# THE LAST GIRL

## CELLE QUI A TOUS LES DONS

PRIX DU PUBLIC
PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
GÉRARDMER
24e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GEMMA ARTERTON PADDY CONSIDINE GLENN CLOSE

ET POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN
SENNIA NANUA

# THE LAST GIRL

## CELLE QUI A TOUS LES DONS

UN FILM DE COLM McCARTHY

SCÉNARIO DE MIKE CAREY LIBREMENT INSPIRÉ DE SON ROMAN
PRODUIT PAR CAMILLE GATIN & ANGUS LAMONT

**AU CINÉMA LE 28 JUIN**

**DISTRIBUTION**
**LA BELLE COMPANY**
3, PLACE ANDRÉ MALRAUX – 75001 PARIS
TÉL. : 01 80 06 95 54
CONTACT@LA-BELLE-COMPANY.COM

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.LA-BELLE-COMPANY.COM

# SYNOPSIS

Au fin fond de la campagne anglaise, une base militaire héberge et retient prisonniers un groupe d'enfants peu ordinaires qui, malgré le fait d'avoir été infectés par un agent pathogène « zombie » qui a décimé la planète, demeurent capables de penser et de ressentir des émotions. Lorsque la base est attaquée, Melanie, qui semble être la plus surdouée d'entre eux, réussit à s'échapper en compagnie de son professeur, de deux soldats et d'une biologiste qui ne voit en elle qu'un cobaye indispensable à la découverte d'un vaccin. Dans une Angleterre dévastée, Melanie doit découvrir qui elle est vraiment et décider ainsi de son propre sort comme de celui de l'humanité tout entière.

# NOTES DE PRODUCTION

Tout a commencé par une nouvelle publiée dans une anthologie thématique. En effet, Charlaine Harris et Toni Kelner avaient proposé à Mike Carey, auteur de BD et de romans, de collaborer à un recueil d'histoires surnaturelles, horrifiques et fantastiques autour du thème de « l'école ». Lui-même enseignant pendant dix ans, Carey a accepté la proposition, sans se douter des difficultés qui l'attendaient...

« Je me suis alors retrouvé chez moi à fixer le mur pendant des mois », se souvient-il. « Tout ce qui me venait en tête n'était qu'un pâle succédané d'Harry Potter. Jusqu'à ce qu'un matin je me réveille avec le personnage de Melanie en tête : il s'agissait d'une jeune fille qui s'attelle à cet éternel sujet de dissertation "Qu'est-ce que je veux faire quand je serai grande ?» Mais on comprend qu'elle ne va pas vieillir. Car c'est une zombie ».

La nouvelle se déroule dans le bunker souterrain d'une base militaire – l'unique univers qu'ait jamais connu Melanie. « Son monde se résume à quelques pièces et un couloir, la cellule où elle est gardée prisonnière, le couloir à l'extérieur de la cellule, et une salle de classe où elle et d'autres enfants qui partagent sa condition suivent des cours », poursuit l'écrivain. « Elle ne cherche pas à remettre quoi que ce soit en question. C'est la seule réalité qu'elle connaisse. Mais on remarque que les adultes de son entourage la traitent d'une manière très étrange, comme si elle tenait à la fois d'une bête sauvage et d'une bombe à retardement. Elle est sanglée à un fauteuil roulant quand on l'emmène d'une pièce à l'autre. Elle n'a aucunement le droit d'avoir le moindre rapport avec un adulte, sauf lorsqu'elle est attachée. Et des soldats pointent leur arme sur elle la plupart du temps. Il nous faudra un bon moment pour comprendre pourquoi on la traite de cette manière ».

L'auteur est passé à l'étape suivante du projet presque par hasard. Alors qu'il avait rendez-vous avec la productrice Camille Gatin, il lui a raconté au passage qu'il venait d'achever une nouvelle et lui a demandé si elle souhaitait y jeter un œil avant qu'il ne l'envoie à la maison d'édition.

« Je me suis passionnée pour le personnage de Melanie », relève la productrice. « Je sais bien qu'il existe beaucoup d'histoires de zombies, à la télévision, et sous forme de BD et de romans, mais je n'avais jamais croisé de personnage comme Melanie jusque-là. Dans le même temps, Colm McCarthy m'avait dit qu'il avait repéré pas mal de sites abandonnés et qu'il adorerait trouver un projet qu'il puisse tourner dans ces décors improbables. Je me suis alors dit que cette histoire pouvait sans doute lui correspondre. Je l'ai envoyée à Colm et nous avons tous été sensibles aux mêmes éléments ».

Le réalisateur acquiesce, précisant que Carey s'est inspiré de l'amour qu'il porte à sa fille pour créer le personnage de Melanie. Une démarche qu'il comprend parfaitement puisqu'il a lui-même une fille. « Melanie est totalement hors du commun, même si on se dit qu'elle pourrait être une amie ou un être cher », dit-il.

C'est ainsi que l'écrivain, le réalisateur et la productrice ont collaboré tous les trois pour développer des idées et les trajectoires des personnages – un cheminement pour le moins inhabituel. Conscients que la nouvelle ne racontait que les dix premières minutes du film, ils ont cherché des axes de récit supplémentaires. Phénomène plus rare encore – Carey était en pleine écriture d'un roman parallèlement au scénario : « J'ai fini par écrire une première version du film, et puis des chapitres du livre, et puis une deuxième version du film, et d'autres chapitres encore », indique-t-il dans un sourire.

L'histoire se déroule dix ans après qu'un fléau a décimé l'Angleterre. Face aux « Affams » qui forment désormais l'espèce dominante, les quelques rescapés humains vivent barricadés pour se protéger de ces créatures cannibales qui rôdent dans tout le pays. Melanie (Sennia Nanua) et une vingtaine d'autres enfants sont les survivants de la deuxième génération, mi-humains, mi-Affams. Ils ont comme institutrice Helen Justineau (Gemma Arterton) dont les liens d'affection avec la petite Melanie, d'une redoutable intelligence, sont au cœur du film. Mais on croise d'autres personnages, comme le docteur Caroline Caldwell (Glenn Close), scientifique qui espère découvrir un antivirus en conduisant des expériences sur les enfants, ou encore le sergent Eddie Parks (Paddy Considine) et Kieron Gallagher (Fisayo Akinade), deux soldats constamment en alerte pour nous rappeler que le danger guette en permanence. On s'attache au parcours de ces cinq protagonistes dès lors que le récit nous emmène à travers un pays où la nature a en partie repris ses droits.

THE LAST GIRL est incontestablement un film de zombie, mais c'est aussi une œuvre inclassable. « Je trouve que c'est une histoire de zombie très efficace », estime Carey. « Très en amont du projet, on s'est dit qu'on voulait donner une explication scientifiquement crédible à cette nouvelle apocalypse – à ce fléau qui frappe la planète. On a fait des recherches et on est tombé sur un champignon, l'Ophiocordyceps unilateralis, dans un documentaire de David Attenborough, THE SECRET LIFE OF PLANTS. Il s'agit d'un parasite qui attaque les fourmis de la forêt tropicale amazonienne. Ses spores se déversent sur le sol de la forêt et les fourmis marchent dessus : les spores se déposent sur l'insecte et le champignon se développe dans le corps de la fourmi et prend possession de son système nerveux. En gros, le parasite prend le contrôle de la fourmi et l'emmène là où il le veut. C'est un enlèvement ! »

## Que se passerait-il si un tel phénomène s'attaquait aux êtres humains ?

Les auteurs du film ont aussi eu la bonne idée de raconter l'histoire à travers le regard de Melanie : « On adopte le point de vue d'une enfant – une gamine attachante, intelligente, courageuse et affectueuse – qui est aussi zombie », précise l'écrivain.

C'est le mélange d'originalité, de réalisme et d'émotion qui a séduit de grands comédiens comme Glenn Close, six fois citée à l'Oscar, Gemma Arterton et Paddy Considine. Aucun d'entre eux n'a hésité une seconde à s'engager dans un projet de ce genre en raison de sa qualité exceptionnelle.

« On m'a envoyé le scénario que j'ai trouvé formidable », indique Glenn Close. « Il était très bien écrit et les personnages étaient intéressants. Il offrait un point de vue original sur le genre. Et les auteurs et producteurs du projet sont des gens bien. J'ai échangé par Skype avec Colm et j'ai eu une formidable impression ». Elle s'interrompt un instant et reprend : « Je n'ai jamais tourné dans un film pareil ou joué un rôle comme celui-là ».

« Je trouvais que le genre du film de zombie ne se renouvelait plus », indique Considine. « Je sais que les gens en sont friands mais je ne m'y suis jamais vraiment intéressé. Il n'y a sans doute que deux films de zombie que j'apprécie : ZOMBIE de George A. Romero et SHAUN OF THE DEAD. Je n'avais pas de désir particulier de tourner un film comme celui-là ». Pourtant, il a changé d'avis après avoir lu le scénario et rencontré McCarthy. « Ce qui compte vraiment, ce sont les personnes qui portent le projet et l'histoire », affirme-t-il.

Gemma Arterton s'est passionnée pour le projet. « En général, on ne m'envoie pas ce genre de scénarios. L'intrigue est brillante et j'ai adoré les questions qu'elle soulève. C'est même un sujet qui a été abordé récemment aux infos : que se passera-t-il lorsque les hommes bousilleront la planète ? Parviendrons-nous à survivre ? Est-ce que nous méritons cette planète ? Je suis très sensible à la thématique de la loi du plus fort. Mais aussi à celle de la nature qui se retourne contre l'être humain et qui reprend ses droits. J'ai trouvé ça fascinant. Certes, il s'agit d'un film de genre, mais qui va bien au-delà des codes habituels. Beaucoup, beaucoup plus loin. C'était très difficile d'en parler quand on me demandait ce que je tournais. C'est un film de zombie, mais pas tout à fait. C'est un film qui parle de la vie et de l'avenir de notre planète. Et j'ai adoré le fait que le virus soit d'origine biologique ».

Il était bien entendu essentiel de trouver une toute jeune comédienne capable d'incarner

Melanie. McCarthy et Camille Gatin ont fait passer des auditions à 500 filles pour le rôle : il leur fallait une actrice à même d'exprimer l'émotion palpable dans le scénario tout en étant suffisamment solide pour vivre loin de chez elle pendant dix semaines, se retrouver sanglée à un fauteuil roulant et supporter des scènes d'action physiquement éprouvantes.

« Ça peut sembler totalement cliché, mais Sennia est la dernière des 500 jeunes filles qu'on ait rencontrées pour le rôle », insiste le réalisateur. « Je crois bien qu'on avait effectué une première sélection de six candidates potentielles, et on faisait d'ultimes lectures avec Gemma. Mais je me suis rendu au Television Workshop de Nottingham où l'on découvre beaucoup de comédiens anglais passionnants. Elle était la toute dernière ce jour-là : j'ai compris qu'elle dégageait quelque chose d'unique dès la première scène qu'elle a lue ».

Sennia Nanua reste imperturbable : « J'ai passé une audition et je me suis dit, 'de toute façon, ce n'est qu'un film' », confie-t-elle. « Et puis, j'ai refait un essai à Londres. J'avais déjà rencontré le réalisateur, mais cette fois-ci j'ai rencontré la productrice, et elle a été adorable. Et puis, j'ai fait la connaissance des acteurs et de l'équipe technique. Par la suite, j'ai passé une nouvelle audition et j'ai fait une lecture avec Gemma. C'était formidable parce que cela m'a donné l'occasion d'apprendre à la connaître. Je crois bien que j'étais la toute dernière à passer l'audition. Ils ont appelé ma mère pour lui dire que j'avais décroché le rôle. Elle a éclaté en sanglots en me disant : 'Oh mon Dieu, Sennia, tu as obtenu le rôle !' Et je lui ai juste répondu, 'Très bien, maman'. Au fond de moi j'étais très heureuse, mais je n'ai pas l'habitude de beaucoup exprimer mes sentiments ».

Dès que les personnages quittent le bunker et s'aventurent à travers le pays, McCarthy a eu l'occasion de tourner dans le genre de lieux à l'abandon qu'il avait évoqués avec Camille Gatin le jour où il lui a proposé de s'atteler au projet.

« J'adore la photo et la dimension féerique d'une nature qui reprend ses droits sur le monde des hommes », indique-t-il. « Quand j'étais gamin, je m'amusais dans des maisons à l'abandon. J'adorais l'idée de me retrouver dans une pièce où quelqu'un, voire toute une famille, avait sans doute vécu et dans laquelle un arbre avait poussé à travers le plancher. L'esthétique du film est née de ces souvenirs-là. On a passé en revue pas mal de lieux à l'abandon dans le monde. On tenait à ce que les décors aient une dimension universelle. On est tombés sur Pripiat, située à quelques kilomètres de Tchernobyl et on y a envoyé une équipe pour tourner des images. Et on a eu l'idée de mêler ces prises de vue à celles des sites abandonnés des Midlands

qu'on avait dénichés, ce qui correspondait à ce côté universel dont je parlais.

On cherchait vraiment des lieux où la nature avait repris ses droits depuis un bon moment ».

L'un des décors les plus marquants du film est l'hôpital qui sert de cadre à plusieurs scènes décisives. On pourrait croire qu'il s'agit d'un bâtiment spécialement créé pour l'occasion, mais il existait en réalité tel quel.

« Alors qu'on était en pleine préparation, le régisseur d'extérieurs m'a appelé, enthousiaste, et m'a dit, 'Je crois que j'ai déniché l'endroit qu'il nous faut : je n'étais jamais allée dans un hôpital dans un état aussi épouvantable' », se souvient, amusé, McCarthy. « Nous nous sommes rendus sur place – un hôpital de Dudley – qui s'est imposé comme l'établissement dont nous avions besoin pour le film. Nous aurions explosé notre budget si nos décorateurs avaient dû concevoir un hôpital pareil. C'était inimaginable – le papier peint des couloirs qui se décollait, le lierre qui rentrait par les fenêtres... C'était exactement le type d'architecture délabrée qui nous obsédait et sur laquelle on fantasmait depuis le début ! »

Comme le fait remarquer Camille Gatin, ces décors saisissants, rehaussés grâce aux effets numériques, ont permis de définir le ton du film : « Il nous fallait absolument tourner en décors réels avec des comédiens en chair et en os subissant une terrible pression », explique-t-elle. « Il était essentiel qu'on ait vraiment le sentiment que nos personnages se sentent harcelés, fatigués et au bord de l'épuisement. On sent qu'ils s'accrochent à un instinct de survie – mais très honnêtement, dans quel but ? Car plus jamais ils ne pourront se sentir sereins. C'était ce climat réaliste que Colm cherchait à installer ».

« C'était intéressant d'en parler avec les comédiens pendant le tournage parce qu'ils campaient des hommes et des femmes qui tentent de survivre depuis dix ans, qui sont attaqués par les Affams depuis dix ans – et qui n'ont ni week-ends, ni jour de congé, ni repos – et qui ne dorment pas bien depuis dix ans. À chaque fois qu'ils entendent un bruit, ils sursautent en sachant qu'il leur faudra peut-être prendre la fuite », ajoute-t-elle.

Le mot de la fin revient à Mike Carey qui peine encore à croire que le film est né d'une idée de nouvelle. Peu à peu, ce projet a pris forme et a fini par devenir son univers tout entier. « C'est l'accomplissement d'un rêve », conclut-il. « Au sens le plus fort du terme ».

# DEVANT LA CAMÉRA

## GEMMA ARTERTON
### Helen Justineau

Gemma Arterton a récemment tourné 100 STREETS, aux côtés d'Idris Elba et Samantha Barks. On la retrouvera aussi dans THEIR FINEST de Lone Scherfig, avec Sam Claflin et Bill Nighy. On l'a vue récemment dans ORPHELINE d'Arnaud des Pallières, avec Adèle Exarchopoulos, Adèle Haenel et Nicolas Duvauchelle, et L'HISTOIRE DE L'AMOUR de Radu Mihaileanu, avec Derek Jacobi, Elliott Gould et Sophie Nelisse.

Elle s'est illustrée dans GEMMA BOVERY d'Anne Fontaine, TAMARA DREWE de Stephen Frears, avec Dominic Cooper, QUANTUM OF SOLACE, où elle incarne une mémorable James Bond girl, et LA DISPARITION D'ALICE CREED de J. Blakeson.

Côté petit écran, en 2008 dans ORGUEIL ET QUIPROQUOS, elle a incarné Tess dans l'adaptation du roman « Tess d'Urberville » de Thomas Hardy aux côtés de Eddie Redmayne, et Elizabeth Bennett. Sur scène, elle a joué dans « Nell Gwynn » et la version musicale de WE WANT SEX EQUALITY qui lui a valu plusieurs nominations.

## PADDY CONSIDINE
### Le sergent Eddie Parks

Comédien, scénariste et réalisateur, Paddy Considine a signé TYRANNOSAUR, son premier long métrage, qui lui a valu le Prix spécial du jury au Festival de Sundance, le BAFTA Award du meilleur premier film et le Douglas Hickox Film Award du meilleur jeune réalisateur lors des British Independent Film Awards.

Il s'est illustré dans plusieurs films comme IN AMERICA de Jim Sheridan, A ROOM FOR ROMEO BRASS et DEAD MAN'S SHOES de Shane Meadows, 24 HOUR PARTY PEOPLE de Michael Winterbottom, MY SUMMER OF LOVE de Pawel Pawlikowski, HOT FUZZ d'Edgar Wright, et LA VENGEANCE DANS LA PEAU de Paul Greengrass. Plus récemment, on l'a vu dans MACBETH, PRIDE, primé au BAFTA Award, et sur le petit écran dans PEAKY BLINDERS et THE SUSPICIONS OF MR WHICHER.

On le retrouvera dans JOURNEYMAN qu'il a écrit et réalisé.

## GLENN CLOSE
### Le docteur Caroline Caldwell

Glenn Close est actuellement à l'affiche à Broadway au Palace Theatre de la reprise de « Sunset Boulevard » d'Andrew Lloyd Webber, primé au Tony Award.

Elle a fait ses débuts à Broadway dans la reprise de « Love for Love » de Harold Prince. Elle a enchaîné avec « The Crucifer of Blood », « The Singular Life of Albert Nobbs » (Obie Award), « Barnum » (nomination au Tony) et « The Real Thing » et « Death and the Maiden » dans une mise en scène de Mike Nichols. À Londres, elle a refait équipe avec Trevor Nunn pour une reprise de « Un tramway nommé

Désir ». Elle est remontée sur les planches de Broadway pour « A Delicate Balance » d'Edward Albee.

Six fois citée à l'Oscar, elle a récemment tourné dans SEVEN SISTERS, WILDE WEDDING et BASTARDS. Elle a décroché son premier rôle au cinéma dans LE MONDE SELON GARP de George Roy Hill, qui lui a valu sa première nomination à l'Oscar ainsi que les prix de la Los Angeles Film Critics Association et du National Board of Review. On l'a retrouvée ensuite dans LES COPAINS D'ABORD, LE MEILLEUR, LIAISON FATALE et LES LIAISONS DANGEREUSES de Stephen Frears, qui lui a valu une nomination au BAFTA Award.

Elle a décroché sa sixième citation à l'Oscar pour ALBERT NOBBS, qui lui a encore valu des nominations au Golden Globe et au SAG Award. Elle a écrit le scénario avec John Banville, produit le film et écrit les paroles de la chanson « Lay Your Head Down », citée au Golden Globe. Pour le même film, elle a été consacrée meilleure comédienne à l'Irish Film and Television Award et au Tokyo International Film Festival. Elle a encore été distinguée aux festivals de San Sebastian, Hollywood, Mill Valley et Palm Springs.

Au cinéma, on l'a vue dans À DOUBLE TRANCHANT de Richard Marquand, LE MYSTÈRE VON BULOW de Barbet Schroeder, HAMLET de Franco Zeffirelli, LA TENTATION DE VÉNUS d'István Szabó, LE JOURNAL de Ron Howard, LES 101 DALMATIENS de Stephen Herek, 102 DALMATIENS de Kevin Lima, AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen, COOKIE'S FORTUNE de Robert Altman, THE SAFETY OF OBJECTS de Rose Troche, LE DIVORCE de James Ivory, HEIGHTS de Chris Terrio, CE QUE JE SAIS D'ELLE ... D'UN SIMPLE REGARD et NINE LIVES de Rodrigo García, LE TEMPS D'UN ÉTÉ, LOW DOWN, LA FEMME DU DIPLOMATE, ANESTHESIA, LA FABULEUSE GILLY HOPKINS, et LES GARDIENS DE LA GALAXIE.

De 2007 à 2012, elle a incarné la redoutable avocate Patty Hewes dans la célèbre série DAMAGES. Pour son interprétation, elle a remporté deux Emmy (sur quatre nominations), un Golden Globe et deux citations au SAG Award.

La comédienne a également été nominée douze fois au Golden Globes, dont une pour THE LION IN WINTER. Côté petit écran, elle a décroché un Emmy Award pour LES GALONS DU SILENCE (dont elle est aussi productrice exécutive).

Toujours pour la télévision, on l'a vue dans THE SHIELD, THE ELEPHANT MAN, SOMETHING ABOUT AMELIA, LA BALLADE DE LUCY WHIPPLE et IN THE GLOAMING qui lui a valu un Cable ACE Award. Elle a produit et interprété le remake de SOUTH PACIFIC de Richard Pearce. Elle a occupé les mêmes fonctions

pour la trilogie LA NOUVELLE VIE DE SARAH, LE COMBAT DE SARAH et LES DÉCHIREMENTS DU PASSÉ.

En 2009, elle a cofondé *Bring Change 2 Mind*, association caritative destinée à dénoncer les préjugés et la discrimination dont souffrent les personnes atteintes de maladies mentales. C'est en observant des proches luttant contre cette pathologie qu'elle a eu l'idée de ce projet.

Elle soutient *Puppies Behind Bars* et le programme *Dog Tags*: *Service Dogs for Those Who've Served Us*. Elle est membre fondateur du *Panthera Conservation Advisory* Committee qui cherche à préserver les 36 espèces de chats sauvages dans le monde. Elle est également membre émérite du Sundance Institute.

## SENNIA NANUA
### Melanie

Agée de 13 ans, Sennia Nanua est originaire de Nottingham. Elle participe au Television Workshop, primé au BAFTA Award, depuis trois ans et a été saluée pour sa prestation dans le court métrage BEVERLEY, aux côtés de Vicky McClure, qui a remporté une trentaine de prix dans divers festivals.

## ANAMARIA MARINCA
### Dr Jean Selkirk

D'origine roumaine, Anamaria Marinca est devenue comédienne comme l'était son père avant elle. Après s'être produite sur les scènes du monde entier, elle a reçu un BAFTA Award pour SEX TRAFFIC de David Yates en 2005. Elle a fait ses débuts au cinéma dans 4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS de Cristian Mungiu, Palme d'or du festival de Cannes en 2007.

À l'affiche de L'HOMME SANS ÂGE de Francis Ford Coppola, elle a joué dans LA COMTESSE de Julie Delpy, LA RÉVÉLATION de Hans-Christian Schmid, EUROPA REPORT de Sebastian Cordero, et FURY de David Ayer aux côtés de Brad Pitt et Shia LaBoeuf.
Côté petit écran, on l'a vue dans THE LAST ENEMY, avec Benedict Cumberbatch, LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR WALLANDER de Kenneth Branagh, THE MISSING et HINTERLAND.

## FISAYO AKINADE
### Kieran Gallagher

Diplômé de la Central School of Speech and Drama en 2011, Fisayo Akinade a fait ses débuts sur scène dans « En attendant Godot ». Il joue également le rôle principal dans REFUGEE BOY, autour d'un adolescent d'origine éthiopienne confronté au système de santé britannique. Il s'est aussi produit dans « Comme il vous plaira », relecture moderne du classique de Shakespeare à travers le prisme d'un réfugié. Fisayo a été cité au Ian Charleson Award pour sa prestation. Il a donné la réplique à Judi Dench et Mark Gatiss dans « The Vote », qui se déroule au cours d'un scrutin électoral. Fin 2015, il a

joué dans « Barbarians », nommé à l'Olivier Award. Le comédien est actuellement à l'affiche de « La tempête ».

Il s'est imposé sur le petit écran dans CUCUMBER, autour du milieu gay contemporain. Fisayo a obtenu le Royal Television Society North West Award pour son interprétation. Il a encore joué dans ORDINARY LIES, avec Max Beesley et Mackenzie Crook. On le retrouvera dans une nouvelle adaptation du « Songe d'une nuit d'été » pour la BBC, aux côtés de John Hannah, Matt Lucas et Maxine Peake.

## ANTHONY WELSH
**Dillon**

Surtout connu pour LES POINGS CONTRE LES MURS, avec Jack O'Connell, MY BROTHER THE DEVIL, RED TAILS et DIRTYMONEY, Anthony Welsh a joué à la télévision dans TOP BOY et THE SECRETS. On le retrouvera bientôt dans SAND CASTLE, avec Nicholas Hoult, et JOURNEYMAN de Paddy Considine.

## DOMINIQUE TIPPER
**Devani**

Dominique Tipper a récemment campé le rôle principal de la série THE EXPANSE, d'après la saga de science-fiction de James S. A. Corey.

On l'a vue récemment dans LES ANIMAUX FANTASTIQUES. On la retrouvera dans DXM, avec Sam Neill.

Elle a joué dans FAST GIRLS, VAMPIRE ACADEMY et ADULTHOOD.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## COLM MCCARTHY
### Réalisateur

Ecossais, Colm McCarthy a collaboré à plusieurs séries télé comme PEAKY BLINDERS, SHERLOCK, RIPPER STREET, [MI-5], et LES TUDORS. Il a réalisé les six heures de la série PEAKY BLINDERS, interprétée par Tom Hardy, Cillian Murphy, Sam Neill et Helen McCrory, et écrite par Steven Knight (Dirty Pretty Things, Locke, LES PROMESSES DE L'OMBRE). La série a été citée au BAFTA Award. McCarthy a signé un épisode de SHERLOCK, avec Benedict Cumberbatch et Martin Freeman, qui a été vu par plus de 60 millions de téléspectateurs dans le monde.

Il a réalisé la première partie de SINGLE HANDED, unique production irlandaise jamais achetée par un diffuseur anglais. Il a collaboré à HIS MURPHY'S LAW, sur un scénario de Russell Lewis, cité au BAFTA Award. Il a refait équipe avec Lewis pour ENDEAVOUR, immense succès critique et commercial. Trois nouvelles saisons de la série ont ensuite été mises en chantier.

Les courts métrages de McCarthy, comme THE MAKING OF A PRODIGY, ont triomphé lors de leurs projections dans les festivals.

Son premier long métrage OUTCAST, en 2010, a été projeté au SXSW Festival.

## MIKE CAREY
### Scénariste

Mike Carey (ou M.R Carey) est né à Liverpool. Il a enseigné la littérature anglaise à Oxford puis l'histoire des médias pendant dix ans, tout en développant ses propres projets (BD et cinéma pour l'essentiel). Il abandonne ensuite l'enseignement pour se consacrer à l'écriture à temps plein. Son roman graphique « The Unwritten », publié sous forme de feuilleton, s'est inscrit sur la liste des meilleures ventes du New York Times et a été cité aux prix Eisner et Hugo. Il est aussi l'auteur de « Lucifer », adapté sous forme de série télé.

On lui doit encore la série criminelle « Felix Castor » et « Fellside ». Il développe plusieurs séries télé et scénarios pour le cinéma.

En octobre 2014, parait en France aux éditions de l'Atalante, CELLE QUI A TOUS LES DONS.

## SIMON DENNIS
### Directeur de la photographie

Simon Dennis collabore à des longs métrages et séries télé depuis 14 ans.
Il grandit à Devon et se destine très tôt à la photographie. Diplômé de la Napier Film School en 1997, il remporte un Scottish BAFTA Award pour son court métrage SEX & DEATH. Il s'oriente ensuite vers la publicité

avant d'éclairer son premier long métrage THE LAST GREAT WILDERNESS de David Mackenzie en 2002. Il signe la photo de plusieurs films comme PUSHER et THE SWEENEY en 2012 qui triomphe au box-office anglais.
Il a éclairé la deuxième saison de PEAKY BLINDERS, AMERICAN HERO, JEKYLL & HYDE et THE LIMEHOUSE GOLEM, avec Bill Nighy, Olivia Cooke, Eddie Marsan et Douglas Booth. Il a récemment collaboré à la quatrième saison de la série BLACK SAILS, couronnée à l'Emmy.

## CAMILLE GATIN
### Productrice

Camille Gatin produit en 2012 son premier long métrage, SHADOW DANCER, de James Marsh, interprété par Andrea Riseborough, Clive Owen et Gillian Anderson. Le film a été présenté au festival de Sundance et à la Berlinale, hors compétition.

En 2014, elle produit ANTHONY de Jonathan van Tulleken et Tim Key, comédie d'humour noir sélectionnée dans plusieurs festivals internationaux. Ce court métrage a remporté le prix du London Short Film Festival et les prix du meilleur court métrage et d'interprétation masculine au LA Indie Film Festival, et le prix de la meilleure comédie au NYShortsFest.

La même année, elle produit la deuxième saison d'ENDEAVOUR dont les différents épisodes ont été réalisés par Kristoffer Nyholm, Giuseppe Capotondi, Andy Wilson et Geoff Sax.

## ANGUS LAMONT
### Producteur

Angus Lamont a produit avec Robin Gutch '71 de Yann Demange, avec Jack O'Connell. Le film a remporté le BIFA du meilleur réalisateur.

Il a aussi produit DONKEY PUNCH, SHOPPING DE NUIT et DE LA PART DE STELLA.

## CRISTOBAL TAPIA DE VEER
### Compositeur

Cristobal Tapia de Veer a commencé à écrire des musiques de film avec la chanteuse québécoise Jorane pour DINA d'Ole Bornedal, LOVESICK de Lewis Cohen (Gemini de la meilleure musique originale), KAMATAKI de Claude Gagnon (citation au Jutra de la meilleure originale) et UN DIMANCHE À KIGALI de Robert Favreau (Jutra de la meilleure musique originale).

En 2011, il signe la partition de la minisérie THE CRIMSON PETAL AND THE WHITE de Marc Munden, citée au BAFTA Award. Deux ans plus tard, Munden et Cristo refont équipe pour UTOPIA qui décroche un Emmy. Quant à la partition, elle remporte un Royal Television Society Craft and Design Award.

En 2013, il compose la musique de SÉRIE NOIRE de J.F. Rivard qui lui vaut deux fois le prix Gémeaux. Puis, il travaille sur la minisérie JAMAICA INN de Phillipa Lowthorpe.

Il a récemment écrit la musique de HUMANS qui lui a valu d'être cité au BAFTA Award. Il travaille actuellement sur la série NATIONAL TREASURE de Marc Munden, interprétée par Robbie Coltrane, Julie Walters, et Andrea Riseborough.
THE LAST GIRL est son premier long métrage. Enigmatique et envoutante, la musique qu'il a composée pour le film de Colm McCarthy a remporté le Prix de la Meilleure Musique Originale lors du Festival du Film Fantastique de Gérardmer 2017.

# LISTE ARTISTIQUE

PAR ORDRE D'APPARITION À L'ÉCRAN

| | |
|---|---|
| MELANIE | SENNIA NANUA |
| KIERAN GALLAGHER | FISAYO AKINADE |
| DEVANI | DOMINIQUE TIPPER |
| LE SERGENT EDDIE PARKS | PADDY CONSIDINE |
| LE DOCTEURJEAN SELKIRK | ANAMARIA MARINCA |
| HELEN JUSTINEAU | GEMMA ARTERTON |
| DILLON | ANTHONY WELSH |
| LE DOCTEUR CAROLINE CALDWELL | GLENN CLOSE |

# LISTE TECHNIQUE

| | |
|---|---|
| RÉALISATEUR | COLM MCCARTHY |
| SCÉNARIO | MIKE CAREY |
| PRODUIT PAR | CAMILLE GATIN & ANGUS LAMONT |
| PRODUCTEURS EXÉCUTIFS | LIZZIE FRANCKE<br>BEN ROBERTS<br>RICHARD HOLMES<br>CHRISTOPHER MOLL<br>WILL CLARKE<br>ANDY MAYSON<br>MIKE RUNAGALL |
| IMAGE | SIMON DENNIS |
| DÉCORS | KRISTIAN MILSTED |
| MUSIQUE ORIGINALE | CRISTOBAL TAPIA DE VEER |
| MONTAGE | MATTHEW CANNINGS |
| COIFFURE ET MAQUILLAGE PROSTHÉTIQUE | NADIA STACEY |
| COSTUMES | LIZA BRACEY |
| EFFETS VISUELS | SEBASTIAN BARKER |
| SCRIPTE | SAM DONOVAN |
| INGÉNIEUR DU SON<br>SUPERVISEUR SON | WILL WHALE<br>DILLON BENNETT |
| EFFETS SPÉCIAUX<br>SUPERVISEUR EFFETS SPÉCIAUX | ELEMENTS SPECIAL EFFECTS LTD<br>NICK RIDEOUT |

**B.O.F DISPONIBLE CHEZ DEATH WALTZ RECORDING**

© GIFT GIRL LIMITED / THE BRITISH FILM INSTITUTE 2016