans beaucoup de films du 'pré-code' [antérieurs à la mise en œuvre du code de censure en 1934, NdT]".

Comme pour Joe, "j'ai opté pour des couleurs foncées en ce qui concerne Emma car elle est emblématique de la part d'ombre de Joe. Elle porte beaucoup de brun, mais j'ai essayé d'éviter le noir car ce n'était pas vraiment à la mode à l'époque sauf pour les enterrements. Et même si elle sort avec Albert White, elle n'a pas beaucoup d'argent si bien que j'ai choisi de lui faire porter des paillettes plutôt que des perles pour la robe qu'elle arbore au Statler Hotel", dit-elle encore.

En réalité, avant même de concevoir la robe portée par Sienna Miller dans le film, la costumière avait passé en revue plus de 300 robes, puis s'était rendue dans l'arrière-boutique d'une boutique de vêtements d'époque. "J'ai ouvert un sac d'anciens tissus à paillettes : ils possédaient cette merveilleuse patine que les matières neuves n'ont pas. En les sortant du sac, j'ai constaté qu'il s'agissait en fait d'une robe dont les paillettes étaient cousues à même la maille. C'était très Art Déco, avec un motif représentant le soleil : c'était l'une des robes les plus fascinantes que j'ai jamais vues, mais elle serait tombée en lambeaux si nous avions essayé de l'utiliser. J'ai donc conçu celle d'Emma en ayant ce modèle en tête. Quand Joe entre dans la pièce et la voit, elle irradie. C'est exactement l'effet que je recherchais".

"Jackie pense au moindre petit détail, des mailles sur les bas à d'authentiques sous-vêtements. Grâce à son sens de la précision, les acteurs ont le sentiment d'être plongés dans l'époque. Elle ne laisse rien au hasard et cela donne beaucoup plus d'intensité à l'interprétation", déclare Sienna Miller, enthousiaste.

"J'essaie d'avoir ce même sens du détail pour l'ensemble des comédiens", confirme Jacqueline West. "Chris Cooper porte des fixe-chaussettes, un accessoire que beaucoup d'hommes de l'époque, dans sa position sociale, auraient porté pour que leurs chaussettes ne tombent pas, et ça lui a permis d'accentuer la rigidité du personnage. Je pense que les choses qu'on ne voit pas à l'écran sont tout aussi importantes que celles qu'on remarque. Quand un acteur porte ces différents vêtements et accessoires, même s'il s'agit simplement

de sous-vêtements d'époque, d'un soutien-gorge ou d'une combinaison de soie, il commence à sentir une transformation : il franchit un cap petit à petit et il entre dans la peau du personnage. Ben se tient différemment dans ces pantalons de costumes à taille haute et à bretelles car ils apportent une sensation différente des vêtements décontractés qu'on porte de nos jours".

"Jackie est extraordinaire", atteste Ben Affleck. "Elle sait tout du personnage dès le moment où on fait les essayages et elle a vraiment réfléchi à sa personnalité, aux boutiques où il achète ses vêtements et à sa façon de les porter. Elle a tellement bien élaboré le personnage en amont qu'une fois sur le plateau, c'est un régal".

Pour Graciela, l'autre femme marquante dans la vie de Joe, la costumière raconte : "Je me suis inspirée de l'une des muses de Lartigue, la célèbre Renée Perle. Elle avait une personnalité incroyable et un style unique et je trouve que Zoe lui ressemble un peu. J'ai essentiellement habillé Graciela en blanc car elle vit dans le Sud et qu'il y fait chaud : cela met en valeur son teint magnifique, et j'ai tout simplement ajouté une touche cubaine grâce à des broderies espagnoles".

"Quand on tourne un film en costumes, les tenues et les accessoires peuvent se révéler les outils les plus essentiels de l'acteur", souligne Zoe Saldana. "Que ce soit la coupe des vêtements ou les chaussures, il y a toujours une raison aux choix de Jackie et sa contribution a été déterminante pour composer le personnage de Graciela".

L'une des tenues préférées de Jackie West est la robe du soir créée pour Graciela : "Elle est en velours de soie : il s'agit d'un tissu français que j'ai fait imprimer à la main puis draper en diagonale sur le corps de Zoe. Cette robe a exactement l'effet escompté : elle est faite pour danser et séduire. C'est une robe parfaite sur elle".

Pour cette tenue, elle s'est inspirée d'un vieux film de Cagney : "J'avais ce film en tête quand je réfléchissais au projet et j'y ai vu cette robe à rayures sur une femme qui n'était pas vraiment une 'poule' de gangster : elle était un peu plus haut-de-gamme que ça. Je me souviens m'être dit que ce serait génial d'utiliser des rayures sur une robe du soir et ça a très bien fonctionné sur le corps mince et élancé de Zoe qui a vraiment une silhouette des années 1930".

Loin d'être aussi volcanique qu'Emma ou élégante que Graciela, Loretta Figgis est elle aussi un personnage féminin majeur du film : "Quand on la voit pour la première fois, elle vient de terminer le lycée, elle est très naïve et candide", observe Jacqueline West. "Mais par la suite, elle semble s'être métamorphosée. L'incarnation du personnage de Loretta, pour moi, est Amy Semple McPherson [célèbre évangéliste pentecôtiste canado-américaine des années 1920 et 1930 connue sous le nom de Sœur Aimée, NdT.] qui a mené une drôle de vie et était une véritable excentrique. Quand j'ai fait des recherches sur elle, j'ai découvert qu'elle découpait des photos du magazine Vogue et s'inspirait, pour son style, des robes de

mariées haute couture avec des manches cape ou encore d'incroyables manches chauve-souris. Je me suis dit que ça révélait une merveilleuse vulnérabilité qui convenait aussi parfaitement à Loretta".

Outre les nombreux personnages du film, il n'y a pas moins d'un millier de figurants auxquels la chef-costumière a consacré toute son attention : *"Je pense toujours à Fellini quand je crée un univers et au fait que l'ensemble de ses acteurs, jusqu'au dernier figurant, sont marquants",* dit-elle. *"J'ai trouvé et imprimé 1 000 photos de personnes réelles et je me suis inspirée, pour chaque personnage et figurant du film, d'une photographie. Et quand je marchais dans les rue d'Ybor que Jess a reconstituées à Brunswick, avec tous les figurants en place, j'avais l'impression d'être dans une photographie de Walker Evans [photographe américain, surtout connu pour son travail sur la Grande Dépression, NdT.]".*

La chef-coiffeuse Kristin Berge et les chefs-maquilleuses Kate Biscoe et Ann Pala Williams ont travaillé de concert avec Jacqueline West pour mettre au point le style de chaque personnage. Et pour que chaque automobile du film ait l'air impeccable, les producteurs ont fait appel au responsable des véhicules et transports Randy Peter et aux capitaines transports John Willoth et Joey Freitas.

"Les classique du film de gangsters avaient recours à des Model A de couleur sombre", déclare Freitas. *"Mais Ben a voulu rompre avec la tradition et y apporter un peu de couleur et de diversité. Dans les années 1920, il y avait plus de 200 constructeurs automobiles si bien que j'ai eu l'embarras du choix".*

En dehors des nombreuses voitures de police et des autres véhicules, les voitures principales que Freitas a pu se procurer évoquent l'ascension de Joe à Tampa. *"Quand il descend du train à Ybor, Dion vient le chercher dans un coupé décapotable Franklin 1928. C'est voyant et élégant, et c'est un excellent modèle d'entrée de gamme qui en met plein la vue quand ils débarquent en ville. Ensuite, on passe à une Lincoln Model K 1931 : il s'agit d'une voiture à quatre sièges – un 'must' à l'époque – qui est un modèle vraiment haut de gamme. Avec cette voiture, on voit clairement que Joe a dorénavant de l'argent et du pouvoir".*

"Vers la fin, on le voit dans une Packard Twelve 1933, la Maybach de l'époque. C'est une voiture qui montre que Joe est arrivé au sommet, qu'il a plus d'argent qu'il n'en a besoin et qu'il le dépense à tort et à travers et notamment en se payant des voitures de luxe".

Joe n'est plus un hors-la-loi mais un gangster accompli qui mène une existence dont il n'a jamais rêvée.

JOE

**J'ai compris que pour être libre
ça ne servait à rien d'enfreindre les règles.**

Il fallait être assez fort pour imposer les siennes.

Pour mettre en musique le parcours de Joe, Ben Affleck a fait appel au compositeur Harry Gregson-Williams avec qui il avait déjà travaillé sur GONE BABY GONE et THE TOWN.

"J'étais sûr que Harry saurait comment renouveler un peu ce genre de musique", raconte le réalisateur. "Je savais qu'il pourrait composer des morceaux à la fois évocateurs et troublants pour les moments émotionnels, mais aussi procurer du rythme et de l'énergie pour les fusillades, les poursuites en voiture et les autres séquences d'action et accompagner la progression de l'intrigue".

"Ben fait toujours des critiques constructives de la musique et donne des directives claires", déclare le compositeur, qui apprécie de collaborer avec Affleck. "Il me laisse composer avant même de me faire part de ses idées et c'est seulement ensuite que nous discutons du contenu émotionnel de la musique et de son potentiel pour le film".

"Le thème de Joe est au départ assez sombre et grave avant de devenir plus léger lorsque sa vie prend une autre tournure et qu'il y a un réel moment d'espoir. Pour Emma, le thème est légèrement Irlandais car on a utilisé un violon électrique, et le style de Graciela apporte une autre dimension émotionnelle et une sonorité différente à la musique", précise-t-il.

Pour le générique de fin, Affleck a engagé le compositeur-interprète Foy Vance : il a écrit "Moonshine" spécialement pour le film, qu'il interprète avec Kacey Musgraves. *"Chaque fois que j'entends cette chanson, je l'apprécie un peu plus. Elle a un petit quelque chose qui vient du gospel mais c'est vraiment une chanson sur la contrebande. Tout comme la musique populaire qui a été composée à cette époque, ce morceau donne un excellent aperçu de cette période et clôt de façon magistrale l'aventure vécue par Joe", confie-t-il.*

C'est à Ben Affleck que revient le mot de la fin : *"Comme dans ces films de gangsters que je regardais petit, Dennis Lehane a créé un univers captivant et un personnage auquel tout le monde peut s'identifier. On veut tous être maître de sa destinée, vivre selon nos propres règles mais cela se paie parfois au prix fort. J'ai trouvé presque héroïque que Joe mette tout en œuvre pour rester fidèle à ses principes, tout en sachant ce que cela va lui coûter, et j'espère que les spectateurs y seront, eux aussi, sensibles".*



DEVANT LA CAMÉRA

Deux fois oscarisé, **BEN AFFLECK** (Joe Coughlin) est un acteur, scénariste, réalisateur et producteur reconnu dans le monde entier. Tout récemment, il a joué dans MR WOLFF et a campé campé Bruce Wayne, alias Batman, dans BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE.

On l'a vu dernièrement dans GONE GIRL de David Fincher. En 2012, il a réalisé, produit et interprété ARGO, autour de la mission de sauvetage de six Américains pris au piège en Iran en pleine crise des otages. Plébiscité, le film a notamment décroché l'Oscar, le Golden Globe, et le BAFTA du meilleur film. Affleck a remporté le Golden Globe, le BAFTA et le Critics' Choice Award du meilleur réalisateur, et été cité au BAFTA du meilleur acteur. Il a encore gagné le Directors Guild of America Award, le Producers Guild of America Award et un Screen Actors Guild Award. Le film a également obtenu l'Oscar du meilleur scénario et du meilleur montage et a figuré parmi les dix meilleurs films de l'année selon l'American Film Institute.

Ben Affleck a fait en 2007 ses débuts de réalisateur avec GONE BABY GONE. Il a obtenu plusieurs prix de cercles de critiques, dont celui du Meilleur premier film du National Board of Review et celui du Meilleur réalisateur de l'année du Hollywood Film Festival. Il était également coscénariste du film, tiré du livre éponyme de Dennis Lehane.

En 2010, il réalise et interprète THE TOWN, dont il a aussi coécrit le scénario. Le film a été consacré film de l'année par l'American Film Institute (AFI) et les comédiens ont obtenu le prix d'interprétation du National Board of Review Award. En outre, Affleck a remporté une nomination au Writers Guild of America Award pour THE TOWN, qui a aussi valu à Jeremy Renner d'être cité à l'Oscar, au Golden Globe et au Screen Actors Guild (SAG) Award.

Ben Affleck s'est fait remarquer en 1997 pour WILL HUNTING de Gus Van Sant, qu'il a coécrit avec l'acteur Matt Damon. Les deux hommes ont remporté l'Oscar du meilleur scénario original, le Golden Globe et l'Humanitas Prize. Un an plus tard, il joue dans le film oscarisé de John Madden SHAKESPEARE IN LOVE, pour lequel il a remporté le SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il a été salué pour son interprétation de l'acteur George Reeves en 2006 dans HOLLYWOODLAND, film noir d'Allen Coulter avec Adrien Brody, Diane Lane et Bob Hoskins, rôle qui lui a valu plusieurs prix dont la coupe Volpi du meilleur acteur à la Mostra de Venise et le Prix d'interprétation du Hollywood Film Festival. Il a aussi été nommé au Golden Globe et au Critics Choice Award du meilleur acteur.

Par ailleurs, on l'a vu dans À LA MERVEILLE de Terrence Malick, THE COMPANY MEN de John Wells, JEUX DE POUVOIR de Kevin Macdonald, CE QUE PENSENT LES HOMMES, PÈRE ET FILLE de Kevin Smith, DAREDEVIL, LA SOMME DE TOUTES LES PEURS de Phil Alden Robinson, DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS de Roger Michell, PEARL HARBOR de Michael Bay, LES INITIÉS, FORCES DE LA NATURE, et ARMAGEDDON.

En 2000, Ben Affleck s'est associé avec Matt Damon, Chris Moore et Sean Bailey pour créer LivePlanet, Inc. Leur premier projet, "Project Greenlight", qui se penche sur les difficultés rencontrées par de jeunes cinéastes pour tourner leur premier film, a connu un grand succès lors de sa diffusion sur HBO. La deuxième saison a, elle aussi, été diffusée sur HBO, et la troisième sur la chaîne Bravo. Les trois saisons ont été nommées à l'Emmy. La quatrième saison a été diffusée sur HBO en 2015.

Ben Affleck est un philanthrope et un militant convaincu. En mars 2010, il a fondé l'Eastern Congo Initiative (ECI) qui cherche à soutenir les projets de développement durable des Congolais. ECI est la toute première initiative américaine du genre. Militant politique de longue date, Ben Affleck soutient par ailleurs plusieurs organisations caritatives.

À peine âgée de 18 ans, **ELLE FANNING** (Loretta Figgis) a déjà campé un garçon transsexuel dans ABOUT RAY, la Belle au Bois Dormant dans MALÉFIQUE, la fille du pianiste de jazz Joe Albany dans LOW DOWN, et une ado anglaise dans le Londres des années 60 dans GINGER & ROSA de Sally Potter.

On la verra prochainement dans 20TH CENTURY WOMEN de Mike Mills, avec Annette Bening, Greta Gerwig et Billy Crudup. Le film se déroule à Santa Barbara en 1979 et s'attache à trois femmes de générations différentes qui tentent d'accompagner un adolescent dans son apprentissage de la vie. Le film a été présenté au festival de New York en 2016.

On la retrouvera aussi dans HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES de John Cameron Mitchell, autour de deux jeunes garçons dans le Londres des années 70 qui s'incrument dans une soirée... Elle y donnera la réplique à Nicole Kidman, Ruth Wilson et Alex Sharp.

Elle a récemment achevé le tournage de SIDNEY HALL de Shawn Christensen, autour d'une jeune femme qui écrit le livre de sa génération avant de disparaître sans laisser de trace.

Elle a aussi tourné dans MARY SHELLEY de Haifaa Al-Mansour, qui raconte l'histoire d'amour entre le poète Percy Shelley et Mary Wollstonecraft (Elle Fanning) qui a inspiré "Frankenstein" à cette dernière.

Elle a également campé la fille de Dalton Trumbo dans TRUMBO de Jay Roach, aux côtés de Bryan Cranston, Diane Lane et Helen Mirren. On l'a encore vue dans THE NEON DEMON de Nicolas Winding Refn, où elle interprète un mannequin qui s'installe à Los Angeles. Le film a été présenté au festival de Cannes.

Elle a reçu des citations au British Independent Film Award et au Critics' Choice Movie Award pour GINGER & ROSA de Sally Potter. Elle a remporté le prix d'interprétation féminine au festival de Karlovy Vary pour LOW DOWN.

On l'a encore vue dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu, LIGNES DE VIE de Tod Williams, avec Jeff Bridges, Kim Basinger et Jon Foster, RESERVATION ROAD de Terry George, avec Joaquin Phoenix et Jennifer Connelly, SOMEWHERE de Sofia Coppola, Lion d'Or au festival de Venise, NOUVEAU DÉPART de Cameron Crowe, SUPER 8 de J.J. Abrams, TWIXT de Francis Ford Coppola, YOUNG ONES de Jake Paltrow, et L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher, où elle incarne le personnage de Cate Blanchett enfant.

Né en Irlande, **BRENDAN GLEESON** (Thomas Coughlin) a été enseignant avant de se tourner vers le métier de comédien. Il a alors été recruté dans la troupe de théâtre irlandaise Passion Machine. Depuis, il s'illustre au cinéma, sur scène et à la télévision avec beaucoup de succès.

Après de petits rôles dans THE FIELD de Jim Sheridan, LE CHEVAL VENU DE LA MER de Mike Newell, et HORIZONS LOINTAINS de Ron Howard, il se fait remarquer grâce à BRAVEHEART de Mel Gibson, qui remporte cinq Oscars (dont celui du meilleur film). En 1998, Il tourne dans LE GÉNÉRAL, sous la direction de John Boorman, où il campe l'Irlandais Martin Cahill, pour lequel il a notamment remporté le London Film Critics Circle Award et l'Irish Film & Television (IFTA) Award. La même année, il s'illustre dans IRISH CRIME de Paddy Breathnach qui lui vaut le Boston Society of Film Critics Award du meilleur acteur.

Il tourne dans SIX SHOOTER de Martin McDonagh, Oscar du meilleur court métrage, puis refait équipe avec le réalisateur pour BONS BAISERS DE BRUGES qui lui a valu des nominations au Golden Globe du meilleur acteur, au BAFTA et au British Independent Film Award du meilleur second rôle pour sa prestation.

Il a assuré la narration de la série documentaire – en irlandais – 1916 SEACHTAR NA CASCA et a prêté sa voix à LES PIRATES ! BONS À RIEN, MAUVAIS EN TOUT, BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS et LE CHANT DE LA MER.

Il s'est imposé dans le monde entier grâce au personnage d'Alastor Maugrey dans trois épisodes de la saga HARRY POTTER signés Mike Newell et David Yates. On l'a encore vu dans LE TAILLEUR DE PANAMA, COUNTRY OF MY SKULL et THE TIGER'S TAIL de John Boorman, MICHAEL COLLINS, BUTCHER BOY et BREAKFAST ON PLUTO de Neil Jordan, MISSION IMPOSSIBLE 2 de John Woo, A.I., INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven Spielberg, TROIE de Wolfgang Petersen, 28 JOURS PLUS TARD de Danny Boyle, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott, LA LÉGENDE DE BEOWULF de Robert Zemeckis, ALBERT NOBBS de Rodrigo Garcia, GREEN ZONE de Paul Greengrass, PERRIER'S BOUNTY de Ian Fitzgibbon, L'OMBRE DU MAL de James McTeigue, SÉCURITÉ RAPPROCHÉE de Daniel Espinosa, EDGE OF TOMORROW de Doug Liman, L'IRLANDAIS de John Michael McDonagh qui lui a valu des nominations aux Golden Globe, British Independent Film Award, et IFTA, puis CALVARY du même réalisateur pour lequel il a encore été cité au BIFA et à l'IFA du meilleur acteur.

Il a obtenu l'Emmy du meilleur acteur 2009 pour le téléfilm de Thaddeus O'Sullivan AU CŒUR DE LA TEMPÊTE et a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans un téléfilm pour son interprétation de Winston Churchill.

On l'a vu récemment dans AU CŒUR DE LA TEMPÊTE de Ron Howard et LES SUFRAGETTES de Sarah Gavron, avec Meryl Streep et Carey Mulligan, qui lui a valu une nomination au British Independent Film Award.

Dernièrement, il a tourné dans À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS, avec Michael Fassbender, SEUL DANS BERLIN de Vincent Perez, avec Emma Thompson, ASSASSIN'S CREED, avec Fassbender et Marion Cotillard, et HAMPSTEAD, avec Diane Keaton.

CHRIS MESSINA (Dion Bartolo) se produit à la fois au cinéma, à la télévision et sur scène. Tout récemment, il a tourné dans BLAME où sa relation avec une étudiante provoque des réactions de jalousie dans un lycée.

En 2014, il est passé à la réalisation avec ALEX OF VENICE, avec Mary Elizabeth Winstead et Don Johnson, présenté au Tribeca Film Festival. Le film s'attache à une avocate bourreau de travail dont la vie est chamboulée lorsque son mari la quitte. La même année, il a donné la réplique à Jennifer Aniston dans CAKE. Il a encore joué dans ARGO de Ben Affleck qui lui a valu un SAG Award pour l'interprétation d'ensemble.

Côté petit écran, il a joué dans THE MINDY PROJECT, THE NEWSROOM d'Aaron Sorkin, avec Jeff Daniels, Emily Mortimer, Sam Waterston et Jane Fonda, et la cinquième

saison de DAMAGES où il campe un agent de sécurité dont la paranoïa est sans doute légitime...

En 2012, il coécrit et interprète FAIRHEAVEN, plébiscité au Tribeca Film Festival, où il incarne un homme qui revient dans sa ville natale à l'occasion de la mort de son père. On l'a aussi vu dans ELLE S'APPELLE RUBY, avec Zoe Kazan et Paul Dano, et CELESTE AND JESSE FOREVER, avec Rashida Jones et Andy Samberg.

Antérieurement, il a donné la réplique à Amy Adams et Meryl Streep dans JULIE & JULIA de Nora Ephron, qui a remporté le Golden Globe du meilleur film. On l'a retrouvé dans AWAY WE GO de Sam Mendes, VICKY CRISTINA BARCELONA de Woody Allen, MANGLEHORN, avec Al Pacino, Holly Hunter et Harmony Korine, PALO ALTO de Gia Coppola, avec James Franco, Emma Roberts et Val Kilmer, GREENBERG, avec Ben Stiller, Greta Gerwig et Jennifer Jason Leigh, IRA AND ABBY de Robert Cary, LE TÉMOIN AMOUREUX de Paul Weiland, avec Patrick Dempsey et Michelle Monaghan, THE ANATOMY OF HOPE de J.J. Abrams, PURETÉ VOLÉE d'Alan Ball, DEVIL de M. Night Shyamalan, MONOGAMY de Dana Adam Shapiro, avec Rashida Jones, et AN INVISIBLE SIGN de Marilyn Agrelo.

Sur scène, il s'est produit dans "Far Away" de Caryl Churchill, avec Frances McDormand dans une mise en scène de Stephen Daldry, "Salome" d'Oscar Wilde, avec Al Pacino, "Faster" d'Adam Rapp, "This Thing of Darkness", "Blur", "Good Thing", et "Late Night, Early Morning" de Frank Pugliese, présenté au Tribeca Theatre Festival et lauréat du prix du jury à l'Aspen Comedy Festival.

SIENNA MILLER (Emma Gould) sera à l'affiche de LOST CITY OF Z – LA CITÉ PERDU DE Z de James Gray, avec Charlie Hunnam, Tom Holland, et Robert Pattinson, présenté au New York Film Festival.

Elle a récemment tourné dans HIGH RISE de Ben Wheatley, avec Tom Hiddleston et Jeremy Irons, qui lui a valu une nomination au British Independent Film Award en 2015. La même année, elle s'est illustrée dans JET LAG, avec Vince Vaughn et Dave Franco, et UNDER PRESSURE d'Anna Boden et Ryan Fleck, qui lui a valu le prix d'interprétation féminine de Harper's Bazaar. Elle a remporté le même prix pour À VIF ! de John Wells, avec Bradley Cooper, et AMERICAN SNIPER de Clint Eastwood, cité à l'Oscar du meilleur film.

En 2013, elle est citée au BAFTA TV Award et au Golden Globe pour THE GIRL, où elle campe Tippi Hedren sous la direction de Julian Jarold. Le téléfilm s'attache aux rapports entre Tippi Hedren et Hitchcock pendant le tournage des OISEAUX.

On l'a vue dans INTERVIEW, qui lui vaut une nomination à l'Independent Spirit Award, et THE EDGE OF LOVE, qui lui vaut une nomination au British Independent Film Award.

Née à New York, Sienna Miller a fait ses études en Angleterre et intégré le prestigieux Lee Strasberg Institute de New York. Elle fait ses débuts au cinéma dans LAYER CAKE, avec Matthew Vaughn, qui lui vaut une nomination à l'Empire Award du meilleur espoir féminin.

Elle s'est produite dans FOXCATCHER de Bennett Miller, avec Steve Carell, Channing Tatum et Mark Ruffalo, FACTORY GIRL, PORTRAIT D'UNE MUSE, CASANOVA, et G.I. JOE : LE RÉVEIL DU COBRA, qui triomphe au box-office en 2009.

Au théâtre, elle a campé Celia dans "Comme il vous plaira" de Shakespeare. À Broadway, elle s'est produite dans "After Miss Julie". Plus récemment, elle s'est illustrée dans "Flare Path" dans une mise en scène de Trevor Nunn.

Très engagée en faveur de causes humanitaires, elle collabore à la Global Cool Foundation, association écologiste, et a ainsi contribué à modifier la législation en Inde. Elle milite au sein de la Starlight Foundation, visant à améliorer les conditions de vie des enfants et des familles à travers le monde, et l'International Medical Corps.

ZOE SALDANA (Graciela) est une véritable star hollywoodienne et s'est imposée grâce à des rôles extrêmement divers qu'elle choisit toujours avec passion.

Elle a récemment tourné dans LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 où elle endosse à nouveau le rôle de Gamora, aux côtés de Chris Pratt, Vin Diesel et Bradley Cooper. On l'a vue dernièrement dans STAR TREK SANS LIMITES de J.J. Abrams où elle campe de nouveau Nyota Uhura pour la troisième fois.

Elle a tourné dans un clip de SIA qui cherche à sensibiliser le grand public aux dangers du Sida.

Elle s'est fait connaître mondialement en campant Neytiri dans AVATAR de James Cameron, thriller de science-fiction avec Sigourney Weaver et Sam Worthington. Plus gros succès planétaire de tous les temps, le film a décroché le Golden Globe du meilleur réalisateur et du meilleur réalisateur, ainsi que neuf nominations à l'Oscar. On la retrouvera dans les épisodes ultérieurs de la saga.

On l'a vue dans DADDY COOL, BLOOD TIES de Guillaume Canet, LES BRASIERES DE LA COLÈRE, THE WORDS, COLOMBIANA, TAKERS, PANIQUE AUX FUNÉRAILLES et DANSE TA VIE qui l'a révélée au public. Pour le petit écran, on l'a vue dans KEEPING IT REAL, et NEW YORK DISTRICT/NEW YORK POLICE JUDICIAIRE.

Elle a fondé Cinestar avec ses deux sœurs : la structure a produit la minisérie ROSEMARY'S BABY et MY HERO, ou encore des contenus numériques pour AwesomenessTV. Elle assurera la production exécutive de deux séries et créera une chaîne YouTube pour la plateforme Awestruck dédiée aux mères et à leur mode de vie.

En dehors des plateaux de tournage, elle s'investit dans plusieurs organisations philanthropiques en faveur du développement et du bien-être de l'enfant. C'est ainsi qu'elle s'est engagée aux côtés de Brave Beginnings qui vient en aide aux enfants malades et à leurs familles. Elle apporte aussi son soutien à The Step Up Network, en faveur des jeunes femmes de milieux défavorisés.

En 2011, elle a réalisé le court métrage KAYLIEN, avec Malin Akerman et Bradley Cooper, afin de sensibiliser le grand public à l'autisme. D'ailleurs, la comédienne est membre d'organisation comme Actors For Autism, Autism Speaks et l'événement annuel Light It Up Blue. Par ailleurs, elle a participé à The Haiti Relief qui cherche à venir en aide aux victimes du terrible séisme qui a frappé l'île en 2010. L'association fournit vivres, médicaments, vêtements et autres biens de première nécessité aux habitants, et finance la reconstruction d'écoles, de cliniques et d'hôpitaux. Elle a encore contribué au développement de FINCA, dont la mission consiste à lutter contre la pauvreté en créant des emplois et en permettant aux gens d'améliorer leur niveau de vie. En 2010, elle a pris la tête de la campagne "Lend a Hand", dispositif de l'organisation sur Internet.

En 2014, l'actrice a été ambassadrice pour L'Oréal.

Comédien respecté par ses pairs, **CHRIS COOPER** (Le commissaire Figgis) a remporté l'Oscar et le Golden Globe du meilleur second rôle en 2003 pour son interprétation de John Laroche dans le film de Spike Jonze ADAPTATION, sur un scénario de Charlie Kaufman. Il a aussi obtenu un prix de la National Board of Review, ceux du Broadcast Film Critics, de la Los Angeles Film Critics Association et de la Toronto Film Critics Association.

Il fera bientôt son retour sur les planches de Broadway dans "Maison de poupée – 2^{ème} partie" de Lucas Hnath, où il donnera la réplique à Laurie Metcalf, Jayne Houdyshell et Condola Rashad.

On le verra aussi dans la minisérie 11/22/63 de J.J. Abrams, d'après Stephen King, avec James Franco.

Il s'est illustré dans DEMOLITION de Jean-Marc Vallée, avec Jake Gyllenhaal et Namoi Watts, autour d'un banquier qui sombre dans une forme de neurasthénie après la mort tragique de sa femme.

Il a récemment campé l'écrivain J.D. Salinger dans COMING THROUGH THE RYE de James Steven Sadwith. On l'a vu dans JOY de David O. Russell, avec Jennifer Lawrence et Bradley Cooper, THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS de Marc Webb, avec Andrew Garfield, Emma Stone et Dane DeHaan, et UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY de John Wells, avec Meryl Streep, Julia Roberts et Ewan McGregor, nommé au Screen Actors Guild (SAG) Award et au Broadcast Critics Choice Association Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

On l'a vu en 2013 dans SOUS SURVEILLANCE de Robert Redford, où il campe le frère d'un membre d'un groupe de militants radicaux des années 70, Weather Underground.

En 2011, Chris Cooper a joué le méchant dans LES MUPPETS, LE RETOUR de James Bobin. Un an plus tôt, il a inscrit son nom au générique de THE COMPANY MEN, écrit et réalisé par John Wells, dont il partageait la vedette avec Ben Affleck, Kevin Costner et Tommy Lee Jones. Le film, qui s'attache à trois hommes tentant de s'en sortir malgré le plan social de leur entreprise, a été présenté au Festival de Sundance 2010. La même année, il se produit dans LA TEMPÊTE, variation sur la pièce de Shakespeare réalisée par Julie Taymor, avec Djimon Hounsou et Helen Mirren, REMEMBER ME, un drame romantique d'Allen Coulter avec Robert Pattinson, Pierce Brosnan et Emilie de Ravin. Outre LA TEMPÊTE et REMEMBER ME, il a joué dans THE TOWN de et avec Ben Affleck, avec également Blake Lively, Jeremy Renner et Rebecca Hall, qui a été présenté au Festival de Toronto en septembre 2010. Le film a été nommé au Broadcast Film Critics Choice Award, à l'AFI Award et au National Board of Review Award.

En 2009, il a joué sous la direction d'Yvan Attal dans un des courts métrages du collectif NEW YORK, I LOVE YOU, avec également Ethan Hawke, Maggie Q et Robin Wright Penn. La même année, il a prêté sa voix à Douglas dans MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze.

En 2007, il partage l'affiche du film de Peter Berg LE ROYAUME avec Jamie Foxx, Jennifer Garner et Jason Bateman. Le film s'attache à une équipe d'agents secrets envoyés au Moyen Orient pour enquêter sur l'attaque terroriste d'un bâtiment américain. Toujours en

2007, il s'illustre dans MARRIED LIFE d'Ira Sachs, avec Pierce Brosnan, Patricia Clarkson et Rachel McAdams, sélectionné au Festival de Toronto et au New York Film Festival.

Dans AGENT DOUBLE, également en 2007, il incarne Robert Hanssen, membre influent du FBI qui travaillait pour les Russes. Le film était réalisé par Billy Ray et il y avait pour partenaire Ryan Phillippe. Cooper a été plébiscité pour sa prestation hors du commun.

En 2006, il campe Alvin Dewey dans TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, avec Philip Seymour Hoffman dans le rôle-titre. La même année, il se produit dans JARHEAD, LA FIN DE L'INNOCENCE de Sam Mendes et SYRIANA, écrit et réalisé par Stephen Gaghan.

En 2005, il retrouve John Sayles pour jouer dans SILVER CITY, un drame politique interprété par Maria Bello, Thora Birch, Richard Dreyfuss, Tim Roth, Daryl Hannah et Billy Zane. Le film, qui s'attache à une petite ville du Colorado et aux événements dramatiques précédant un scrutin électoral, a été présenté au Festival du film de Toronto.

En 2003, on le voit dans PUR SANG, LA LÉGENDE DE SEABISCUIT, réalisé par Gary Ross, avec Tobey Maguire et Jeff Bridges. Il a été nommé au Screen Actors Guild Award pour son interprétation de Tom Smith, l'entraîneur. La même année, il est nommé à l'Emmy du meilleur second rôle pour sa prestation dans le téléfilm MY HOUSE IN UMBRIA, avec Maggie Smith.

En 2002, il incarne Conklin, cerveau de la mission secrète Treadstone, dans LA MÉMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman.

En 2000, il est à l'affiche de la fresque historique THE PATRIOT, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ de Roland Emmerich et de FOUS D'IRÈNE de Peter et Bobby Farrelly.

En 1999, il est cité au Screen Actors Guild Award du meilleur second rôle pour AMERICAN BEAUTY de Sam Mendes, avec Kevin Spacey et Annette Bening, et remporte celui de la meilleure interprétation d'ensemble. Il y incarne un ancien colonel des Marines qui surveille les moindres agissements de son fils.

Toujours en 1999, il campe le père d'un fan de fusées dans CIEL D'OCTOBRE de Joe Johnston, salué aux Festivals de Venise et de Deauville. Il est cité à l'Independent Spirit Award 1997 du meilleur acteur pour LONE STAR, son troisième film sous la direction de John Sayles. Dix ans plus tôt, il faisait ses débuts sous la direction du même cinéaste dans MATEWAN.

On l'a encore vu dans LE DROIT DE TUER ? de Joel Schumacher, DE GRANDES ESPÉRANCES d'Alfonso Cuarón, L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES

CHEVAUX de Robert Redford, MONEY TRAIN de Joseph Ruben, LA LISTE NOIRE d'Irwin Winkler, CITY OF HOPE de John Sayles, et BLESSURES SECRÈTES de Michael Caton-Jones.

Pour le petit écran, il s'est produit dans la minisérie à succès LONESOME DOVE en 1989 et sa suite, RETOUR A LONESOME DOVE, ou encore dans BREAST MEN, ALONE, ONE MORE MOUNTAIN, NED BLESSING, BED OF LIES, L'AVOCAT DES DAMNÉS, A LITTLE PIECE OF SUNSHINE, NEW YORK POLICE JUDICIAIRE et JOURNEY TO GENIUS.

Né à Kansas City, dans le Missouri, il est diplômé de la faculté d'art dramatique de l'université du Missouri et a fait ses débuts sur la scène new-yorkaise. Au théâtre, on l'a ainsi vu dans "Of the Fields Lately", à Broadway, "The Ballad of Soapy Smith" et "A Different Moon".

DERRIÈRE LA CAMÉRA

BEN AFFLECK (Réalisateur / Scénariste / Producteur) cf. *"Devant la caméra"*

Comédien oscarisé, **LEONARDO DICAPRIO** (Producteur) a décroché cinq citations au même prix et reçu de nombreuses distinctions pour son travail d'acteur, de producteur et de militant.

Il a récemment produit le documentaire BEFORE THE FLOOD, autour du changement climatique, qui a séduit 63 millions de spectateurs. Il a également été producteur exécutif de THE IVORY GAME, documentaire autour du trafic d'ivoire.

En 2015, il s'est illustré dans THE REVENANT d'Alejandro González Iñárritu qui lui a valu l'Oscar du meilleur acteur ainsi que le Golden Globe, le SAG Award et le Critics' Choice Award de la meilleure interprétation masculine.

Antérieurement, il a produit VIRUNGA, documentaire nommé à l'Oscar autour de la préservation des gorilles au Congo. Il a produit et interprété LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese qui lui a valu un Golden Globe du meilleur acteur et une nomination à l'Oscar du meilleur acteur et du meilleur film (pour son rôle de producteur). Plus tôt, on l'a vu dans GATSBY LE MAGNIFIQUE de Baz Luhrmann et DJANGO UNCHAINED de Quentin Tarantino, qui lui a valu une nomination au Golden Globe. Il a aussi campé le rôle-titre d'EDGAR, sous la direction de Clint Eastwood, grâce auquel il a obtenu des nominations au Golden Globe, au Critics' Choice Award et au Screen Actors Guild Award. En outre, il a joué

dans INCEPTION de Christopher Nolan et SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese, qui marque sa quatrième collaboration avec le cinéaste

Il a remporté sa troisième citation à l'Oscar en 2007 pour BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick, qui lui a aussi valu d'être cité aux Golden Globe, Critics' Choice Award et Screen Actors Guild (SAG) Award. La même année, il a été nommé aux Golden Globe, BAFTA, Critics' Choice Award et SAG Award pour LES INFILTRÉS de Scorsese. Il a aussi été cité au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble pour LES INFILTRÉS.

Il a également été cité à l'Oscar pour AVIATOR (2004) de Martin Scorsese. Son interprétation d'Howard Hughes lui a valu le Golden Globe du meilleur acteur, ainsi que des citations au Critics' Choice Award, au BAFTA, et au SAG Award.

Outre son métier d'acteur, DiCaprio a créé sa propre société de production, Appian Way, grâce à laquelle il a écrit et produit le documentaire LA 11^{ÈME} HEURE, LE DERNIER VIRAGE, dont il a aussi assuré la voix-off. La structure a également produit SHUTTER ISLAND, ESTHER, PUBLIC ENEMIES, AVIATOR, LES MARCHES DU POUVOIR, LE CHAPERON ROUGE, LES BRASIERES DE LA COLÈRE, avec Christian Bale et Woody Harrelson et PLAYERS, avec Justin Timberlake et Ben Affleck. La société prépare ROBIN HOOD: ORIGINS, avec Jamie Foxx et Taron Egerton, une adaptation du manga "Akira" et trois projets écrits par Billy Ray comme THE TWILIGHT ZONE et un film de Richard Jewell.

Né à Hollywood, DiCaprio fait ses débuts d'acteur à l'âge de 14 ans. Il s'impose grâce à BLESSURES SECRÈTES (1993) de Michael Caton-Jones, d'après le récit autobiographique de Tobias Wolff. La même année, il est à l'affiche de GILBERT GRAPE de Lasse Hallström, où il interprète un jeune handicapé mental : sa prestation lui vaut sa première citation à l'Oscar et au Golden Globe. Il décroche en outre le National Board of Review du meilleur second rôle et le Los Angeles Film Critics Association Award du meilleur espoir masculin.

En 1995, il remporte le premier rôle dans trois films très différents : MORT OU VIF de Sam Raimi, BASKETBALL DIARIES, où il campe un jeune toxicomane, et RIMBAUD VERLAINE d'Agnieszka Holland, où il interprète Arthur Rimbaud. Un an plus tard, il inscrit son nom au générique de ROMÉO + JULIETTE de Baz Luhrmann, relecture contemporaine de la pièce de Shakespeare qui lui vaut le prix d'interprétation masculine au festival du film de Berlin. Il est encore à l'affiche de SIMPLES SECRETS, qui lui permet d'être cité au SAG Award.

En 1997, il donne la réplique à Kate Winslet dans la superproduction TITANIC de James Cameron, qui lui vaut une nouvelle citation au Golden Globe. Le film triomphe au box-

office mondial et décroche 11 Oscars, dont celui du meilleur film. Il tourne ensuite L'HOMME AU MASQUE DE FER, LA PLAGE, CELEBRITY de Woody Allen, ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg, qui lui vaut une nomination au Golden Globe, GANGS OF NEW YORK, où il est dirigé pour la première fois par Martin Scorsese, MENSONGES D'ÉTAT de Ridley Scott, et LES NOCES REBELLES de Sam Mendes, avec Kate Winslet, qui lui vaut sa septième nomination au Golden Globe.

Connu pour son engagement écologiste, l'acteur a produit LA 11^E HEURE LE DERNIER VIRAGE et monté la Fondation Leonardo DiCaprio en 1998, puis le site LeonardoDiCaprio.org, pour sensibiliser l'opinion publique aux causes environnementales. En partenariat avec Appian Way et Netflix, il prépare plusieurs projets de documentaires comme CATCHING THE SUN et HOW TO CHANGE THE WORLD. Le comédien siège également aux Conseils d'administration de World Wildlife Fund, du Natural Resources Defense Council, et de l'International Fund for Animal Welfare.

En 2014, il a été nommé messager de la paix par les Nations Unies pour son engagement écologiste. La même année, il s'est vu décerner un Clinton Global Citizen Award et a participé à la plus grande manifestation liée aux bouleversements climatiques de l'histoire.

En 2016, il a reçu un Crystal Award du Forum économique mondial pour son action en faveur de la sensibilisation de l'opinion publique au changement climatique.

JENNIFER DAVISSON (Productrice) est présidente de la société de production de Leonardo Di Caprio, Appian Way. Depuis sa création, Appian a produit THE REVENANT d'Alejandro González Iñárritu, LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese, film nommé aux Oscars et aux Golden Globes, AVIATOR du même Scorsese, lauréat du Golden Globe et d'une citation à l'Oscar, et SHUTTER ISLAND, également réalisé par Scorsese, LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, LES MARCHES DU POUVOIR de et avec George Clooney, nommé au Golden Globe, et le thriller psychologique ESTHER de Jaime Collet-Serra.

Appian prépare ROBIN HOOD: ORIGINS, avec Jamie Foxx et Taron Egerton, une adaptation du manga "Akira", THE TWILIGHT ZONE et un film de Richard Jewell.

JENNIFER TODD (Productrice) a produit une vingtaine de films pour le cinéma et la télévision qui ont connu le succès tant auprès du public que de la critique. Elle a obtenu au cours de sa carrière de nombreux prix dont l'Independent Spirit Award du meilleur film, le Lucy Award de Women in Film, le GLAAD Media Award et le People's Choice Award. Capable de repérer les bonnes histoires et passionnée de cinéma, elle a produit de nombreux films qui ont triomphé au box-office.

Présidente de Pearl Street Films, société de Ben Affleck et Matt Damon, elle a assuré la production exécutive de JASON BOURNE. On lui doit aussi la production exécutive d'INCORPORATED et de la série PROJECT GREENLIGHT.

Elle a récemment produit ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR, suite d'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (pour lequel elle avait été nommée au Golden Globe). Le film a dépassé le milliard de dollars de recettes mondiales.

En 2008, Jennifer Todd a été nommée au Golden Globe pour ACROSS THE UNIVERSE, film musical comportant des chansons des Beatles. Réalisé par Julie Taymor, le film est interprété par Evan Rachel Wood.

Plus tôt dans sa carrière, Jennifer Todd et sa sœur ont produit MEMENTO, film indépendant qui s'est révélé un succès critique et commercial et lancé la carrière de Christopher Nolan.

C'est à la productrice que l'on doit l'un des plus beaux succès en matière de saga comique : la trilogie AUSTIN POWERS réalisée par Jay Roach. Le premier film, AUSTIN POWERS, interprété par Mike Myers et Elizabeth Hurley, est plébiscité par le public et engrange plus de 67 millions de dollars dans le monde. En 1999, AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE rapporte 310 millions de dollars dans le monde et reçoit le Grammy Award de la meilleure chanson écrite pour un film et se voit nommé à l'Oscar pour les maquillages et le Golden Globe de la meilleure chanson originale. Le troisième et dernier volet de la franchise, AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER, sort en 2002 et génère 289 millions de dollars de recette mondiale.

Elle a encore produit CELESTE AND JESSE FOREVER, LA MAIN AU COLLIER de Gary David Goldberg, avec John Cusack et Diane Lane, PETITES CONFIDENCES (A MA PSY), écrit et réalisé par Ben Younger, avec Uma Thurman et Meryl Streep ainsi que LES INITIÉS, avec Giovanni Ribisi et Ben Affleck.

Côté petit écran, elle a été productrice exécutive de SEX REVELATIONS, nommé à l'Emmy du meilleur téléfilm et au PGA Golden Laurel Award du meilleur producteur de long métrage télévisé.

Jennifer Todd est dans la San Fernando où elle a grandi. Elle a fait ses études à l'USC Film School

DENNIS LEHANE (Auteur / Producteur exécutif) est l'auteur de 13 romans comme "Ce monde disparu", "Ils vivent la nuit", "Moonlight Mile", "Gone Baby Gone", "Mystic River", "Shutter Island", "Un pays à l'aube", et "Quand vient la nuit" – tous best-sellers inscrits sur la liste du New York Times – et "Coronado", à la fois recueil de cinq nouvelles et pièce de théâtre. Son dernier livre, "Since We Fell", paraîtra l'an prochain.

Il a grandi dans le quartier de Dorchester de Boston. Son premier roman "Un dernier verre avant la guerre", a remporté le prix Shamus. "Mystic River" a été finaliste pour le PEN/Winship Award et a remporté l'Anthony Award et le Barry Award du meilleur roman. "Ils vivent la nuit" a décroché l'Edgar Award du meilleur roman de l'année 2013.

Ses ouvrages ont été traduits dans une trentaine de langues. "Mystic River", "Gone Baby Gone" et "Shutter Island" ont été adaptés avec succès au cinéma. Coscénariste de la série SUR ÉCOUTE, il est aussi scénariste et producteur de BOARDWALK EMPIRE et consultant sur BLOODLINE. Il a écrit le scénario de QUAND VIENT LA NUIT, avec Tom Hardy et James Gandolfini.

CHRIS BRIGHAM (Producteur exécutif) a assuré la production exécutive d'ARGO (2012) de Ben Affleck, Oscar du meilleur film.

Il a occupé la même fonction pour d'INCEPTION de Christopher Nolan, succès critique et public interprété par Leonardo DiCaprio, SHUTTER ISLAND et AVIATOR de Martin Scorsese, VUE SUR MER d'Angelina Jolie, avec Brad Pitt, et NOÉ de Darren Aronofsky.

On lui doit encore la production exécutive de RAISONS D'ÉTAT de Robert De Niro, avec Matt Damon et Angelina Jolie, MAFIA BLUES de Harold Ramis avec Robert De Niro et Billy Crystal, LA VENGEANCE DE MONTE CRISTO de Kevin Reynolds, LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE de Robert Redford, avec Matt Damon et Will Smith, et LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON.

Il a été producteur exécutif de MESURES EXCEPTIONNELLES de Michael Apted, avec Hugh Grant et Gene Hackman, et LE POIDS DU DÉSHONNEUR de Barbet Schroeder, avec Meryl Streep. Il a été régisseur général sur KISS OF DEATH du même Schroeder avec Samuel L. Jackson et David Caruso.

Il a débuté comme régisseur général sur LORENZO de George Miller, SIX DEGRES DE SEPARATION de Fred Schepisi, et ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE de Neil Jordan, avec Brad Pitt et Tom Cruise.

CHAY CARTER (Productrice exécutive) est productrice au sein de Pearl Street Films, société de production dirigée par Ben Affleck et Matt Damon qui a signé un accord-cadre avec Warner Bros. Chay Carter a assuré la production exécutive d'ARGO (2012) de Ben Affleck, Oscar du meilleur film.

Elle prépare un film d'aventures, RACE TO THE SOUTH POLE, autour du périple de Roald Amundsen et Robert Falcon Scott vers le pôle Sud. Également à la tête de la société Little Bricks Entertainment, elle développe un long métrage autour d'une des pires erreurs judiciaires de l'histoire des États-Unis et un biopic sur le prisonnier transsexuel April Ashley.

Née à Los Angeles, elle a fait ses études à la University of Southern California, avant de compléter sa formation au Boston College, où elle s'est spécialisée en communication et psychologie. Peu après, elle travaille au sein du département "stratégie des relations publiques" de Walt Disney Imagineering.

En 2001, elle est recrutée chez LivePlanet, où elle entame sa collaboration avec Ben Affleck. C'est là qu'elle travaille notamment sur le projet "Project Greenlight".

Un an plus tard, elle travaille directement pour Ben Affleck. Elle est coproductrice de GONE BABY GONE, premier film signé Affleck, et en 2010, elle coproduit THE TOWN, toujours de Ben Affleck, avec Jeremy Renner, Rebecca Hall, Jon Hamm et Blake Lively.

Avant d'être le fidèle collaborateur d'Oliver Stone et Quentin Tarantino, **ROBERT RICHARDSON** (Directeur de la photographie) a fait ses armes comme réalisateur 2ème équipe sur REPO MAN et comme chef-opérateur de documentaires pour PBS et la BBC.

Repéré par Oliver Stone, il signe la photo de SALVADOR et PLATOON dont le style naturaliste est caractéristique d'un homme venu du documentaire. Puis, il enchaîne avec WALL STREET, NÉ UN 4 JUILLET, et LES DOORS. Ce qui ne l'empêche pas de travailler pour John Sayles sur EIGHT MEN OUT et CITY OF HOPE. Mais c'est son travail sur JFK d'Oliver Stone qui lui vaut son premier Oscar.

Peaufinant son style sur TUEURS NÉS, NIXON et U-TURN ICI COMMENCE L'ENFER, tous signés Stone, il est sollicité par Tarantino et Scorsese. Il éclaire ainsi À TOMBEAU OUVERT de Scorsese, KILL BILL : VOLUMES 1 et 2 de Quentin Tarantino, puis AVIATOR de Martin Scorsese et HUGO CABRET du même cinéaste qui lui valent ses deuxième et troisième Oscars. Il a récemment signé la lumière de DJANGO UNCHAINED et LES HUIT SALOPARDS de Tarantino, confirmant sa place exceptionnelle à Hollywood.

JESS GONCHOR (Chef décorateur) a reçu une citation à l'Oscar ainsi qu'à la Art Directors Guild pour son travail sur TRUE GRIT des frères Coen. Il a encore fait équipe avec les frères cinéastes pour NO COUNTRY FOR OLD MEN - NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME qui lui a valu le Art Directors Guild Award, A SERIOUS MAN qui lui a valu une nomination à la Art Directors Guild, BURN AFTER READING, et AVÉ, CESAR !

Parmi sa filmographie, citons FOXCATCHER, TRUMAN CAPOTE et LE STRATÈGE de Bennett Miller, LONE RANGER – NAISSANCE D'UN HÉROS de Gore Verbinski, AWAY WE GO de Sam Mendes, LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, et INSIDE LLEWYN DAVIS des frères Coen qui lui a valu le Hamilton Behind The Camera Award en 2013.

Il a fait ses armes à la Mamaroneck High School pour ensuite intégrer l'Université de New York et a commencé sa carrière off Broadway avant de se consacrer au cinéma.

Il a reçu un ADG Award en 2015 pour ses décors pour Apple Music. Il est membre de l'AMPAS et de la DGA et a réalisé de nombreux spots publicitaires.

WILLIAM GOLDENBERG (Chef-monteur) a remporté l'Oscar du meilleur montage pour ARGO de Ben Affleck, Oscar du meilleur film, qui lui a également valu un BAFTA Award et un Eddie Award. Il avait collaboré avec Ben Affleck sur son premier film, GONE WITH THE WIND.

Il a été cité à l'Oscar, au BAFTA Award et à l'Eddie Award pour le montage de IMITATION GAME de Morten Tyldum et ZERO DARK THIRTY de Kathryn Bigelow. Il a été nommé à l'Oscar pour PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross et RÉVÉLATIONS de Michael Mann. À sa filmographie figurent aussi SEUL CONTRE TOUS de Peter Landsman, INVINCIBLE d'Angelina Jolie, HEAT, ALI et MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI réalisés par Michael Mann, TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION et TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE de Michael Bay, BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS et BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS mis en scène par Jon Turteltaub, L'APPRENTI SORCIER, CONFESSIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING, DOMINO de Tony Scott, PLEASANTVILLE réalisé par Gary Ross, COYOTE GIRLS de David McNally, AU REVOIR À JAMAIS de Renny Harlin, LES MAÎTRES DU MONDE de Stuart Orme et LES SURVIVANTS de Frank Marshall. Au début de sa carrière, il a eu pour mentor Michael Kahn, sur des films comme HOOK et ALWAYS de Steven Spielberg, TOY SOLDIERS de Daniel Petrie Jr. et ARACHNOPHOBIE de Frank Marshall.

Pour son travail pour le petit écran, William Goldenberg a été nommé à l'Emmy Award du meilleur montage pour CITIZEN X et pour le court métrage KANGAROO COURT.

Né à Philadelphie, William Goldenberg est diplômé de Temple University. Il vit à Santa Monica avec sa femme et leurs deux enfants.

JACQUELINE WEST (Chef costumière) a été citée à l'Oscar pour THE REVENANT, L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher, QUILLS, LA PLUME ET LE SANG de Philip Kaufmann. Pour BENJAMIN BUTTON, elle a également des citations au BAFTA Award et au Costume Designer Guild Award. Pour ARGO, elle a décroché une nouvelle nomination au Costume Designer Guild Award.

Une fois son diplôme de Berkeley en poche, Jacqueline West a décidé de suivre les traces de sa mère et de devenir créatrice de mode. De 1988 à 1997, elle a dirigé sa propre société et a créé une ligne de prêt-à-porter qui a connu un grand succès. Elle possédait plusieurs boutiques et avait des points de vente chez Barney's à New York et Tokyo.

Elle travaille pour la première fois pour le cinéma en tant que consultante artistique sur HENRY ET JUNE de Philip Kaufman. Elle sera ensuite collaboratrice de Terrence Malick, David Fincher, Alejandro González Iñárritu, et Ben Affleck. Jacqueline West a ainsi créé pour Terrence Malick les costumes du NOUVEAU MONDE, THE TREE OF LIFE, À LA MERVEILLE, KNIGHT OF CUPS et WEIGHTLESS.

Elle a signé les costumes de THE GAMBLER de Rupert Wyatt, DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS de Francis Lawrence, THE SOCIAL NETWORK de David Fincher et JEUX DE POUVOIR de Kevin Macdonald

Elle fait partie du conseil de direction du Fashion Institute of Design and Merchandising de Los Angeles. Elle vit entre Los Angeles et son ranch de Deadwood, dans le Dakota du Sud.

HARRY GREGSON-WILLIAMS (Compositeur) est un des compositeurs les plus réputés de Hollywood. Il s'illustre dans les registres les plus divers et ses compositions se distinguent par une intensité et une émotion nées d'une grande variété de styles et d'influences musicales. Il a signé la musique des quatre épisodes de la saga SHREK et a reçu des nominations au Golden Globe et au Grammy pour LE MONDE DE NARNIA CHAPITRE 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE

Il prépare actuellement THE ZOOKEEPER'S WIFE de Niki Caro, avec Jessica Chastain.

On lui doit la partition de CONFIRMATION, avec Kerry Washington et Greg Kinnear, SEUL SUR MARS de Ridley Scott, MA MEILLEURE AMIE de Catherine Hardwicke, AU ROYAUME DES SINGES, et EQUALIZER d'Antoine Fuqua, avec Denzel Washington.

Parmi sa filmographie, citons THE TOWN, son deuxième film avec le réalisateur Ben Affleck, et GONE BABY GONE du même réalisateur. Il a collaboré avec d'autres metteurs en scène comme Joel Schumacher (TWELVE, LE NOMBRE 23, VERNOCIA GUERIN, et PHONE GAME), Tony Scott (UNSTOPPABLE, L'ATTAQUE DU MÉTRO 123, DÉJÀ VU, DOMINO, MAN ON FIRE, SPY GAME, JEU D'ESPIONS, ENNEMI D'ÉTAT) et Ridley Scott (PROMETHEUS, KINGDOM OF HEAVEN).

Il a également écrit la musique de PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS de Mike Newell, X-MENS ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood, COWBOYS ET ENVAHISSEURS de Jon Favreau, HACKER de Michael Mann, MONDE DE NARNIA CHAPITRE 2 : LE PRINCE CASPIAN et MR PIP d'Andrew Adamson, BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON de Beeban Kidron, CHICKEN RUN de Peter Lord et Nick Park, TOTAL RECALL : MÉMOIRES PROGRAMMÉES de Len Wiseman, le documentaire LIFE IN A DAY, SMILLA et RETURN TO SENDER de Bille August, UN TUEUR POUR CIBLE d'Antoine Fuqua et FOURMIZ.

Il a composé la musique de jeux vidéo à succès comme "Metal Gear Solid" et "Call of Duty".

Né en Angleterre, Harry Gregson-Williams obtient une bourse d'études à l'âge de 7 ans pour intégrer l'école de musique du St. John's College de Cambridge, puis étudie à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Il a enseigné la musique à Alexandrie, en Égypte, et à Londres. Il a été assistant du compositeur Richard Harvey puis orchestrateur et arrangeur auprès de Stanley Myers. C'est à travers son association avec ce dernier qu'il a été amené à composer des musiques pour les films de Nicolas Roeg. Il a ensuite travaillé avec Hans Zimmer, sur des films comme ROCK, ARMAGEDDON et LE PRINCE D'ÉGYPTE.

Il participe régulièrement au Sundance Composers Lab et y aide de jeunes compositeurs venus du monde entier à développer leur talent. Harry Gregson-Williams a cinq enfants et vit et travaille à Los Angeles depuis 1995.