





**UNIVERSAL PICTURES** et **FOCUS FEATURES**  
présentent  
en association avec **SIERRA PICTURES**  
une production **DENVER & DELILAH /CHICKIE THE COP/TGIM FILMS** et **87ELEVEN**

# CHARLIZE THERON ATOMIC BLONDE

Un film de  
**DAVID LEITCH**

Avec

**JAMES McAVOY, JOHN GOODMAN, TIL SCHWEIGER, EDDIE MARSAN, SOFIA BOUTELLA et TOBY JONES**

Producteurs exécutifs **NICK MEYER, MARC SCHABERG, JOE NOZEMACK, STEVEN V. SCAVELLI, ETHAN SMITH, DAVID GUILLOD, KURT JOHNSTAD**

Produit par **ERIC GITTER, PETER SCHWERIN, KELLY MCCORMICK, CHARLIZE THERON, A.J. DIX, BETH KONO**

D'après la bande dessinée "THE COLDEST CITY" publiée chez **ONI PRESS** écrite par **ANTONY JOHNSTON** et illustrée par **SAM HART**

Scénario **KURT JOHNSTAD**

**SORTIE LE 16 AOÛT**

Durée: 1h51

Matériel disponible sur [www.upimedia.com](http://www.upimedia.com)

## DISTRIBUTION

Universal Pictures International  
21, rue François 1<sup>er</sup>  
75008 Paris  
Tél.: 01 40 69 66 56

[AtomicBlonde-LeFilm.com](http://AtomicBlonde-LeFilm.com)

[f/AtomicBlonde-LeFilm](https://www.facebook.com/AtomicBlonde-LeFilm)

[@AtomicBlonde-LeFilm](https://www.instagram.com/AtomicBlonde-LeFilm)

[@AtomicBlonde-LeFilm](https://www.youtube.com/AtomicBlonde-LeFilm)

[@AtomicBlonde](https://twitter.com/AtomicBlonde)

[www.universalpictures.fr](http://www.universalpictures.fr)

## PRESSE

Sylvie FORESTIER  
Youmaly BA  
assistées de  
Clémence JOFFRE



## SYNOPSIS

ATOMIC BLONDE est un film d'action musclé qui vibre au rythme des aventures de l'espionne la plus coriace du MI6, au cœur d'une ville au bord de l'explosion, en proie à une révolution imminente et véritable nid d'espion.



Lorraine Broughton, la perle des services secrets de sa majesté, est une espionne qui maîtrise aussi bien l'espionnage, la sensualité que la brutalité, autant de talents dont elle n'hésitera pas à se servir pour rester en vie lors de cette mission au caractère inextricable. Seule à Berlin, avec pour mission d'exfiltrer un précieux dossier, elle fait équipe avec l'agent infiltré David Percival afin de déjouer les pièges mortels des différents agents qui tentent de la doubler.

# L'HISTOIRE

L'action se situe en 1989 dans la ville de Berlin, à la veille de la chute du mur, où toutes les superpuissances essaient de tirer leur épingle de ce qui est devenu un redoutable nid d'espions et un vrai panier de crabes. Si au quotidien la confiance n'est pas de mise, dans la poudrière qu'est devenue la plus froide des villes, se joue un jeu de dupes fatal. Lorraine Broughton (Charlize Theron) agent d'élite du MI6, dont la beauté est aussi létale que glaciale, est envoyée en Allemagne pour démasquer un réseau d'espion qui vient d'assassiner, sans raison connue, un agent allié infiltré. Repérée dès son arrivée, elle échappe à une exécution sommaire et se voit contrainte de faire équipe avec David Percival (James McAvoy), véritable tête brûlée et l'agent en place le plus imprévisible du département. La mission est supervisée par Eric Gray (Toby Jones) un enquêteur de MI6 et Emmett Kurzfeld (John Goodman) une huile de la CIA, qui voient tous deux d'un très mauvais œil la mission leur échapper lentement mais sûrement, jusqu'à ce qu'elle ne

dérape et devienne hors de contrôle avec l'intervention bien trop intime et torride de l'espionne française, Delphine Lasalle (Sofia Boutella).

Tous ces espions, sans compter ceux qui manœuvrent dans l'ombre, tentent de mettre la main sur une véritable bombe qui menace les services secrets de l'Ouest: une liste des vraies identités de tous les agents infiltrés à Berlin détenue par un officier de la Stasi (les services secrets d'Allemagne de l'Est) qui répond au nom de code de Spyglass (Eddie Marsan).

Aussi bien assortis que le feu et la glace, Broughton et Percival vont pourtant devoir s'entendre pour mettre la main sur celui qui est recherché par le tout Berlin, afin de l'exfiltrer.

Malgré le froid, la fièvre embrase la ville alors que la chute imminente du mur exacerbe les tensions. Lorraine Broughton va devoir déployer tout l'éventail de ses talents afin de faire tomber ses adversaires et déjouer les trahisons qui la menacent aussi bien sur le plan professionnel que personnel.



# NOTES DE PRODUCTION

## CARRÉMENT ATOMIQUE : LE DÉVELOPPEMENT DE L'ACTION



L'action se déroule à une période très précise de l'histoire: à la veille de la chute du mur qui séparait Berlin en deux parties depuis 28 ans. Construit en 1961 par les communistes de l'Allemagne de l'Est, il était destiné à séparer la ville des secteurs américains, français et anglais, instaurés en 1945 par la conférence de Postdam à la fin

de la seconde guerre mondiale. Le mur avait entraîné une coalition d'espions, d'agents en opération et différents acteurs de la guerre froide qui se livraient entre eux à des jeux de pouvoirs très dangereux, totalement illicites et surtout échappant à la moindre législation.

**KELLY McCORMICK**, un des producteurs du film, souligne les différentes facettes de la situation de l'époque: « *Le mur ne se contentait pas de retenir les gens, il retenait aussi des informations qui pouvaient mettre en danger ceux qui y résidaient, ruiner leurs carrières et leurs vies. Il était constitué de deux clôtures distinctes: le mur extérieur constituait la frontière ouest de la ville, et le mur intérieur, fidèlement et lourdement gardé, celle de l'Est. Entre les deux se trouvait un no man's land entre les strates*

*de béton et les barbelés, où patrouillaient des soldats armés avec des chiens, où des bandes de sable rendaient visibles les traces de quiconque s'y serait aventuré. Le mur était doté de près de 113 kms de barbelés, 310 miradors, 65 tranchées anti-véhicules et 40 000 soldats soviétiques prêts au combat* ».

Le film est basé sur la bande dessinée "The Coldest City" publiée en 2012, écrite par **ANTHONY JOHNSTON** et illustrée par **SAM HART**. C'est une restitution artistique de ce que symbolisait l'année 1989, la chute du mur et la fin de la guerre froide. Passionné par la guerre froide et l'espionnage, Anthony Johnston s'est lancé dans le projet en 2008 alors que le genre n'était pas du tout à la mode. Il se rappelle: « *J'étais un grand fan des romans de John Le Carré, des films de James Bond. La chute du mur reste un moment gravé dans ma mémoire. Je suivais les événements en direct à la télé, et ça avait l'air complètement fou, ça allait changer l'avenir du monde, mener à une paix mondiale! Une période pareille m'a toujours semblé le cadre idéal pour les machinations des espions qui ne cessent de faire et défaire le monde dans lequel nous vivons sans que nous en ayons la moindre idée* ».

**ERIC GITTER** et **PETER SCHWERIN** les producteurs, bien qu'étant des habitués de l'adaptation de bandes dessinées à l'écran, n'en n'avaient jamais lues qui ressemblent autant à un scénario. Complexe, avec un personnage central fort, la BD reflétait le



milieu interlope, à la fois rock, punk et très sexuel d'une ville où tout semblait alors possible. Une image à cent mille lieues de la version terne et ennuyeuse que les gens se faisaient de Berlin dans ces années-là.

**KURT JOHNSTAD**, le scénariste avait lui même une relation particulière à la ville de Berlin car son père, pilote pour la Pan Am, y avait été basé dans les années 60 puis 80. Il y avait donc passé beaucoup de temps avant que le mur ne tombe. Sa sœur y vit d'ailleurs toujours avec sa famille. Il se rappelle le secteur américain mais aussi l'unique ligne de train qui reliait l'Est à l'Ouest: *« C'était une ville tellement colorée, qui attirait les artistes, les musiciens, les anarchistes du monde entier pour défier l'oppression communiste. C'était l'endroit où il fallait être quand on était un tant soit peu artiste. Les arts et le spectacle vivant y régnaient en maîtres. Et en même temps le danger était palpable. C'est ce que j'ai essayé de faire transparaître dans le scénario. De plus je suis souvent allé de l'autre côté du rideau de fer, et ai pu voir le quotidien des villes du bloc soviétique. Les gens étaient prêts à mourir pour s'échapper et leurs histoires étaient passionnantes, surtout à un moment où l'échiquier international était totalement bouleversé par la fin de la guerre froide »*.

Il y avait matière à faire un film détonant, provocateur, sexy et passionnant.

Avec un personnage central aussi fort et si éminemment féminin, une histoire suffisamment complexe dans un cadre historique tellement puissant, le cocktail ne pouvait être que détonnant.

Oni Press, Denver & Delilah (la maison de production de Charlize Theron), en coproduction avec Sierra/Affinity ont alors négocié les droits avec Universal, Focus Feature et des distributeurs indépendants. Charlize Theron était très enthousiaste sur le projet car elle est aussi à l'aise dans le drame que dans l'action et ni les cascades, ni les scènes de combat n'étaient des exercices nouveaux pour elle.

**DAVID LEITCH**, le réalisateur, venait de fonder 87Eleven sa maison de production, fort des succès de JOHN WICK (2014) qu'il avait co-réalisé avec Chad Stahelski, et de ses expériences en tant qu'assistant-réalisateur sur JURASSIC WORLD (Colin Trevorrow, 2015) et CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR (A. & J. Russo, 2016). Au-delà de l'action du film, puisque lui-même a eu une carrière prolifique de directeur de cascades, il a voulu se servir du talent de comédienne de son actrice principale et se concentrer ici sur les motivations affectives de sa protagoniste. À ce propos il déclare: *« c'est une femme qui connaît le pire visage de l'humanité et qui pourtant réussit à trouver la force de s'en sortir et continuer. En tant qu'espionne elle est déterminée et disciplinée, stylée et assez détachée pour pouvoir évoluer dans un monde sans pitié. Mais son humanité, sa souffrance et son altruisme sont à fleur de peau et apparaissent à travers ses blessures »*.

Ami de longue date avec le scénariste Kurt Johnstad, leur collaboration a été aussi fluide que fructueuse et ils n'ont pas hésité à prendre des risques pour un résultat à la hauteur de leurs espérances.



# DE TRAÎTRES EN ESPIONS : LE CASTING DU FILM



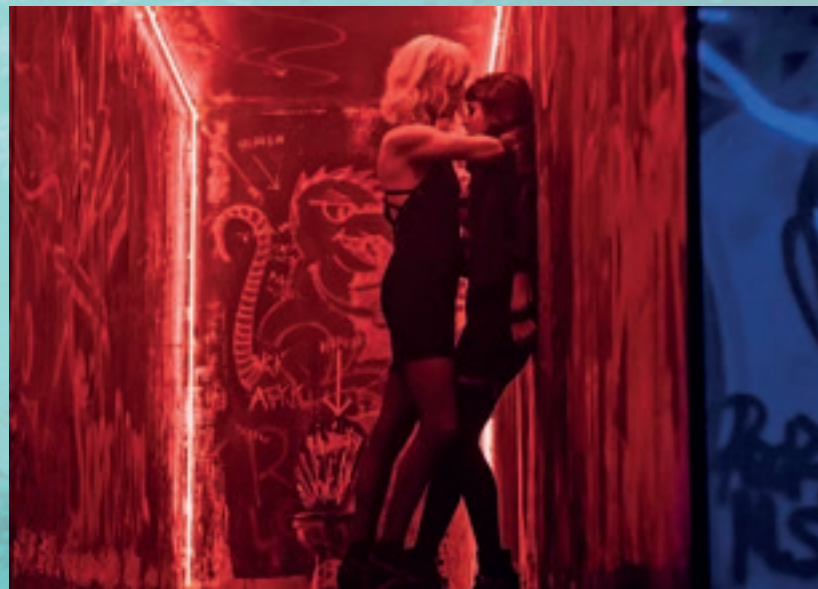
Pour incarner les différents espions en poste dans le Berlin de 1989, la distribution est composée de comédiens venus de tous horizons.

## LORRAINE BROUGHTON - CHARLIZE THERON

Cette super espionne, agent d'élite du MI6, dont la beauté est aussi létale que glaciale est une battante. Elle semble n'avoir peur de rien et n'éprouve jamais le besoin de se justifier. C'est une espionne de haut vol, surentraînée, sensuelle et brutale, elle dézingue le stéréotype de la blonde potiche. Dans cette mission ses chances de survie sont très minces, voire nulles. À la minute où elle atterrit à Berlin, elle est livrée à elle-même. Elle

a conscience qu'il s'agit du genre de mission à laquelle rien ne peut vous préparer. Elle n'a à sa disposition que son courage et sa capacité de résilience qu'elle mettra à profit en se servant de son entraînement, son charme et son instinct pour réussir à s'en sortir vivante.

La comédienne qui a travaillé 5 ans sur le script en tant que productrice via sa maison de production Denver & Delilah nous explique: *« c'était une époque sauvage et violente. Il y avait d'un côté le KGB russe qui travaillait avec la Stasi des Allemands de l'Est et de l'autre la CIA américaine, le MI6 britannique et la DGSE française. Mais tout le monde se livrait au chantage, à la corruption. Les pots-de-vin et la violence étaient le pain quotidien des agents en poste dans cette ville ».*



## DAVID PERCIVAL - JAMES McAVOY

David Percival a très bien intégré que les règles du jeu d'espionnage ont été créées pour mieux être enfreintes. Le Berlin de la guerre froide était fait pour cet homme très solitaire et foncièrement individualiste. En sa qualité de chef de station pour le MI6, il n'a besoin de personne et opère principalement seul sans avoir à de compte à rendre à Londres. Son commerce de contrebande est bien plus qu'une couverture et lui permet d'avoir des contacts des deux côtés du mur, tout en y prenant un plaisir non dissimulé.

À la fois charmeur, fourbe et sans pitié, il est l'alter ego de Lorraine qui ne lui fait aucune confiance, même s'il est censé être son seul allié à Berlin. Ce qui est d'ailleurs totalement réciproque, dans la mesure où elle menace l'impunité avec laquelle il gère ses affaires totalement illicites. Berlin est son territoire et il ne passera pas la main si facilement.

Fort de son dernier succès au box-office, avec *SPLIT* (M. Night Shyamalan 2017), le comédien dans ses recherches préliminaires sur les espions, s'est rendu compte que les services secrets n'embauchaient que des gens dont le caractère leur assurait une durée de vie limitée afin qu'il n'y ait aucun risque qu'ils finissent par divulguer des informations obtenues sur un long terme. Le comédien nous confie : « *Percival est tout le contraire d'un James Bond ou d'un Jason Bourne. Il adore le climat trouble dans lequel il baigne et dont il a appris à tirer avantage. Il est devenu un animal sauvage hors de contrôle, que ce soit pour ses supérieurs ou ses ennemis. Le film est*

*pour moi une version très rock de la guerre froide. Dans cette ville les intérêts sont énormes et tout le monde se connaît, ce qui rend le jeu dangereusement enivrant, et exacerbe le côté auto-destructeur de cette tête brûlée. Il sait très bien que les agents de l'acabit de Lorraine n'interviennent qu'en dernier recours et que cela ne sent pas bon pour ses petites affaires, qu'il n'est de toute façon pas près de lâcher ».*



## EMMETT KURZFELD - JOHN GOODMAN

L'agent américain est peut-être le plus digne de confiance de tout ce panier de crabes. Il travaille en coopération avec le MI6 afin de récupérer le microfilm qui, entre de mauvaises mains, pourrait compromettre la vie des agents de l'Ouest. Il essaie de découvrir la vérité dans un environnement où tout le monde joue un double jeu. Il doit mettre la pression sur Lorraine tout en la rassurant, le tout sous la surveillance du MI6. Il incarne la force et l'équilibre, au milieu d'un jeu de dupes.

Le comédien a été choisi grâce à son fort capital sympathie auprès de son large public et son impressionnante filmographie. Sa stature et son statut inspirent immédiatement le respect et il ne se départit jamais d'un grand sens de l'humour qui l'empêche de se prendre trop au sérieux. Un recul primordial pour incarner ce genre de rôle. Sur le plateau il a amené son expérience et son professionnalisme avec une générosité et une bonne humeur plus large que nature.





### DELPHINE LASALLE - SOFIA BOUTELLA

L'espionne française est beaucoup plus jeune et idéaliste que ses comparses. Elle est fascinée par le mélange de beauté et d'assurance de Lorraine, et son innocence semble fissurer l'armure de la blonde glaciale. Pour sa première mission Delphine doit se mesurer à des vétérans surentraînés et

rompus au terrain. Son charme et son ingénuité lui confèrent une sorte de pureté que Lorraine a un jour connue mais perdue depuis bien longtemps. Elle va se laisser séduire par ce miroir inversé de ce qu'elle était autrefois. Une distraction à laquelle elle ne s'attendait pas et qui augmente encore le danger de sa situation.

## SPYGLASS - EDDIE MARSAN

Cet officier de la Stasi ne se contente pas de posséder le microfilm tant convoité, il l'a également mémorisé, se rendant ainsi irremplaçable. Il échange, au risque de sa vie et celle de sa famille, ces informations classées confidentielles, en échange d'une nouvelle vie à l'Ouest. Il fait un choix très risqué en plaçant son existence dans les mains de gens dont il est loin d'être sûr. Pour les espions, et ce qu'importe le côté du mur où ils se trouvent, l'enjeu est de sentir où le vent va tourner.

## ALKSETER BREMOVYCH - ROLET MOLLER

L'agent appartient à la vieille école du KGB, et il est totalement hermétique à la culture rock punk dont s'est éprise la jeunesse

est-allemande. Pour lui la chute du mur signifie la fin de la grandeur de la puissance soviétique. Il fait de la capture de la liste et de son détenteur une affaire personnelle. Brutal et violent il réserve un mauvais quart d'heure à quiconque le défie. Si le glas doit sonner pour lui, il va s'arranger pour qu'il résonne longtemps pour ses vieux adversaires de la CIA et du MI6 confondus.

## L'HORLOGER - TIL SCHWEIGER et ERIC GRAY - TOBY JONES

Ces deux agents viennent boucler la boucle infernale des espions qui gravitent autour de Lorraine. Alors que Gray semble être le plus soupçonneux des agissements de notre belle blonde, le taiseux fabricant de montre reste indéchiffrable.



# RECRÉER LE BERLIN DES ANNÉES 80 : LES DÉCORS, LES ACCESSOIRES ET LES COSTUMES

Pour *ATOMIC BLONDE*, le réalisateur s'est entouré de collaborateurs de longue date, en qui il a toujours eu une confiance aveugle, et qui ont tous travaillé avec lui sur *JOHN WICK*.

**SAM HARGRAVE**, qui a été formé par Leitch à l'art de la cascade, s'est chargé de chorégraphier les combats impressionnants de notre espionne en talons aiguilles, de diriger la réalisation de la seconde équipe. Il incarne également Gascione à l'écran.

**DAVID SCHEUNEMANN**, directeur artistique sur *INGLORIOUS BASTARDS* (Quentin Tarantino, 2009), s'est occupé de la création des décors d'une ville entre restrictions et débauches.

**CINDY EVANS** a minutieusement composé le look stylisé de l'agent le plus glamour du MI6.

À eux quatre ils ont su capturer et adapter à l'écran la vibration d'une ville au bord de l'implosion. L'ambiance artistique et le contexte sociopolitique faisaient de la ville la toile de fond rêvée pour les entrelacs des différents destins, de personnages exceptionnels mais désespérés, à un moment unique de l'histoire.

## Les décors et le mur

Évidemment Berlin a totalement changé depuis la chute du Mur. La texture même de la ville n'a plus rien à voir avec ce qu'elle était dans ces années-là. On peut néanmoins la retrouver à Budapest, que ce soit celle de Berlin Est ou Ouest. C'est une ville qui possède une multitude de vieux bâtiments abandonnés, qui

ont des façades incomparablement décrépies et des intérieurs complètement défraîchis, parfaits pour recréer le Berlin d'avant la chute du mur. De plus Budapest a conservé ses ruelles étroites, qui lui donnent un aspect plus dense et plus cinématographique et adapté à une histoire d'espions. La capitale de la Hongrie pouvait également ressembler à Paris ou Londres avec quelques ajustements nécessaires. C'est ainsi que l'avenue Etrassi, un des boulevards les plus réputés de Budapest, s'est retrouvée choisie pour abriter les locaux du MI6. Les intérieurs y évoquaient encore la splendeur britannique avec ses fauteuils en cuir, son mobilier en merisier, ses plafonds en bois sculptés et ses lourdes et riches tentures.

Pour les extérieurs, l'équipe a recréé un bout de mur de 76 m de long et près de 4 mètres de haut. Construit en plusieurs sections afin d'être transportable, ce mur a été monté et démonté aux quatre coins de la ville pour servir de toile de fond aux différentes scènes qui se déroulaient le long des frontières des différentes sections.

Des graffeurs locaux ont été engagés pour reproduire les graffitis que les Berlinoises et les visiteurs avaient tagués sur la portion de mur qui se situait en Allemagne de l'Est. Cette partie du mur était devenue la toile favorite des artistes du monde entier. Ils y ont laissé un incroyable canevas de dessins, peintures et inscriptions multicolores qui, la plupart, remettaient en cause l'autoritarisme est-allemand avec virulence et ironie.



Les forces de sécurité ne plaisaient pas. Du côté est-allemand, chaque personne qui s'approchait trop près du mur était supprimée à la mitrailleuse. Des postes vigiles, des rondes avec des chiens et des soldats armés gardaient l'espace situé entre les deux murs et appelé le No Man's Land, où sont morts 130 Est-Allemands qui ont essayé de le franchir.

Ce mur portable a servi jusqu'à la scène du 9 novembre 1989, jour où le monde entier a vu le mur s'écrouler sous les coups de masse et les hurlements de joie des Berlinoises, qui pouvaient enfin retrouver les proches que le Mur les avait séparés.

## Le spectre de David Bowie

Le film est également un hommage à une époque musicale dont David Bowie reste l'emblème incontesté. Entre punk et new wave, les influences s'y mélangeaient avec hardiesse au son des guitares de Nick Cave et Iggy Pop.

Sur le plateau résonnait "Cat People" alors que le chanteur venait de quitter notre monde. David Bowie avait vécu à Berlin dans les années 70, et y avait écrit 3 albums, connus sous le titre de "Berlin Trilogy" dont l'inspiration lui était venue en regardant son producteur se tenir près du mur depuis la fenêtre de son studio d'enregistrement.

Le fait que la musique et la mode de l'ouest aient été interdites à Berlin Est les a rendus encore plus mythiques pour les jeunes du coin. La musique et la mode de l'Ouest ont alors pris un côté violemment subversif, et les morceaux les plus emblématiques

apparaissent dans le film, ainsi que quelques morceaux moins connus et plus underground, mais véritablement authentiques. La bande originale est truffée de morceaux issus de la période la plus prolifique et créative du XX<sup>e</sup> siècle, et qui relayaient les tensions d'alors.

## La photographie de l'époque

JONATHAN SELA, le directeur de la photographie, a élaboré une palette qui allait d'un gris voilé pour Londres à des couleurs sombres et pourtant chatoyantes pour Berlin, particulièrement pour le côté est et sa faune punk. Il s'est servi d'une caméra Alexa et d'optiques anamorphiques pour capturer des plans larges. C'est ainsi qu'il a pu obtenir des plans étonnants d'immeubles en désuétude dans les rues désolées et étroites de Budapest, à qui il a pu donner cet aspect dangereux et clandestin.

Il développe: « *en faisant mes recherches sur la ville, j'ai été surpris par le fait qu'elle était beaucoup plus colorée que dans mon imagination. J'ai donc opté pour des couleurs saturées de néon bleu et rose, notamment dans le bar où Lorraine et Delphine se rencontrent. Le gris était réservé à l'austérité du côté Est. Le vert quant à lui servait à symboliser la créativité qui régnait à l'Ouest. Le contraste des couleurs entre les deux parties de la ville faisait également écho aux différences politiques et économiques et aux univers où les protagonistes se perdent en allers retours jusqu'à ne plus savoir de quel côté ils se trouvent vraiment. Le jaune, lui, était réservé à la boutique de montres, à la richesse et la sophistication de l'orfèvre dont c'est le repère.* ».

## Des accessoires typiques

La montre que porte Lorraine est une Carl F. Bucherer qui a été prêtée par la prestigieuse marque pour l'occasion. Le fait qu'elle confie un objet d'une telle valeur à l'horloger est à la fois un acte de confiance et une façon d'attirer l'attention. Un technicien a spécialement été mandaté sur le tournage pour assurer les démontages et remontages multiples de la précieuse montre, lors des nombreuses prises en gros plan du travail de l'agent allemand.

**MARCUS HAENDGEN**, a su dénicher nombre d'articles moins précieux mais tout aussi incontournables de l'époque, comme les appareils d'écoute utilisés par les agences d'espionnage.

Ce qui manquait à Berlin en termes de liberté et d'autonomie politique était compensé par une liberté d'expression artistique et sexuelle sans précédent. La séquence tournée dans un bar clandestin où Percival et Lorraine se retrouvent a été filmée dans un cabaret désaffecté de Budapest bâti à l'identique du Moulin Rouge de Paris. La production l'a rempli de danseurs partiellement dévêtus, de cabines téléphoniques rouges, de chandeliers, de statues de nus et d'un gigantesque portrait de Ronald Reagan affublé d'un chapeau de cow-boy et chaps. Ils en ont fait un lieu où rien n'était interdit et où la jeunesse pouvait oublier les restrictions, les privations et l'autorité.

## Les costumes

Ils ajoutent au film l'aspect inimitable de la mode des années 80, à la fois racé et totalement borderline. En parallèle de son trafic de contrebande, la ville possédait une vie nocturne

underground et subversive, très bien recréée dans la séquence au Pike Club, où Lorraine et Delphine se rencontrent. Un sous-sol humide décoré de mannequins nus, de remparts en béton, de cages, de lumière au néon, de murs couverts de graffitis dont le plus imposant résonne comme une règle de vie « *Tout ce que vous désirez se trouve de l'autre côté de la peur.* »

En plus de l'équipe technique et artistique, 250 figurants étaient réunis pour électriser l'ambiance de cette boîte underground. Pour l'occasion il a fallu dénicher des vêtements typiques des années 80, aussi stylés que possible, tout en bannissant le ridicule et qui auraient pu être crédibles dans le Berlin des années 80. Bien sûr l'Ouest était plus tendance et raffiné alors qu'à l'Est les vêtements étaient plus ternes et démodés malgré une jeunesse totalement punk. Les costumes se devaient de représenter les différentes époques qui avaient conduit à ces styles vestimentaires. La plupart des costumes venaient de Angels Costumes une boutique mythique de Londres, mais également du Studio Babelsberg à la sortie de Berlin, où sont stockées des fripes de l'armée est allemande. La production a également écumé les friperies de Budapest, et notamment le magasin Human, une mine d'or, remplis de vêtements de seconde main.

Quant aux costumes de l'agent Broughton, ils ont été copiés d'après les archives de l'époque de Christian Dior, qui leur a notamment prêté le superbe manteau rouge qui éclaire littéralement la séquence d'extérieur nuit dans laquelle il figure.

Il va sans dire que chaque élément de costume de la super espionne a dû être répliqué en raison des nombreux accrocs que la violence de ses rencontres leur imposait.



# MASTER CLASSE DE CASCADE : L'ENTRAÎNEMENT D'UNE BLONDE

Pendant la préparation du film, David Leitch s'est très vite rendu compte de la condition physique et des capacités de Charlize Theron. C'est ainsi qu'il a conçu cette scène de combat hallucinante de 7 minutes 30, dans laquelle notre espionne au regard d'acier se débarrasse de ses prétendus assassins un par un.

C'est bel et bien Charlize Theron qui se bat à l'écran. Forte d'une formation de danseuse classique, la comédienne s'est entraînée 5 heures par jour pendant 3 mois, et a mémorisé toutes les chorégraphies des combats pour arriver à étonner son public qui ne l'a jamais vue aussi intense, exposée et sauvage. Son entraînement a commencé à peine deux mois après la fin de MAD MAX : FURY ROAD (George Miller, 2015). Son partenaire d'entraînement n'était autre que Keanu Reeves qui s'entraînait à l'époque pour JOHN WICK 2 (Chad Stahelski, 2017).

Le réalisateur a été impressionné par l'implication de sa comédienne principale et a story-boardé cette séquence en fonction du potentiel qu'il voyait en elle. Il nous confie : *« c'est une véritable athlète, il aurait été dommage de ne pas s'en servir. J'ai réécrit la scène afin qu'elle puisse y donner tout ce dont je la pensais capable, et j'ai mis la barre très haut. »*

**JONATHAN SELA**, le directeur de la photographie, qui travaille depuis longtemps avec le réalisateur, a porté une attention toute particulière à ces scènes d'action afin que le spectateur en prenne plein les yeux et s'est aussi bien servi du talent de la comédienne que de l'agilité de l'athlète.

**SAM HARGRAVE**, le directeur des cascades a entraîné ses comédiens et ses cascadeurs avec douceur et méthode tout en les poussant à des extrémités auxquels aucun d'eux ne se croyait capable. Selon lui Lorraine Broughton est un agent de l'acabit de John McClane (incarné par Bruce Willis dans la saga DIE HARD) : *« elle est capable de marcher sur des éclats de verre s'il le faut pour gagner. J'ai chorégraphié ses combats de manière réaliste, ne lui faisant jamais frapper frontalement un adversaire supérieur en force. Lorraine est une combattante qui s'économise dès qu'elle peut et ne commence jamais avec les poings, elle frappe tout d'abord à mains ouvertes, se sert de ses épaules, et finit avec 3 coups de poing, là où un homme n'en donnerait qu'un. Elle est également capable de repérer et se servir de tout ce qui tombe à portée de main, que ce soit un tire-bouchon ou un tuyau d'arrosage, pour en faire une arme fatale. Charlize était prête à tout et après quelques dents fissurées, elle a tout de même accepté d'être doublée parfois par Monique Geterton, notamment pour le saut avec le tuyau. On répétait les scènes très lentement, pour se remettre la chorégraphie en tête, s'adapter aux décors et repérer les emplacements des caméras et les angles requis pour les prises de vues. Puis on accélérail le rythme progressivement pour que le reste de l'équipe technique puisse anticiper et suivre les mouvements. Charlize allie les qualités physiques d'une danseuse à la précision d'une comédienne, elle savait exactement quand et où donner son regard et ses intentions ».*





L'engagement physique de la comédienne a permis des prises de vues plus longues, et moins de bidouillage avec des doublures que d'habitude. Sa condition physique, son talent et la maîtrise qu'elle a de son corps lui ont permis de ne pas faire semblant.

En plus de son entraînement physique, il a fallu qu'elle travaille avec un orthophoniste pour raffiner son accent anglais ainsi que les différentes langues que son personnage est censé maîtriser, y compris le russe.

La force et l'agilité de la comédienne ont été mises à l'épreuve dès les premiers jours de tournage, qui a commencé par la scène où elle s'échappe d'une voiture en train de sombrer. La star avoue qu'en tant que productrice elle n'aime pas beaucoup voir ses comédiens

attachés dans des voitures qui coulent, mais en tant que comédienne elle a insisté pour pouvoir le faire elle-même, et avec enthousiasme !

Une des scènes les plus intenses était un long travelling où la comédienne devait faire 30 mouvements chorégraphiés de combat avant de fracasser une table en bois. À chaque prise, il fallait non seulement remplacer la table par une autre intacte et identique, mais également remplacer et ranger tous les autres accessoires qui volaient dans la pièce pendant le combat. Le réalisateur se souvient « *on a épuisé toutes les tables... pour la dernière on avait plus d'alternatives et ça a été la bonne !* »

Les scènes de James McAvoy ont du être repoussées puis montées minutieusement car l'acteur s'était cassé le bras quelques semaines avant le tournage. Mais le réalisateur et le comédien, loin de se trouver handicapés par cet aléa, s'en sont servis pour accentuer le côté tête brûlée de Percival. En revanche il s'en est fallu de peu lors d'une cascade dans laquelle l'acteur conduisait lui-même une Porsche 911 des années 80 : lors de la 7<sup>e</sup> ou 8<sup>e</sup> prise, les freins ont cédé et il a foncé tout droit vers l'équipe avant de terminer sa course, dans un mur. Bien heureusement il y a eu plus de peur que de mal.

## Le parc automobile de la guerre froide

La séquence où sont réunis nos trois protagonistes principaux a peut-être été la plus délicate à mettre en scène. Il a fallu coordonner plus de 400 figurants, dans une rue transformée, aux panneaux d'affichages intégralement maquillés, et remplie de voitures des années 80. La plupart de ces voitures étaient des récréations du

une voiture fabriquée en Saxe et largement exportée dans les pays du bloc soviétique. Équipée d'un bruyant moteur, elles n'avaient pas une grande capacité d'accélération et leurs carrosseries étaient faites de plastique recyclé connu sous le nom de Duroplast. Autant de caractéristiques qui ont rendu mythique la voiture surnommée Trabi, avec un capital tendresse pour son inefficacité et sa laideur qui en ont tout de même fait un objet de choix pour les collectionneurs.

**ZSOLT SOMOGY**, le responsable du parc automobile du film explique qu'étant donné que les citoyens de la RDA devaient attendre 3 ou 4 ans pour en avoir une, la voiture a pris un caractère précieux et ils en prenaient extrêmement soin. Pour se procurer une quarantaine

de véhicules, il a passé une annonce, et son équipe a écumé la campagne hongroise en frappant aux portes des maisons devant lesquelles étaient garées les fameuses voitures. L'important n'était pas vraiment qu'elles puissent encore rouler, mais qu'elles puissent servir de décors au Berlin des années 80. Pendant la durée du tournage, plus de 500 Trabis ont pu être dénichées. Celle qu'ils recherchaient le plus était un modèle de police, dont ils avaient besoin pour une séquence de course-poursuite tournée durant une semaine dans les rues de Budapest par la première et la deuxième équipe. Pour cette séquence une plate-forme a été amarrée à une autre voiture pour assurer toutes les prises de vues possibles. Mais c'est bien la Trabi que l'on voit à l'écran.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## CHARLIZE THERON

Lorraine Broughton / Productrice du film

Originnaire d'Afrique du Sud, la comédienne oscarisée est l'une des plus admirées de sa génération, tant par sa beauté à couper le souffle que par son talent incontestable.

MONSTER (Patty Jenkins, 2003) lui a valu une récompense aux Oscars, aux Golden Globes, aux SAGs, aux Critics' Choice, et deux nominations aux Independent Spirit Awards,

"Moi, Peter Sellers" (Stephen Hopkins, 2004) le téléfilm d'HBO, lui a fait remporter un Golden Globe et décrocher plusieurs citations aux SAGs ainsi qu'aux Emmy,

L'AFFAIRE JOSEY AIMES (Niki Caro, 2005) lui valut une citation aux Oscars, aux Golden Globes, aux SAGs, ainsi qu'aux Critics' Choice Award,

YOUNG ADULT (Jason Reitman, 2011) lui valut une nouvelle citation aux Golden Globes.

Récemment on a pu la voir dans :

"Girlboss" (créé par Kay Cannon, 2017)

LE CHASSEUR ET LA REINE DES NEIGES (Cedric Nicola-Troyan, 2016),

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE (Travis Knight, 2016),

FAST & FURIOUS 8 (F. Gary Gray, 2017).

En plus de diriger sa maison de production Denver & Delilah, elle est ambassadrice de la paix pour les Nations Unies et à

la tête de la Charlize Theron Africa Outreach Project (CTAOP). CTAOP a pour mission de prévenir la jeunesse sud africaine des ravages du SIDA, et apporte un support financier aussi bien que logistique aux ONG opérant sur le terrain, tout en contribuant à donner à la population les moyens de combattre ce fléau.

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

- 1998 L'ASSOCIÉ DU DIABLE**  
*The Devil's Advocate*  
Taylor Hackford
- 1999 L'ŒUVRE DE DIEU  
LA PART DU DIABLE**  
Lasse Hallström
- 2000 THE YARDS**  
James Gray
- 2003 BRAQUAGE À L'ITALIENNE**  
F. Gary Gray  
**MONSTER**  
Patty Jenkins
- 2005 AEON FLUX**  
Karyn Kusama  
**DANS LA VALLÉE D'ELAH**  
*In The Valley Of Elah*  
Paul Haggis  
**L'AFFAIRE JOSEY AIMES**  
*North Country*  
Niki Caro
- 2008 HANCOCK**  
Peter Berg

- 2011 YOUNG ADULT**  
Jason Reitman
- 2012 PROMETHEUS**  
Ridley Scott
- BLANCHE NEIGE  
ET LE CHASSEUR**  
*Snow White  
and the Huntsman*  
Rupert Sanders
- 2014 ALBERT À L'OUEST**  
*A Million Ways  
To Die In The West*  
Seth McFarlane
- 2015 DARK PLACES (id.)**  
Gilles Paquet Brenner
- 2016 MAD MAX: FURY ROAD**  
George Miller  
qui rafla 6 Oscars
- THE LAST FACE (id.)**  
Sean Penn
- KUBO ET  
L'ARMURE MAGIQUE (voix)**  
*Kubo and The Two Strings*  
Travis Knight
- LE CHASSEUR ET  
LA REINE DES GLACES**  
*The Huntsman: Winter's War*  
Cedric Nicolas Troyan
- 2017 FAST & FURIOUS 8**  
*The Fate Of The Furious*  
F. Gary Gray
- ATOMIC BLONDE**  
David Leitch
- TULLY**  
Jason Reitman





# JAMES McAVOY

## David Percival

James McAvoy est né dans le district de Scotstoun, à Glasgow (Écosse), en 1979. Il est diplômé de la prestigieuse Académie Royale de Musique et d'Art Dramatique d'Écosse.

Il a débuté sa carrière sur les planches, mais c'est grâce à son rôle dans la mini-série *White Teeth* (Julian Jarrold, 2002), adaptée du roman de Zadie Smith, qu'il s'est fait connaître. Il a enchaîné ensuite avec des séries comme :

*State of Play, jeux de pouvoir* (créé par P. Abott, 2003).

*Shameless: Very Important Punk* (créé par Paul Abbott, 2004-05) qui lui a valu une citation aux British Comedy Awards.

Ce comédien talentueux a été cité aux Golden Globes et aux BAFTA pour son rôle dans *REVIENS-MOI* (Joe Wright, 2007), aux côtés de Keira Knightley et Saoirse Ronan.

Il a été élu meilleur acteur de l'année par le London Film Critic Circle et qualifié de « meilleur jeune acteur britannique contemporain » dans les pages du magazine *Empire*.

Récemment, au cinéma, on a pu le voir dans une composition étonnante dans *SPLIT* (M. Night Shyamalan, 2017), où il interprétait tour à tour les différentes personnalités du personnage qu'il incarnait.

Il donne la réplique à Alicia Vikander dans le prochain film de Wim Wenders SUBMERGENCE (Wim Wenders, 2017).

Habitué de la scène londonienne, il s'est notamment illustré dans des pièces telles que :

"The Ruling Class" de Peter Barnes (2015)

"Macbeth" de William Shakespeare (2013)

"Three Days of Rain" de Richard Greenberg (2009)

"Breathing Corpses" de Laura Wade (2005)

"Privates on Parade" de Peter Nichols (2001)

"Out in the Open" de Jonathan Harvey (2001).

#### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

##### 2004 LA PLUS BELLE VICTOIRE

*Wimbledon*  
Richard Loncraine

##### LE FIL DE LA VIE (Voix)

*Strings*  
Eters Rønnow Klarlund

##### INSIDE I'M DANCING

Damien O'Donnell

##### 2005 LE MONDE DE NARNIA 1 - LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE

*The Chronicles of Narnia:  
The Lion, the Witch et the Wardrobe*  
Etrew Adamson

##### 2006 LE DERNIER ROI D'ÉCOSSE

*The Last King of Scotlet*  
Kevin Macdonald

##### PENELOPE

Mark Palansky

##### 2007 JANE

*Becoming Jane*  
Julian Jarrold

##### REVIENS-MOI

*Atonement*  
Joe Wright

##### 2008 WANTED: CHOISIS TON DESTIN

*Wanted*  
Timur Bekmambetov

##### 2009 TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE

*The Last Station*  
Michael Hoffman

##### 2010 LA CONSPIRATION

*The Conspirator*  
Robert Redford

##### 2011 GNOMEO ET JULIETTE (Voix)

*Gnomeo & Juliet*  
Kelly Asbury

##### X-MEN: LE COMMENCEMENT

*X: First Class*  
Matthew Vaughn

##### MISSION: NOËL - LES AVENTURES DE LA FAMILLE NOËL (Voix)

*Arthur Christmas*  
Sarah Smith & Barry Cook

##### 2013 THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY: HIM

Ned Benson

##### THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY: HER

Ned Benson

##### THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY: THEM

Ned Benson

##### ORDURE!

*Filth*  
Jon S. Baird

##### 2013 PUNCH 119

*Welcome to the Punch*  
Eran Creevy

##### TRANCE

Danny Boyle

##### 2014 OPÉRATION MUPPETS

*Muppets Most Wanted*  
James Bobin

##### X-MEN: DAY OF FUTURE PAST

Bryan Singer

##### 2015 DOCTEUR FRANKENSTEIN

*Victor Frankenstein*  
Paul McGuigan

##### 2016 X-MEN: APOCALYPSE

Bryan Singer

##### 2017 SPLIT

M. Night Shyamalan

##### ATOMIC BLONDE

David Leitch

##### SUBMERGENCE

Wim Wenders



# JOHN GOODMAN

Emmett Kurzfeld

L'immense comédien qu'on ne présente plus, nommé aux Golden Globes pour *BARTON FINK* (Joel et Ethan Coen, 1991) se destinait à une carrière de footballeur américain et s'est orienté vers l'art dramatique après une blessure grave. Il quitte Saint-Louis en 1975 pour New-York, son diplôme de l'université et 1000 dollars en poche avec pour seul rêve de devenir comédien professionnel. Il n'a jamais arrêté depuis et décline son talent sur tous les supports, de la scène au grand et petit écrans.

Rompant à toutes les formes d'exercices dramatiques, il a triomphé sur les planches de Broadway aux côtés de Nathan Lane et John Slattery dans *The Front Page* de Ben Hecht et Charles MacArthur.

Il y a peu il faisait des débuts fracassants sur la scène londonienne dans *American Buffalo* de David Mamet, mise en scène par Daniel Evans en 2015.

Habitué des planches il s'est rendu célèbre avec des prestations dans des pièces comme *En Attendant Godot* de Samuel Beckett, qui lui valut un succès critique et public, ainsi que *Henry IV, I et II*, *Antoine et Cléopâtre*. Comme il vous plaira les quatre pièces de William Shakespeare, *Un Conte de Noël* de Dickens, *The Robber Bridegroom* d'Alfred Uhry, *Loose Ends* de Michael Weller en 1979, *Big River* de William Haupman en 1985, *La Mouette* de Tchekhov, mis en scène par Mike Nichols, en 2001.

*La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Berthold Brecht, mis en scène par Simon McBurney, en 2002, fit un tabac. Il y donnait notamment la réplique à Al Pacino, Billy Crudup, Chazz Palminteri et Steve Buscemi.

Au cinéma, on a pu le voir récemment dans :

KONG : SKULL ISLAND (Jordan Vogt Roberts, 2017),

TRAQUE À BOSTON (Peter Berg, 2017),

10 CLOVERFIELD LANE (Dan Trachtenberg, 2016),

ARGO (Ben Affleck, 2012) qui reçut l'Oscar du meilleur film,

FLIGHT (Robert Zemeckis, 2012),

L'ÉTRANGE POUVOIR DE NORMAN (C. Butler, S. Fell, 2012),

UNE NOUVELLE CHANCE (Robert Lorentz, 2012),

THE ARTIST (Michel Hazanavicius, 2011) récompensé par l'Oscar du meilleur film.

À la télévision, il s'est distingué grâce à des séries comme :

"Alpha House" (créé par Gary Trudeau, 2013-14)

"Dancing on the Edge" (créé par Stephen Poliakoff, 2013)

"Damages" (créé par Daniel et Zelman, Glenn Kessler, 2007-2012)

"Community" (créé par Dan Harmon, 2009-2015)

"Roseanne" (créé par Matt Williams, 1988-1997) qui lui valut un Golden Globe et 7 citations aux Emmy,

"Kingfish: La Vie de Huey P. Long" (Thomas Schlane, 1995) pour la TNT, lui valut également de nombreuses citations aux Emmy Awards,

"Un Tramway Nommé Désir" (Glenn Jordan, 1995) d'après la célèbre pièce de Tennessee Williams pour CBS,

"Studio 60 on the Sunset Strip" (Aaron Sorkin, 2006-07) qui lui valut un Prime Time Emmy, dans la catégorie meilleure apparition,

"La vérité sur Jack" (Barry Levinson, 2010) un biopic d'après la vie de Jack Keavorikian pour HBO en 2010 lui valut un autre Prime Time Emmy, dans la catégorie meilleur second rôle, ainsi qu'une citation aux SAG Awards.

Sa carrière immense lui a permis de travailler avec les plus grands et ce n'est pas prêt de s'arrêter.

#### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

**1983 UN FLIC AU TROUSSES**

*Eddie Macon's Run*  
Jeff Kanew

**1984 C.H.U.D.**

Douglas Cheek

**LES TRONCHES**

*Revenge of the Nerds*  
Jeff Kanew

**MARIA'S LOVERS**

Etrey Konchalovski

**1985 SWEET DREAMS**

Karel Reisz

**1986 TRUE STORIES**

David Byrne

#### BIG EASY

**LE FLIC DE MON CŒUR**

*The Big Easy*  
Jim Mc Bride

**1987 ARIZONA JUNIOR**

*Raising Arizona*  
Ethan & Joel Coen

**1988 EVERYBODY'S**

**ALL-AMERICAN**  
Taylord Hackford

**1989 ALWAYS -POUR TOUJOURS**

*Always*  
Steven Spielberg

**MÉLODIE POUR UN MEURTRE**

*Sea Of Love*  
Harold Becker

**1990 ARACHNOPHOBIE**

*Arachnophobia*  
Franck Marshall

**1991 RALPH SUPER KING**

*King Ralph*  
David Sward

**1992 THE BABE**

Arthur Hiller

**PANIQUE SUR**  
**FLORIDA BEACH**

*Matinee*  
Joe Dante

**1993 QUET L'ESPRIT**

**VIENT AUX FEMMES**  
*Born Yesterday*  
Luis Metoki

**1994 LA FAMILLE PIERRAFEU**

*The Flintstones*  
Brian Levant

**1996 PIE IN THE SKY**

Bryan Gordon

**1997 LE PETIT MONDE  
DES BORROWERS**

*The Borrowers*  
Peter Hewitt

**1998 LE TÉMOIN DU MAL**

*Fallen*  
Gregory Hoblit

**BLUES BROTHERS 2000**

John Letis

**THE BIG LEBOWSKI**

Ethan & Joel Coen

**1999 À TOMBEAU OUVERT**

*Bringing Out the Dead*  
Martin Scorsese

**2000 DE QUELLE PLANÈTE VIENS-TU ?**

*What Planet Are You From ?*  
Mike Nichols

**COYOTE GIRLS**

*Coyote Ugly*  
David McNally

**O BROTHER**

*O Brother, Where Art Thou ?*  
Ethan & Joel Coen

**2001 DIVINE MAIS DANGEREUSE**

*One Night at McCool's*  
Harald Zwart

**STORYTELLING**

Todd Solonz

**2003 MASKED ET ANONYMOUS**

Larry Charles

**2004 BEYOND THE SEA**

Kevin Spacey

**2005 MARILYN HOTCHKISS' BALLROOM  
DANCING & CHARM SCHOOL**

Retal Miller

**2007 DRÔLE D'ABEILLE**

*Bee Movie*  
Simon J. Smith, Steve Hickner

**2008 SPEED RACER**

*Les frères Wachowski*

**GIGANTIC**

Matt Aselton

**2009 DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE**

*In the Electric Mist*  
Bertrand Tavernier

**CONFESSIONS D'UNE ACCRO  
AU SHOPPING**

*Confessions of a Shopaholic*  
PJ Hogan

**LA PAPESSÉ JEANNE**

*Pope Joan*  
Sönke Wortman

**ALABAMA MOON**

Tim McCanlies

**2011 EXTRÊMEMENT FORT  
ET INCROYABLEMENT PRÈS**

*Extremely Loud & Incredibly Close*  
Stephen Daldry

**2013 INSIDE LLEWYN DAVIS**

Ethan & Joel Coen

**MONSTRES ACADEMY**

*Monster's University*  
Dan Scanlon

**UNE NOUVELLE CHANCE**

*Trouble with the Curve*  
Robert Lorentz

**2014 MONUMENTS MEN**

*The Monument's Men*  
George Clooney

**2015 DALTON TRUMBO**

*Trumbo*  
Jay Roach

**LOVE THE COOPERS**

Jessie Nelson

# TIL SCHWEIGER

## L'horloger

Til Schweiger est un des réalisateurs et comédiens allemands les plus célèbres. Il possède sa propre maison de production à Berlin, Barefoot Films.

BRUTE (Maciej Dejczer, 1997) lui valut d'être le premier acteur étranger à recevoir un prix au Festival de Varsovie en Pologne.

Il a ensuite commencé en tant que réalisateur, producteur et acteur avec :

PARADIS EXPRESS en 1997, un film devenu culte dans le monde entier,

EISBÄR en 1998, qu'il a également produit et réalisé, comme tous les films suivants :

(T)RAUMSCHIFF SURPRISE - PERIODE 1, en 2004, qui lui valut un Bambi Award,

BARFUSS en 2005, qui lui valut un second Bambi Award,

KEINHORHASSEN, en 2008 qui fut un énorme succès public et rafla nombre de récompenses allemandes prestigieuses,

ZWEIOHRKÜKEN, sa suite en 2009 fut un énorme succès au box-office.

1 1/2 RITTER - AUF DER SUCHE NACH DER HINREIßENDEN HERZELINDE, en 2008, qu'il a en plus co-écrit et qui bénéficia également d'un énorme succès.

COQ AU VIN, en 2011, devait suivre le même chemin,

COQ AU VIN 2, en 2013 au retentissement international,

"Tatort", de 2013 à 2016 la mythique série TV allemande, HONIG IM KOPF, en 2014 marque son plus gros succès,

Il est actuellement en préparation de sa dernière comédie sur la crise de la quarantaine avec sa maison de production Barefoot Films.

On a pu le voir jouer dans des productions internationales aussi prestigieuses que :

INGLOURIOUS BASTERDS (Quentin Tarantino, 2009) avec Brad Pitt,

HAPPY NEW YEAR (Garry Marshall, 2011) avec Jessica Biel, Michelle Pfeiffer, Robert de Niro et Hilary Swank,

CHARLIE COUNTRYMAN (Frederic Bond, 2013) présenté au Festival de Sundance,

LES DALTON (Philippe Haïm, 2004) avec Ramzy Bedia,

LE ROI ARTHUR (Antoine Fuqua, 2004) avec Clive Owen,

LARA CROFT TOMB RAIDER: LE BERCEAU DE LA VIE (Jan De Bont, 2003),

DRIVEN (Renny Harlin, 2001), avec Sylvester Stallone,

JUDAS KISS (Sebastian Gutierrez, 1998) avec Alan Rickman... entre autres.

# EDDIE MARSAN

## Spyglass

Ce comédien possède une filmographie impressionnante s'étendant sur plus de 30 ans de carrière. On peut le voir actuellement dans la 5<sup>e</sup> saison de la série "Ray Donovan" (créé par Ann Biderman, 2013-), avec Liev Schreiber et Jon Voight.

On le verra prochainement au cinéma dans le film produit par la Warner LE LIVRE DE LA JUNGLE : LES ORIGINES (Andy Serkis, 2018).

On a pu récemment le voir dans des films aussi prestigieux que :

THEIR FINEST (Lone Scherfig, 2016) aux côtés de Gemma Arterton,

SEUL CONTRETOUS (Peter Landesman, 2015) avec Will Smith,

ORDURE (Jon S. Baird, 2013) avec James McAvoy,

LE DERNIER PUB AVANT LA FIN DU MONDE (Edgar Wright, 2013) avec Simon Pegg,

BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR (Rupert Sanders, 2012).

Il a attiré l'attention en Grande Bretagne avec son interprétation de Eddie Miller dans GANGSTER N°1 (Paul McGuigan, 2000) avec Malcom McDowell.

Il a également participé à GANGS OF NEW YORK (Martin Scorsese, 2002) qui lui valut une reconnaissance mondiale,

VERA DRAKE (Mike Leigh, 2004) qui lui permit d'être récompensé par le BIFA du meilleur second rôle, et une de décrocher une citation dans la même catégorie au London Critics' Circle Film Awards.

21 GRAMMES (Alejandro González Iñárritu, 2004) qui marque son entrée définitive dans le cinéma américain.

HAPPY GO LUCKY (Mike Leigh, 2008) qui lui vaut son deuxième BIFA, et des prix aux London Critics' Circle Film Awards ainsi qu'aux the USA National Society of Film Critics, toujours dans la catégorie meilleur second rôle.

LA DISPARITION D'ALICE CREED (J. Blakeson, 2009) lui permet de décrocher le London Evening Standard British Film Award du meilleur comédien.

TYRANNOSAUR (Paddy Considine, 2011) sera l'occasion de sa troisième citation aux BIFA dans la catégorie meilleur second rôle.

ORDURE (Jon S. Baird, 2013), avec James McAvoy lui vaut une quatrième citation aux BIFAs dans la catégorie meilleur second rôle,

UNE BELLE FIN (Uberto Pasolini, 2014), où il interprète un fonctionnaire consciencieux, dont le travail consiste à retrouver les proches de ceux qui meurent sans famille, est récompensé au Festival de Venise, et lui vaut le prix du meilleur acteur au Festival d'Edimbourg.

Sur le petit écran, il n'est pas en reste et a figuré au générique de plusieurs séries-télévisées parmi les plus prisées et récompensées :

"La Petite Dorrit", en 2009, mini-série en 8 épisodes d'après Charles Dickens pour la BBC, citée dans la catégorie meilleure série aux Golden Globes, et qui a remporté le même prix aux Emmy Awards.

"Red Riding trilogy" (créé par David Peace, 2009) trilogie policière diffusée sur Channel 4, d'après les romans éponymes

du même auteur, aux côtés d'Andrew Garfield,

"The Best of Men" (créé par Lucy Gannon, 2012) une minisérie pour la BBC sur la création des jeux paralympiques,

"Southcliffe" (créé par Tony Grisoni, 2013) minisérie de Channel 4 citée plusieurs fois aux Golden Globes et aux Emmy Awards.

#### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

**2000 GANGSTER N°1**  
Paul McGuigan

**2002 GANGS OF NEW YORK**  
Martin Scorsese

**2004 VERA DRAKE**  
Mike Leigh

**21 GRAMMES**  
González Inárritu

**2005 V POUR VENDETTA**  
*V For Vendetta*  
James McTeigue

**2006 MISSION: IMPOSSIBLE III**  
JJ Abraham

**2008 HAPPY GO LUCKY**  
Mike Leigh

**HANCOCK**  
Peter Berg

**2009 LA DISPARITION D'ALICE CREED**  
*The Disappearance of Alice Creed*  
J. Blakeson  
**SHERLOCK HOLMES**  
Guy Ritchie

**2011 TYRANNOSAUR**  
Paddy Considine  
**CHEVAL DE GUERRE**  
*War Horse*  
Steven Spielberg

**JUNKHEARTS**  
Tinge Krishnan  
**SHERLOCK HOLMES: JEU D'OMBRE**  
*Sherlock Holmes: A Game Of Shadows*  
Guy Ritchie

**2012 BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR**  
*Snow White and The Huntsman*  
Rupert Seters

**2013 ORDURE**  
*The Filth*  
Jon S. Baird

**2014 LE DERNIER PUB**  
**AVANT LA FIN DU MONDE**  
*The World's End*  
Edgar Wright

**GOD'S POCKET**  
John Slattery  
**UNE BELLE FIN**  
Still Life  
Uberto Pasolini

**2015 SEUL CONTRE TOUS**  
*Concussion*  
Peter Letesman

**2016 THEIR FINEST**  
Lone Scherfig

**2017 ATOMIC BLONDE**  
David Leitch



## SOFIA BOUTELLA

Delphine Lasalle

La jeune comédienne révèle avec chacun de ses rôles une nouvelle facette de son talent, confirmant le magnétisme et le charisme qui la caractérisent.

On a pu la voir récemment aux côtés de Tom Cruise et Russell Crowe dans le rôle-titre de LA MOMIE (Alex Kurtzman, 2017).

Elle avait déjà donné la réplique à Zoe Saldana, Chris Pine et Zachary Quinto, dans STARTREK: SANS LIMITES (Justin Lin, 2016), le troisième volet de la nouvelle saga de Paramount,

Sa filmographie inclut encore :

KINGSMAN: SERVICES SECRETS (Matthew Vaughn, 2014), d'après la célèbre bande dessinée de Mark Millar, avec Colin Firth, Samuel L. Jackson et Michael Caine.

JETTRASH (Charles Henri Belleville, 2016),

STREETDANCE 2 (Max Giwa & Dania Pasquini, 2012),

LE DÉFI (Blanca Li, 2002).

Danseuse de stature internationale, Sofia Boutella s'est illustrée dans une série de spots publicitaires pour la marque Nike, chorégraphiés par Jamie King. En 2006, elle a remporté avec son groupe The Vagabond Crew, le championnat du monde de battles hip-hop (BOTY). Nouvelle star de la discipline, elle est alors invitée à danser sur la tournée de Madonna (2008-09) et dans la vidéo du titre de Michael Jackson *"Hollywood Tonight"* (2011).

On la verra bientôt dans :

HOTEL ARTEMIS (Drew Pearce, 2018) aux côtés de Jodi Foster *"Fahrenheit 451"*, une adaptation télévisée du roman de Ray Bradbury pour HBO avec Michael Shannon.

Née en Algérie, Sofia Boutella a grandi principalement en France. Elle habite aujourd'hui à Los Angeles.

# TOBY JONES

Éric Gray

C'est un des comédiens les plus brillants de sa génération. Il a fait ses classes d'art dramatique à l'Université de Manchester dont il est diplômé, mais également à Paris au sein de l'école Jacques Lecoq.

Le comédien a été rendu célèbre grâce à son interprétation de Truman Capote dans SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE (Douglas Mc Garth, 2006) qui lui valut le prix du meilleur acteur aux London Critics' Circle Film Awards.

On l'a également vu dans :

LE VOILE DES ILLUSIONS (John Curran, 2008).

BERBERIAN SOUND STUDIO (Peter Strickland, 2012)

FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ (Ron Howard, 2009)

On le verra bientôt dans des films comme :

JOURNEY'S END (Saul Dibb, 2017) aux côtés de Sam Claflin et Paul Bettany,

THE SNOWMAN (Tomas Alfredson, 2017) avec Michael Fassbender,

JURASSICWORLD 2 (Juan Bayona, 2018) aux côtés de Chris Pratt,

HAPPY END (Michael Haneke, 2017) en compétition cette année au Festival de Cannes, aux côtés d'Isabelle Huppert, Jean Louis Trintignant et Mathieu Kassovitz.

Il est également très prolifique sur le petit écran où on a pu le voir incarner le machiavélique Culverton Smith dans la série pour

la BBC1 multi-récompensée "Sherlock" (créé par Mark Gatiss et Steven Moffat, 2010-).

Il a également participé à "The Secret Agent" (créé par Tony Marchant, 2016), d'après le roman éponyme de Joseph Conrad pour BBC1,

"Main Basse Sur Peppy's Road" (créé par Peter Bocker, 2015) d'après le roman de John Manchester "Chers Voisins",

"Detectorists" (créé par Mackenzie Crook, 2014-) dont la troisième saison lui valut une citation aux BAFTAs,

"Marvellous" (créé par Peter Bowker, 2014) pour la BBC.

"The Girl" (Julian Jarrold, 2012) pour HBO et la BBC où il interprétait Alfred Hitchcock face à Sienna Miller dans le rôle de Tippi Hedren pendant le tournage du film LES OISEAUX (Alfred Hitchcock, 1963), lui valut une citation aux Golden Globes, aux BAFTAs et aux Emmy Awards, dans la catégorie meilleur acteur dans un téléfilm.

Il est également au générique de séries telles que: "Wayward Pines" (créé par Chad Hodge, 2015-), "Doctor Who" (S. Newman et D. Wilson, 1063-).

Il poursuit au théâtre une carrière exemplaire.

#### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE:

- 1992 ORLETO**  
Sally Potter
- 2002 HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS**  
*Harry Potter and The Chamber Of Secrets*  
Chris Columbus
- 2004 LES DAMES DE CORNOUAILLES**  
*Ladies In Lavender*  
Charles Dance
- NEVERLET**  
*Finding Neverlet*  
Marc Forster
- 2006 AMAZING GRACE**  
Michael Apted
- SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE**  
*Infamous*  
Douglas Mc Garth
- MRS HENDERSON PRÉSENTE**  
*Mrs Henderson Presents*  
Stephen Frears
- 2007 NIGHTWATCHING**  
Peter Greenaway
- 2008 LA CITÉ DE L'OMBRE**  
*City Of Ember*  
Jeanne Duprau
- THE MIST**  
Franck Darabont
- LE VOILE DES ILLUSIONS**  
*The Painted Veil*  
John Curran
- 2009 CREATION**  
Jon Amiel

#### W.

Oliver Stone

**ST TRINIAN'S 2:  
THE LEGEND OF FRITTON'S GOLD**  
Oliver Parker et Barnaby Thompson

**FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ**  
Ron Howard,

- 2010 SEX & DRUGS & ROCK & ROLL**  
Mat Whitecross
- HARRY POTTER ET  
LES RELIQUES DE LA MORT - PARTIE 1**  
*Harry Potter and  
The Deathly Hallows – Part 1*  
David Yates
- 2011 LE RITE**  
The Rite  
Michael Halfstrom
- MY WEEK WITH MARILYN**  
Simon Curtis
- LA TAUPE**  
*Tinker, Tailor, Soldier, Spy*  
Thomas Alfredson
- CAPTAIN AMERICA: FIRST AVENGER**  
Joe Johnson
- LES AVENTURES DE TINTIN:  
LE SERET DE LA LICORNE**  
*The Adventures Of Tintin:  
The Secret Of The Unicorn*  
Stephen Spielberg
- 2012 THE HUNGER GAMES**  
Gary Ross
- RED LIGHTS**  
Rodrigo Cortés

#### BERBERIAN SOUND STUDIO

Peter Stricklet

- 2013 LEAVE TO REMAIN**  
Bruce Goodison
- THE HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT**  
*The Hunger Games: Catching Fire*  
Francis Lawrence
- 2014 SERENA**  
Suzanne Bier
- 2015 BY OUR SELVES**  
Etrew Kotting
- TALE OF TALES**  
Matteo Garrone
- 2016 CAPTAIN AMERICA: LE SOLDAT DE L'HIVER**  
*Captain America: The Winter Soldier*  
Anthony et Joe Russo
- L'HOMME QUI DÉFIAIT L'INFINI**  
*The Man Who Knew Infinity*  
Matthew Brown
- LA BRITISH COMPAGNIE**  
*Dad's Army,*  
Oliver Parker
- ANTHROPOID**  
Sean Ellis
- KALEIDOSCOPE**  
Rupert Jones
- 2017 ATOMIC BLONDE**  
David Leitch

# ÉQUIPE TECHNIQUE



## DAVID LEITCH

### Réalisateur

Il a commencé sa carrière en fanfare en co-réalisant avec Chad Stahelski le détonnant JOHN WICK, en 2014, avec Keanu Reeves dans le rôle-titre.

Il vient de terminer la production du deuxième opus de JOHN WICK 2 (Chad Stahelski, 2017), toujours avec Keanu Reeves.

En tant que réalisateur il s'attaque à la franchise de Marvel DEADPOOL 2 (2018), avec Ryan Reynolds et Josh Brolin.

Avant de se tourner vers la réalisation, David Leitch a passé 10 ans comme cascadeur et a doublé nombre de stars dont Matt Damon et Brad Pitt sur des films comme :

MR & MRS SMITH (Doug Liman, 2005),  
LA VENGEANCE DANS LA PEAU (Paul Greengrass, 2007),  
FIGHT CLUB (David Fincher, 1999),

Il a aussi réglé les combats et occupé le poste de second assistant sur des films tels que :

NINJA ASSASSIN (Jim McTeigue, 2009),  
LE FLINGUEUR (Simon West, 2011),  
HANSEL & GRETEL (Tommy Wirkola, 2013),  
WOLVERINE (James Mangold, 2009),  
LÉGENDES VIVANTES (Adam McKay, 2013),  
NINJATURTLES (Jonathan Liebesman, 2014)  
JURASSIC WORLD (Colin Trevorrow, 2015),  
NINJATURTLES 2 (Dave Green, 2016),  
CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR (Anthony & Joe Russo, 2016).

Avec son compère Chad Stahelski, ils dirigent leur propre maison de production 87 Eleven.



## KURT JOHNSTAD

### Scénariste, producteur exécutif

Originaire du Midwest, Kurt Johnstad a été élevé dans une ferme qu'il a quittée pour étudier l'art à l'Université de Californie. Il a tout d'abord été assistant réalisateur pendant une dizaine d'années avant de s'orienter vers l'écriture de scénarii.

Il est actuellement en écriture avec Zach Snyder le réalisateur de renom avec qui il avait commencé dans *THE LAST PHOTOGRAPH* (Zach Snyder, 2018)

C'est en effet avec lui qu'il avait fait ses débuts il y a plus de 10 ans, sur un film qui lui a tout de suite assuré une place de choix dans la profession :

300 (Zach Snyder, 2006).

En 2011, il faisait partie selon le magazine *Variety* de 10 scénaristes à suivre.

Il a enchaîné ensuite avec les scénarii des films :

ACT OF VALOR (S. Waugh & M. McCoy, 2012),

300 LA NAISSANCE D'UN EMPIRE (Noam Murro, 2014)

Avec un agenda très chargé, il travaille pour les studios les plus influents tels que : Warner Bros., Paramount Pictures, Universal Pictures, New Regency, Sony Pictures, Focus Features, Lionsgate et Legendary Pictures, ainsi que les maisons de production les plus reconnues, comme Cruel Films, Lin Pictures, Temple Hill Entertainment, Denver et Delilah Films, Matt Tolmach Productions, Mad Chance Productions, Thunder Road Films, et Imagine Entertainment.

## ANTONY JOHNSTON

### Auteur de la BD "The Coldest City"

Cet auteur de bandes dessinées à succès, est publié dans le *New-York Times*. Son travail est décliné en jeux-vidéos et en livres, est traduit et publié dans les langues du monde entier. Basé en Angleterre, il travaille avec le célèbre romancier Anthony Horowitz et a collaboré avec la légende de la BD, Alan Moore. On lui doit notamment les mythiques *The Coldest City*, *Wasteland*, *Dardevil*, et *Dead Space*.

## SAM HART

### Dessinateur de la BD The "Coldest City"

Originaire de Grande Bretagne, il vit actuellement au Brésil. Il enseigne l'art graphique et travaille sur nombre de storyboards. On lui doit des BDs aussi mythiques que "Starship Troopers", "Judge Dredd", "Hors La Loi: La Légende De Robin Des Bois", "Excalibur: La Légende du Roi Arthur" et "Le Messenger: La Légende De Jeanne D'Arc".

## ERIC GITTER - producteur

Il avait créé en 2003 Closed On Mondays Entertainment connue aujourd'hui sous le nom de TGIM Films, une compagnie de production destinée à développer des concepts BD en dehors de l'édition. C'est exactement ce qu'ils ont fait avec ATOMIC BLONDE.

À leur actif on peut compter des films comme :

SCOTT PILGRIM (Edgar Wright, 2010),

OTHELLO 2003 (Tim Blake Nelson, 2001),

ESCROCS EN HERBE (Blake Nelson, 2009) avec Edward Norton.

Le magazine Variety l'a nommé parmi les 10 producteurs les plus prometteurs en 2008.

Il a adapté sa formule à la télévision, et est actuellement en développement des comics et des BDs tels que "Hawaiian Dick" qui sera dirigé par Glen Mazzara ("The Shield", "The Walking Dead" etc) et "Beauty" qui sera dirigé par Ryan Murphy ("Glee", MANGE PRIE, AIME, "The Normal Heart" etc)

## PETER SCHWERIN - Producteur

Il a commencé en 1985 chez Dimension Films, où il a travaillé sur des films tels que :

SCREAM 1, 2, 3 et 4 (1996, 97, 2000, 2011) la franchise Wes Craven,  
THE FACULTY (Robert Rodriguez, 1998),

MIMIC (Guillermo del Toro, 1997) dont c'était la première production américaine.

LE VEILLEUR DE NUIT (Ole Bornedal, 1997) avec Ewan McGregor et Josh Brolin,

SUPERSENS (Marlon Wayans & David Spade, 1998),

AIR BUD : BUDDY STAR DU PANIER (C. Martin Smith, 1998),

Backstage (Chris Fiore, 1999) un documentaire qu'il a également coproduit et qui suivait le concert de Jay-Z Hard Knock Life Tour,

SCARY MOVIE 1, 2, 3, 4 et 5 (2000- 01, 03, 06, 13) la franchise à succès sur laquelle il a travaillé en tant que producteur exécutif.

Avec son compère Eric Gitter qu'il a aidé à produire OTHELLO 2003, ils se sont associés pour monter TGIM/Closed On Mondays Entertainment.

## KELLY McCORMICK - productrice

Elle dirige 87Eleven Action Design, la compagnie de production David Leitch, qui compte à son actif :

JOHN WICK (Chad Stahelski & David Leitch, 2014),

JOHN WICK : CHAPTER 2 (Chad Stahelski, 2017).

Elle est actuellement en préparation de :

DEADPOOL 2 (David Leitch, 2018) avec Ryan Reynolds et Josh Brolin,

SNOW PONIES (Darrin Prescott, 2017), avec Gerard Butler,

HOW IT ENDS (David M. Rosenthal, 2018), avec Theo James et Forest Whitaker,

POMS (Ara Hayes, 2017) avec Diane Keaton,

THE BLUNDERER (Andy Goddard, 2017) avec Patrick Wilson et Jessica Biel.

Avant 87Eleven elle avait été vice-président de Sierra Affinity, la compagnie de Nick Meyer et Marc Schaberg, pour qui elle avait géré des films comme :

COMANCHERIA (David McKenzie, 2016) cité à l'Oscar du meilleur film,

WHIPLASH (Damien Chazelle, 2014) lauréat de 3 Oscars,

THE PLACE BEYOND THE PINES (Derek Cianfrance, 2013),

THE CALL (Brad Anderson, 2013) avec Halle Berry,

PARKER (Taylord Hackford, 2013),

NIGHT CALL (Dan Gilroy, 2014) avec Jake Gyllenhaal,

MANCHESTER BY THE SEA (Kenneth Lonnergan, 2016) qui fut cité 6 fois aux Oscars, dont celui du meilleur film, et valut l'Oscar du meilleur acteur à Casey Affleck et celui du meilleur scénario à Kenneth Lonnergan.

## A. J. DIX, BETH KONO et CHARLIZE THERON - producteurs

Ils produisent le film sous la bannière Denver & Delilah, la maison de production de Charlize Theron. À leur actif on compte des films tels que :

MONSTER (Patty Jenkins, 2003) qui valut à Charlize Theron l'Oscar de la meilleure actrice,

YOUNG ADULT (Jason Reitman, 2011) pour lequel elle fut citée aux Golden Globes

LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE (Guillermo Arriaga, 2008),

East Of Havana (J. Saizarbitoria & E. Menocal, 2006) un documentaire sur 3 jeunes rappeurs à Cuba,

DARK PLACES (Gilles Paquet-Brenner, 2015) d'après la nouvelle de Gillian Flynn.

Après ATOMIC BLONDE, Denver & Delilah va sortir deux nouveaux films :

GRINGO (Nash Edgerton, 2018) avec David Oyelowo, Joel Edgerton, Charlize Theron, Thandie Newton et Amanda Seyfried,

TULLY (Jason Reitman, 2018), d'après un scénario de Diablo Cody.

FLARSKY (Jonathan Levine, 2017) avec Charlize Theron et Seth Rogen dont le tournage commence cet automne au Canada

Denver & Delilah produit également des téléfilms pour Netflix tels que :

"Girlboss" une série dirigée par Kay Cannon, l'auteur de PITCH PERFECT (Jason Moore, 2013), d'après le roman de Sophia Amoruso,

"Midhunter", en collaboration avec David Fincher, d'après le roman éponyme de John Douglas et Mark Olshaker.

Denver & Delilah jouit d'un partenariat avec Universal Pictures depuis de nombreuses années et Universal Cable depuis deux ans.

## JONATHAN SELA - directeur de la photographie

Né à Paris, il a déménagé avec sa famille en Israël et a travaillé très tôt dans la production. À 20 ans il part pour les USA, étudier à l'American Film Institute. Il y a été l'assistant de Vilmos Zsigmondy, directeur de la photographie sur les films :

LA MAISON SUR L'Océan (Irwin Winkler, 2001),

THE BODY (Oriol Paulo, 2012).

À peine sorti de l'école il a réalisé un clip pour Mark Webb, et en a réalisé depuis pour les plus grands dont notamment Francis Lawrence, Michel Gondry, Guy Shermidine, Ray Kay, Floria Sigismundi ou Bryan Barber...

Il a été en lice aux MTV Awards pour le clip d'Alicia Keys "You Don't Know My Name" et "Rock Your Body" de Justin Timberlake.

Au cinéma, Il travaille aussi bien pour le cinéma indépendant que pour des films de studio, et il signe la photographie de films comme :

CONFESSION D'UN CANNIBALE (Martin Weisz, 2006) qui lui valut le prix de la meilleure photographie au Festival du Film Catalan.

LA MALÉDICTION (John Moore, 2006) avec Liev Schreiber,

MAX PAYNE (John Moore, 2008) avec Mark Wahlberg,

DIE HARD: BELLE JOURNÉE POUR MOURIR (John Moore, 2013) avec Bruce Willis,

QUE JUSTICE SOIT FAITE (F. Gary Gray, 2009) avec Liev Schreiber,



TRANSFORMERS: THE LAST KNIGHT (Michael Bay, 2017) avec Mark Wahlberg.

## DAVID SCHEUNEMANN - Décors

Il a commencé comme directeur artistique sur des films comme :

INGLOURIOUS BASTARDS (Quentin Tarantino, 2009),  
CLOUD ATLAS (Lana et Lilly Wachowsky, 2012),  
MONUMENTS MEN (George Clooney, 2014),  
HUNGER GAMES: LA RÉVOLTE PARTIE 1 (Francis Lawrence, 2014).

Il est passé à la conception des décors sur ATOMIC BLONDE et assurera ce poste sur DEADPOOL 2 (David Leitch, 2018).

## ELÍSABET RONALDSDÓTTIR – Montage

Originaire de Reykjavik en Islande, elle est diplômée avec mention de la London Film School, et a depuis monté plus de 40 longs métrages, documentaires, téléfilms, ou films d'animations. Il arrive souvent qu'elle travaille depuis chez elle en Islande. Elle fait partie des membres fondateurs et est présidente d'une association de représentation féministe dans l'audiovisuel, la WIFT Island. Elle fait également partie du conseil de la Guilde Des Producteur Islandais et a été présidente durant deux mandats en 2006 et 2007 de l'Académie Audiovisuelle Islandaise. Elle figure également au conseil de l'organisation du Festival Du Film Islandais, le RIFF.

Elle a notamment collaboré sur des films tels que :

JAR CITY (Baltasar Kormákur, 2006),  
CONTREBETE (Baltasar Kormákur, 2012),

JOHN WICK (David Leitch, 2014).  
JOHN WICK 2 (David Leitch, 2017).

## CYNDY EVANS – Costumes

MEMENTO (Christopher Nolan, 2000) qui fut sélectionné aux Oscars, a été son premier film, depuis elle a créé les costumes de :

TED 2 (Seth McFarlane, 2015),  
ALBERT À L'OUEST (Seth McFarlane, 2014),  
RETOUR À OSAGE COUNTY (John Wells, 2013),  
SAVAGES (Oliver Stone, 2012),

LE CHAPERON ROUGE (Catherine Hardwicke, 2011),  
Temple Grandin, (Mick Jackson, 2010) le biopic d'HBO qui lui a valu un Costume Designers Guild Award,

FAIR GAME (Doug Liman, 2010) avec Naomi Watts et Sean Penn,  
LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE (Guillermo Arriaga, 2009),  
MARLEY & ME (David Franke, 2008), avec Jennifer Aniston et Owen Wilson,

P.S. I LOVE YOU (Richard LaGravenese, 2007),  
ÉCRIRE POUR EXISTER (Richard LaGravenese, 2006),  
L'AFFAIRE JOSEY AIMES (Niki Caro, 2005)  
LES SEIGNEURS DE DOGTOWN (Catherine Hardwicke, 2004),  
MÉMOIRE EFFACÉE (Joseph Ruben, 2004) avec Julianne Moore,  
POLLY ET MOI (John Hamburg, 2004), avec Jennifer Aniston et Ben Stiller,

THIRTEEN (Catherine Hardwicke, 2003), le premier film de la réalisatrice,

LAUREL CANYON (Lisa Cholodenko, 2002).

## TYLER BATES – Musique

On peut entendre ses compositions aussi bien au cinéma, à la télévision, dans des jeux vidéo ou encore à la radio. Il a composé les bandes originales de films tels que :

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 1 et 2 (James Gunn, 2014, 2017),

THE BELKO EXPERIMENT (Greg Mc Lean, 2016),

JOHN WICK (David Leitch, 2014),

"Salem" (créée par B. Braga & A. Simon, 2014),

300 (Zack Snyder, 2006) dont la B.O a battu des records de vente historique.

Chacune de ses bandes originales est unique et reflète l'univers aussi éclectique qu'imaginatif de l'auteur. On lui doit notamment :

SUCKER PUNCH (Zack Snyder, 2011),

KILLER JOE (William Friedkin, 2011),

SUPER (James Gunn, 2010),

WATCHMEN (Zack Snyder, 2009),

HALLOWEEN II (Rob Zombie, 2009),

HALLOWEEN (Rob Zombie, 2007),

HORRIBILIS (James Gun, 2006),

THE DEVIL'S REJECTS (Rob Zombie, 2005),

L'ARMÉE DES MORTS (Zack Snyder, 2004).

Dans l'univers des jeux vidéo, il a composé les thèmes de jeux aussi célèbres que "Killzone Shadow Fall" "God of War: Ascension" "Army of Two: The 40<sup>th</sup> Day".

À la télévision, il a signé la bande originale de séries comme :

"Kingdom" (créé par Byron Balasco, 2014 -)

"Californication" (Tom Kapinos, 2007-14) sur laquelle il a rencontré Marilyn Manson, avec qui il a développé un partenariat solide, et pour qui il a composé des titres comme "The Pale Emperor", qui a été déclaré meilleur album métal de l'année 2015 selon le magazine Rolling Stone.

"Cupid Carries a Gun", le titre phare de l'album *Salem*, "Killing Strangers" figurait sur la B.O de JOHN WICK. Il a également fait partie de la tournée en tant que guitariste sur le "Hell Not Hallelujah Tour".

En plus de préparer l'album de Marilyn Manson, "Heaven Upside Down" il arrange également la bande originale de JOHN WICK 2 (Chad Stahelski, 2017) pour lequel il retrouvera son compère de toujours Joël Richard.

La fluidité de sa communication avec ses collaborateurs permet à ses compositions de raisonner avec authenticité à travers le cœur du public du monde entier.



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lorraine Broughton  
 Charlize Theron  
 David Percival  
 James McAvoy  
 Spyglass  
 Eddie Marsan  
 Emmett Kurzfeld  
 John Goodman  
 Eric Gray  
 Toby Jones  
 Delphine Lasalle  
 Sofia Boutella  
 L'horloger  
 Til Schweiger  
 Chief "C"  
 James Faulkner  
 Alekseter Bremovych  
 Rolet Møller  
 Merkel  
 Bill Skarsgård  
 James Gasciogne  
 Sam Hargrave  
 Yuri Bakhtin  
 Johannes Johannesson  
 Légiste  
 Barbara Sukowa  
 Soldat 1 Allemagne de l'est  
 Attila Arpa  
 Soldat 2 Allemagne de l'est  
 Martin Angerbauer  
 Helena  
 Lili Gessler  
 Audrey  
 Sara Natasa Szonda  
 Chauffeur

Declan Hannigan  
 Homme élégant  
 Balazs Lengyel  
 Sniper  
 Daniel Hargrave  
 Guetteur  
 Greg Rementer  
 Soldat  
 Daniel Bernhardt  
 Boris  
 Cale Schultz

## ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisé par  
 David Leitch  
 Scénario  
 Kurt Johnstad  
 D'après ONI PRESS  
 la série de BD  
 "The Coldest City"  
 Écrit par  
 Antony Johnston  
 Illustrés par  
 Sam Hart  
 Production  
 Charlize Theron  
 A.J. Dix  
 Beth Kono  
 Kelly McCormick  
 Eric Gitter  
 Peter Schwerin  
 Production exécutive  
 Nick Meyer  
 Marc Schaberg  
 Joe Nozemack  
 Steven V. Scavelli  
 Ethan Smith  
 David Guillod  
 Kurt Johnstad  
 Assistant de Mme. Theron  
 Sara Baggar  
 Assistants de M. Leitch  
 Cale Schultz  
 Alexetra Vilcek  
 Assistant de M. Smith  
 Etre Arvai  
 Assistant de Mme. Kono/M. Dix  
 Meredith Bohling  
 Assistant de  
 M. Gitter/Mr. Schwerin  
 Kelly Gallagher  
 Décors (HU)  
 Zsuzsa Mihalek  
 Chef Accessoiriste (HU)  
 Istvan Balogh  
 Direction des armureries  
 Zoltan Bush  
 Gestion des costumes  
 Zsoka Hoka  
 Chef maquilleur  
 Paul Pattison

Maquillage de Mme Theron  
 Francesca Tolot  
 Responsable parc automobile  
 Zsolt Somogy  
 Directeur de la  
 photographie  
 Jonathan Sela  
 Décors  
 David Scheunemann  
 Montage  
 Elisabet Ronaldsdóttir  
 Création des costumes  
 Cindy Evans  
 Musique  
 John Houlihan  
 Bande Originale  
 Tyler Bates  
 Coproducteurs exécutifs  
 Fredrik Zeter  
 Anthony Muir  
 Co producteurs  
 Antony Johnston  
 Jeff Morrone  
 Ildikó Kemény  
 David Minkowski  
 Casting  
 Mary Vernieu, CSA  
 Marisol Roncali  
 Directeur de production  
 Ethan Smith  
 1<sup>er</sup> assistant réalisateur  
 Lisa C. Satriano  
 2<sup>e</sup> Assistant réalisateur  
 Josy Capkun  
 Gaffer  
 Albrecht Silberberger  
 Chef électricien  
 Gabor Ivancsik  
 Rigging Gaffer  
 Zoltan Lakatos  
 Storyboard  
 Ricardo Contreras  
 Graffitis  
 Laszlo Brunszko "Nikonone"  
 Daniel Blik  
 Casting (U.S.)  
 Mary Vernieu  
 Marisol Roncali  
 Casting (U.K.)  
 Lucy Bevan  
 Casting (HU)

Zsolt Csutak  
 Responsable costumes  
 Zsoka Hoka  
 Réalisateur 2<sup>e</sup> équipe  
 Sam Hargrave  
 Responsable de production  
 Vickie M. Hsieh  
 Directrice de production  
 Monika Nagy  
 Direction artistique  
 Zsuzsa Kismarty-Lechner  
 Tibor Lazar  
 Décors plateaux  
 Mark Rosinski  
 Chef accessoiriste  
 Marcus Haendgen  
 Cadreurs Camera "A"  
 Robert Binnall  
 Jonathan Sela  
 Steadicam  
 Attila Pfeffer  
 Numérisation  
 Francesco Luigi Giardiello  
 Playback  
 Gabor Nagy  
 Cadreur Alpha Head  
 Zsolt Teszary  
 Cadreur Scorpio Head  
 Nikolaos Papanikolaou  
 Cadreurs grues  
 Szabolcs Szalay  
 Zoltan Schrammel  
 Direction des  
 effets spéciaux  
 Gabor "Gege" Kiszelly  
 Coordination artistique  
 Ilona "Mini" Hardy  
 Designer Graphique  
 Henning Brehm  
 Postproduction  
 Tim Pedegana  
 Post synchro  
 NBCUniversal StudioPost  
 Mixers post synchro  
 Jon Taylor  
 Frank A. Montano  
 Effets sonores  
 The Formosa Group  
 Ingénieur du son  
 Mark Stoelckinger  
 Trucages

Chimney Group  
 Production des effets  
 Sebastian Leutner

## MUSIQUE

### "Blue Monday '88"

Composé par  
 Stephen Paul David Morris,  
 Bernard Sumner, Peter Hook  
 et Gillian Lesley Gilbert  
 Interprété par New Order  
 Avec l'aimable autorisation de  
 Warner Music U.K. Ltd.  
 En partenariat avec  
 Warner Music Group  
 Film & TV Licensing

### "Cat People

### (Putting Out Fire)"

Bande Originale du film  
 Cat People  
 Composé par  
 Giorgio Moroder et David Bowie  
 Interprété par David Bowie  
 Avec l'aimable autorisation de  
 Universal Studios

### "Fight The Power"

Composé par Chuck D,  
 Eric Sadler, Keith Shocklee  
 et Hank Shocklee  
 Interprété par Public Enemy  
 Avec l'aimable autorisation de  
 Bring The Noise Music, Inc.  
 En partenariat avec  
 Reach Global

### "Major Tom (Völlig Losgelöst)"

Composé par Pierre Schilling  
 Interprété par Peter Schilling  
 Avec l'aimable autorisation de  
 Warner Music Germany  
 En partenariat avec  
 Warner Music Group Film & TV

### "99 Luftballons"

Composé par  
 Joern Fahrenkrog-Petersen  
 et Carlo Karges  
 Interprété par Nena

Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
Germany GmbH  
En partenariat avec Sony Music

### **"Behind the Wheel"**

Composé par Martin Gore  
Interprété par  
Depeche Mode  
Avec l'aimable autorisation  
de Venusnote Ltd.  
et Sony Music Entertainment  
International Ltd.  
En partenariat avec  
Sony Music  
Avec l'aimable autorisation de  
Sire Records  
En partenariat avec  
Warner Music Group  
Film & TV

### **"Tetris Theme"**

Avec l'aimable autorisation  
de The Tetris Company, LLC

### **"I Ran (So Far Away)"**

Composé par  
Michael Score,  
Francis Reynolds Maudsley,  
Alistair M. Score  
et Paul Reynolds  
Interprété par  
A Flock of Seagulls  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
(U.K.) Ltd  
En partenariat avec  
Sony Music

### **"Drinking Song"**

Chant traditionnel  
Arrangement Alfred Gluten  
Avec l'aimable autorisation de  
APM Music

### **"99 Luftballons"**

Composé par  
Joern Fahrenkrog-Petersen  
et Carlo Karges  
Interprété par Kaleida  
Avec l'aimable autorisation  
de Lex Records

### **"Blue Monday"**

Composé par Stephen Paul  
David Morris, Bernard Sumner,  
Peter Hook et

Gillian Lesley Gilbert  
Interprété par HEALTH  
Produit par Tyler Bates  
Avec l'aimable autorisation de  
Loma Vista Recordings  
En partenariat avec  
Concord Music Group, Inc

### **"Father Figure"**

Écrit et interprété par  
George Michael  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music  
Entertainment (U.K.) Ltd  
& Columbia Records  
En partenariat avec  
Sony Music Licensing

### **"Kack Zukunft"**

Écrit et interprété par  
Ausschlag  
Avec l'aimable autorisation  
de Ostklotz

### **"Der Kommissar"**

Composé par  
Robert Ponger et Falco  
Interprété par After The Fire  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music  
Entertainment (U.K.) Ltd  
En partenariat avec  
Sony Music

### **"As Time Goes By"**

Composé par  
Herman Hupfeld  
Interprété par  
Michael Parnell

### **"London Calling"**

Composé par Mick Jones,  
Joe Strummer, Paul Gustave  
Simonon et Topper Headon  
Interprété par  
The Clash  
Avec l'aimable autorisation de

Sony Music  
Entertainment (UK) Ltd  
En partenariat avec  
Sony Music

### **"Cities In Dust"**

Composé par  
Susan Ballion, Peter Clarke  
et Steven Severin  
Interprété par Siouxsie  
& The Banshees  
Avec l'aimable autorisation de  
Polydor Limited  
Sous contrat avec  
Universal Music Enterprises

### **"The Politics Of Dancing"**

Composé par  
Paul Fishman  
Interprété par Re-Flex  
Avec l'aimable autorisation de  
Parlophone Records Ltd.  
En partenariat avec  
Warner Music Group  
Film & TV

### **"Voices Carry"**

Composé par  
Aimee Mann, Michael Hausman,  
Joe Pesce et Robert Holmes  
Interprété par  
Til Tuesday  
Avec l'aimable autorisation de  
Epic Records  
En partenariat avec  
Sony Music

### **"Stigmata"**

Composé par  
Al Jourgensen  
Interprété par  
Marilyn Manson  
et Tyler Bates  
Produit par Tyler Bates

### **"Fastidious Horses"**

Composé et interprété par  
Vladimir Vysotsky  
Avec l'aimable autorisation de  
FSUE Firma Melodiya  
Sous contrat avec  
FSUE Firma Melodiya

### **"Under Pressure"**

Composé par David Bowie,  
John Deacon, Brian May,  
Freddie Mercury et Roger Taylor  
Interprété par  
Queen et David Bowie  
Avec l'aimable autorisation de  
RZO Music  
Queen chante avec l'aimable  
autorisation de  
Hollywood Records, Inc  
aux U.S. & Canada  
Avec l'aimable autorisation de  
Islet Records Limited  
Sous contrat avec  
Universal Music

## **VIDÉOS**

MTV's "Week in Rock"  
avec l'autorisation de MTV.  
©2016 Viacom Media Networks.  
Tous droits réservés.  
MTV, et tout ce qui s'y rattache  
est la propriété de  
Viacom Media Networks,  
une branche de  
Viacom International Inc.

Momente der Geschichte: 1989 -  
Wir sind das Volk  
Avec l'aimable autorisation de  
ADF Enterprises GmbH

Le discours de M.Reagan:  
"Mr. Gorbachev abattez ce mur"  
fourni par Getty Images

### **Video "**

What's on Your Mind  
(Pure Energy)"  
Information Society  
Avec l'aimable autorisation de  
Tommy Boy Music  
En partenariat avec  
Warner Sous contrat avec  
Music Group Film & TV

Filmé sur site à Budapest,  
en Hongrie et Berlin,

en Allemagne  
National Media et  
Infocommunications  
Sous l'autorité hongroise  
du National Film Office  
et

Hungarian National Film Fund  
Studio Babelsberg Motion  
Pictures GmbH

### **"MTV News Theme"**

Composé par Thomas A.C.  
Weiser et Perry Geyer  
Filmé avec

**VANTAGE**

Cameras et optiques

N° 50176



© 2017 COLDEST CITY, LLC.  
TOUS DROITS RÉSERVÉS



**UNIVERSAL PICTURES** et **FOCUS FEATURES**  
présentent  
en association avec **SIERRA PICTURES**  
une production **DENVER & DELILAH /CHICKIE THE COP/TGIM FILMS** et **87ELEVEN**

# CHARLIZE THERON ATOMIC BLONDE

Un film de  
**DAVID LEITCH**

Avec

**JAMES McAVOY, JOHN GOODMAN, TIL SCHWEIGER, EDDIE MARSAN, SOFIA BOUTELLA et TOBY JONES**

Producteurs exécutifs **NICK MEYER, MARC SCHABERG, JOE NOZEMACK, STEVEN V. SCAVELLI, ETHAN SMITH, DAVID GUILLOD, KURT JOHNSTAD**

Produit par **ERIC GITTER, PETER SCHWERIN, KELLY MCCORMICK, CHARLIZE THERON, A.J. DIX, BETH KONO**

D'après la bande dessinée "THE COLDEST CITY" publiée chez **ONI PRESS** écrite par **ANTONY JOHNSTON** et illustrée par **SAM HART**

Scénario **KURT JOHNSTAD**

**SORTIE LE 16 AOÛT**

Durée: 1h51

Matériel disponible sur [www.upimedia.com](http://www.upimedia.com)

[AtomicBlonde-LeFilm.com](http://AtomicBlonde-LeFilm.com)

[f/AtomicBlonde-LeFilm](https://www.facebook.com/AtomicBlonde-LeFilm)

[@UniversalFR](https://twitter.com/UniversalFR)

[#AtomicBlonde](https://www.instagram.com/AtomicBlonde)

## DISTRIBUTION

Universal Pictures International Switzerland GmbH  
Mühlebachstrasse 54  
Case postale 1081  
8032 Zürich

[www.universalpictures.ch](http://www.universalpictures.ch)

## PRESSE

Universal Pictures International Switzerland GmbH  
Martina Wettstein  
[martina.wettstein@nbcuni.com](mailto:martina.wettstein@nbcuni.com)  
Phone +41 44 388 40 34

**UNIVERSAL PICTURES** et **FOCUS FEATURES**  
présentent  
en association avec **SIERRA PICTURES**  
une production **DENVER & DELILAH /CHICKIE THE COP/TGIM FILMS** et **87ELEVEN**

# CHARLIZE THERON ATOMIC BLONDE

Un film de  
**DAVID LEITCH**

Avec

**JAMES McAVOY, JOHN GOODMAN, TIL SCHWEIGER, EDDIE MARSAN, SOFIA BOUTELLA et TOBY JONES**

Producteurs exécutifs **NICK MEYER, MARC SCHABERG, JOE NOZEMACK, STEVEN V. SCAVELLI, ETHAN SMITH, DAVID GUILLOD, KURT JOHNSTAD**

Produit par **ERIC GITTER, PETER SCHWERIN, KELLY MCCORMICK, CHARLIZE THERON, A.J. DIX, BETH KONO**

D'après la bande dessinée "THE COLDEST CITY" publiée chez **ONI PRESS** écrite par **ANTONY JOHNSTON** et illustrée par **SAM HART**  
Scénario **KURT JOHNSTAD**

**SORTIE LE 16 AOÛT**

Durée: 1h51

Matériel disponible sur [www.upimedia.com](http://www.upimedia.com)

[AtomicBlonde-LeFilm.com](http://AtomicBlonde-LeFilm.com)

[f/AtomicBlonde-LeFilm](https://www.facebook.com/AtomicBlonde-LeFilm)

[@UniversalFR](https://twitter.com/UniversalFR)

[#AtomicBlonde](https://www.instagram.com/AtomicBlonde)

## DISTRIBUTION

Sony Pictures Releasing  
Hooikaai 55 Quai au Foin  
1000 Brussels, Belgium

[f/UniversalPicturesBelgium](https://www.facebook.com/UniversalPicturesBelgium)

## PRESSE

Ariane Vandenbosch - Press & Production  
direct +32 2 205 12 50  
[Ariane\\_vandenbosch@spe.sony.com](mailto:Ariane_vandenbosch@spe.sony.com)