

JENNIFER
LAWRENCE

JOEL
EDGERTON

MATTHIAS
SCHOENAERTS

CHARLOTTE
RAMPLING

ET JEREMY
IRONS

RED SPARROW



LE MOINEAU ROUGE

DOSSIER DE PRESSE

#RedSparrow



Twentieth Century Fox
présente
un film de Francis Lawrence

RED SPARROW

LE MOINEAU ROUGE

Jennifer Lawrence

Joel Edgerton Matthias Schoenaerts Charlotte Rampling
Jeremy Irons Mary-Louise Parker Joely Richardson
Ciarán Hinds

Scénario : Justin Haythe D'après le livre de Jason Matthews
Image : Jo Willems Décors : Maria Djurkovic
Montage : Alan Edward Bell Musique : James Newton Howard
Costumes : Trish Summerville

Un film produit par
Peter Chernin, Jenno Topping, David Ready, Steven Zaillian

SORTIE NATIONALE LE 4 AVRIL 2018

Durée : 2 h 21

Matériel presse disponible en téléchargement sur : www.foxpresse.fr
#RedSparrow

Distribution
TWENTIETH CENTURY FOX
241, boulevard Péreire
75017 Paris
Tél. : 01 58 05 57 00

Presse film
ALEXIS RUBINOWICZ
Tél. : 01 58 05 57 90/94 / alexis.rubinowicz@fox.com
GIULIA GIE
Tél. : 01 58 05 57 79 / giulia.gie@fox.com



Une jeune ballerine, dont la carrière est brisée net après une chute, est recrutée contre sa volonté par les services secrets russes.



Entraînée à utiliser ses charmes et son corps comme des armes, elle découvre l'ampleur de son nouveau pouvoir et devient rapidement l'un de leurs meilleurs agents.

Sa première cible est un agent infiltré de la CIA en Russie.
Entre manipulation et séduction, un jeu dangereux s'installe entre eux.

MOINEAU VOYAGEUR

Lorsque Jason Matthews, l'auteur de *Red Sparrow*, a quitté la CIA après 33 ans de bons et loyaux services, il a réalisé qu'il ne pouvait pas se contenter de rester oisif et a décidé d'entamer une seconde carrière, celle d'écrivain. Il explique : « *Ma vie active avait été tellement riche qu'une fois à la retraite, le vide à combler était immense. J'aurais pu me consacrer au day trading, à la pêche ou à la randonnée, mais j'ai choisi l'écriture, et ça a été pour moi une véritable thérapie.* »

Fan de longue date de John le Carré et Ian Fleming, Jason Matthews s'est donc lancé dans la rédaction de *Red Sparrow*, et le roman a été publié en 2013 – il est paru en France sous le titre *Le moineau rouge*. Immense best-seller, il a donné naissance à une trilogie composée de *Palace of Treason*, le deuxième tome de la série, et *The Kremlin's Candidate*, à paraître prochainement.

Si l'univers de *Red Sparrow* était familier à l'écrivain, son personnage principal est en revanche un pur produit de son imagination. Suite à un terrible accident, Dominika Egorova, incarnée dans le film par Jennifer Lawrence, met un terme à sa carrière au sein du Bolchoï et est obligée d'intégrer un établissement gouvernemental où elle apprend la manipulation sexuelle.

Jason Matthews commente : « *Contrairement aux autres personnages du roman, Dominika est essentiellement le fruit de mon imagination, même si j'aurais bien aimé rencontrer quelqu'un comme elle.* »

Elle menait une carrière de ballerine professionnelle jusqu'à ce que cela lui soit retiré et qu'on l'enrôle de force à l'école des Moineaux. »

L'ex-agent n'a peut-être pas rencontré de jeune femme comme Dominika au cours de sa carrière à la CIA, mais la manipulation sexuelle faisait bel et bien partie de la formation des espionnes soviétiques. Il explique : « *En URSS, il existait une école où l'on enseignait aux jeunes femmes l'art de la séduction pour piéger les hommes et faire chanter les ennemis de la patrie. Le gouvernement possédait un établissement dans la ville de Kazan, sur les rives de la Volga, où l'on enseignait aux jeunes femmes comment devenir des courtisanes. On les surnommait des « Moineaux ».* »

La formation de Dominika la conduit dans les bras de l'agent de la CIA Nate Nash, incarné à l'écran par Joel Edgerton. Jason Matthews raconte : « *Ils tombent amoureux l'un de l'autre, ce qui est très dangereux et bien sûr, interdit à Nate. Comme Roméo et Juliette, leur histoire ne peut que mal se terminer.* » Le manuscrit de *Red Sparrow* a atterri chez Chernin Entertainment, où il a séduit les producteurs Peter Chernin, Jenno Topping et David Ready. Très vite, ils ont acquis les droits d'adaptation du roman pour le porter sur grand écran.

Peter Chernin déclare : « *La première chose qui nous a plu, c'était le passé de Jason comme agent de la CIA, et le fait qu'il s'agissait de son premier roman.* »

Et en nous plongeant dans le livre, nous avons découvert l'une des histoires d'espionnage les plus originales et les plus uniques qui soient. »

Jenno Topping ajoute : « Nous avons également aimé qu'il s'agisse d'une histoire d'espionnage qui ne soit pas portée par un personnage à la Jason Bourne, un James Bond ou un personnage de John le Carré. Dominika est une civile qui est contrainte de devenir une espionne pour survivre et protéger sa mère. »

Francis Lawrence a reçu le roman alors qu'il mettait la dernière main à HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE – PARTIE 2. Le producteur associé Cameron MacCormy se souvient : *« Nous l'avons lu en même temps, et revenions chaque matin au bureau encore plus enthousiastes après ce que nous avons lu la veille au soir. »* Francis Lawrence déclare : *« J'ai immédiatement été séduit par le livre car il racontait une histoire d'espionnage très originale. Je suis aussi tombé sous le charme du personnage de Dominika Egorova, de son cheminement personnel, de son histoire et du dilemme auquel elle est confrontée. Je suis toujours davantage attiré par les personnages solitaires et isolés comme elle. Après avoir mis en scène trois films HUNGER GAMES en cinq ans, j'étais également très enthousiaste à l'idée de faire quelque chose de totalement différent en termes d'histoire, d'univers, de ton et de public potentiel. Ce projet tombait à point nommé. »*

Peter Chenin raconte : *« Francis avait dirigé Jennifer dans trois films HUNGER GAMES et a immédiatement pensé à elle pour interpréter le personnage principal de RED SPARROW. Nous nous sommes ensuite mis en quête de partenaires à sa mesure et avons approché Joel Edgerton, avec qui nous avons également déjà*



travaillé par le passé, tout comme Matthias Schoenaerts, dont nous avons choisi de rajeunir le personnage car il nous a semblé que cela rendait la dynamique avec celui de Jennifer plus intéressante. »

Après avoir rejoint le projet, Francis Lawrence a travaillé main dans la main avec le scénariste Justin Haythe David Ready commente : *« Nous n'avons pas développé ce projet à la hâte, nous avons au contraire pris notre temps. Francis savait que RED SPARROW serait son prochain film et il tenait à ce que le scénario soit le reflet exact de sa vision. Nous avons fait tout notre possible pour l'aider à la réaliser. »*

Le réalisateur précise : *« J'avais déjà collaboré avec Justin et il partageait ma vision du film. Il arrive qu'une histoire n'aboutisse pas, il n'est pas toujours aussi facile qu'on pourrait le croire d'adapter un livre à l'écran, mais celle-ci a vu le jour très naturellement. Justin et moi avons travaillé d'arrache-pied et avons passé de longues heures ensemble durant les six mois et quelques qu'il nous a fallu pour écrire la première version du scénario, mais nous n'avons pas rencontré de difficulté particulière. Les pièces du puzzle se sont imbriquées avec facilité. »*



Dès la lecture du roman, Francis Lawrence a su que l'un des principaux objectifs de l'adaptation serait de conserver les éléments clés de l'histoire originale imaginée par Jason Matthews.

Il déclare : « Le livre est plein de sensualité mais également de violence et d'audace, et je tenais à ce que nous conservions cela. Justin et moi – et plus tard Jennifer et moi – nous sommes employés à faire en sorte que cette sensualité et cette violence émergent de manière naturelle, sans jamais être gratuites ou exagérées.

L'idée n'a jamais été de faire un thriller érotique ou de choquer, nous voulions que les images illustrent naturellement l'histoire et le dilemme auquel est confronté le personnage, c'est pourquoi nous avons soigneusement nuancé tout ce qui a trait à la sexualité, à la nudité et à la violence pour trouver le ton le plus juste possible. »

Justin Haythe déclare : « Le film raconte le parcours d'une jeune femme qui se retrouve le jouet de pouvoirs qui la dépassent. Dominika se blesse et se retrouve propulsée dans le domaine de l'espionnage par l'intermédiaire d'un oncle. C'est un univers dans lequel elle est formée au jeu de la séduction et où sa sexualité est

pour ainsi dire transformée en arme. Mais Dominika est une femme trop complexe et trop entière pour être réduite au simple rôle de séductrice, et petit à petit, elle change les règles pour se venger de ceux qui l'ont forcée à intégrer ce monde. »

Jason Matthews a mis son expertise technique à la disposition de Justin Haythe tout au long de l'adaptation.

Le scénariste déclare : « Jason est un écrivain sensationnel. La plupart des aspects techniques de l'intrigue viennent directement du livre et lorsque nous avons besoin d'inventer quelque chose, il était toujours disponible par téléphone pour nous conseiller sur le plan technique. Il a également lu le scénario et nous a fait quelques commentaires, ce qui a été d'une aide précieuse. C'était une chance incroyable de pouvoir compter sur un expert tout au long du processus. »

Le producteur Peter Chernin ajoute : « Jason nous a fait parvenir des notes très détaillées sur les diverses versions du script, elles traitaient principalement de l'exactitude et de la crédibilité des actions des personnages de Nate et Dominika, ainsi que des tactiques de leurs collègues respectifs. »

Francis Lawrence a d'ailleurs encouragé Jason Matthews à participer au développement du scénario. Le réalisateur explique : « En lisant le roman, je suis tombé sous le charme de l'authenticité de l'univers créé par Jason. Il m'a littéralement happé. »

L'auteur observe : « Je ne connais pas grand-chose à Hollywood mais je sais que Francis est un cinéaste phénoménal à qui l'on doit des films incroyables. Il avait à cœur de m'inclure dans le processus de création

du film et m'a encouragé à donner mon avis. Cela ne se passe pas toujours comme ça sur les adaptations littéraires mais lui a été très ouvert et collaboratif. »

En tant que producteur exécutif de RED SPARROW, Justin Haythe a suivi la production lors du tournage hivernal du film à Budapest, Bratislava, Vienne et Londres.

Il raconte : « Francis m'a impliqué tout au long du projet. Nous avons travaillé en étroite collaboration sur l'adaptation du roman puis il m'a invité à participer au tournage, à assister aux répétitions, à lui faire part de mes commentaires et à apporter tous les changements qui me semblaient nécessaires. Cela ne se produit que lorsqu'on a affaire à un réalisateur qui maîtrise parfaitement son art. »

DOMINIKA

Jennifer Lawrence, qui avait déjà collaboré avec Francis Lawrence sur HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT, HUNGER GAMES: LA RÉVOLTE – PARTIE 1 et HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE – PARTIE 2, a très vite rejoint la distribution dans le rôle de Dominika.

Le réalisateur déclare : « J'ai tout de suite pensé à Jennifer et lui ai raconté l'histoire dans les grandes lignes. Nous n'avions pas encore de scénario alors, et je ne tenais pas à ce qu'elle lise le livre de Jason à ce stade, mais je voulais savoir si hypothétiquement, elle serait intéressée par l'idée d'interpréter un personnage tel que Dominika. Après avoir obtenu son accord

de principe, nous avons écrit le film pour elle. Pendant le développement de l'histoire, je lui ai révélé quelques bribes de l'intrigue car je connaissais sa réticence vis-à-vis de ce genre de films lorsqu'elle était plus jeune. Je l'ai donc préparée psychologiquement à l'histoire, au personnage, au ton et au contenu du film tout au long du développement du projet. Une fois le scénario achevé, elle savait donc à peu près à quoi s'attendre. »

L'actrice confirme : « Francis a évoqué le projet pour la première fois lors de la promotion du dernier volet de la franchise HUNGER GAMES. Il avait lu Red Sparrow et pensait que cela ferait un film passionnant. Nous avons commencé par aborder le fait que Dominika serait un personnage à mille lieues de tout ce que je connaissais car elle a dû se battre pour survivre dès le plus jeune âge. Son corps a été utilisé par le gouvernement dès l'enfance, que ce soit en tant que ballerine ou athlète nationale, et finalement en tant que recrue forcée d'un programme d'espionnage. Lorsque j'ai découvert le scénario et que Francis et moi en avons discuté, j'étais terrifiée par les scènes au sein de l'école des Moineaux : ce serait la première fois que j'apparaîtrais nue à l'écran... Mais après l'avoir fait, j'ai ressenti un profond sentiment de libération. Par principe, je ne mettrais jamais mon personnage dans une situation qui me mettrait moi-même mal à l'aise, mais comme on peut le voir dans le film, c'est le moment où Dominika prend le pouvoir et se retourne contre ceux qui tentent de la contrôler. J'ai personnellement ressenti cette force et j'ai trouvé cela enivrant. Si elle a été entraînée pour utiliser son corps, c'est finalement en employant sa tête qu'elle l'emporte. Je considère Dominika comme une héroïne moderne et

complexe qui suit ses propres règles et possède la détermination nécessaire pour accomplir tout ce qu'elle désire. »

Jenno Topping déclare : « RED SPARROW est un film sur la survie et la séduction, et l'équilibre entre les deux est crucial. C'est l'instinct de survie qui pousse Dominika à intégrer le monde des Moineaux, où elle apprend à maîtriser l'art de la séduction et les techniques d'espionnage dans le but de survivre. Le film explore la séduction sous l'angle psychologique et scientifique, on y suit un personnage qui tente de déterminer quelle part d'elle-même elle est prête à sacrifier pour survivre, et si elle est capable de protéger celle qu'elle était avant et de sortir indemne de cette épreuve. »

Joel Edgerton raconte : « On ne sait jamais vraiment ce que ressent Dominika, ni ce qu'elle pense ou si elle est sur le point de s'effondrer ou de péter les plombs. Le personnage possède une résilience et un stoïcisme que l'on retrouve dans l'interprétation de Jennifer, ce qui entretient la suspense. On soupçonne cependant dès le départ qu'elle possède une force intérieure que les hommes qui l'entourent ont sous-estimée. »

NATE

À son tour, Nate recrute Dominika en tant que potentielle informatrice. À propos de Joel Edgerton, le scénariste Justin Haythe déclare : « C'est un acteur intelligent et incroyablement généreux. Étant aussi réalisateur, il a en tête tous les éléments qui entrent en compte dans la réalisation d'un film, il ne pense pas uniquement à son interprétation. »

Francis Lawrence déclare : « Joel était mon premier choix pour le rôle de Nate car c'est un acteur phénoménal. De plus, j'étais convaincu que l'alchimie prendrait entre Jennifer et lui. J'aimais l'idée que Jennifer vive à l'écran une histoire avec un homme, un vrai, pas comme dans HUNGER GAMES où les acteurs étaient très jeunes et incarnaient des adolescents. Je tenais à instaurer une dynamique très différente dans ce film et Joel était le candidat idéal pour cela. Avant toute chose, j'ai trouvé que l'honneur, l'honnêteté et le pragmatisme qui émanent naturellement de lui conviendraient parfaitement au rôle car il était très important à mes yeux que les spectateurs soient convaincus par le personnage, comprennent où va sa loyauté et lui fassent confiance. »

À l'instar de Dominika, Nate traverse une épreuve lorsqu'on le rencontre : il vient de se voir retirer sa mission après une opération bâclée. Joel Edgerton raconte : « Nate est tombé en disgrâce très tôt dans sa carrière et se voit offrir une seconde chance car il est la seule personne à qui l'agent Marble accepte de parler. Il représente donc un atout précieux pour la CIA, et c'est ainsi qu'il prend contact avec le personnage de Jennifer. »

Jennifer Lawrence raconte : « Dominika et Nate entretiennent une relation très intéressante car ils ont tous les deux été chargés de recueillir des informations sur l'autre. Mais en se manipulant mutuellement, ils finissent par tomber amoureux. Leur relation est en constante évolution car ils ne peuvent s'empêcher de rester sur leurs gardes – difficile de faire confiance à quelqu'un que l'on essaie de manipuler et qui fait de même avec vous... Ils s'efforcent donc en permanence

de concilier leur confiance instinctive en l'autre et la paranoïa inhérente à la vie d'espion international. »

L'actrice confie avoir pris beaucoup de plaisir à donner la réplique à son partenaire. « J'adore Joel ! Il est incroyablement talentueux et son accent américain était impeccable, ce qui était très intimidant pour moi qui essayais d'adopter l'accent russe. C'est quelqu'un de très sympathique doublé d'un travailleur acharné, et il incarne le personnage de Nate à la perfection. Personne d'autre n'aurait pu le jouer aussi bien que lui. Il a énormément apporté au film et au rôle. »

L'acteur admet pour sa part avoir été impressionné par la relation entre Jennifer Lawrence et Francis Lawrence, et révèle que c'est l'une des raisons pour lesquelles il a accepté le rôle de Nate.

Il explique : « Le fait que deux personnes qui ont déjà collaboré à trois reprises aient envie de remettre ça pour la quatrième fois est très significatif. La fidélité est une valeur qui compte beaucoup pour moi, cela en dit long sur la personnalité, le caractère et l'éthique professionnelle des différents intervenants mais également sur leur enthousiasme créatif. C'était l'occasion pour moi de travailler avec deux personnes qui s'entendent à merveille, ont une vision similaire et savent faire preuve de créativité. »





Joel Edgerton a également été séduit par le caractère cérébral de RED SPARROW. Il déclare : « *Je trouve plus intéressant que les personnages d'un film d'espionnage ne passent pas leur temps à emboutir des voitures et à tirer à la mitrailleuse. Leur méthode tient davantage du jeu d'échecs psychologique.* »

LA COMMUNAUTÉ DES ESPIONS

L'acteur oscarisé Jeremy Irons incarne Korchnoi, un général décoré du SVR, le service des renseignements extérieurs de la fédération de Russie. Il explique ce qui lui a plu dans le rôle : « *C'était l'un des meilleurs scénarios que j'avais lu depuis longtemps. Je n'avais en outre jamais tourné dans un film d'espionnage. J'ai été entraîné de bout en bout à la lecture du script : à chaque instant, impossible de savoir où j'en étais et en qui je pouvais avoir confiance. J'ai trou-*

vé l'histoire absolument fascinante et très bien écrite. J'ai ensuite lu le roman de Jason que j'ai également beaucoup aimé. » Le producteur David Ready déclare : « *La notoriété et la variété des acteurs du film témoignent de la qualité du scénario, de l'incroyable vision de Francis et de l'intérêt du personnage de Dominika. Presque tous les acteurs qui ont lu le scénario ont été captivés par l'histoire sans pouvoir en prédire la fin.* »

Jennifer Lawrence admet avoir été en admiration devant son partenaire. « *J'étais très intimidée, il s'agit tout de même de Jeremy Irons ! Mais c'est quelqu'un d'infiniment gentil et un partenaire exceptionnel, même si lui donner la réplique est très impressionnant. En revoyant nos scènes aujourd'hui, je me souviens encore de ce que je ressentais face à lui lors du tournage. Dès que la caméra tournait, il se métamorphosait complètement.* »

L'un des personnages sur lesquels l'actrice ne tient pas trop à s'étendre est Vanya, l'oncle de Dominika. Elle déclare : « *Je ne veux pas gâcher le plaisir des spectateurs, il faut qu'ils découvrent le personnage par eux-mêmes. Tout ce que je peux dire, c'est que la relation qu'entretient Dominika avec son oncle est sans doute l'une des plus fascinante que j'aie jamais vues au cinéma tant elle est complexe.* »

Le personnage de Vanya a été modifié pour les besoins du film. Le réalisateur explique : « *Dans le roman, il est un peu plus âgé mais au cours du développement du scénario, nous avons choisi de le rajeunir pour l'éloigner en âge du père de Dominika, désormais décédé. L'une des raisons qui ont dicté cette décision était de créer*

une dynamique à la limite de la perversion entre Dominika et son oncle. Ils ont pratiquement le même âge et s'ils n'étaient pas de la même famille, ils pourraient presque former un couple. J'ai toujours aimé l'idée un peu tordue d'un jeune oncle séduisant par lequel Dominika a pu être attirée et qui a sans doute été attiré par elle. L'oncle Vanya a toujours considéré sa nièce comme une camarade avec laquelle il avait beaucoup de points communs. Il voit dans sa discipline et son succès dans l'univers impitoyable de la danse classique un reflet de ses propres qualités, qualités qu'il pense partager avec elle. Je pense que les parents de Dominika ont perçu cela et que ça les a inquiétés au point d'essayer de les séparer. »

Matthias Schoenaerts, qui interprète Vanya, était très enthousiaste à l'idée de travailler avec « *une équipe au talent incommensurable* » pour reprendre ses termes.

À propos de la relation de son personnage avec sa nièce, il déclare : « *On découvre dans le film qu'il entretenait des liens très compliqués avec le père de Dominika aujourd'hui décédé, et qu'il est très protecteur envers elle – même s'il n'est pas insensible à ses charmes. En même temps, il a besoin d'elle et est conscient qu'elle a aussi besoin de lui. Leur relation repose donc sur une lutte de pouvoir qui donne lieu à certains abus. La frontière entre sincérité et manipulation est très floue entre eux et ils passent sans arrêt de l'une à l'autre, ce qui a été très intéressant à jouer.* » L'acteur a également pris énormément de plaisir à donner la réplique à Jeremy Irons, avec qui il partage de nombreuses scènes. Il commente : « *Jeremy aime plaisanter, ce que j'apprécie beaucoup. Ça a été un bonheur de travailler avec lui.* »

Jeremy Irons n'a lui aussi que des éloges pour son partenaire. « *Matthias est extraordinaire. Il est très ouvert et sensible et constitue un parfait faire-valoir pour Korchnoi. Et puis c'est quelqu'un de charmant.* »

Charlotte Rampling incarne Anna, ou Matrone, comme l'appellent les élèves de l'école des Moineaux. Elle déclare : « *Le personnage était magnifiquement écrit. Matrone est entièrement dévouée à la nation et aux idéaux du communisme. Elle promeut la discipline, l'ordre et le sacrifice de soi au service d'une noble cause.* »

L'actrice poursuit : « *Elle a intégré l'école des espions très jeune, c'est la raison pour laquelle elle se retrouve en Dominika. Elle a progressivement gravi les échelons de l'établissement et y est devenue professeur.* »

Bill Camp interprète Marty Gable, le collègue de Nate au sein de la CIA. L'acteur déclare : « *Marty est un type renfrogné et amer. Je pense que sa carrière ne l'a pas mené où il l'imaginait et malheureusement il n'a plus vraiment d'alternatives.* »

RED SPARROW marque la quatrième collaboration de Bill Camp et Joel Edgerton, qui avaient déjà travaillé ensemble sur MIDNIGHT SPECIAL, STRICTLY CRIMINAL et LOVING. De son partenaire, Bill Camp dit : « *Joel est un très grand acteur, c'est aussi simple que cela. Il est incroyablement généreux, ce qui lui confère beaucoup d'aplomb. Il a une grande aisance et se fait confiance. Il est en outre conscient de tous les éléments qui entrent en compte dans la réalisation d'un film.* »

Sakina Jaffrey campe Trish Forsyth, la supérieure de Nate et Marty à la CIA. L'actrice raconte : « *Trish aime énormément Nate et trouve qu'il fait un boulot fantastique. Et c'est vrai qu'il a l'instinct nécessaire pour ce travail mais en tant que sa responsable, elle a toujours peur qu'il aille un peu trop loin. Ce qui ne manque pas de se produire.* »

L'acteur allemand Sebastian Hülk apparaît quant à lui dans le rôle de Matorin, un « *assassin haut de gamme* » comme il le décrit lui-même. Il commente : « *C'est à lui que l'on fait appel pour les basses besognes. Il est doué dans ce qu'il fait et ça lui plaît.* »

Lorsque Dominika quitte l'école des Moineaux, elle loge chez Marta, incarnée par Thekla Reuten.

L'actrice déclare : « *J'ai eu envie de jouer le rôle après avoir lu le scénario, que j'ai trouvé brillant. J'ai été étonnée d'apprendre que l'auteur du roman avait réellement travaillé au sein de la CIA durant plusieurs dizaines d'années mais j'ai trouvé cela très intéressant car c'est précisément ce point de vue interne qui rend l'histoire captivante.* »

L'impressionnante distribution de RED SPARROW est complétée par les acteurs internationaux Ciarán Hinds, Joely Richardson et Mary-Louise Parker.

Cameron MacConomy déclare : « *Nous n'avions pas spécialement l'intention de faire appel à des acteurs internationaux mais cela s'est fait naturellement car le film se déroule aux quatre coins du monde. Ceci dit, je trouve que cela enrichit beaucoup le film parce qu'on y découvre une galerie de personnages éclectiques aux points de vue différents.* »

DESTINATION BUDAPEST

Au cours des mois qui ont précédé le tournage, Francis Lawrence et l'équipe de production se sont rendus à Budapest, à la recherche de décors leur permettant de recréer la ville d'Helsinki, où se déroule l'essentiel de l'action du roman de Jason Matthews. En explorant la capitale hongroise, les cinéastes ont réalisé que les rues de la ville pourraient conférer à RED SPARROW un degré d'authenticité supplémentaire. David Ready confie : « *Je pense que nous sommes tous tombés sous le charme de Budapest.* »

Lors de leur visite de la ville à la recherche d'une doublure pour Helsinki, les membres de la production ont en effet décidé de faire de Budapest un personnage à part entière du film. Le producteur explique : « *Cela nous a permis de filmer la ville pour elle-même. Presque tout était déjà là, et ce qui ne l'était pas, Maria Djurkovic, notre chef décoratrice, l'a intégré aux décors de manière imperceptible et avec beaucoup de talent. Budapest s'est révélée être un atout majeur pour le film, tant pour la diversité de ses décors que pour l'esprit qui y règne.* » Francis Lawrence déclare : « *Je ne connaissais pas Maria personnellement avant de travailler avec elle sur ce film, mais j'avais vu bon nombre de ses films et j'admirais beaucoup son travail. Je me suis donc renseigné pour savoir si elle était disponible et je lui ai fait parvenir le scénario. L'histoire lui a plu mais elle craignait que je veuille faire quelque chose d'insipide et de terne, car la plupart des gens ont une image très*

stéréotypée des films qui traitent du communisme. J'ai alors partagé avec elle quelques-uns des visuels que j'avais rassemblés, puis je lui ai laissé le temps de la réflexion afin qu'elle puisse faire ses propres recherches. Elle m'a recontacté environ une semaine plus tard avec des tonnes et des tonnes d'images incroyables. Notre vision pour la palette de couleurs du film était très similaire. Nous avons alors déniché de somptueuses œuvres d'art russes d'après-guerre aux couleurs incroyables. De manière générale, tout est légèrement décalé : les rouges et les verts que nous avons choisis ne sont pas des rouges et des verts ordinaires ; nous avons préféré utiliser des tons turquoise

et des verts pistache. Au final, la palette de couleurs du film est largement inspirée des œuvres d'art russes que nous avons rassemblées. »

La chef décoratrice ajoute : « *Quand je commence à travailler sur un film, il est très important pour moi de trouver la clé de son univers et de donner à l'œuvre une cohérence visuelle. Pour RED SPARROW, c'est passé par l'utilisation de la couleur de manière très graphique et audacieuse. J'ai pris beaucoup de plaisir à imaginer les décors de ce film car Francis m'a laissé carte blanche.* »





Maria Djurkovic était très enthousiaste à l'idée de tourner à Budapest et Bratislava, des villes que l'on n'a pas l'habitude de voir au cinéma.

Elle commente : « *Quand je regarde un film qui a été tourné à Londres, je suis capable de reconnaître le lieu de tournage de chaque scène tant cela fait longtemps que j'exerce ce métier.* »

La chef décoratrice note que ses recherches en amont du tournage ont incité la production à filmer à Bratislava. « *Parmi les photos initiales que j'avais rassemblées et que j'ai montrées à Francis lors de notre première conversation figuraient celles de*

plusieurs lieux situés à Bratislava, et c'est précisément là que nous avons tourné les scènes. »

ENTREZ DANS LA DANSE

Le tournage de RED SPARROW a débuté le mercredi 5 janvier 2017 sur Hősök tere, la place des Héros, l'un des sites les plus célèbres et les plus saisissants de Budapest. L'opéra de la ville a quant à lui servi de doublure au Bolchoï, mais il a fallu que l'équipe s'adapte au programme chargé des représentations.

Dès que la production quittait les lieux, les machinistes prenaient le relais afin de préparer la scène pour le spectacle du soir.

Afin de conférer de l'authenticité à la dernière représentation de Dominika, Francis Lawrence a fait appel au célèbre chorégraphe Justin Peck ainsi qu'au danseur, chorégraphe et professeur de danse Kurt Froman pour créer la scène. Durant les trois mois qui ont précédé le tournage, Jennifer Lawrence a ainsi répété trois heures par jour avec Kurt Froman.

Elle raconte : « *J'ai suivi une longue préparation physique pour ce film. Les scènes de danse classique ont évidemment nécessité un entraînement intensif, et même si je n'atteindrai jamais le niveau requis pour entrer au Bolchoï, cela m'a appris la discipline et permis d'adopter une bonne posture. La danse a profondément changé mon corps... mais il est vrai que j'ai eu très faim au cours des premières semaines ! Comme on peut le voir dans le film, la carrière de ballerine de mon personnage est stoppée net, mais on continue à la voir évoluer tout au long du film.* »

Le célèbre danseur Sergei Polunin, dont le parcours est retracé dans le documentaire DANCER, a rejoint la production pour interpréter Konstantin. Il s'agit d'un des premiers rôles au cinéma de l'acteur, qui confie être fan du film de Francis Lawrence CONSTANTINE et affirme : « *Il est impossible de refuser de jouer dans un film avec Jennifer Lawrence ! J'ai d'ailleurs beaucoup appris en observant la manière dont elle aborde son métier. Je n'aurais pas pu rêver d'une meilleure opportunité.* »

Nicole O'Neill, qui incarne Sonya, a étudié au Royal Ballet à la même période que Sergei Polunin, mais une blessure à l'âge de 15 ans l'a empêchée de poursuivre sa carrière. Elle déclare : « *J'ai eu un mois et demi pour me remettre en forme. J'ai suivi autant de cours de danse classique que possible tout en continuant à travailler.* »

Elle ajoute : « *Je comprends parfaitement ce que ressent le personnage de Jennifer lorsqu'elle réalise que sa carrière est finie. On s'entraîne toute sa vie pour devenir ballerine et en un instant, votre rêve s'écroule. Mais avoir la chance de remonter sur scène et de danser à nouveau a vraiment été magique.* »

FACE AU FROID

L'autre difficulté à laquelle l'équipe du film a été confrontée a été d'obtenir l'autorisation de filmer la rencontre entre Nate et Marble dans le cimetière national de Fiumei út, l'un des sites les plus remarquables de Budapest.

Le coproducteur hongrois Ildikó Kemény explique : « *Seuls le tournage de documentaires et de petits films à portée historique était jusqu'alors autorisé dans le cimetière, mais Francis a réussi à convaincre le comité de nous ouvrir les portes du site.* »

Les plans extérieurs de l'École d'État numéro 4 ont été filmés à Dég, un village situé à un peu plus d'une heure de route au sud-ouest de Budapest. Là, Jennifer Lawrence et Sasha Frolova, qui incarne Anya, ont dû affronter des températures glaciales pour

tourner les scènes dans lesquelles elles marchent pieds nus en cercle. Le bâtiment, qui date du début du XIXe siècle, a été habité par la famille Festetics puis reconverti en installation militaire durant la Seconde Guerre mondiale avant d'être reconquis par les Soviétiques.

La plupart des scènes qui se déroulent à l'intérieur de l'établissement où sont formés les Moineaux ont été tournées dans un centre culturel rural appartenant à une usine désaffectée que Maria Djurkovic et Francis Lawrence ont trouvé le moyen d'intégrer aux décors du film. La chef décoratrice explique : « *À l'époque communiste, chacune de ces usines possédait son propre centre culturel : un petit théâtre érigé le long de l'usine pour les ouvriers. Francis et moi avons trouvé cela très intéressant et avons décidé d'intégrer une annexe à l'école. Là, nous avons créé un camp d'entraînement plus riche et plus intéressant pour les cadets. Bien que les deux bâtiments aient un style architectural très distinct, leur association fonctionne grâce au choix des couleurs.* »

Charlotte Rampling note que le caractère défraîchi de certains des décors se prête bien à l'ambiance de RED SPARROW. « *Ils évoquent une époque et un mode de vie particulier qui a existé en Europe de l'Est mais a désormais disparu. Ces décors sont hantés par une merveilleuse grandeur qui n'existe plus. Pouvoir tourner dans ces lieux revisités par Maria a été absolument fascinant.* »

La chef costumière Trish Summerville, qui avait déjà travaillé avec Francis Lawrence et Jennifer

Lawrence sur HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT, a rejoint l'équipe de RED SPARROW avec enthousiasme. Elle déclare : « *L'une des raisons pour lesquelles j'ai tant de plaisir à collaborer avec Francis, c'est que je sais d'avance que ce sera un projet auquel je serai fière d'avoir pris part. C'est quelqu'un de très ouvert sur le plan créatif et qui aime par-dessus tout travailler en équipe. Je n'ai jamais l'impression de ne pas pouvoir lui soumettre une idée. Il est toujours accessible, ouvert à toutes les propositions.* »

La chef costumière a souligné le paysage désolé et le caractère isolé de l'école des Moineaux en créant des costumes aux tons feutrés. Elle commente : « *Je tenais à ce que les tenues au sein de l'établissement évoquent le communisme et le totalitarisme, elles sont donc usées et délavées, dans des tons gris et froids. Les chemises sont unisexes si bien que garçons et filles portent la même chose. Quant à l'uniforme vert profond de Matrone, il est très classique et intemporel.* »

L'uniforme des recrues contraste vivement avec les tenues de Thekla Reuten, qui interprète un Moineau chevronné forte de plusieurs années d'expérience. Trish Summerville explique : « *Nous voulions que Marta se distingue des jeunes Moineaux, et en particulier de Dominika. Son apparence est ouvertement plus sexy que celle de sa cadette. La plupart de ses blouses sont en soie très fluide et dévoilent un décolleté plongeant. Elle porte des talons hauts. L'objectif était de créer un personnage ultra-féminin et sexy, et c'est la première chose qui saute aux yeux lorsqu'on voit Marta.* »

Le tournage hongrois de RED SPARROW s'est achevé en avril 2017. L'équipe a ensuite pris la direction de Bratislava pour filmer les scènes extérieures et intérieures « russes », et plus surprenant, les séquences qui se déroulent au sein de la CIA à Langley.

Après une journée à Vienne, la production s'est installée à Londres où elle a posé ses caméras à l'aéroport d'Heathrow et au Corinthia Hotel. Cameron MacConomy déclare : « C'est un des avantages de jouer dans un film d'espionnage : on visite plein d'endroits différents. Cela vous oblige sans cesse à adapter votre approche, tant sur le plan narratif que visuel. »

FIN DE TOURNAGE

Plusieurs semaines après avoir quitté le tournage, Jeremy Irons a croisé l'équipe du film alors qu'il allait prendre l'avion à Heathrow et en a profité pour prendre des nouvelles du réalisateur et de ses partenaires. À propos de Francis Lawrence, l'acteur déclare : « Il est très bienveillant, très calme et très organisé, c'est une seconde nature. Il s'entoure d'une équipe technique dont la plupart des membres ont déjà travaillé avec lui sur ses précédents films et avec qui il fonctionne à merveille, ce qui crée une ambiance détendue sur le tournage et permet aux acteurs de se sentir en confiance et soutenus, mais aussi d'expérimenter. Il a également le don de conférer aux grosses productions un caractère très intime, comme il l'a fait avec HUNGER GAMES. Il allie sensibilité et fermeté et est capable de diriger une équipe de 200 personnes tout en se rendant disponible pour ses acteurs. »



Jennifer Lawrence ajoute : « J'adore travailler sous la direction de Francis, cela tient principalement au fait que j'ai entière confiance en lui et qu'il a des goûts très sûrs. Je suis beaucoup plus sereine lorsque je tourne avec lui parce que je sais qu'il réalisera le meilleur film possible. C'est un visionnaire qui a le don exceptionnel de créer des univers merveilleux, doublé d'un fantastique communicant. À chaque fois que je faisais quelque chose d'éprouvant pour la première fois, j'étais rassurée de le savoir derrière la caméra. »

Peter Chernin conclut : « RED SPARROW est un film à part dans la filmographie de Francis Lawrence et dans

celle de Jennifer Lawrence. C'est un film d'espionnage singulier qui raconte une histoire captivante, émouvante et riche en rebondissements, qui va passionner et habiter les spectateurs longtemps après qu'ils auront quitté la salle, je peux vous le garantir ! »



JENNIFER LAWRENCE

Dominika Egorova

Douée d'un talent naturel et forte d'une présence captivante et d'une énergie indéniable, Jennifer Lawrence est l'une des plus talentueuses actrices de la jeune génération hollywoodienne et a déjà été couronnée aux Oscars.

Elle tenait récemment le rôle-titre de MOTHER face à Javier Bardem, Ed Harris, Michelle Pfeiffer et Domhnall Gleeson.

Ce drame réalisé par Darren Aronofsky raconte comment un couple est mis à rude épreuve lorsque des invités imprévus débarquent chez eux.

On la retrouvera cet automne dans le rôle de Mystique dans X-MEN : DARK PHOENIX de Simon Kinberg, et elle sera l'interprète et la productrice de BAD BLOOD, écrit et réalisé par Adam McKay, dans lequel elle incarnera Elizabeth Holmes, la créatrice de la société controversée Theranos.

En 2016, Jennifer Lawrence est devenue la plus jeune actrice de l'histoire à avoir été nommée quatre fois aux Oscars – dont une victoire, en obtenant à 25 ans sa quatrième nomination pour le rôle-titre de JOY, l'histoire d'une mère célibataire fondatrice d'un empire pesant un milliard de dollars, avec Bradley Cooper et Robert De Niro.

Elle a remporté son troisième Golden Globe pour sa prestation. JOY était son troisième film sous la direction du réalisateur, scénariste et producteur David O. Russell après HAPPINESS THERAPY et AMERICAN BLUFF.

La même année, elle était l'actrice principale de PASSENGERS, le thriller de science-fiction de Morten Tyldum face à Chris Pratt, Michael Sheen, Laurence Fishburne et Andy Garcia. Toujours en 2016, elle a retrouvé le personnage de Raven/Mystique et le réalisateur Bryan Singer dans X-MEN APOCALYPSE face à James McAvoy, Michael Fassbender, Oscar Isaac et Nicholas Hoult, après avoir incarné la mutante en 2014 dans X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST. Elle avait créé le rôle dans X-MEN : LE COMMENCEMENT sous la direction de Matthew Vaughn en 2011, auprès de

Michael Fassbender et James McAvoy, et de Rose Byrne, January Jones, Nicholas Hoult, Zoe Kravitz et Kevin Bacon.

En 2015, elle a repris le rôle de Katniss Everdeen dans HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE – PARTIE 2 et HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE – PARTIE 1 sous la direction de Francis Lawrence. La saga au succès planétaire adaptée des romans de Suzanne Collins a été inaugurée en 2012 avec HUNGER GAMES, réalisé par Gary Ross, puis HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence. Dans un futur dystopique, au sein de la nation de Panem, garçons et filles de 12 à 18 ans doivent participer au tirage au sort pour les Hunger Games, un événement annuel télévisé où les « tributs » s'affrontent jusqu'à la mort au nom de leur district.





la direction de David O. Russell, aux côtés de Bradley Cooper, Robert De Niro et Jacki Weaver. Pour le rôle de Tiffany, jeune veuve dépressive, elle a aussi obtenu le Golden Globe et a été citée au BAFTA Award. Elle a reçu le Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice et a été nommée avec ses partenaires à celui de la meilleure interprétation collective.

En 2013, outre HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT et AMERICAN BLUFF, Jennifer Lawrence était sur les écrans dans THE DEVIL YOU KNOW de James Oakley. On l'a vue en 2012 dans LA MAISON AU BOUT DE LA RUE de Mark Tonderai, face à Elisabeth Shue et Max Thieriot.

Elle a précédemment joué dans À LA FOLIE de Drake Doremus, face à Anton Yelchin et Felicity Jones. Le film a remporté le Grand Prix du jury au Festival de Sundance 2011. En 2011, on l'a également vue aux côtés de Mel Gibson et Anton Yelchin dans LE COMPLEXE DU CASTOR réalisé par Jodie Foster.

Katniss Everdeen va conduire la révolution contre le tyran au pouvoir. La saga est un hymne à la liberté, au pouvoir individuel et collectif, à l'instinct de survie et à l'esprit de famille et de clan. Les quatre films ont rapporté collectivement près de trois milliards de dollars dans le monde.

En 2014, Jennifer Lawrence a tenu le rôle-titre de SERENA, adapté du roman historique de Ron Rash. Réalisé par Susanne Bier, SERENA se déroule à l'époque de la Grande Dépression, et raconte l'histoire de jeunes mariés, George (Bradley Cooper) et Serena (Jennifer Lawrence) Pemberton, qui cherchent à faire fortune dans l'industrie du bois.

Toujours en 2014, elle a été nommée à l'Oscar pour la troisième fois, dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle, pour AMERICAN BLUFF de David O. Russell, avec Christian Bale, Amy Adams et Bradley Cooper, et a obtenu son deuxième Golden Globe et son premier BAFTA Award. Elle partage avec ses partenaires le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective et a été nommée à celui de la meilleure actrice dans un second rôle.

Jennifer Lawrence a remporté son Oscar de la meilleure actrice en 2013 pour sa prestation dans HAPPINESS THERAPY, son premier film sous

Toujours en 2011, sa prestation dans WINTER'S BONE dans le rôle d'une jeune fille qui traque son père dealer tout en essayant de préserver sa famille lui a valu sa première nomination à l'Oscar, dans la catégorie meilleure actrice, ainsi que des nominations au Screen Actors Guild Award, au Golden Globe, à l'Independent Spirit Award et à deux Critics Choice Awards – celui de la meilleure actrice et celui de la meilleure révélation.

Elle a reçu en outre le Rising Star Award au Festival du film de Palm Springs et le New Hollywood Award aux Hollywood Film Awards 2010.

Le film, réalisé par Debra Granik et salué par la critique, a également été cité aux Oscars dans les catégories meilleur film, meilleur scénario adapté et meilleur acteur dans un second rôle, et a remporté le Grand Prix du Jury du Festival du film de Sundance 2010.

On a aussi vu Jennifer Lawrence dans l'un des rôles principaux de LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE qui a marqué les débuts de réalisateur de Guillermo Arriaga, face à Charlize Theron et Kim Basinger. La première du film a eu lieu lors du 65e Festival du film de Venise, où Jennifer Lawrence a remporté le Marcello Mastroianni Award du meilleur espoir. Elle a également joué dans le film de Lori Petty, THE POKER HOUSE, avec Selma Blair et Bokeem Woodbine, pour lequel elle a remporté le Prix de la meilleure actrice dans la catégorie films narratifs du Festival du film de Los Angeles 2008.

Côté télévision, Jennifer Lawrence a joué dans trois saisons de la série de TBS, « The Bill Engvall Show ». Écrite et créée par Bill Engvall et Michael Leeson, « The Bill Engvall Show » se déroule dans une banlieue de Denver et raconte la vie de Bill Pearson (interprété par Bill Engvall), un conseiller familial dont la propre famille aurait bien besoin de quelques conseils.

Née à Louisville, dans le Kentucky, Jennifer Lawrence s'est d'abord produite dans des théâtres locaux, avant de s'installer à New York à l'âge de 14 ans pour poursuivre une carrière d'actrice professionnelle.



Elle a très vite été remarquée par des directeurs de casting et a commencé à jouer au cinéma et à la télévision au cours de l'été 2005.

En 2012, elle a créé la Fondation Jennifer Lawrence qui soutient des organisations caritatives subvenant aux besoins vitaux des enfants et encourageant les arts et la participation active de chacun dans la société.

Elle défend l'égalité des sexes, et a rejoint récemment le conseil de Represent.us, une organisation qui œuvre à travers tous les États-Unis pour faire passer des lois anti-corruption afin de mettre fin à la corruption politique et restaurer le processus électoral.

JOEL EDGERTON

Nate Nash

Joel Edgerton travaille actuellement sur la post-production de son deuxième long métrage comme réalisateur, BOY ERASED, un drame inspiré de faits réels dans lequel il donne la réplique à Nicole Kidman et Russell Crowe et qui sortira en septembre 2018.

Il jouait très prochainement dans GRINGO auprès de David Oyelowo et Charlize Theron, une comédie policière d'action réalisée par son frère Nash Edgerton.

On a récemment pu le voir dans BRIGHT, le film à succès de David Ayer pour Netflix, aux côtés de Will Smith et Noomi Rapace.

Il était auparavant à l'affiche de IT COMES AT NIGHT, le film d'horreur écrit et réalisé par Trey Edward Shults, avec Riley Keough, Christopher Abbott et Carmen Ejogo dans lequel un père est prêt à tout pour protéger sa femme et son fils d'une mystérieuse présence malveillante.

En 2016, Joel Edgerton est apparu aux côtés de Ruth Negga, Michael Shannon et Nick Kroll dans LOVING de Jeff Nichols, l'histoire vraie d'un couple mixte condamné à la prison en Virginie en 1958. Le rôle de Richard Loving lui a valu une nomination au Golden Globe du meilleur acteur. On a par ailleurs pu le voir dans JANE GOT A GUN, le western mis en scène par Gavin O'Connor dans lequel une femme jouée par Natalie Portman demande à son ancien amant de l'aider à sauver son mari hors-la-loi de la bande qui le traque ; MIDNIGHT SPECIAL de Jeff Nichols, aux côtés de Michael Shannon et Kirsten Dunst ; et STRICTLY CRIMINAL réalisé par Scott Cooper, avec Johnny Depp, Benedict Cumberbatch et Dakota Johnson, l'histoire du célèbre criminel de Boston Whitey Bulger, frère d'un sénateur, qui est devenu informateur du FBI pour faire tomber une famille de mafieux envahissant son territoire. Ce film présenté au 72e Festival de Venise, à Telluride et à Toronto lui a valu le Virtuoso Award au Festival international du film de Santa Barbara.

En 2015, Joel Edgerton a fait ses débuts en tant que réalisateur avec THE GIFT, qu'il a écrit, produit et

interprété aux côtés de Jason Bateman et Rebecca Hall. THE GIFT, l'histoire d'un couple qui cherche à redonner de l'élan à leur mariage mais voit sa vie bouleversée par l'arrivée d'un ancien « ami », lui a valu d'être nommé au Directors Guild of America Award du meilleur premier film.

En 2014, il a campé Ramsès, frère de Moïse/Christian Bale dans EXODUS : GODS AND KINGS de Ridley Scott et joué dans FELONY, le thriller psychologique australien de Matthew Saville qu'il a également écrit et produit. Il a incarné John Morris dans LIFE, le drame d'Anton Corbijn sur le photographe du magazine Life Dennis Stock.

Il a précédemment interprété Tom Buchanan face à Leonardo DiCaprio dans GATSBY LE MAGNIFIQUE de Baz Luhrmann, d'après le roman de F. Scott Fitzgerald, rôle qui lui a valu d'être salué par la critique et de remporter le Prix du meilleur acteur dans un second rôle aux Australian Academy of Cinema and Television Arts Awards et aux Film Critics Circle of Australia Awards.

Un an plus tôt, l'acteur est apparu dans ZERO DARK THIRTY, le film primé de la réalisatrice Kathryn Bigelow, avec Jessica Chastain et Chris Pratt, l'histoire de la traque de Ben Laden par les troupes américaines et de sa mort au Pakistan qui a été nommée à l'Oscar du meilleur film. Toujours en 2012, il a donné la réplique à Jennifer Garner dans THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN de Peter Hedges.

Il a travaillé pour la première fois avec le réalisateur Gavin O'Connor en 2011 sur WARRIOR, l'histoire de

deux frères rivaux sur fond d'arts martiaux mixtes, avec Nick Nolte et Tom Hardy. La même année, Joel Edgerton a partagé l'affiche de THE THING, le prequel du film culte de John Carpenter réalisé par Matthijs van Heijningen Jr., avec Mary Elizabeth Winstead.

Pour son rôle dans ANIMAL KINGDOM mis en scène par David Michôd, Joel Edgerton a remporté l'Australian Film Institute (AFI) Award du meilleur acteur dans un second rôle. Le film a en outre été salué par le World Cinema Jury Prize au Festival du film de Sundance 2010, ainsi que par l'AFI Award du meilleur film et l'AFI Members Choice Award.

Dans sa filmographie figurent aussi THE SQUARE, réalisé par son frère, Nash Edgerton ; le long métrage australien ACOLYTES de Jon Hewitt ; WHISPER de Stewart Hendler, avec Josh Holloway ; MISE À PRIX, le thriller de Joe Carnahan ; ou encore la comédie KINKY BOOTS de Julian Jarrold. Il a entamé sa carrière avec de petits rôles dans STAR WARS : ÉPIISODE II – L'ATTAQUE DES CLONES et STAR WARS : ÉPIISODE III – LA REVANCHE DES SITH dans lesquels il incarnait le jeune Owen Lars, le demi-frère d'Anakin Skywalker et oncle de Luke Skywalker.

Joel Edgerton a prêté sa voix au film d'animation de Zack Snyder LE ROYAUME DE GA'HOOLE – LA LÉGENDE DES GARDIENS, ainsi qu'au personnage principal du court métrage nommé aux Oscars « Les mystérieuses explorations de Jasper Morello » réalisé par Anthony Lucas.



MATTHIAS SCHOENAERTS

Vanya Egorov

Matthias Schoenaerts est un acteur flamand qui a entamé sa carrière au théâtre lorsqu'il était enfant face à son père Julien Schoenaerts dans « Le Petit Prince ». À 15 ans, il a fait ses premiers pas au cinéma dans DAENS, le film nommé aux Oscars de Stijn Coninx.

Après l'obtention de son diplôme du Conservatoire royal d'Anvers, il s'est produit sur scène ainsi que dans des courts métrages et des films primés comme ANY WAY THE WIND BLOWS de Tom Barman, et MY QUEEN KARO réalisé par Dorothee Van Den Berghe.

Le public européen a découvert Matthias Schoenaerts dans BLACK BOOK de Paul Verhoeven, dans lequel il tenait un second rôle, mais c'est BULLHEAD, le film cité aux Oscars de Michaël Roskam, qui l'a fait connaître dans le monde entier. Il lui a en effet valu le Prix FIPRESCI du meilleur acteur au Festival international du film de Palm Springs, ainsi que les Prix du meilleur acteur à l'Austin Fantastic Fest et à l'AFI Fest.

Il a ensuite donné la réplique à Marion Cotillard dans DE ROUILLE ET D'OS réalisé par Jacques Audiard, pour lequel il a remporté le César du meilleur espoir masculin en 2013. Il a retrouvé Michaël Roskam sur QUAND VIENT LA NUIT, avec Tom Hardy, Noomi Rapace et James Gandolfini, a joué dans BLOOD TIES de Guillaume Canet, avec Clive Owen, Marion Cotillard et Billy Crudup, et a tourné à

Au théâtre, il a incarné Stanley Kowalski en 2009 aux côtés de Cate Blanchett dans le rôle de Blanche DuBois, dans la production acclamée de « Un tramway nommé désir » par la Sydney Theatre Company. En novembre de la même année, la pièce s'est également jouée à guichets fermés au Kennedy Center puis à la Brooklyn Academy of Music (BAM) au cours du mois de décembre.

Joel Edgerton est né à Blacktown, en Nouvelle-Galles du Sud. Il a étudié à la Nepean Drama School de Sydney avant d'apparaître dans diverses productions théâtrales, notamment avec la Sydney Theatre

Company – « Blackrock », « Third World Blues » et « Love for Love » – et la Bell Shakespeare, pour laquelle il a joué dans « Henry IV ».

À la télévision australienne, il est célèbre pour avoir interprété Will dans la série « Nos vies secrètes » pour laquelle il a été nommé aux AFI Awards.

Il partage à présent son temps entre l'Australie et Los Angeles.

deux reprises sous la direction d'Erik Van Looy dans les rôles-titres du film belge LOFT et de son remake américain THE LOFT.

Par la suite, Matthias Schoenaerts a été l'interprète de SUITE FRANÇAISE réalisé par Saul Dibb, avec Michelle Williams et Kristin Scott Thomas, LES JARDINS DU ROI dans lequel il incarnait André Le Nôtre face à Kate Winslet et Alan Rickman, également réalisateur du film, et LOIN DE LA FOULE DÉCHAÎNÉE de Thomas Vinterberg, face à Carey Mulligan, adapté du roman de Thomas Hardy.

Il a joué depuis dans MARYLAND d'Alice Winocour, face à Diane Kruger, DANISH GIRL sous la direction de Tom Hooper, avec Eddie Redmayne, Alicia Vikander et Amber Heard, et A BIGGER SPLASH de Luca Guadagnino, avec Ralph Fiennes, Dakota Johnson et Tilda Swinton.

En 2017, il était sur les écrans dans NOS ÂMES LA NUIT de Ritesh Batra, avec Jane Fonda, Judy Greer et Robert Redford, pour Netflix, et du film de Michaël R. Roskam LE FIDÈLE, dont il partageait l'affiche avec Adèle Exarchopoulos.

On le retrouvera dans RADEGUND, écrit et réalisé par Terrence Malick, MUSTANG, première réalisation de Laure de Clermont-Tonnerre, et KURSK de Thomas Vinterberg avec Colin Firth.

Il tourne actuellement TERRITOIRES sous la direction de David Oelhoffen, avec Reda Kateb.

Il prépare la minisérie de HBO « Lewis and Clark » sur la vie des légendaires explorateurs à la recherche d'une voie navigable vers l'océan Pacifique, dans laquelle il incarnera William Clark face à Casey Affleck dans le rôle de Meriwether Lewis.



CHARLOTTE RAMPLING

Matrone

Depuis ses débuts d'actrice en 1964 dans LE KNACK OU COMMENT L'AVOIR sous la direction de Richard Lester, Charlotte Rampling s'est imposée comme l'une des plus célèbres actrices européennes.

Fille d'un colonel anglais, elle s'installe à Fontainebleau avec sa famille à l'âge de 9 ans et apprend le français à l'école. Adolescente, elle joue dans des spectacles de music-hall, puis devient mannequin.

Après son premier film, elle tourne des comédies à succès et suit la formation de la Royal Court School.

Elle part ensuite pour l'Italie, où elle rencontre Luchino Visconti. Celui-ci la dirige dans LES DAMNÉS en 1969. Elle tourne alors DOMMAGE QU'ELLE SOIT UNE PUTAIN de Giuseppe Patroni-Griffi, LES SIX FEMMES D'HENRY VIII de Waris Hussein, et ZARDOZ de John Boorman. Révélée au grand public en 1974 dans le film-choc de Liliana Cavani PORTIER DE NUIT, elle explore par la suite des personnages troubles, complexes, tels ceux de LA CHAIR DE L'ORCHIDÉE de Patrice Chéreau, ADIEU MA JOLIE de Dick Richards, ou MAX MON AMOUR de Nagisa Oshima.

Elle joue aussi dans *STARDUST MEMORIES* de Woody Allen et *LE VERDICT* de Sidney Lumet, avec Paul Newman.

À la fin des années 70, elle revient en France et tourne *UN TAXI MAUVE* d'Yves Boisset, *VIVA LA VIE* de Claude Lelouch, *TRISTESSE ET BEAUTÉ* de Joy Fleury, et *ON NE MEURT QUE DEUX FOIS* de Jacques Deray, qui lui vaut sa première nomination au César de la meilleure actrice en 1986.

Elle tourne par la suite des films comme *ANGEL HEART* d'Alan Parker, *MORT À L'ARRIVÉE* d'Annabel Jankel, *REBUS* de Massimo Guglielmi, *PARIS BY NIGHT* de David Hare, *TIME IS MONEY* de Paolo Barzman, *PIÈGE INTIME* d'Anthony Hickox, *LES AILES DE LA COLOMBE* de Iain Softley, *LA CERISAIE* de Michael Cacoyannis ou *SIGNS & WONDERS* de Jonathan Nossiter.

Elle interprète l'un de ses rôles les plus marquants en 2000 avec celui de la femme désespérée par la disparition de son mari dans *SOUS LE SABLE* de François Ozon. Elle est nommée pour la deuxième fois au César de la meilleure actrice pour sa prestation. Elle retrouvera le réalisateur trois ans plus tard pour *SWIMMING POOL*, avec Ludivine Sagnier, qui lui vaudra une nouvelle nomination.

En 2001, elle a reçu un César d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. On a pu la voir par la suite dans *SPY GAME*, *JEU D'ESPIONS* de Tony Scott, *EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ* de Michel Blanc, *IMMORTEL (AD VITAM)* d'Enki Bilal, *SEARCHING FOR DEBRA*

WINGER de Rosanna Arquette, *CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ* de Norman Jewison, *LES CLEFS DE LA MAISON* de Gianni Amelio, *SEULE LA MORT PEUT M'ARRÊTER* de Mike Hodges, *REMAKE* d'Antoine de Caunes, et *VERS LE SUD* de Laurent Cantet. Elle a été nommée au César 2006 du meilleur second rôle féminin pour *LEMMING* de Dominik Moll. Elle a joué ensuite dans *BASIC INSTINCT 2* de Michael Caton-Jones, et dans *BABYLON A.D.* de Mathieu Kassovitz.

On la retrouve dans *DÉSACCORD PARFAIT* d'Antoine de Caunes, dont elle partage l'affiche avec Jean Rochefort, et dans *CHAOTIC ANNA* de Julio Médem. Charlotte Rampling a tourné son troisième film sous la direction de François Ozon, *ANGEL*, a fait une apparition dans *MANIPULATION* de Marcel Langenegger, puis a incarné Lady Spencer dans *THE DUCHESS* de Saul Dibb aux côtés de Keira Knightley et Ralph Fiennes, avant de tenir son propre rôle dans *LE BAL DES ACTRICES* de Maiwenn.

En 2009, elle a interprété *QUELQUE CHOSE À TE DIRE* de Cécile Telerman, *BOOGIE WOOGIE* de Duncan Ward, *LA FEMME INVISIBLE*, *D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE* d'Agathe Teyssier, et *LIFE DURING WARTIME* de Todd Solondz. Elle a été la narratrice du documentaire *DAUPHINS ET BALEINES 3D*, *NOMADES DES MERS*.

Charlotte Rampling a joué depuis dans *NEVER LET ME GO* de Mark Romanek, avec Keira Knightley, Carey Mulligan et Andrew Garfield, *BRUEGEL, LE MOULIN ET LA CROIX* de Lech Majewski, avec

Rutger Hauer et Michael York, *MELANCHOLIA* de Lars von Trier, avec Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg et Kiefer Sutherland, *L'ŒIL DU CYCLONE* de Fred Schepisi, avec Geoffrey Rush et Judy Davis, *MENACE D'ÉTAT* d'Hadi Hajaig, avec Sean Bean, *NIGHT TRAIN TO LISBON* de Bille August, avec Jeremy Irons, et *JEUNE & JOLIE* de François Ozon.

Elle a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice 2016 pour sa prestation dans *45 ANS* d'Andrew Haigh et a obtenu l'Ours d'argent de la meilleure actrice au Festival de Berlin.

Elle était plus récemment l'interprète de *ASSASSIN'S CREED* de Justin Kurzel, avec Michael Fassbender, Marion Cotillard et Jeremy Irons, *À L'HEURE DES SOUVENIRS* de Ritesh Batra, avec Jim Broadbent, *HANNAH* d'Andrea Pallaoro et *EUPHORIA* de Lisa Langseth, avec Alicia Vikander et Eva Green.

On la retrouvera dans *VALLEY OF THE GODS* de Lech Majewski, *THE LITTLE STRANGER* de Lenny Abrahamson, avec Domhnall Gleeson et Will Poulter, et *WAITING FOR THE MIRACLE TO COME* de Lian Lunson.

Côté télévision, elle a été l'interprète de téléfilms comme « *Great Expectations* » de Julian Jarrold, « *My Uncle Silas* », « *Augustus* » et « *Murder in Mind* », et plus récemment de la série « *Broadchurch* » et de la minisérie « *London Spy* ».

Sa prestation dans cette dernière lui a valu d'être citée au Golden Globe de la meilleure actrice dans une série limitée.



JEREMY IRONS

Général Korchnoi

Acteur éclectique, Jeremy Irons s'est distingué au cours de sa carrière par une extraordinaire variété de rôles intenses aussi bien au cinéma qu'à la télévision et au théâtre.

Né le 19 septembre 1948 à Cowes, en Grande-Bretagne, il commence par jouer au théâtre au Bristol Old Vic, puis à Londres dans « Godspell », où il incarne saint Jean-Baptiste.

Il se produit ensuite dans le West End et à Stratford-Upon-Avon, notamment dans « Richard II » pour la Royal Shakespeare Company, puis fait ses débuts à Broadway dans la pièce de Tom Stoppard « The Real Thing », face à Glenn Close, pour laquelle il remporte le Drama League Award et le Tony Award du meilleur comédien.

Il a plus récemment joué « Never So Good » au National Theatre de Londres, et « The Gods Weep » avec la Royal Shakespeare Company. Au printemps 2016, il s'est produit une saison au Bristol Old Vic dans le rôle de James Tyrone dans « Le long voyage vers la

nuit » d'Eugene O'Neill, dans le cadre de la célébration du 250e anniversaire de ce théâtre où il a entamé sa carrière.

Le début de son parcours au cinéma est marqué par des films comme TRAVAIL AU NOIR de Jerzy Skolimowski, TRAHISONS CONJUGALES de Harold Pinter, UN AMOUR DE SWANN de Volker Schlöndorff, ou MISSION de Roland Joffé, avec Robert De Niro. Il remporte le Variety Club Award du meilleur acteur et une citation au BAFTA Award pour son interprétation dans LA MAÎTRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS de Karel Reisz, avec Meryl Streep. En 1989, il joue avec son fils Sam dans DANNY LE CHAMPION DU MONDE de Gavin Millar, d'après Roald Dahl. Son double rôle dans FAUX SEMBLANTS de David Cronenberg lui vaut la même année le prix d'interprétation du New York Film Critics Circle et un prix Génie canadien.

Il retrouve ensuite Glenn Close dans LE MYSTÈRE VON BULOW de Barbet Schroeder, pour lequel il remporte l'Oscar et le Golden Globe du meilleur acteur en 1990.

Jeremy Irons est aussi l'interprète de KAFKA de Steven Soderbergh, M. BUTTERFLY de David Cronenberg, et LA MAISON AUX ESPRITS de Bille August, avec Meryl Streep et Glenn Close. En 1994, il prête à voix à Scar dans LE ROI LION des studios Disney, puis incarne l'ennemi de Bruce Willis dans UNE JOURNÉE EN ENFER de John McTiernan. Il joue ensuite dans BEAUTÉ VOLÉE de Bernardo Bertolucci, CHINESE BOX de Wayne Wang et LOLITA d'Adrian Lyne.

Il partage par la suite avec Gérard Depardieu, Leonardo DiCaprio et John Malkovich la vedette de L'HOMME AU MASQUE DE FER de Randall Wallace, dans lequel il est Aramis, puis joue Profion dans DONJONS & DRAGONS de Courtney Solomon.

En 2001, il joue dans quatre films : AND NOW... LADIES AND GENTLEMEN de Claude Lelouch, LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS de Simon Wells, d'après le roman de H.G. Wells, CALLAS FOREVER de Franco Zeffirelli, et « Last Call », un téléfilm réalisé par Henry Bromell, avec Neve Campbell.

En 2003, il a joué Frederik dans la production au New York City Opera de « A Little Night Music » de Stephen Sondheim sous la direction de Scott Ellis. Il a aussi été le partenaire d'Annette Bening dans ADORABLE JULIA d'Istvan Szabo et a joué le colonel Pretis dans MATHILDE de Nina Mimica.

Fin 2004, il a campé Antonio dans le film de Michael Radford LE MARCHAND DE VENISE, avec Al Pacino, d'après Shakespeare.

Au printemps 2005, il a été Tibérias dans le film de Ridley Scott KINGDOM OF HEAVEN, où il avait pour partenaires Orlando Bloom, Eva Green, David Thewlis et Brendan Gleeson. Il a ensuite incarné l'évêque Pucci dans le film de Lasse Hallström CASANOVA, face à Heath Ledger et a joué dans INLAND EMPIRE sous la direction de David Lynch et dans ERAGON, le film fantastique de Stefen Fangmeier.

Sa filmographie est venue depuis s'enrichir de films comme APPALOOSA de et avec Ed Harris, et

avec Viggo Mortensen, LA PANTHÈRE ROSE 2 de Harald Zwart, MARGIN CALL de J.C. Chandor, avec Stanley Tucci et Kevin Spacey, THE WORDS de Brian Klugman et Lee Sternthal, avec Bradley Cooper, Olivia Wilde et Dennis Quaid, SUBLIMES CRÉATURES de Richard LaGravenese, ou NIGHT TRAIN TO LISBON de Bille August.

Il est apparu dans le rôle d'Avery Brundage dans LA COULEUR DE LA VICTOIRE de Stephen Hopkins, adapté de l'histoire vraie de Jesse Owens aux Jeux Olympiques de 1936 ; BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE réalisé par Zack Snyder, dans lequel il incarnait Alfred Pennyworth ; HIGH-RISE de Ben Wheatley, adapté du roman de J.G. Ballard et L'HOMME QUI DÉFIAIT L'INFINI de Matthew Brown, avec Dev Patel.

En 2016, il a joué dans LA CORRISPONDENZA mis en scène par le réalisateur italien Giuseppe Tornatore, UNE BELLE RENCONTRE de Lone Scherfig, avec Gemma Arterton, Sam Claflin et Bill Nighy, et ASSASSIN'S CREED de Justin Kurzel, avec Michael Fassbender et Marion Cotillard. On a pu le voir depuis dans AN ACTOR PREPARES de Steve Clark, avec Jack Huston, et JUSTICE LEAGUE de Zack Snyder, avec Ben Affleck. Il sera prochainement à l'affiche de plusieurs films dont MONUMENTAL de Brett Simon. Jeremy Irons joue par ailleurs régulièrement dans des productions télévisées. Il a été nommé à l'Emmy Award, au BAFTA Award et au Golden Globe du meilleur acteur pour « Brideshead Revisited ». En 1996, il a réalisé et interprété avec sa femme, l'actrice Sinead Cusack, « Mirad, A Boy From Bosnia », un

téléfilm pour Channel 4 écrit par Ad De Bont. Il a joué par la suite dans « Longitude », « Love for Lydia » et « Tales From Hollywood » de Christopher Hampton. En 2006, il a partagé avec Helen Mirren la vedette de la mini-série « Elizabeth I », qui lui a valu l'Emmy du meilleur second rôle pour son interprétation du duc de Leicester, et a incarné le roi Arthur dans la représentation au Hollywood Bowl de « Camelot ». En février 2006, il a été Henrik dans « Embers », une pièce de Paolini Hampton mise en scène par Michael Blakemore. Il a également incarné le photographe Alfred Stieglitz dans le biopic « Georgia O'Keeffe ».

De 2010 à 2013, Jeremy Irons a incarné le Pape Alexandre VI dans « The Borgias », l'épique fiction historique de Showtime créée par Neil Jordan. La série, qui se déroule à l'aube du XVI^e siècle, raconte l'histoire de la famille Borgia, une dynastie italienne d'origine espagnole.

En 2012, on a pu le voir dans « Trashed », le documentaire primé de Candida Brady sur l'environnement dont il a assuré la production exécutive. Produit par Blenheim Production, « Trashed » a fait l'objet d'une projection spéciale au Festival de Cannes et continue à être diffusé en salles et dans des festivals à travers le monde.

MARY-LOUISE PARKER

Stéphanie Boucher

Pour son travail sur « Weeds », la série de Showtime, Mary-Louise Parker a remporté un Golden Globe et quatre nominations, un Satellite Award, trois nominations aux Emmy Awards et six aux SAG Awards. Pour « Angels in America », la minisérie réalisée par Mike Nichols, elle a reçu un Emmy Award et un Golden Globe, et pour sa prestation dans « À la Maison Blanche » et « Voleuses de vie », le téléfilm de David Evans, elle a été citée aux Emmy Awards et a remporté un prix Gemini. Toujours sur le petit écran, l'actrice a récemment joué dans les miniséries « When We Rise », « Mr. Mercedes » et « Billions ». On a également pu la voir dans les téléfilms « Sugartime » réalisé par John N. Smith, « Christmas in Conway » de John Kent Harrison, « Saint Maybe » mis en scène par Michael Pressman, « La dernière chance d'Annie » de John Gray, « La colline aux adieux » réalisé par Peter Werner, et « L'amour d'une mère » de Gregg Champion, entre autres.

Au cinéma, Mary-Louise Parker a joué dans les comédies d'action RED et RED 2 respectivement réalisées par Robert Schwentke et Dean Parisot, avec Bruce Willis et John Malkovich, et R.I.P.D. BRIGADE FANTÔME également réalisé par Robert Schwentke, aux côtés de Jeff Bridges. Parmi ses films les plus récents figurent CHRONICALLY METROPOLITAN réalisé par Xavier Manrique, et GOLDEN EXITS d'Alex Ross Perry.



Elle s'est aussi illustrée dans L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik, SAVED! mis en scène par Brian Dannelly, BEHAVING BADLY de Tim Garrick, ROMANCE & CIGARETTES réalisé par John Turturro, BEIGNETS DE TOMATES VERTES de Jon Avnet, GRAND CANYON réalisé par Lawrence Kasdan, RECKLESS de Norman René, SOLITARY MAN mis en scène par Brian Koppelman et David Levien, PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion, HOWL réalisé par Rob Epstein et Jeffrey Friedman, AVEC OU SANS HOMMES d'Herbert Ross, LE CLIENT de Joel Schumacher, NAKED IN NEW YORK réalisé par Daniel Algrant,

COUPS DE FEU SUR BROADWAY réalisé par Woody Allen, UN COMPAGNON DE LONGUE DATE de Norman René, PIPE DREAM de John Walsh, DRAGON ROUGE réalisé par Brett Ratner, LES CINQ SENS de Jeremy Podeswa, et THE MAKER de Tim Hunter, entre autres.

Au théâtre, Mary-Louise Parker a récemment interprété le rôle original de Georgie dans « Heisenberg », la pièce de Simon Stephens. Elle a fait ses débuts à Broadway dans le rôle original de Rita dans « Prelude To A Kiss » (nommée aux Tony Awards et aux Drama Desk Awards et primée aux Theatre World Awards

et aux Clarence Derwent Awards), et a incarné Li'l Bit dans « How I Learned To Drive » (primée aux Obie Awards et aux Lucille Lortel Awards, et nommée aux Outer Critics Circle Awards) et Catherine dans « Proof » (primée aux Tony Awards, aux Drama Desk Awards, aux Outer Critics Circle Awards, aux Drama League Awards, aux Lucille Lortel Awards, aux Obie Awards et aux New York Magazine et T. Schreiber Awards). Elle a en outre joué à Broadway dans « Reckless » (nommée aux Tony Awards) et « Bus Stop ». Sur scène, Mary-Louise Parker est aussi apparue dans « Dead Man's Cell Phone » de Sarah Ruhl, « The Snow Geese » de Sharr White, « Four Dogs and A Bone » de John Patrick Shanley, et l'adaptation de « Hedda Gabler » de Christopher Shinn, et elle a joué dans les premières américaines de « The Art of Success » et « Communicating Doors ». Après avoir pris part à de nombreuses pièces off et off-off Broadway et s'être produite aux quatre coins des États-Unis, elle a fondé l'Edge Theater avec Peter Hedges et Joe Mantello, pour lequel elle a entre autres joué dans « The Age Of Pie » et « The Girl In Pink ».

Écrivaine accomplie, Mary-Louise Parker a travaillé au sein de la rédaction du magazine Esquire durant plus de dix ans et a entre autres écrit pour The New York Times, O magazine, Bullett, Bust, The Riveter, In Style et Hemispheres. Son premier livre, Dear Mr. You, paru chez Scribner, a été salué par la critique et traduit dans cinq langues. Dear Mr. You a également été cité parmi les meilleurs livres de l'année recensés par le San Francisco Chronicle, tandis que sa version audio a été nommée dans la catégorie meilleure narration par l'Audio Publishers Association.

Mary-Louise Parker a été saluée pour son travail aux Festivals du film de Philadelphie et de Sonoma, lors des Robert Brustein Awards, par le Steppenwolf Theater et lors des New York Women in Film Muse Awards. Son engagement humanitaire a été récompensé par le Courage Award décerné par la Los Angeles County Commission on Human Relations, un GLAAD Award et le prix de l'artiste de l'année remis par OUT Magazine. L'Hetrick Martin Institute et le NY LGBTQ Center ont tous les deux salués son travail en faveur de la communauté LGBTQ. Certains de ses objets souvenirs personnels et professionnels sont archivés à l'Howard Gottlieb Archival Research Center de l'université de Boston.

JOELY RICHARDSON

Nina Egorova

Joely Richardson a étudié à la Royal Academy of Dramatic Art (RADA) puis s'est produite avec la Royal Shakespeare Company (RSC), l'Old Vic Theater, l'Almeida Theater et le West End Theatre. Elle a fait ses débuts au cinéma dans WETHERBY de David Hare, pour lequel elle a été nommée à l'Evening Standard Award du meilleur espoir féminin, avant d'apparaître dans DROWNING BY NUMBERS réalisé par Peter Greenaway, SISTER MY SISTER de Nancy Meckler et la minisérie « Lady Chatterley » réalisée par Ken Russell.

Si les spectateurs américains l'ont découverte dans LES 101 DALMATIENS mis en scène par Stephen

Herek, dans sa filmographie figurent aussi L'LL DO ANYTHING de James Brooks, EVENT HORIZON – LE VAISSEAU DE L'AU-DELÀ réalisé par Paul W.S. Anderson, THE PATRIOT : LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ de Roland Emmerich, MAYBE BABY OU COMMENT LES ANGLAIS se reproduisent mis en scène par Ben Elto et UN AMOUR SANS FIN de Shana Feste.

Plus récemment, elle a joué dans ANONYMOUS de Roland Emmerich, MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES réalisé par David Fincher, SEX THERAPY de Stuart Blumberg, MAGGIE d'Henry Hobson, PAPA HEMINGWAY IN CUBA réalisé par Bob Yari et SNOWDEN d'Oliver Stone.

Il y a quelques années, Joely Richardson est revenue à ses premières amours et s'est produite dans les pièces new-yorkaises « Side Effects », pour laquelle elle a été nommée au Drama Desk Award de la meilleure comédienne, « Ivanov » pour la Classic Stage Company (CSC), pour laquelle elle a été nommée à l'Outer Critic Award de la meilleure comédienne, « The Belle of Amherst », qui lui a valu d'être nommée au Drama Desk Award de la meilleure artiste solo, et la trilogie de William Shakespeare sur la Guerre des Deux-Roses pour Sir Trevor Nunn.

Côté télévision, elle a notamment incarné Mrs Simpson dans « Wallis & Edward » de David Moore, Catherine Parr, la dernière épouse d'Henri VIII dans « Les Tudors », et Julia dans « Nip/Tuck », la série de FX primée aux Golden Globes pour laquelle elle a été nommée à deux reprises dans la catégorie meilleure actrice.

En 2016, Joely Richardson a tourné trois films : THE HATTON GARDEN JOB de Ronnie Thompson, THE TIME OF THEIR LIVES mis en scène par Roger Goldby et IN DARKNESS d'Anthony Byrne. Elle est également apparue dans le rôle de Glinda, la sorcière blanche de « Emerald City ».

CIARÁN HINDS

Colonel Zyuganov

Ciarán Hinds a joué dans plus d'une centaine de films. Il sera prochainement à l'affiche de ELIZABETH HARVEST, le nouveau film de Sebastian Gutierrez, avec Carla Gugino. Il était dernièrement sur le petit écran dans la série « The Terror » sur AMC, et sur le grand dans WOMAN WALKS AHEAD de Susanna White, avec Jessica Chastain et Sam Rockwell.

Au cinéma, il a récemment interprété le père Valignano dans le film de Martin Scorsese SILENCE auprès d'Andrew Garfield, Adam Driver et Liam Neeson ; et Angelo dans le film de Ben Younger K.O. – BLEED FOR THIS auprès de Miles Teller et Aaron Eckhart. Il a été Litvenko dans HITMAN : AGENT 47 d'Aleksander Bach, avec Rupert Friend, et a joué dans THE DRIFTLESS AREA de Zachary Sluser, avec Anton Yelchin et Zooey Deschanel, LAST DAYS IN THE DESERT de Rodrigo Garcia, face à Ewan McGregor, THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY : THEM et THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY : HIM de Ned Benson, et CLOSED CIRCUIT de John Crowley, avec Eric Bana, Rebecca Hall et Jim Broadbent. Il a prêté sa voix au grand-père dans LA REINE DES NEIGES.

En 2012, il était Tardos Mors dans le film d'Andrew Stanton JOHN CARTER, adapté du roman d'Edgar Rice Burroughs La Princesse de Mars.

Il a précédemment partagé avec Anthony Hopkins l'affiche du film de Mikaël Håfström LE RITE.

Il était aussi sur les écrans dans LA TAUPE de Tomas Alfredson, dans le thriller LA DAME EN NOIR de James Watkins et dans le film fantastique GHOST RIDER 2 : L'ESPRIT DE VENGEANCE de Mark Neveldine et Brian Taylor. Il a remporté le Prix du meilleur acteur du Festival de Tribeca 2009 dans THE ECLIPSE et compte parmi ses autres films HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT de David Yates, MUNICH de Steven Spielberg, MIAMI VICE, DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann, THERE WILL BE BLOOD de Paul Thomas Anderson, la minisérie « Rome », dans le rôle de Jules César, ainsi que MISS PETTIGREW, STOP-LOSS et LIFE DURING WARTIME.

Cité au Prix du meilleur second rôle par l'IFTA (Irish Film and Television Academy) pour VERONICA GUERIN, Ciarán Hinds a reçu le Prix du meilleur acteur en 2004 dans le téléfilm « The Mayor of Casterbridge » et a partagé en 2007 une nomination à l'IFP Gotham Award avec l'ensemble de la distribution de MARGOT VA AU MARIAGE de Noah Baumbach.

Ciarán Hinds a par ailleurs inscrit son nom aux génériques d'EXCALIBUR et A TIGER'S TAIL de John Boorman, LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT de Peter Greenaway, LE CERCLE DES AMIES de Pat O'Connor, MARY REILLY de Stephen Frears, OSCAR ET LUCINDA de Gillian Armstrong, TITANIC TOWN de Roger Michell, THE LOST SON de Chris Menges, LA SOMME DE TOUTES LES PEURS de Phil Alden Robinson, LE POIDS DE

L'EAU de Kathryn Bigelow, LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes, LARA CROFT TOMB RAIDER : LE BERCEAU DE LA VIE de Jan DeBont, CRIME CONTRE L'HUMANITÉ de Norman Jewison avec Michael Caine, CALENDAR GIRLS de Nigel Cole, avec Helen Mirren et Julie Walters, et LE FANTÔME DE L'OPÉRA de Joel Schumacher.

Ciarán Hinds s'est aussi illustré à la télévision dans « Ivanhoe », « Soldier, Soldier », « Prime Suspect 3 », « Persuasion », d'après Jane Austen, et « Jane Eyre ». Il a joué dans « My Mother and Other Strangers », « Shetland » et a incarné Mance Rayder dans « Game of Thrones » et Bud Hammond dans « Political Animals ».

Né à Belfast, en Irlande du Nord, le 9 février 1953, Ciarán Hinds était le seul fils des cinq enfants de la famille. Son père était médecin et sa mère comédienne amateur. Il a entamé des études de droit à la Queens University de Belfast qu'il a interrompues pour suivre une formation en arts du théâtre à la RADA. Il a entamé sa carrière d'acteur au Citizens Theatre de Glasgow, où il s'est produit durant de longues années, dans des spectacles aussi divers que « Blithe Spirit », « La Charrue et les étoiles », « La Mouette » et le rôle-titre de « Richard III ». Il a notamment tenu le rôle principal d'« Arsenic et vieilles dentelles » et « Faust ».

Ciarán Hinds s'est également produit au Lyric Theatre de Belfast, au Druid Theatre de Galway et à l'Abbey Theatre de Dublin, notamment dans « The Yeats Cycle ». Il a aussi joué « Antigone », « L'École des Femmes » et « The Yalta Game » de Brian Friel au Gate Theatre, « Edward II » et « Troilus et Cressida » avec la Royal Shakespeare Company, « Richard III » en tournée et « Le Mahabharata » de Peter Brook en tournée mondiale.

Parmi ses pièces contemporaines, on retiendra « Machinal », « Simpatico » de Sam Shepard, « Closer » de Patrick Marber, avec laquelle il a connu à Broadway l'un de ses plus beaux succès critiques, et « The Seafarer » de Conor McPherson, qu'il a jouée à Broadway dans une mise en scène de l'auteur. Il a joué face à Scarlett Johansson dans « La chatte sur un toit brûlant » de Tennessee Williams. Il s'est produit par la suite au Donmar Warehouse à Londres et off-Broadway dans « The Night Alive » de Conor McPherson.

En 2015, il a joué Claudius face à Benedict Cumberbatch dans le rôle-titre de « Hamlet » au Barbican Theatre et s'est produit en 2016 dans « La Chasse aux sorcières » d'Arthur Hiller à Broadway avec Saoirse Ronan et Ben Whishaw.

SASHA FROLOVA

Any

Sasha Frolova est une actrice et photographe originaire de New York qui s'est imposée au cinéma et dans l'univers de la presse écrite. Ses clichés ont récemment été publiés dans King Kong Magazine aux côtés de ceux de célèbres photographes tels que David LaChapelle, et cette année, elle a signé un éditorial pour Marc Jacobs. Ses précédentes séries de photos intitulées « Busts » (2016) et « Nana » (2015) ont toutes les deux été exposées et accompagnées d'essais, et ont eu un puissant impact sur ceux qui les ont vues. Elles ont ensuite été publiées par des magazines tels que Paper Magazine, Refinery29 et le Huffington Post.

Sasha Frolova travaille également devant la caméra pour l'industrie de la mode et est récemment apparue face à Elijah Wood dans « The Postman Dreams », la série de courts métrages d'Autumn De Wilde pour Prada.

En 2016, l'actrice a décroché le rôle de la jeune Cathy dans « The Interestings », le téléfilm de Mike Newell pour Amazon adapté du roman primé éponyme. Elle a ensuite tenu le rôle principal de BLOOD SURF, produit par James Franco pour Dark Rabbit, et joué dans THE EMPTY MAN réalisé par David Prior pour 20th Century Fox, avec James Badge Dale. Elle est aussi récemment apparue dans « The OA » pour Netflix, et « Blue Bloods » sur CBS.

Outre RED SPARROW, Sasha Frolova apparaîtra prochainement dans le rôle régulier de Pixi Aariak face à Jennifer Connelly et Daveed Diggs dans « Snowpiercer » sur TNT, dont le tournage débutera courant 2018.

SAKINA JAFFREY

Trish Forsyth

Sakina Jaffrey incarne actuellement l'agent Denise Christopher dans la série de NBC « Timeless ». Elle s'est également illustrée dans le rôle de Linda Vasquez, la chef de cabinet de la Maison Blanche de « House of Cards », la série originale de Netflix réalisée et produite par David Fincher. Elle tient en outre des rôles récurrents dans « Mr. Robot », la série primée aux Golden Globes de USA dans laquelle elle interprète Antara Nayar, et « The Mindy Project » sur Hulu où elle joue Sonu, la mère

de Mindy Lahiri. On a aussi pu la voir dans les rôles récurrents du Shérif Leena Reyes dans « Sleepy Hollow » sur Fox, du Dr Hickman dans « New York 911 » sur NBC et de Mme Chandra Suresh dans « Heroes » sur NBC. L'actrice est par ailleurs apparue en guest-star dans « Blindspot », « Madam Secretary », « Girls », « Sex and the City », « New York – Police judiciaire » et « New York – Unité spéciale ». Côté cinéma, Sakina Jaffrey a récemment joué dans THE MEYEROWITZ STORIES (NEW AND SELECTED) de Noah Baumbach, face à Dustin Hoffman et Ben Stiller. Elle a aussi incarné Nilma, la voisine de Kate Hudson dans FASHION MAMAN de Garry Marshall. Au fil de sa carrière, elle a eu le privilège de tourner sous la direction de Jonathan Demme, James Ivory, Sidney Lumet et Frank Oz.

Native de New York, Sakina Jaffrey s'est produite sur la scène du City Center avec le Joffrey Ballet lorsqu'elle était enfant et a fait ses débuts d'actrice à 17 ans dans « Marie and Bruce » de Wallace Shawn au Public Theatre. Elle a ensuite tenu les rôles principaux de « Roméo et Juliette » au Williamstown Theatre Festival et « Alice au pays des merveilles » au Kennedy Center. Elle a continué à se produire sur la scène new-yorkaise et est apparue en 2017 off-Broadway dans « Small Mouth Sounds », écrite par Bess Wohl et mise en scène par Rachel Chavkin.

Sakina Jaffrey est diplômée avec mention en langue et littérature chinoise de Vassar College. Elle est la fille de l'auteure de livres de cuisine et actrice mondialement connue Madhur Jaffrey et du défunt acteur anglo-indien Saeed Jaffrey.



FRANCIS LAWRENCE

Réalisateur

Depuis vingt ans, Francis Lawrence fascine le public du monde entier par sa créativité. Réalisateur et producteur de films, de clips et d'émissions télévisées, il s'adresse à tous les publics à travers ses propres créations visionnaires, mais sait aussi comprendre et mettre en valeur les univers des artistes les plus influents.

Son film le plus récent est *HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE – PARTIE 2*, le quatrième et dernier opus de la très populaire saga sorti en novembre 2015.

Interprété par Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Philip Seymour Hoffman et Julianne Moore, le film a rapporté plus de 650 millions de dollars dans le monde.

Le réalisateur retrouvait avec cet opus l'univers qu'il avait déjà porté à l'écran avec *HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE – PARTIE 1*, sorti en novembre 2014, qui avait rapporté plus de 750 millions de dollars au box-office mondial, et précédemment *HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT*, le deuxième volet sorti en novembre 2013 et qui avait rapporté plus de 850 millions de dollars dans le monde.

Francis Lawrence a fait ses débuts de réalisateur au cinéma en 2005 avec *CONSTANTINE*, un film adapté de la bande dessinée *Hellblazer* dans lequel il dirigeait Keanu Reeves et Rachel Weisz. Deux ans plus tard, il portait à l'écran le roman de Richard Matheson *JE SUIS UNE LÉGENDE*, mélange de science-fiction, d'horreur et d'action dont le personnage principal était interprété par Will Smith.

En 2011, il a dirigé Reese Witherspoon, Robert Pattinson et Christoph Waltz dans *DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS*, d'après le livre de Sara Gruen.

Francis Lawrence est par ailleurs un réalisateur de vidéoclips reconnu et récompensé à de multiples reprises. Il a été couronné par un Grammy Award du meilleur clip pour « Bad Romance » de Lady Gaga, et celui de Shakira « Whenever, Wherever » lui a valu un Latin Grammy Award du meilleur clip. Il a remporté en outre de nombreux MTV Video Music Awards. Parmi les autres artistes avec lesquels il a collaboré figurent Jay-Z, Britney Spears, Beyoncé, Pink, Gwen Stefani, Jennifer Lopez, Aerosmith ou encore Janet Jackson.

Il a réalisé en outre de nombreux films publicitaires pour des clients prestigieux dont Gap, Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Coca-Cola, Pepsi, L'Oréal, Bacardi, McDonald's, Disneyland, Oldsmobile, Covergirl et Maybelline.

À la télévision, il a notamment réalisé en 2008 le pilote ainsi que plusieurs épisodes de la série « Kings », dont il était également le producteur exécutif. En 2011, il a réalisé le pilote de « Touch », avec Kiefer Sutherland, et a été producteur exécutif des deux saisons de la série.



Francis Lawrence a été couronné Réalisateur de l'année au CinemaCon 2015.

Il prépare à présent une adaptation de L'Odyssée d'Homère pour Lionsgate, NEVERWHERE et HOUSE OF THIEVES pour Mark Gordon Company, et THE LAST DUEL pour Studio 8 et Jeff Robinov.

JASON MATTHEWS

Auteur

Jason Matthews est un agent de la Direction des opérations de la CIA à la retraite. Au cours de ses 33 ans de carrière au sein de l'agence, il a travaillé dans de nombreux pays du monde et s'est spécialisé dans la collecte clandestine de renseignements de sécurité nationale en territoires hostiles.

Il a mené des opérations de recrutement contre des cibles en Europe de l'Est soviétique, en Asie orientale, au Moyen-Orient et aux Caraïbes. En tant que chef de plusieurs bureaux de la CIA, il a collaboré avec des partenaires étrangers dans le cadre d'opérations de contre-prolifération et anti-terroristes.

Il est l'auteur des romans Red Sparrow/Le moineau rouge, Palace of Treason et The Kremlin's Candidate.



040418-CEKPE7

JUSTIN HAYTHE

Scénariste

Romancier, auteur de nouvelles et scénariste, on doit à Justin Haythe les scénarios de L'ENLÈVEMENT de Pieter Jan Brugge, interprété par Helen Mirren, Robert Redford et Willem Dafoe, et des NOCES REBELLES de Sam Mendes, d'après le roman de Richard Yates, avec Kate Winslet et Leonardo DiCaprio. Il a été nommé au BAFTA Award, au Satellite Award et à l'USC Scriptwriter Award pour son travail sur ce film.

Il est coscénariste de INFILTRÉ de Ric Roman Waugh, avec Dwayne Johnson et Susan Sarandon, et de LONE RANGER, NAISSANCE D'UN HÉROS de Gore Verbinski, avec Johnny Depp et Armie Hammer ; scénariste de A CURE FOR LIFE de Gore Verbinski, et a depuis coécrit BOHEMIAN RHAPSODY réalisé par Dexter Fletcher et Bryan Singer.

Son premier roman, The Honeymoon, a été présélectionné pour le Man Booker Prize 2004 et il a notamment publié une nouvelle de fiction dans Harper's Magazine.

Né à Londres en 1973, Justin Haythe est diplômé de l'American School de la capitale britannique et du Middlebury College. Il a un master du Sarah Lawrence College.

PETER CHERNIN

Producteur

Peter Chernin est le président-directeur général de The Chernin Group (TCG) qu'il a fondé en 2009. TCG gère et dirige des opérations et des investissements dans les entreprises des médias, du divertissement et de la technologie.

Parmi les actifs du groupe TCG figurent la société de production cinéma et télévision Chernin Entertainment ; une participation majoritaire dans CA Media, une société d'investissement dans les médias en Asie ; Otter Media, une joint-venture formée avec AT&T pour investir dans et lancer des services vidéo à l'échelle mondiale, qui supervise un portefeuille d'activités incluant Fullscreen Media, Ellation, Gunpowder & Sky et Hello Sunshine ; et des investissements stratégiques dans des entreprises de la technologie et des médias américaines telles que Pandora, SoundCloud, Headspace, Flipboard, Scopely, Medium et Barstool Sports.

Le premier long métrage produit par Chernin Entertainment, LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES de Rupert Wyatt, est sorti à l'été 2011 et a marqué le renouveau de la franchise. Depuis, Chernin Entertainment a produit LA PLANÈTE DES

SINGES : L'AFFRONTMENT de Matt Reeves, le thriller de science-fiction de Joseph Kosinski OBLIVION, avec Tom Cruise, QUAND VIENT LA NUIT de Michaël R. Roskam, avec Tom Hardy, Noomi Rapace et James Gandolfini pour la dernière fois à l'écran, ST. VINCENT de Theodore Melfi, avec Bill Murray, Melissa McCarthy et Naomi Watts, LES FLINGUEUSES de Paul Feig, avec Sandra Bullock et Melissa McCarthy, et LE CHOC DES GÉNÉRATIONS, la comédie d'Andy Fickman avec Billy Crystal et Bette Midler.

Peter Chernin a produit depuis le film de Ridley Scott EXODUS : GODS AND KINGS, avec Christian Bale, Joel Edgerton, John Turturro et Aaron Paul, la comédie d'espionnage de Paul Feig SPY, avec Melissa McCarthy, Jason Statham et Rose Byrne, HORS CONTRÔLE de Jake Szymanski, avec Zac Efron et Adam Devine, et MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS de Tim Burton.

Plus récemment, Chernin Entertainment a produit LES FIGURES DE L'OMBRE de Theodore Melfi, nommé à trois Oscars dont celui du meilleur film, la comédie de Jonathan Levine LARGUÉES, LA PLANÈTE DES SINGES : SUPRÉMATIE de Matt Reeves, LA MONTAGNE ENTRE NOUS de Hany Abu-Assad, avec Kate Winslet et Idris Elba, et THE GREATEST SHOWMAN de Michael Gracey, avec Hugh Jackman, Michelle Williams, Zac Efron, Zendaya et Rebecca Ferguson.

Parmi ses prochaines productions figurent TOLKIEN de Dome Karukoski, avec Nicholas Hoult et Lily Collins, UNDERWATER de William Eubank avec Kristen

Stewart et le film d'animation SPIES IN DISGUISE auquel Will Smith et Tom Holland prêteront leur voix.

Peter Chernin est producteur exécutif de la série à succès de Fox « New Girl ». Il a précédemment occupé ce poste sur « Ben and Kate » et « Touch ». Avant de créer TCG, Peter Chernin a été président et directeur général de News Corporation et président et directeur général du groupe Fox de 1996 à 2009. En qualité de PDG de l'une des sociétés de médias les plus importantes au monde, il a supervisé diverses opérations d'envergure internationale s'étendant sur les cinq continents.

Avant sa nomination en 1996, il a été durant quatre ans président-directeur général de Fox Filmed Entertainment, et a supervisé tous les aspects de la production, du marketing et de la distribution au niveau mondial. De 1989 à 1992, il a été président de l'Entertainment de la Fox Broadcasting Company.

Peter Chernin siège aux conseils d'American Express et de UC Berkeley. Il est conseiller senior auprès de Providence Equity Partners. Il est président et cofondateur de Malaria No More, une organisation à but non lucratif dédiée à l'éradication de la malaria. Il a une licence d'anglais obtenue à UC Berkeley.



JENNO TOPPING

Productrice

Jenno Topping est présidente des branches cinéma et télévision de Chernin Entertainment. Elle a produit et supervisé le développement des films THE GREATEST SHOWMAN de Michael Gracey, avec Hugh Jackman, Michelle Williams, Zac Efron, Zendaya et Rebecca Ferguson, LA MONTAGNE ENTRE NOUS de Hany Abu-Assad, avec Kate Winslet et Idris Elba, LA PLANÈTE DES SINGES : SUPRÉMATIE, troisième volet de la franchise réalisé par Matt Reeves,

LARGUÉES de Jonathan Levine, avec Amy Schumer et Goldie Hawn, LES FIGURES DE L'OMBRE de Theodore Melfi, avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer et Janelle Monáe, MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS mis en scène par Tim Burton, HORS CONTRÔLE de Jake Szymanski avec Zac Efron, Adam Devine, Anna Kendrick et Aubrey Plaza, SPY réalisé par Paul Feig, avec Melissa McCarthy, EXODUS : GODS AND KINGS de Ridley Scott, avec Christian Bale, ST. VINCENT de Theodore Melfi, avec Bill Murray, Melissa McCarthy et Naomi Watts, QUAND VIENT LA NUIT de Michaël R. Roskam, avec Tom

Hardy, Noomi Rapace et James Gandolfini, et LES FLINGUEUSES de Paul Feig, avec Sandra Bullock et Melissa McCarthy, qui a été la comédie qui a eu le plus de succès en 2013.

Parmi les prochains films produits et supervisés par Jenno Topping figurent TOLKIEN de Dome Karukoski, avec Nicholas Hoult et Lily Collins, UNDERWATER de William Eubank avec Kristen Stewart et le film d'animation SPIES IN DISGUISE auquel Will Smith et Tom Holland prêteront leur voix.

Elle supervise également les productions télévisées de Chernin Entertainment dont la série de comédie « New Girl » pour Fox, couronnée aux Emmy Awards et qui connaîtra prochainement sa 7e saison.

Parmi les précédentes séries Chernin figurent « Ben and Kate » et « Touch ». Jenno Topping a par ailleurs produit COUNTRY STRONG de Shana Feste, avec Gwyneth Paltrow et Tim McGraw, CATCH AND RELEASE, écrit et réalisé par Susannah Grant, avec Jennifer Garner, et les deux volets de CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES réalisés par McG.

En 1995, alors employée chez HBO Films, Jenno Topping a supervisé les téléfilms primés aux Emmy Awards et aux Golden Globes « Changement de décors » réalisé par Betty Thomas, avec Kathy Bates, et « Rasputin » d'Uli Edel, interprété par Ian McKellan et Alan Rickman.

DAVID READY

Producteur

David Ready est le vice-président exécutif en charge des films de Chernin Entertainment, où il a récemment assuré la production de *LA MONTAGNE ENTRE NOUS* de Hany Abu-Assad, avec Kate Winslet et Idris Elba, et la production exécutive et la supervision du développement de *HORS CONTRÔLE*, la comédie de l'été 2016 mise en scène par Jake Szymanski, avec Zac Efron, Adam Devine, Anna Kendrick et Aubrey Plaza. Il produit actuellement *TOLKIEN* de Dome Karukoski, avec Nicholas Hoult et Lily Collins.

David Ready a débuté sa carrière dans l'industrie du cinéma chez Warner Bros. en 2004 lorsqu'il a rejoint Jerry Weintraub Productions en tant que directeur du développement. Il a alors pris part à des projets tels que la franchise *OCEAN'S ELEVEN* et *TARZAN* de David Yates. En 2006, David Ready a intégré Di Bonaventura Pictures en tant que vice-président alors que la société entamait la production du premier volet de *TRANSFORMERS*.

Il a travaillé sur les trois premiers films de la franchise, développé et coproduit *RED*, la comédie d'action réalisée en 2010 par Robert Schwentke, et assuré la production exécutive de *RED 2* de Dean Parisot en 2013. Pour Di Bonaventura Pictures, il a aussi été producteur exécutif sur *DOS AU MUR*, le thriller de 2012 d'Asger Leth, et *THE RYAN INITIATIVE* réalisé par Kenneth Branagh en 2013.

Natif de Boston et diplômé de l'université Washington de Saint-Louis, David Ready a commencé sa carrière au service courrier d'Industry Entertainment en 2002.



STEVEN ZAILLIAN

Producteur

Scénariste, producteur, réalisateur et monteur, Steven Zaillian a remporté l'Oscar du meilleur scénario d'adaptation en 1994, le BAFTA Award et le Golden Globe, ainsi que le Writers Guild Award et l'Humanitas Prize pour *LA LISTE DE SCHINDLER* de Steven Spielberg.

Il a été cité à l'Oscar pour les scénarios de *L'ÉVEIL* de Penny Marshall en 1991, *GANGS OF NEW YORK*

de Martin Scorsese, coécrit avec Jay Cocks et Kenneth Lonergan, en 2003, et *LE STRATÈGE* de Bennett Miller en 2012.

Il a été nommé au BAFTA Award en 2008 pour le scénario d'*AMERICAN GANGSTER* de Ridley Scott, dont il était aussi producteur exécutif, en 2003 pour *GANGS OF NEW YORK*, en 2012 pour *LE STRATÈGE*, et l'a remporté en 1994 pour *LA LISTE DE SCHINDLER*.

Il a reçu le Distinguished Screenwriter Award au Festival du film d'Austin en 2009 et le Laurel Award for Screen Writing Achievement de la Writers Guild of America en 2011.

Il est par ailleurs le fondateur de la société de production Film Rites.

Il vient d'adapter le livre de Charles Brandt *I Heard You Paint Houses* pour Martin Scorsese : le film *THE IRISHMAN* sortira en 2019. Il a travaillé récemment sur la minisérie « *The Night Of* ». Il a par ailleurs assuré la production exécutive de *THE CURRENT WAR* d'Afonso Gomez Rejon, avec Tom Holland, Michael Shannon et Benedict Cumberbatch.

Parmi ses autres scénarios figurent *EXODUS : GODS AND KINGS*, réalisé par Ridley Scott et interprété par Christian Bale, Joel Edgerton et Ben Kingsley, *MILLÉNIUM*, *LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES* de David Fincher, dont il était aussi producteur exécutif, et *LES FOUS DU ROI*, dont il était également réalisateur et producteur.

Il a écrit *HANNIBAL* et *LA CHUTE DU FAUCON NOIR* de Ridley Scott, *JACK THE BEAR* de Marshall Herskovitz, et *LE JEU DU FAUCON* de John Schlesinger. Il est également l'auteur de l'histoire de *MISSION : IMPOSSIBLE* de Brian de Palma. Il a coécrit avec Donald Stewart et John Milius le script de *DANGER IMMÉDIAT* de Phillip Noyce, et avec Charles Randolph et Scott Frank celui de *L'INTERPRÈTE* de Sydney Pollack.

Steven Zaillian a écrit et réalisé *PRÉJUDICE*, une comédie dramatique dans laquelle il dirigeait John Travolta, Robert Duvall, Tony Shalhoub, William H. Macy et Kathleen Quinlan. Duvall a été nommé à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle, et a remporté le Screen Actors Guild Award.

Il est aussi le réalisateur et le scénariste de *À LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER*, qui lui a valu le MTV Award du meilleur jeune réalisateur, le Prix spécial du Jury au Festival de Tokyo et une citation à l'Humanitas Award. Le film a aussi été nommé à l'Oscar de la meilleure photo pour Conrad L. Hall.

JO WILLEMS

Directeur de la photographie

Jo Willems est né dans une petite ville de la banlieue d'Anvers en Belgique. Il a entamé des études de cinéma à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Bruxelles, puis s'est installé à Londres et a poursuivi son cursus à la London Film School. Il a débuté sa carrière en éclairant un vidéoclip du groupe Cable réalisé par Mark Adcock. Sur le tournage, il a fait la connaissance du réalisateur David Slade, avec qui il s'est lié d'amitié et a entamé une longue et fructueuse collaboration.

Ensemble, ils ont travaillé sur de nombreux projets qui leur ont valu la reconnaissance de la critique et de leurs pairs. On peut notamment citer les clips « *Mr. Writer* » des Stereophonics et « *Clubbed to Death* » de Rob Dougan. Jo Willems a été cité à deux reprises au Prix de la meilleure photographie lors des CAD Awards.

Après avoir éclairé plus d'une centaine de vidéoclips en Angleterre, Jo Willems s'est installé à Los Angeles où il a poursuivi sa carrière dans la musique mais également au cinéma. Il a effectué certaines de ses collaborations les plus remarquées avec le réalisateur Francis Lawrence, notamment pour les vidéoclips

« *Alive* » du groupe P.O.D et « *Cry Me a River* » de Justin Timberlake, qui ont tous deux obtenu plusieurs MTV Video Music Awards.

Parmi les artistes avec lesquels il a travaillé figurent Prince, Britney Spears, Norah Jones, le groupe Outkast ou encore Kanye West.

En 2004, il éclaire le premier long métrage indépendant de David Slade, *HARD CANDY*, salué par la critique lors de sa présentation au Festival de Sundance, et couronné par le Prix du meilleur film et le Prix du public au Festival de Sitges et par le Prix de la photographie au Festival de Malaga. Jo Willems retrouvera le réalisateur pour *LONDON* en 2005. En 2006, il signe la photographie de *ROCKET SCIENCE* de Jeffrey Blitz. Le film est sélectionné dans de nombreux festivals à travers les États-Unis, notamment à Sundance, Atlanta, Philadelphie ou encore San Francisco. Il a retrouvé David Slade en 2007 sur *30 JOURS DE NUIT*.

C'est en 2012 qu'il éclaire pour Francis Lawrence le pilote de « *Touch* » avec Kiefer Sutherland. Depuis, Lawrence et Jo Willems ont fait équipe sur *HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT* et les deux parties de *HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE*, avant de se retrouver sur *RED SPARROW*.

Parmi les autres films qu'a éclairés Jo Willems figurent *CONFESSIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING* de P.J. Hogan et *LIMITLESS* de Neil Burger, avec Bradley Cooper et Robert De Niro.

Il a par ailleurs éclairé trois épisodes de la série « *American Gods* » en 2017.

Il vit à Los Angeles avec sa femme et leurs deux filles.



MARIA DJURKOVIC

Chef décoratrice

L'éclectique filmographie de la chef décoratrice Maria Djurkovic illustre l'attention qu'elle porte aux détails et sa vision caractéristique du monde. Elle a dernièrement retrouvé Tomas Alfredson, le réalisateur de *LA TAUPE*, sur *LE BONHOMME DE NEIGE*. Entièrement tourné à Oslo et dans la campagne norvégienne, le film est interprété par Michael Fassbender et Rebecca Ferguson dans les rôles d'enquêteurs à la poursuite d'un serial killer réapparu après les premières chutes de neige de l'hiver.

Pour *GOLD* de Stephen Gaghan, avec Matthew McConaughey, Maria Djurkovic a créé une mine d'or dans la jungle indonésienne et recréé le New York du début des années 1980.

Pour *A BIGGER SPLASH* réalisé par Luca Guadagnino, la chef décoratrice s'est rendue avec les acteurs Tilda Swinton, Matthias Schoenaerts, Ralph Fiennes et Dakota Johnson dans une villa isolée de la côte italienne. Le film a été salué par la critique lors de sa présentation à la Mostra de Venise en 2015.

Maria Djurkovic a été nommée à l'Oscar, au BAFTA Award et à l'Art Directors Guild Award en 2015 pour

les décors de *IMITATION GAME* de Morten Tyldum, avec Benedict Cumberbatch et Keira Knightley.

Elle a précédemment créé ceux de *THE INVISIBLE WOMAN*, interprété et réalisé par Ralph Fiennes, avec Felicity Jones et Kristin Scott Thomas.

Pour son travail sur *LA TAUPE* de Tomas Alfredson, avec Gary Oldman, Kathy Burke, Benedict Cumberbatch et Colin Firth, elle a été citée au BAFTA Award 2012 et à l'Art Directors Guild Award et a remporté un British Independent Film Award et un European Film Award.

On doit à Maria Djurkovic les décors de deux films primés réalisés par Stephen Daldry, *THE HOURS* et *BILLY ELLIOT*. Elle a été nommée aux Art Directors Guild Awards pour ces deux films.

Elle a créé les décors de *VANITY FAIR*, *LA FOIRE AUX VANITÉS* de Mira Nair, pour lesquels elle a été nommée au Satellite Award, *SYLVIA* de Christine Jeffs, et *SCOOP* et *LE RÊVE DE CASSANDRE* de Woody Allen. Elle a également conçu et réalisé ceux de *MAMMA MIA !* de Phyllida Lloyd, *MAN TO MAN* de Régis Wargnier, *THE GREY ZONE* de Tim Blake Nelson, *FANNY ET ELVIS* de Kay Mellor, *PILE & FACE* de Peter Howitt, *OSCAR WILDE* de Brian Gilbert, pour lequel elle a remporté un Evening Standard Award, *SWEET ANGEL MINE* de Curtis Radcliffe, *THE YOUNG POISONER'S HANDBOOK* de Benjamin Ross, et *CITIZEN WELLES*, pour lequel elle a été nommée à l'Emmy Award.

Côté télévision, elle a créé les décors du téléfilm « The Special Relationship », écrit par Peter Morgan et réalisé par Richard Loncraine, et de la minisérie de Giacomo Campiotti « Docteur Jivago ».

Durant ses études à l'université d'Oxford, Maria Djurkovic a obtenu une bourse en décoration théâtrale au Riverside Theatre. Elle a ensuite mené durant quinze ans une carrière de décoratrice au théâtre, travaillant aussi pour l'opéra et le ballet dans les plus grands théâtres anglais, dont l'Oxford Playhouse et le Royal Opera House.

Elle a en outre travaillé sur des spots télévisés et des clips vidéo.

En 2002, elle a été honorée par Women in Film, qui lui a remis son Television Technical Achievement Award. En 2016, elle a reçu une bourse honorifique du Worcester College de l'université d'Oxford, son alma mater.

ALAN EDWARD BELL

Chef monteur

Fort de près de trente ans d'expérience dans le montage de longs métrages, Alan Edward Bell a entamé sa carrière auprès du réalisateur Rob Reiner en tant qu'assistant monteur sur les films *DES HOMMES D'HONNEUR*, *MISERY* et *LE PRÉSIDENT ET MISS WADE*. Il a ensuite continué à travailler avec Rob Reiner en tant que monteur sur *UNE VIE À DEUX* et *ALEX & EMMA*.

Au fil des ans, il a participé à des films variés tels que la comédie d'action et d'aventure d'Antoine Fuqua *PIÉGÉ*, *HOOT* de Wil Shriner, et la parodie de comédie sur le sport *THE COMEBACKS* réalisée par Tom Brady. Il a également monté la comédie romantique saluée par la critique *LITTLE MANHATTAN* pour les réalisateurs Mark Levin et Jennifer Flackett, dont

il a produit le projet suivant, *L'ÎLE DE NIM*. À sa filmographie figurent aussi le documentaire primé *WALL RATS*, de Steve Edwards, et le film indépendant *THE ANARCHIST COOKBOOK* de Jordan Susman.

En 2009, il a collaboré avec le réalisateur Marc Webb sur le film acclamé par la critique (500) *JOURS ENSEMBLE*. Alan Edward Bell a monté par la suite *LES VOYAGES DE GULLIVER* de Rob Letterman et *THE AMAZING SPIDER-MAN*, sur lequel il collaborait à nouveau avec Marc Webb. En 2011, il a monté *DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS* pour Francis Lawrence, qu'il a retrouvé sur *HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT* puis *HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE – PARTIES 1 et 2*.

Il a dernièrement signé le montage de *LA TOUR SOMBRE* de Nikolaj Arcel, avec Idris Elba et Matthew McConaughey.

Les talents et la passion d'Alan Edward Bell pour la création d'effets visuels l'ont amené à occuper de nombreux postes de superviseur des effets visuels, la plupart sur les films qu'il a montés. Il vit dans le New Hampshire avec son épouse et leurs trois enfants.



JAMES NEWTON HOWARD

Compositeur

James Newton Howard est l'un des compositeurs les plus prolifiques et les plus éclectiques de Hollywood. On lui doit la musique de plus de 130 longs métrages. Il a reçu le prestigieux Henry Mancini Award décerné par l'ASCAP pour l'ensemble de sa carrière, et le BMI Icon Award en 2016.

Il a été nommé huit fois aux Oscars, dont six fois à celui de la meilleure musique originale, pour *LE VILLAGE* de M. Night Shyamalan, *LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI* de P.J. Hogan, *LE PRINCE DES MARÉES* de Barbra Streisand, *LE FUGITIF* d'Andrew Davis, *MICHAEL CLAYTON*, écrit et réalisé par Tony Gilroy, et *LES INSURGÉS* d'Edward Zwick, pour lequel il a signé une musique symphonique comportant des solos au violon exécutés par l'illustre Joshua Bell.

Il a aussi été nommé à l'Oscar de la meilleure chanson originale pour les chansons « Look What Love Has Done » de *JUNIOR* d'Ivan Reitman et « For the First Time » de *UN BEAU JOUR* de Michael Hoffman.

Il a remporté un Grammy Award en 2009 pour la musique originale de *THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR* de Christopher Nolan, qu'il partage avec Hans Zimmer, et a précédemment été nommé pour les musiques de *BLOOD DIAMOND* d'Edward Zwick, *SIGNES* de M. Night Shyamalan, du film d'animation *DINOSAURE* et pour la chanson de *UN BEAU JOUR*.

Il a été cité quatre fois au Golden Globe, pour *KING KONG* de Peter Jackson et les chansons de *JUNIOR* et *UN BEAU JOUR*, et pour la musique des *INSURGÉS*.

Il a obtenu un Emmy pour le thème de la série « Gideon's Crossing », et a été nommé pour les thèmes de « Urgences » et « Men », et plus récemment pour la musique du téléfilm « All the Way » de Jay Roach, avec Bryan Cranston dans le rôle du président Lyndon Johnson, et pour la série « Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire » créée par Daniel Handler et Barry Sonnenfeld pour Netflix.

James Newton Howard a obtenu le World Soundtrack Award du compositeur de musique de film de l'année 2008 pour son travail sur *LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON* de Mike Nichols, *JE SUIS UNE LÉGENDE* de Francis Lawrence, avec Will Smith, et *MICHAEL CLAYTON*. En 2008 également, il a obtenu le Soundtrack of the Year Award aux Classical Brit Awards pour les musiques de *BLOOD DIAMOND* et *THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR*. En 2009, il a reçu le Special Fifth Anniversary GoldSpirit Award du meilleur compositeur des cinq dernières années (2004-2008) décerné par l'International Film Music Conference d'Ubeda, en Espagne.

Il a composé la musique de huit films de M. Night Shyamalan : *SIXIÈME SENS*, *INCASSABLE*, *SIGNES*, *LE VILLAGE*, *LA JEUNE FILLE DE L'EAU*, *PHÉNOMÈNES*, *LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR* et *AFTER EARTH*, et de six films de Lawrence Kasdan : *GRAND CANYON*, *WYATT EARP*, *FRENCH KISS*, *MUMFORD*, *DREAM-CATCHER* et *FREEWAY ET NOUS*. On lui doit la

musique de trois longs métrages animés Disney : *DINOSAURE*, *ATLANTIDE : L'EMPIRE PERDU* et *LA PLANÈTE AU TRÉSOR, UN NOUVEL UNIVERS*.

Il composera prochainement la musique de *LES ANIMAUX FANTASTIQUES : LES CRIMES DE GRINDELWALD* de David Yates et de *THE NUTCRACKER AND THE FOUR REALMS* de Lasse Hallström et Joe Johnston après avoir composé dernièrement celle de *L'AFFAIRE ROMAN J.* de Dan Gilroy, *DETROIT* de Kathryn Bigelow, *LES ANIMAUX FANTASTIQUES* de David Yates, *LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES* de Cedric Nicolas-Troyan, *SEUL CONTRE TOUS* de Peter Landesman, *HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE – PARTIES 1 et 2* de Francis Lawrence, *LE PRODIGE* d'Edward Zwick, *NIGHT CALL* de Dan Gilroy, *CUT BANK* de Matt Shakman, et *MALÉFIQUE* de Robert Stromberg.

Parmi ses films précédents figurent *PARKLAND* de Peter Landesman, *HUNGER GAMES* de Gary Ross et *HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT* de Francis Lawrence, *JASON BOURNE : L'HÉRITAGE* de Tony Gilroy, *BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR* de Rupert Sanders, *IL N'EST JAMAIS TROP TARD* de et avec Tom Hanks, *DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS* de Francis Lawrence, le film d'animation *GNOMÉO ET JULIETTE* de Kelly Asbury, *THE GREEN HORNET* de Michel Gondry, *THE TOURIST* de Florian Henckel von Donnersmarck, *LOVE*, *ET AUTRES DROGUES* d'Edward Zwick, *ÉTAT DE CHOC* de Baltasar Kormákur, *SALT* de Phillip Noyce, et *NANNY McPHEE ET LE BIG BANG* de Susanna White.



À sa filmographie figurent aussi *DUPLICITY* de Tony Gilroy, *CONFESSIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING*, sur lequel il retrouvait le réalisateur P.J. Hogan après avoir écrit pour lui la musique du *MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI*, *d'AMOURS SUSPECTES* et de *PETER PAN*, ainsi que *DRAGON DES MERS : LA DERNIÈRE LÉGENDE* de Jay Russell, *THE LOOKOUT*, écrit et réalisé par Scott Frank, *CAMPING-CAR* de Barry Sonnenfeld, *LA COULEUR DU CRIME* de Joe Roth, avec Samuel L. Jackson et Julianne Moore, *BATMAN BEGINS* de Christopher Nolan, avec Christian Bale, *L'INTERPRÈTE* de Sydney Pollack, avec Nicole Kidman et Sean Penn, *HIDALGO* de

Joe Johnston, ou encore *COLLATÉRAL* de Michael Mann.

Il est l'auteur des partitions de *COUPLE DE STARS* de Joe Roth, *BIG TROUBLE* de Barry Sonnenfeld, *LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES* de Scott Hicks, *L'ASSOCIÉ DU DIABLE* et *EVERYBODY'S ALL AMERICAN* de Taylor Hackford, *MENTEUR MENTEUR* de Tom Shadyac, *SPACE JAM* de Joe Pytka, *PEUR PRIMALE* de Gregory Hoblit, *LE DON DU ROI* et *UN BEAU JOUR* de Michael Hoffman, *LE PIC DE DANTE* de Roger Donaldson, *LA JURÉE* de Brian Gibson, *PRÉSIDENT D'UN JOUR* d'Ivan Reitman, *AU-DELÀ*

DES LOIS de John Schlesinger, *GLENGARRY GLEN ROSS* de James Foley, et *PRETTY WOMAN* de Gary Marshall.

Il a aussi signé la musique des films *L'EXPÉRIENCE INTERDITE*, *LE CHOIX D'AIMER* et *CHUTE LIBRE* de Joel Schumacher, *LA LISTE NOIRE* et *LA LOI DE LA NUIT* d'Irwin Winkler, *MY GIRL* de Howard Zieff, *LES SURVIVANTS* de Frank Marshall, *LES INDIANS* de David S. Ward, *UN ÉTÉ EN LOUISIANE* de Robert Mulligan, *INTERSECTION* de Mark Rydell, *JUSTE CAUSE* d'Arne Glimcher, *ALERTE* de Wolfgang Petersen, et *WATERWORLD* de Kevin Reynolds.

Né à Los Angeles, James Newton Howard commence à étudier la musique à 4 ans. Il possède une formation de pianiste classique acquise à la Music Academy of the West à Santa Barbara et à l'USC Thornton School of Music, qu'il a complétée en étudiant l'orchestration avec le légendaire arrangeur Marty Paich. Pendant deux ans, il est musicien d'artistes de pop et de rock comme Carly Simon, Diana Ross, Ringo Starr, Leo Sayer, Harry Nilsson et Melissa Manchester. Il enregistre à cette époque deux albums solo.

En 1975, il suit Elton John en tournée et en studio, et le retrouve à nouveau en 1980 pour une autre tournée, puis en 1986 pour diriger le Melbourne Symphony Orchestra pour sa tournée « Live in Australia » et sur le disque de platine qui s'ensuivra.

En plus d'être musicien, il est devenu arrangeur et producteur de disques. À ce titre, il a travaillé avec des célébrités comme Crosby, Stills & Nash, Bob Seger,

Randy Newman, Rickie Lee Jones, Diana Ross, Carly Simon, Barbra Streisand, Cher et Rod Stewart, Toto, Olivia Newton-John, Rickie Lee Jones, ainsi que Chaka Khan, Earth, Wind & Fire et Glenn Frey. Il a coproduit l'album de Randy Newman « Land of Dreams » et a travaillé à la production de « James Newton Howard and Friends ».

Depuis sa première musique de film en 1985 pour HEAD OFFICE de Ken Finkelman, il s'est essentiellement consacré au cinéma. Il a cependant retrouvé Elton John à l'été 2004 pour une tournée dans plusieurs villes incluant des concerts au Royal Albert Hall et au Radio City Music Hall qui ont fait salle comble.

En février 2009, sa première composition pour orchestre, « I Would Plant a Tree », a été jouée par le Pacific Symphony dans le cadre de l'American Composers Festival. Son « Concerto for Violin and Orchestra » a été joué en mars 2015 avec le violoniste de renommée mondiale James Ehnes.

Il a récemment donné sa première tournée de concerts, « 3 Decades of Music for Hollywood », pour laquelle il dirigeait un orchestre symphonique et un chœur de plus de 100 voix. La tournée comprenait 15 villes européennes en novembre et décembre 2017.

TRISH SUMMERVILLE

Chef costumière

En 2017, Trish Summerville a été nommée au Costume Designers Guild Award et à l'Emmy pour son travail sur le pilote de « Westworld »

pour HBO. Elle a créé la même année les costumes de LA TOUR SOMBRE de Nikolaj Arcel, avec Idris Elba et Matthew McConaughey, d'après les romans de Stephen King.

Elle a remporté trois fois le Costume Designers Guild Award, pour HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence et pour GONE GIRL et MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES de David Fincher. Elle a collaboré avec Fincher sur plusieurs autres projets : elle a d'abord été assistante à la création des costumes sur THE GAME, et a été nommée au Costume Designers Guild Award pour son travail sur le film publicitaire réalisé par Fincher pour Nike, « Fate ».

Elle a été la première chef costumière à créer une collection capsule pour H&M inspirée de MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES et du personnage de Lisbeth Salander.

En 2013, outre son Costume Designers Guild Award des meilleurs costumes pour un film fantastique pour le blockbuster HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT, elle a reçu un Saturn Award, et a été couronnée Costumière de l'année aux Style Awards. En association avec ce projet, Trish Summerville a lancé une ligne de vêtements appelée Capitol Couture sur Net-a-Porter. Les 16 pièces inspirées par son travail sur le film se sont arrachées immédiatement.

Outre la création des costumes du pilote « Ray Donovan » et de ceux de la série « Wasteland », elle a aussi contribué à différents clips et spots publicitaires.

Elle a travaillé pour plusieurs chanteurs, musiciens et artistes, et a remporté trois Music Video Producers Association Awards pour son travail sur des clips de Christina Aguilera et Ricky Martin. Parmi les clips dont elle a créé les costumes figurent ceux de Pink, « Just Like a Pill », réalisé par Francis Lawrence, et de « Sober », réalisé par Jonas Åkerlund.

Elle a créé les costumes de spots pour Heineken, Gap, Diet Coke, Nike, Chevrolet, Tanqueray, Volkswagen et Apple.

Quand elle ne travaille pas pour le cinéma, elle est consultante pour des manifestations haut de gamme dans les médias et des tournées pour des musiciens.

LISTE ARTISTIQUE

Dominika Egorova JENNIFER LAWRENCE
Nate Nash JOEL EDGERTON
Vanya Egorov MATTHIAS SCHOENAERTS
Matrone CHARLOTTE RAMPLING
Stéphanie Boucher MARY-LOUISE PARKER
Zakharov CIARÁN HINDS
Nina Egorova JOELY RICHARDSON
Marty Gable BILL CAMP
Général Korchnoi JEREMY IRONS
Marta THEKLA REUTEN
Maxim Volontov DOUGLAS HODGE
Trish Forsyth SAKINA JAFFREY
Konstantin SERGEI POLUNIN
Anyá SASHA FROLOVA
Matorin SEBASTIAN HÜLK
Directrice du ballet INGEBORGA DAPKUNAITE
Sonya NICOLE O'NEILL
Dmitri Ustinov KRISTOF KONRAD
Marine CHRIS O'HARA
Leni JUDIT REZES
Docteur KATA PÁLFI
Secrétaire du Kremlin KAREN GAGNON
Alexei CAMERON MACCONOMY
Simon Benford HUGH QUARSHIE
Simyonov SERGEI ONOPKO
Viktor DÁVID ZOLTÁN MILLER
Nikolai MAKAR ZAPOROZHSKIY
Chimiste ZSOLT VICEI
Pyotr TOM MORLEY
Parlementaire ENDRE SZILVÁSI
Fonctionnaire PATRICK McCULLOUGH
Officier passeport GABRIELLA BORSOVICZKY
Sénateur américain JOEL DE LA FUENTE
Directeur de banque LOUIS HOFMANN
Inspecteur BÁLINT ADORJÁNI
Chauffeur M16 TANYA VITAL
Interrogateur KINCSE PETHŐ
Ambassadeur russe ZSOLT ANGER
Sniper russe LAUREN GLAZIER
Officier russe SCOTT ALEXANDER YOUNG
Danseuse princesse Aurora ISABELLA BOYLSTON
Coordinateurs cascades CHRIS O'HARA
BÉLA UNGER (Hongrie)

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur FRANCIS LAWRENCE
Scénariste JUSTIN HAYTHE
D'après le livre de JASON MATTHEWS
Producteurs PETER CHERNIN
JENNO TOPPING, DAVID READY
STEVEN ZAILLIAN
Directeur de la photographie JO WILLEMS
Chef décoratrice MARIA DJURKOVIC
Chef monteur ALAN EDWARD BELL
Compositeur JAMES NEWTON HOWARD
Chef costumière TRISH SUMMERVILLE
Administrateurs de production MIKA SAITO

MARY McLAGLEN
1er assistant réal. CHRISTOPHER SURGENT
2e assistant réal. TAKAHIDE KAWAKAMI
Superviseur artistique ZSUZSA
KISMARTY-LECHNER
Directeurs artistiques TIBOR LÁZÁR
LÁSZLÓ DEMETER
PHILIP CLARK
Recherches visuelles
Coordinatrice département
décoration ILONA "MINI" HARDY
Ensemblière SOPHIE PHILLIPS
Ensemblier coordinateur MIKLÓS GÁTI
Cadreur caméra A/
Steadicam DAVE THOMPSON, SOC
Cadreur caméra B /
Steadicam IMRE JUHÁSZ
Scripte ALICIA ACCARDO
Chef opérateur son MAC RUTH
Producteur associé JEFFREY HARLACKER
Superviseur postproduction JASON MILLER
Superviseur montage son /
Ingénieur du son JEREMY PEIRSON
Superviseur montage son THOMAS JONES
Mixage SKIP LIEVSAY
JEREMY PEIRSON, CAS
Productrice effets visuels WHITNEY RICHMAN
Chefs électriciens WALTER BITHELL
BALÁZS VÁKÁR
ISTVAN TÖRÖK
Chef machiniste JIM TYSON
Superviseurs costumes GÁBOR HOMONNAY
DAWN Y. LINE
Costumière TAMÁS NOVÁK
Coordinateur costumes JOSH MAR
Costumier uniformes JÓZSEF VARJÚ
Superviseur foules LUISA ABEL
Chef maquilleuse JAY WEJBE
Maquilleuse CONOR O'SULLIVAN
Maquillages prosthétiques
Création des maquillages
spéciaux DAVID ANDERSON
Chef coiffeuse KIM SANTANTONIO
Coiffeuse KLAUDIA RUTH-KIRÁLY
Régisseur
superviseur KLAUS GROSSE DARRELMANN
Régie JULI KERPEL
TAMÁS PEJKÓ, NÓRA SIMON
Directeur de production/
responsable sécurité RICHÁRD SZABÓ
Chef accessoiriste CHRIS CULL
Armurier superviseur ZOLTÁN BUSH
Armurier principal PÉTER BEHÁN
Chorégraphe associé KURT FROMAN
Doublure danse Dominika ISABELLA BOYLSTON
Superviseur effets spéciaux GERD NEFZER
Superviseur effets
plateau BERND RAUTENBERG
Coordinatrice technique SABINA FRIEDLAND
Superviseur effets
spéciaux local GÁBOR "GEGE" KISZELLY
Chefs constructeurs JÓZSEF KISS
BALÁZS KOVÁCS, LASZLÓ VIGH

Directrice de production MÓNIKÁ NAGY
Associée casting BETH DAY
Casting local ZSOLT CSUTAK
Consultant technique JASON MATTHEWS
Responsables animaux BENDEGÚZ KÖRMÖCZI
Prestations de production
en Hongrie par PIONEER STILLKING FILMS
Coproducteurs (Hongrie) ILDIKÓ KEMÉNY
DAVID MINKOWSKI

Effets visuels par Double Negative
Superviseur effets visuels PAUL RIDDLE
Producteur effets visuels CARLOS CIUDAD
Superviseur 2D EAN CARR
Superviseur infographie JEREMY HARDIN
Effets visuels additionnels INCESSANT RAIN
ATOMIC ARTS
Prestations son
WARNER BROS. POST PRODUCTION
CREATIVE SERVICES
Génériques SCARLET LETTERS

Équipe Londres
Superviseur de production MARK GIACALONE
Coordinateur de production ALI MORRIS
Ensemblière TATIANA MACDONALD
2e assistante réalisation SARAH HOOD
Costumière AMBER BRABANT
Chef électricien DAVID SINFIELD
Chef machiniste DAVID APPELBY
Régie THOMAS ASQUITH

Équipe Bratislava
Prestations de production SPECTRAL S.R.O.
Superviseur de production RASTO KURIL
Directeur de production JURAJ MOLNAR
Régie JAKUB GEJDOS

Équipe Vienne
Prestations de
production AMADÉ FILMPRODUKTION GmbH
Régie ULLI WIMMER-LAMQUET
Coordinatrice
de production SOPHIE HEITZENEDER
Orchestrations PETE ANTHONY
JEFF ATMAJIAN, JON KULL
PHILIP KLEIN, PETER BOYER
Dir. d'orchestre génériques ESA-PEKKA SALONEN
Direction orchestre et chorale PETE ANTHONY
Musique enregistrée
et mixée par SHAWN MURPHY
Chez AIR LYNTHURST, LONDON UK

LES CHANSONS

OPUS 40, NO. 6
Composé par Pyotr Ilyich Tchaikovsky
WISH
Écrit par Vika Vasilevich
Interprété par Vika

Avec l'accord de Crucial Music Corporation

ANDANTE (SONATE POUR PIANO NO. 1 EN DO MAJEUR, K.279)
Composée par Wolfgang Amadeus Mozart
Interprétée par Mitsuko Uchida
Avec l'accord de Decca Music Group Ltd.
Sous licence Universal Music Enterprises

ALLEGRO MAESTOSO (SONATE POUR PIANO NO. 8
EN LA MINEUR, K.310)
Composée par Wolfgang Amadeus Mozart
Interprétée par Mitsuko Uchida
Avec l'accord de Decca Music Group Ltd.
Sous licence Universal Music Enterprises

SWOOPIN
Écrit par Harry Rodrigues
Interprété par Baauer
Avec l'accord de LuckyMe Records
ADAGIO – ALLEGRO – ANDANTINO –
PIÙ ALLEGRO – TEMPO I
(FANTAISIE EN DO MINEUR K.475)
Composé par Wolfgang Amadeus Mozart
Interprété par Mitsuko Uchida
Avec l'accord de Decca Music Group Ltd.
Sous licence Universal Music Enterprises

ADAGIO (CONCERTO POUR PIANO EN LA MINEUR,
OP. 16)
Composé par Edvard Grieg
Interprété par Stephen Kovacevich, BBC Symphony
Orchestra, Sir Colin Davis
Avec l'accord de Decca Music Group Ltd.
Sous licence Universal Music Enterprises
CONCERTO BRANDEBOURGEOIS n°1
EN FA MAJEUR, BWV 1046
Composé par Jean Sébastien Bach
Interprété par Bach Collegium Japan,
Sous la direction de Masaaki Suzuki
Avec l'accord de BIS Records
Et de Source/Q

AGE OF MUTATION
Écrit par Ole Anders Olsen
Interprété par Combichrist
Avec l'accord de Out Of Line Music GmbH

28B. PAS DE DEUX: ADAGIO
(LA BELLE AU BOIS DORMANT, OP. 66, TH.13 / ACTE
3)
Composé par Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Interprété par The National Philharmonic Orchestra,
Richard Bonyngé
Avec l'accord de Decca Music Group Ltd.
Sous licence Universal Music Enterprises

© 2018 Twentieth Century Fox Film Corporation et
TSG Entertainment Finance LLC.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier
Design : Lunabox



LE LIVRE

Découvrez le chef-d'œuvre du maître du roman d'espionnage Jason Matthews, qui a inspiré le film.

Le livre a été encensé par la critique lors de sa parution, et il est en lice pour le Prix du polar SNCF 2018 !

En librairie le 22 mars.

Service de presse Points :

Claire VENZON

25, bd Romain Rolland 75014 Paris

01 41 48 84 09 / 06 50 03 11 24

claire.venzon@seuil.com

LIENS UTILES

TELECHARGEZ

le dossier de presse (format texte)



TELECHARGEZ

le matériel du film sur

FOX PRESSE



©2017 Twentieth Century Fox