

GOLD

D'APRÈS UNE HISTOIRE
TROP BELLE POUR ÊTRE VRAIE



BLACK BEAR PICTURES, HWY61 AND LIVING FILMS
PRÉSENTENT

GOLD

RÉALISÉ PAR **STEPHEN GAGHAN**

AVEC

**MATTHEW MCCONAUGHEY, EDGAR RAMIREZ, BRYCE DALLAS HOWARD,
COREY STOLL, TOBY KEBBELL, BILL CAMP, JOSHUA HARTO, TIMOTHY SIMONS, CRAIG T NELSON,
STACY KEACH, BRUCE GREENWOOD**

DURÉE : 2H

SORTIE LE 19 AVRIL 2017

DISTRIBUTION

STUDIOCANAL

1 PLACE DU SPECTACLE
92863 ISSY-LES-MOULINEAUX CEDEX 9
TÉL : 01 71 35 11 03
FAX : 01 71 35 11 88

PRESSE

JEAN-PIERRE VINCENT

MARINE HUET

50 RUE DE PONTHEIU - 75008 PARIS
TÉL : 01 42 25 23 80
JPVPRESSE@GMAIL.COM

*“PERSONNE N’ÉTAIT TROP REGARDANT...
POURQUOI ? PARCE QU’ON GAGNAIT TOUS ÉNORMÉMENT DE FRIC”.*
KENNY WELLS



SYNOPSIS

KENNY WELLS (MATTHEW MCCONAUGHEY) A GRANDI DANS LE MILIEU DES CHERCHEURS D'OR. TOUT COMME SON PÈRE, IL N'A PAS PEUR DE GRAVIR DES MONTAGNES ET DE CREUSER LE SOL POUR FAIRE FORTUNE. MAIS DANS UN MONDE OÙ LE SIMPLE JEU DU HASARD PEUT FAIRE LA DIFFÉRENCE ENTRE UN MILLIARDAIRE ET UN LOSER ABSOLU, ON NE PEUT PAS DIRE QUE LA CHANCE AIT SOURI À KENNY. POURTANT, L'HOMME INCARNE L'ESPRIT D'ENTREPRENEUR PAR EXCELLENCE ET LA FOI INÉBRANLABLE DANS LA CAPACITÉ À SURMONTER TOUS LES OBSTACLES.

IL VEND DONC LE PEU QU'IL LUI RESTE ET PART À L'AUTRE BOUT DE LA PLANÈTE : EN INDONÉSIE. IL A LA CONVICTION QU'IL VA TROUVER DE L'OR DANS L'UNE DES JUNGLES LES PLUS DENSES ET LES PLUS TERRIFIANTES DU MONDE : BORNÉO.

APRÈS S'ÊTRE ASSOCIÉ AVEC LE LÉGENDAIRE GÉOLOGUE MIKE ACOSTA (EDGAR RAMIREZ) ILS VONT DEVOIR AFFRONTER ENSEMBLE LA NATURE, LES INSTITUTIONS FINANCIÈRES DE WALL STREET ET LES PIRES COMLOTS...

NOTES DE PRODUCTION



AUX ORIGINES DU PROJET

La crise financière mondiale, qualifiée par beaucoup d'observateurs comme la pire depuis la Grande Dépression, ravageait l'économie. Nous étions en 2008. Des hommes et des femmes se battaient pour ne pas perdre leur emploi ou leur maison.

À Los Angeles, les scénaristes et producteurs Patrick Massett et John Zinman sont tombés sur un article sur le scandale «Bre-X» des années 90 : la société minière canadienne Bre-X Minerals avait annoncé qu'un entrepreneur et un géologue avaient découvert un gigantesque gisement d'or en Indonésie. Si au départ l'entreprise ne valait presque rien, elle fut aussitôt valorisée en Bourse pour plusieurs milliards de dollars.

Les uns et les autres n'avaient plus qu'une seule obsession : l'argent. John Zinman s'en souvient : *«Il se passait énormément de choses aux États-Unis entre la crise financière et le mouvement 'Occupy Wall Street' qui prenait de l'ampleur en raison des disparités croissantes. Du coup, cette intrigue soulevait la plupart de ces enjeux».*

Les deux scénaristes ont transposé le fait divers dans les années 80, créant au passage le personnage fictif de Kenny Wells, prospecteur originaire de Reno, sa petite amie fidèle Kay, et un géologue intello extrêmement ambitieux du nom de Mike Acosta. *«On a proposé le projet à plusieurs structures de production mais aucune ne s'est montrée intéressée»*, indique Massett. *«Pourtant, on y était très attachés, on y croyait et on s'est dit que le personnage de Kenny Wells était formidable, que l'univers qu'on explorait était fascinant – et qu'on ne l'avait pas vu récemment au cinéma – même si on y retrouve des éléments du TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE. Quoi qu'il en soit, le film évoque un phénomène mondial».*

Plus le temps passait, plus les deux auteurs croyaient à Kenny Wells. *«On adore les personnages de losers, qui doivent se battre pour faire leurs preuves et qui ont quelque chose à prouver»*, souligne Massett. *«Kenny est un type haut en couleurs et attachant, même s'il a touché le fond».*

Kenny prenait de l'âge sans réussir sa vie. *«Quand on arrive à un certain âge», analyse Zinman, «on repense aux hommes qu'on a connus plus jeune. On repense par exemple à son père, à ses amis et à la conception qu'on a de la réussite aux États-Unis. Car ce père était un homme qui faisait vivre sa famille».*

C'est ainsi qu'en 2009 Massett et Zinman ont écrit *GOLD*. Le scénario a fini par susciter l'intérêt et par s'inscrire sur la célèbre Liste noire des meilleurs scripts non financés. Plutôt que de céder les droits du scénario au plus offrant, les deux auteurs ont préféré s'associer à une société de production afin de conserver leur droit de regard sur le projet. Inutile de préciser qu'ils recherchaient une structure sensible aux thèmes qui les intéressaient.

«Chacun cherche à se réaliser à un moment ou à un autre de sa vie», constate Zinman. «Le scénario parle d'ambition, de la valeur de chaque être humain et surtout d'amitié. Ces deux types – Kenny Wells et Mike Acosta – ont des désirs communs. Ils aspirent tous les deux à plus de considération. Chacun est sensible à certains traits de personnalité chez l'autre – et même s'il s'agit de duplicité ou d'esprit comploteur, l'amitié est l'enjeu transversal de cette histoire qui touche à tous les autres thèmes».

«Kay accepte Kenny tel qu'il est, mais Kenny a de l'ambition à revendre», estime Massett. «C'est une obsession qu'on retrouve chez les hommes occidentaux et américains : nos biens matériels et notre statut social sont profondément constitutifs de notre identité».

«En d'autres termes, le film pose la question de savoir si cela vaut la peine de gagner gros sur un plan matériel au risque d'y perdre son âme», poursuit-il.

«Cette histoire parle aussi de la place qu'on cherche à se faire», ajoute Zinman. «Kenny se dit que si ces connards lui refusent l'accès à leur club, il finira par racheter leur putain de club ! Ce besoin de reconnaissance et de statut social est moteur chez Kenny».



MATTHEW MCCONAUGHEY, ACTEUR ET PRODUCTEUR

Le producteur Teddy Schwarzman souligne : «C'est vraiment grâce à un énorme coup de chance que Matthew (McConaughey) s'est engagé dans le projet. On envisageait de commencer par trouver un réalisateur mais le scénario nous a échappé, Matthew l'a lu et il a été touché à titre personnel par le personnage de Kenny Wells».

Alors qu'il était déjà engagé sur d'autres tournages pendant plusieurs mois, il tenait à camper le rôle principal de GOLD et à en être l'un des producteurs.

«En lisant le scénario, je me suis dit qu'il fallait absolument que je tourne ce film et que j'interprète ce personnage», souligne le comédien.

Plus précisément, il se trouve que Kenny Wells évoquait chez McConaughey un certain Chicago John que son père lui avait présenté en 1987 au Texas. «Mon père m'a emmené, la veille de Noël, dans un supermarché pour acheter des cadeaux. En chemin, il s'est arrêté à l'arrière d'un centre commercial à l'abandon. Il y avait une vieille fourgonnette blanche garée là et un type – Chicago John – en est descendu. À l'arrière du véhicule le gars il avait des lave-linge, des lave-vaisselle, de vieux microondes, des téléphones, des gadgets et toutes sortes de conneries», se remémore McConaughey. «Mon père se dirige vers la fourgonnette et file au type du liquide contre de la marchandise. Mon père remonte dans la voiture et me dit 'voilà' et emballe ce qu'il venait d'acheter dans des serviettes en papier et me dit 'mets ça dans la boîte à gants'». Au bout de quelques kilomètres, le père de McConaughey l'encourage à déballer son achat. «J'ai alors découvert une montre en or et en argent», reprend le comédien. «Et mon père me lance : 'Bon Dieu ! Voilà une Rolex en titane d'une valeur de 24 000 dollars et je l'ai payée 4000 !'»

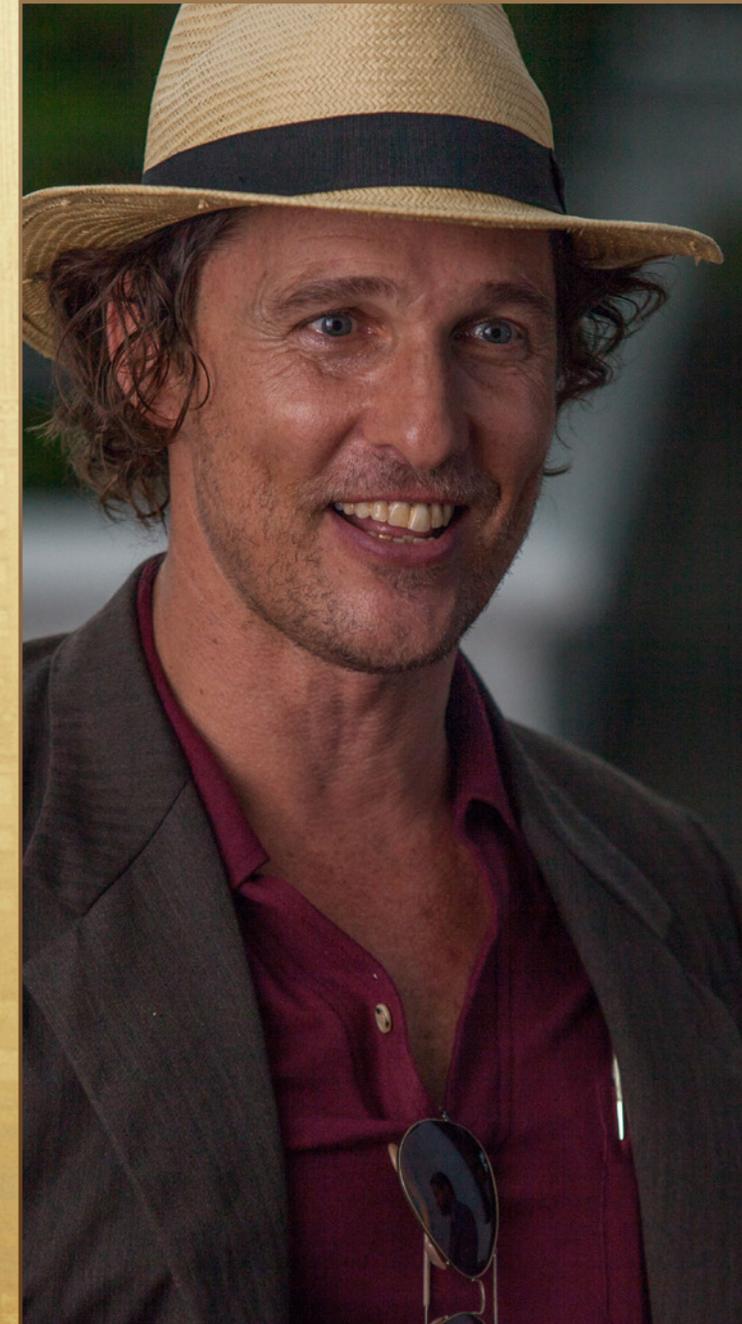
«Du coup, quand j'ai lu l'histoire de Kenny Wells, elle m'a rappelé la personnalité de Chicago John et tout le parcours que je lui avais imaginé au fil des années, et même mon père par certains côtés», poursuit-il. «Mon père a en effet investi dans une mine de diamants en

Équateur. Or, il n'y a pas de diamants en Équateur ! Il s'est rendu sur place avec sa machette et il s'est frayé un chemin à travers la jungle. On aimait bien dire à papa que dès qu'il y avait un plan pourri à l'horizon, il voulait tenter sa chance ! Mais il préférerait s'embarquer dans un plan pourri, travailler avec des gens rigolos et vivre une véritable aventure que de s'engager dans un projet réglo et s'ennuyer avec une bande de coincés. Du coup, j'ai retrouvé pas mal de Kenny Wells dans ma perception de Chicago John et de mon père».

«Kenny est un grand rêveur», ajoute le comédien. «Quand on fait sa connaissance, il est au fond du trou et ne réussit rien. Il a repris la boîte de son père qui marchait très fort et il l'a menée à la faillite. Il boit jusqu'à devenir ivre pour avoir des visions. Une nuit, il rêve qu'il y a de l'or dans un endroit où il est allé quelques années plus tôt et il a le courage de concrétiser son rêve».

McConaughey précise : «C'était un projet très important pour moi parce que je me sentais extrêmement proche de ce personnage et de son parcours, si bien que je tenais absolument à m'investir dans cette aventure : je voulais savoir dans quelle direction on allait, et m'impliquer dans le choix du réalisateur et l'élaboration des trajectoires des personnages et de leurs relations. Je voulais m'assurer d'avoir un droit de regard artistique sur ce projet».

Massett et Zinman n'avaient pas McConaughey en tête en écrivant le scénario, mais «dès lors qu'on a commencé à discuter avec lui, ça a été une révélation ! Il possède l'énergie du personnage», confie Zinman.



STEPHEN GAGHAN AUX COMMANDES

Stephen Gaghan, scénariste de *TRAFFIC* et auteur-réalisateur de *SYRIANA*, avait prouvé qu'il était à même de transposer des événements réels au cinéma.

«*Quand Stephen a lu le scénario et qu'on l'a rencontré, il connaissait très bien les personnages*», raconte Schwarzman. «*Rien de cet univers ne lui était étranger : il connaissait la nature du combat de ces hommes – leur combat pour faire leurs preuves, non pas tant sur un plan matériel que pour laisser une trace sur cette Terre et trouver leur place. Du coup, c'est devenu une histoire personnelle pour lui aussi*».

Le producteur Michael Nozik connaissait déjà Gaghan puisqu'il avait produit *SYRIANA*. «*Je savais qu'il excellait à raconter des intrigues recelant une part d'ambiguïté*», dit-il. «*Il adore évoluer dans un monde trouble. Le protagoniste est-il coupable ou innocent ? S'agit-il d'un personnage auquel on peut s'attacher et qu'on peut aimer ? Stephen s'intéresse aux thématiques qui touchent à l'histoire américaine et, à certains égards, ce film réinvente notre histoire récente*».

Concernant les sources d'inspiration, «*nous avons évoqué LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE qui est un modèle du genre*», ajoute Nozik. «*Vous prenez des aventuriers qui partent dans le désert où la quête de l'or, l'ambition et la cupidité les aveuglent au point qu'ils en oublient leurs vrais désirs et leur font faire des choses délirantes qui ne leur ressemblent pas. Kenny est aveuglé moins par l'appât du gain que par sa soif de réussir. Stephen a vraiment analysé ce personnage comme un archétype américain. C'est une sorte de Willy Loman (protagoniste de «La mort d'un commis-voyageur» d'Arthur Miller, *Nat*) devenu emblématique de la littérature et de l'histoire américaine – le vendeur qui ne mourra jamais...*»

Le producteur exécutif Ben Stillman intervient : «*Le scénario de GOLD exigeait une certaine sensibilité et intelligence, mais aussi pas mal d'humour. Steve l'a parfaitement compris dès le départ. Il pensait que le script était en soi très intelligent – et qu'il suffisait qu'on en suive le déroulement – mais il a surtout apporté son énergie et sa capacité d'analyse des rapports entre les personnages. Il y a par exemple la relation d'amitié entre Wills et Acosta, qu'il a rendue parfaitement réaliste, ou encore celle entre Kay et Kenny qui est au cœur du film*».

Gaghan s'est engagé dans le projet en 2014. McConaughey a travaillé avec lui pour peaufiner certaines scènes, comme celle où Kenny et Acosta vont voir Danny Suharto. «*C'est vraiment leur dernière chance !*», poursuit l'acteur. «*Ils n'ont plus qu'à prier pour le convaincre de s'associer avec eux. Au départ, dans le scénario, Kenny raconte une blague très osée sur les Cadillac et les nanas, et Mike se dit que Kenny a vraiment dépassé les bornes et qu'ils ne vont pas emporter le morceau. Mais Danny adore la vanne de Kenny et s'exclame : 'J'adore les Cadillac ! J'ai moi-même une Cadillac'.*» «*J'ai dit à Stephen qu'on avait déjà vu Kenny utiliser ce genre de baratin de vendeur plus tôt*», se souvient McConaughey. «*Parfois, ça marche, parfois ça ne marche pas. Mais là, les enjeux sont beaucoup plus importants. Il faut donc repousser les limites. Stephen a alors eu l'idée que Danny possède un tigre*».





LE TOURNAGE

Une fois que le comédien principal et le réalisateur ont été engagés et que Black Bear Pictures a bouclé le financement, le projet a rapidement avancé et l'équipe est entrée en préparation début 2015.

Stephen Gaghan a discuté par Skype avec la chef-décoratrice Maria Djurkovic à Londres et l'a aussitôt engagée. Il a envoyé le scénario au chef-costumier Danny Glicker qui avait déjà collaboré avec McConaughey sur *NOS SOUVENIRS* et *WE ARE MARSHALL*. Glicker explique : «*Stephen incarne un point de vue totalement original dans le cinéma américain contemporain, et il a un regard d'une grande acuité sur la réalité politique et sociale de notre monde*». Robert Elswit, qui avait déjà éclairé *SYRIANA*, n'a pas tardé à être recruté comme chef-opérateur.

Les repérages démarrent et la production convient que la partie indonésienne du film sera tournée en Thaïlande, que les scènes situées à Reno seront filmées à Albuquerque et les séquences new-yorkaises ... à New York ! La durée sera de 55 jours de tournage.

«*Reno incarne notre monde, notre QG en quelque sorte*», souligne Teddy Schwarzman en évoquant l'importance des décors. «*C'est là que les personnages sont vraiment eux-mêmes et tombent le masque. La jungle indonésienne symbolise l'espoir, l'aventure et la possibilité d'un ailleurs. New York nous entraîne dans un monde d'excès, de cupidité et de mondanités, où nos personnages peuvent – ou pas – s'intégrer mais où ils trouvent le moyen de se faire une place*».

LES COMÉDIENS S'APPROPRIENT LEURS PERSONNAGES

Matthew McConaughey a subi une véritable métamorphose pour le rôle, en commençant par prendre du poids. «*Pour moi, Kenny a pris l'habitude de manger sur le pouce et il s'est laissé aller, ce qui ne l'empêche pas de déborder d'énergie. Je me suis donc dit que je pouvais manger et boire tout ce que je voulais pendant quatre mois. Deux mois plus tard, je pesais déjà 95 kg, ce qui était inédit pour moi !*», ajoute McConaughey.

Il s'est également rasé la tête en Thaïlande, puis a porté un faux crâne chauve et de fausses dents pourries.

«*Matthew donne une véritable humanité à ce type qui est négligé, obèse, braillard, qui boit et qui fume trop*», souligne Nozik. «*Il ne prend jamais de gants et n'est pas soucieux des conventions sociales. Mais grâce à Matthew, on finit par l'aimer et on a envie qu'il réussisse*».

«*Matthew a apporté pas mal de dureté, de rugosité et de passion au personnage*», intervient Schwarzman. «*On pourrait se dire qu'il a des points communs avec Willy Loman dans 'La mort d'un commis-voyageur', et pourtant Kenny Wells, grâce à l'interprétation de Matthew, est sincère, intègre et totalement crédible*». Le producteur n'avait envisagé qu'Edgar Ramirez pour le rôle de l'insondable Mike Acosta, après l'avoir admiré dans *CARLOS*.

Le comédien d'origine vénézuélienne analyse : «*À mes yeux, Acosta est moins mystérieux qu'il n'est réservé. Il parle beaucoup de ce qu'il connaît, mais très peu de qui il est ou de ses sentiments. Il s'exprime à cœur ouvert sur les choses qu'il a vues et apprises, mais pas sur sa propre personne. C'est difficile pour lui de parler de sujets personnels. Il observe le monde et analyse ce qu'il y voit*».

Il commente l'amitié qui le lie à Kenny : «*Ils deviennent grands amis, même s'ils sont extrêmement différents. Leurs parcours sont profondément dissemblables mais ils ont tous les deux été mis en cause et rejetés. C'est là-dessus qu'ils se trouvent des points communs. Ils ont les mêmes blessures. Ils ont des origines différentes mais ils sont très proches l'un de l'autre. Tout est dans le non-dit et relève davantage de l'intuition. Leur complicité grandit à mesure qu'ils se battent, ensemble, pour trouver de l'or*».

LES LIEUX DE TOURNAGE

Le tournage de *GOLD* a débuté en Thaïlande, où l'industrie cinématographique permet de bénéficier de ses infrastructures développées et de tourner avec de nombreux avantages : paysages de jungles, coûts relativement faibles et géographie quasi similaire à celle de l'Indonésie, deux environnements distincts afin de reconstituer le Jakarta des années 1980 et les jungles de Bornéo.

L'autre environnement spécifique exigé par le tournage était la jungle de Bornéo : le paysage adéquat a été trouvé dans le sud de la Thaïlande : Krabi et Scurat Thani. *GOLD* a été filmé pendant la saison de la mousson, et les pluies torrentielles n'ont fait qu'augmenter les difficultés. «*Le tournage en Thaïlande a été dur mais cela a été bénéfique au film : c'est un récit assez âpre, dans l'esprit du cinéma qu'on pouvait faire autrefois*», raconte Edgar Ramirez. «*On voulait qu'il ait l'air aussi authentique et mystique que possible et je pense que la jungle thaïlandaise y a été pour beaucoup. Nous avons eu tous les éléments contre nous : la saison de la mousson, une jungle très dense et quasi vierge, l'obstacle de la langue, des sites enclavés, la boue, des décors totalement inondés. On s'est vraiment démené, autant que si on avait vraiment cherché de l'or*».

L'isolement était indispensable, souligne encore Stillman : «*On voulait arriver à montrer qu'en remontant la rivière, les personnages semblent aussi remonter le temps et vivent une sorte de périple, jusqu'à parvenir à cet endroit où l'homme est vraiment seul face à la nature. Là, ces deux hommes font alliance, en partie parce qu'ils doivent se battre ensemble contre les éléments et aussi parce qu'ils attrapent le palu. On a dû trouver des falaises de calcaire et des tonnes de feuillage, ainsi qu'une voûte arborée qui surplombe la rivière. L'endroit devait être époustouffant et totalement inédit pour les spectateurs*».

Et le décor est franchement grandiose ! Le site le plus inoubliable est sans doute Chomplee, joyau niché entre les falaises de la province de Krabi. Tous les membres de l'équipe ont dû grimper jusqu'au sommet des falaises pour tourner ce qui symbolise le rêve de Kenny : une jungle verte baignant dans une lumière dorée avec les montagnes bleutées à l'horizon.

Une fois les scènes les plus exotiques tournées, l'équipe a mis le cap sur Albuquerque au Nouveau-Mexique et Reno dans le Nevada : deux villes en plein milieu du désert à l'ouest des États-Unis, avec des montagnes à proximité (les Sandia Mountains pour Albuquerque et la Sierra Nevada pour Reno). Les agglomérations (900 000 habitants pour Albuquerque, et 440 000 pour Reno) ont toutes deux une histoire liée à l'élevage, à l'agriculture et à l'exploitation minière, et les chapeaux et bottes de cow-boy, les chevaux et les casinos y sont omniprésents encore de nos jours.

DEVANT LA CAMÉRA



MATTHEW McCONAUGHEY



Originaire du Texas, **MATTHEW McCONAUGHEY (Kenny Wells)** est l'un des comédiens les plus sollicités d'Hollywood. Il rencontre à Austin le directeur de casting et producteur Don Phillips, qui lui présente le réalisateur Richard Linklater. Celui-ci lui confie le rôle de Wooderson dans le film devenu culte *GÉNÉRATION REBELLE* en 1993. Depuis, Matthew McConaughey a tourné une quarantaine de films, qui ont totalisé plus d'un milliard de dollars de recettes, et il est devenu producteur, réalisateur – et aussi philanthrope.

En 2016, il a prêté sa voix à *TOUS EN SCÈNE* et *KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE* et s'est illustré dans *FREE STATE OF JONES* et *LA TOUR SOMBRE*, avec Idris Elba.

2014 a été une année-charnière pour l'acteur. Il a été salué pour sa prestation dans *DALLAS BUYERS CLUB* de Jean-Marc Vallée, avec Jennifer Garner et Jared Leto. Pour son interprétation de Ron Woodruff, atteint du Sida,

l'acteur a obtenu l'Oscar, le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award, le Gotham Award du meilleur acteur, le prix d'interprétation au festival du film de Rome, et le Desert Palm Achievement Actor Award lors du Palm Springs Film Festival. Il a également tourné sa première série télé, *TRUE DETECTIVE*, aux côtés de Woody Harrelson, plébiscitée par la critique et les spectateurs, qui lui a valu un Critics Choice Award et une nomination à l'Emmy. Plus récemment, il a joué dans *INTERSTELLAR* de Christopher Nolan, avec Anne Hathaway et Jessica Chastain.

En 2012, il a joué dans quatre films qui ont marqué sa carrière. Il a remporté un Spirit Award pour son interprétation de Dallas Rising dans *MAGIC MIKE* de Steven Soderbergh, et il a été consacré meilleur second rôle par le New York Film Critics Circle et la National Society of Film Critics pour sa prestation dans *MAGIC MIKE* et *BERNIE* de Richard Linklater. Il a aussi été vu dans *PAPERBOY* de Lee Daniels, et été cité au Spirit Award pour *KILLER JOE* de William Friedkin, dont il tient le rôle-titre.

En 2013, il a été à l'affiche de *MUD* de Jeff Nichols et *LE LOUP DE WALL STREET* de Martin Scorsese.

Matthew McConaughey compte à sa filmographie des titres comme *LA DÉFENSE LINCOLN* de Brad Furman, *TONNERRE SOUS LES TROPIQUES* de Ben Stiller, *WE ARE MARSHALL* de McG, *CONFIDENCES INTIMES* de Jill Sprecher, *EMPRISE*, écrit et réalisé par Bill Paxton, *U-571* de Jonathan Mostow, *EN DIRECT SUR ED TV* de Ron Howard, *LE GANG DES NEWTON* de Richard Linklater, *AMISTAD* de Steven Spielberg, *CONTACT* de Robert Zemeckis, et le film de prétoire *LE DROIT DE TUER ?* de Joel Schumacher, sans oublier *LONE STAR* de John Sayles.

Il a créé en 2008 *The just keep livin Foundation*, fondation qui aide les jeunes à s'assumer comme adultes grâce à des programmes enseignant la prise de décision, et l'importance de la santé, de l'éducation et d'une vie active.



EDGAR RAMÍREZ



Originnaire du Venezuela, **EDGAR RAMÍREZ** (Mike Acosta) fait partie des jeunes acteurs les plus prometteurs d'Hollywood.

Il a tourné en 2016 dans *HANDS OF STONE* de Jonathan Jakubowicz, face à Robert De Niro et on l'a vu récemment dans *LA FILLE DU TRAIN* de Tate Taylor, avec Emily Blunt, Rebecca Ferguson et Justin Theroux.

En 2015, Edgar Ramírez incarne le mari de Joy Mangano (Jennifer Lawrence) dans *JOY* de David O. Russell, nommé aux Oscars et aux Golden Globes. La même année, il tient l'un des rôles principaux de la nouvelle version de *POINT BREAK*, remake du film de 1991 signé Ericson Core. En 2014 il est à l'affiche de *DÉLIVRE-NOUS DU MAL* de Scott Derrickson, avec Eric Bana et Olivia Munn et s'est illustré en Amérique du Sud dans le rôle de Simon Bolívar dans *LIBERTADOR* d'Alberto Arvelo. Il s'est produit en 2012 dans *ZERO DARK THIRTY* de Kathryn Bigelow.

Edgar Ramírez a été distingué et salué par la critique pour le rôle-titre de la minisérie *CARLOS* réalisée par Olivier Assayas. Ce rôle lui a valu d'être nommé au Golden Globe, au SAG Award et à l'Emmy Award 2011 du meilleur acteur dans une minisérie, et de remporter le César de la révélation masculine de l'année.

En 2012, il a incarné Arès, dieu de la guerre, dans *LA COULÈRE DES TITANS* de Jonathan Liebesman, aux côtés de Sam Worthington et Liam Neeson. Parmi sa filmographie, citons aussi *À COEUR OUVERT* de Marion Laine, face à Juliette Binoche, *CHE - TÈRE PARTIE : L'ARGENTIN*, réalisé par Steven Soderbergh, avec Benicio Del Toro, *ANGLES D'ATTAQUE*, thriller politique de Pete Travis, aux côtés de Forest Whitaker et Dennis Quaid, *LA VENGEANCE DANS LA PEAU* réalisé par Paul Greengrass, face à Matt Damon, et *DOMINO* de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke.

En 2000, avant de se consacrer à plein temps à sa carrière d'acteur, Edgar Ramírez était le directeur exécutif de l'ONG *Dale Al Voto*, une organisation vénézuélienne similaire à *Rock the Vote*.

BRYCE DALLAS HOWARD

(Kaylene)



Elle a récemment joué dans *JURASSIC WORLD* de Chris Pratt et *PETER ET ELLIOTT LE DRAGON*, avec Robert Redford. On l'a aussi vue dans *AU-DELÀ* de Clint Eastwood, avec Matt Damon, *50/50* réalisé par Jonathan Levine, avec Seth Rogen et Joseph Gordon-Levitt, *LA COULEUR DES SENTIMENTS*, de Tate Taylor, *TWILIGHT : CHAPITRE 3 - HÉSITATION* de David Slade, *THE LOSS OF A TEARDROP DIAMOND* de Jodie Markell, d'après un scénario de Tennessee Williams, *TERMINATOR RENAISSANCE* réalisé par McG, *SPIDER-MAN 3* de Sam Raimi, *LA JEUNE FILLE DE L'EAU* mis en scène par M. Night Shyamalan et *MANDERLAY* de Lars von Trier. Bryce Dallas Howard a fait ses débuts au cinéma dans *LE VILLAGE* de M. Night Shyamalan, face à Joaquin Phoenix.

Elle a également mis en scène plusieurs courts-métrages et publicités et réalisé le clip «*Claudia Lewis*» dans le cadre de «*Supervideo*» pour MTV, le téléfilm *CALL ME CRAZY : A FIVE FILM*. En 2012, elle a été présélectionnée aux Oscars pour le court-métrage *WHEN YOU FIND ME*. Elle a en outre produit *RESTLESS* de Gus Van Sant, interprété par Mia Wasikowska.

DERRIÈRE LA CAMÉRA



STEPHEN GAGHAN (Réalisateur) s'est fait connaître pour avoir réalisé le thriller géopolitique *SYRIANA* et écrit *TRAFFIC* de Steven Soderbergh qui lui a valu l'Oscar du meilleur scénario.

Interprété par George Clooney, Matt Damon, et Jeffrey Wright, *SYRIANA* a permis à Gaghan de remporter sa deuxième nomination à l'Oscar et le National Board of Review Award du meilleur scénario en 2005. En outre, le film a obtenu l'Oscar du meilleur second rôle pour George Clooney. Gaghan s'est imposé comme un maître du récit choral avec *TRAFFIC*, autour de la corruption et du trafic de drogue. Le scénariste a remporté le Golden Globe, le BAFTA Award et le WGA Award du meilleur scénario.

Pour le petit écran, il a gagné l'Emmy pour un épisode de *NEW YORK POLICE BLUES*, et a écrit et réalisé le pilote de la série *METRO* et réalisé le pilote de *WHITE CITY*.

TEDDY SCHWARZMAN (Producteur) est PDG de Black Bear Pictures où il supervise notamment le développement, la production et le financement des projets.

On lui doit ainsi *THE IMITATION GAME* de Morten Tyldum, Oscar du meilleur scénario, *ALL IS LOST* de J.C. Chandor, qui a valu à Robert Redford une nomination au Golden Globe et *BROKEN CITY* des frères Hughes, avec Mark Wahlberg et Russell Crowe.

Membre de la Producers Guild of America, il siège aussi au conseil d'administration d'Elevation Pictures, deuxième plus importante société de production de cinéma et de télévision du Canada.

Producteur depuis plus de vingt-cinq ans, **MICHAEL NOZIK (Producteur)** a produit de nombreux films primés. En 1994, il a reçu une nomination à l'Oscar pour *QUIZ SHOW* de Robert Redford et, dix ans plus tard, il a décroché le BAFTA Award du meilleur film en langue étrangère pour *CARNETS DE VOYAGE* de Walter Salles. Il est aujourd'hui associé avec Paul Haggis, au sein de leur structure Hwy 61.

Tout récemment, il a été consultant à la production sur la minisérie *SHOW ME A HERO*, écrite par David Simon et Bill Zorzi et réalisée par Paul Haggis. Il a produit *PUZZLE* de Paul Haggis, avec Liam Neeson, Mila Kunis, Adrien Brody, et Olivia Wilde, et *LES TROIS PROCHAINS JOURS* du même réalisateur. Le film réunissait Russell Crowe, Elizabeth Banks et Liam Neeson. Il prépare *RANGERS APPRENTICE*, d'après une série de romans de John Flanagan, qui sera réalisé par Paul Haggis, et *CELL 211*, remake du film espagnol *CELLULE 2011*.

Associé de Robert Redford, il a produit *LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE*, *COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN*, avec Kenneth Branagh et Robin Wright, *LES TAUDIS DE BEVERLY HILLS*, avec Alan Arkin et Marisa Tomei.

PATRICK MASSETT (Producteur/Scénariste) a coécrit *LARA CROFT : TOMB RAIDER*, avec Angelina Jolie. Pour la télévision, il est l'auteur de *VERITAS* qu'il a également produit avec son associé John Zinman. Puis, il a coproduit *FRIDAY NIGHT LIGHTS*, *CHICAGO CODE* et *LAST RESORT*. Tout récemment, il a coproduit *BLACKLIST*, avec James Spader. Il développe actuellement *THE WILD ONE HUNDREDS*, avec Gary Oldman. Avec John Zinman, il a conclu un contrat de coproduction avec Sony.

JOHN ZINMAN (Producteur/Scénariste) a coécrit *LARA CROFT : TOMB RAIDER*, avec Angelina Jolie. Pour la télévision, il est l'auteur de *VERITAS* qu'il a également produit avec son associé Patrick Massett. Puis, il a coproduit *FRIDAY NIGHT LIGHTS*, *CHICAGO CODE* et *LAST RESORT*. Tout récemment, il a coproduit *BLACKLIST*, avec James Spader. Il développe actuellement *THE WILD ONE HUNDREDS*, avec Gary Oldman.

ROBERT ELSWIT (Directeur de la photographie) s'est distingué pour *THERE WILL BE BLOOD* de Paul Thomas Anderson, qui lui a valu un Oscar. Il avait déjà été cité à l'Oscar et décroché un Independent Spirit Award pour *GOOD NIGHT AND GOOD LUCK* de George Clooney.

Il a collaboré avec de grands réalisateurs comme Stephen Gaghan pour *SYRIANA*, Paul Thomas Anderson pour *HARD EIGHT*, *BOOGIE NIGHTS*, *MAGNOLIA*, *PUNCH DRUNK LOVE*, *THERE WILL BE BLOOD* et *INHERENT VICE*, David Mamet pour *BRAQUAGES*, Curtis Hanson pour *LA RIVIÈRE SAUVAGE*, *BAD INFLUENCE* et *LA MAIN SUR LE BERCEAU*, Stephen Gyllenhaal pour *A DANGEROUS WOMAN*, *WATERLAND*, *LE CAS MORRISON : MASSACRE AU TEXAS*, et *PARIS TROUT*, Ben Affleck pour *THE TOWN*, Tony Gilroy pour *JASON BOURNE : L'HÉRITAGE*, Dan Gilroy pour *NIGHT CALL*, Brad Bird pour *MISSION : IMPOSSIBLE - PROTOCOLE FANTÔME* et Christopher McQuarrie pour *MISSION : IMPOSSIBLE - ROGUE NATION*.

Il est diplômé de la University of Southern California School of Cinematic Arts.





LISTE TECHNIQUE :

DIRECTEUR STEPHEN GAGHAN
PRODUCTEUR TEDDY SCHWARZMAN
PRODUCTEUR MICHAEL NOZIK
PRODUCTEUR MATTHEW MCCONAUGHEY
PRODUCTEUR / SCÉNARISTE PATRICK MASSETT
PRODUCTEUR / SCÉNARISTE JOHN ZINMAN
PRODUCTEUR EXÉCUTIF BEN STILLMAN
CO-PRODUCTEUR CHRIS LOWENSTEIN
DIRECTEUR DE PHOTOGRAPHIE ROBERT ELSWIT
CHEF DÉCORATEUR MARIA DJURKOVIC
CHEF COSTUMIER DANNY GLICKER
DIRECTEUR DE CASTING AVY KAUFMAN
CHEF MONTEUR DOUGLAS CRISE
CHEF MAQUILLEUSE ET COIFFEUSE FELICITY BOWRING

LISTE ARTISTIQUE :

MATTHEW MCCONAUGHEY KENNY WELLS
BRYCE DALLAS HOWARD KAY
ÉDGAR RAMÍREZ MICHAEL ACOSTA
COREY STOLL BRIAN WOOLF
TOBY KEBBELL PAUL JENNINGS
BILL CAMP HOLLIS DRESCHER
JOSHUA HARTO LLOYD STANTON
TIMOTHY SIMONS JEFF JACKSON
CRAIG T. NELSON KENNY WELLS
MACON BLAIR CONNIE WRIGHT

A sepia-toned photograph of a city street, likely New York City, with tall buildings on either side. The word "GOLD" is printed in a large, bold, dark font in the center of the image. The background is a faded, historical-style photograph of a city street with tall buildings. The word "GOLD" is centered in a bold, dark font. In the bottom left corner, there is a small, faint rectangular stamp or logo with some illegible text.

GOLD