

WARNER BROS. PICTURES Présente  
En Association avec **IMPERATIVE ENTERTAINMENT**  
En Association avec **BRON CREATIVE**  
Une PRODUCTION MALPASO

# LA MULE

(The Mule)

Avec **Clint Eastwood, Bradley Cooper, Laurence Fishburne, Michael Peña, Dianne Wiest, Andy Garcia, Alison Eastwood, Taissa Farmiga, Ignacio Serricchio, Loren Dean,**  
et **Eugene Cordero**

Un film réalisé par **CLINT EASTWOOD**

Scénario de **NICK SCHENK**

**Produit par**

**TIM MOORE, p.g.a., KRISTINA RIVERA, JESSICA MEIER, DAN FRIEDKIN, BRADLEY THOMAS**

**Producteurs Executifs**

**RUBEN FLEISCHER, DAVE BERNAD, TODD HOFFMAN, AARON L. GILBERT**

**Co-Producteurs**

**DAVID M. BERNSTEIN, JILLIAN APFELBAUM**

Directeur de la Photographie : **YVES BÉLANGER, CSC**

Décors: **KEVIN ISHIOKA**

Montage: **JOEL COX, A.C.E.**

Costumes : **DEBORAH HOPPER**

Musique de : **ARTURO SANDOVAL**

**SORTIE LE 23 JANVIER 2019**

Durée : **1h56**

## **SYNOPSIS**

À plus de 80 ans, Earl Stone (Clint Eastwood) est aux abois. Il est non seulement fauché et seul, mais son entreprise risque d'être saisie. Il accepte alors un boulot qui – en apparence – ne lui demande que de faire le chauffeur. Sauf que, sans le savoir, il s'est engagé à être passeur de drogue pour un cartel mexicain.

Extrêmement performant, il transporte des cargaisons de plus en plus importantes. Ce qui pousse les chefs du cartel, toujours méfiants, à lui imposer un "supérieur" chargé de le surveiller. Mais ils ne sont pas les seuls à s'intéresser à lui : l'agent de la DEA Colin Bates est plus qu'intrigué par cette nouvelle "mule".

Entre la police, les hommes de main du cartel et les fantômes du passé menaçant de le rattraper, Earl est désormais lancé dans une vertigineuse course contre la montre...

C'est la première fois depuis GRAN TORINO (2009) que Clint Eastwood, artiste oscarisé, est à la fois devant et derrière la caméra.

## NOTES DE PRODUCTION

### ***PERSONNE NE PEUT FUIR ÉTERNELLEMENT***

*“Rien n'est plus important que la famille. Ne faites pas comme moi : j'ai fait passer le travail avant la famille”.*

Dans LA MULE, Clint Eastwood joue le rôle d'Earl Stone, un homme qui, à l'approche de ses 90 ans, commence à se rendre compte que ce qu'il a sacrifié au cours de sa vie – le temps passé auprès de ceux qu'il aime – était en réalité la seule chose pour laquelle il aurait dû sacrifier tout le reste.

*“Earl a connu des échecs dans sa vie de famille, mais dans le même temps, il s'est raconté des histoires et n'a pas hésité à aller expliquer aux autres comment gérer leurs relations familiales”,* remarque Clint Eastwood. *“Du coup, lorsqu'il veut revenir au sein de son foyer, c'est compliqué”.*

Earl n'a pas réussi à tenir certaines promesses, en particulier celle d'aider sa petite-fille à financer son mariage à venir, et il voit l'argent comme un moyen de racheter leur affection, au sens propre. Encore faudrait-il qu'il en ait. Pendant des décennies, il a consacré plus d'attention à ses amis d'un jour qu'à sa femme et sa fille, mais son entreprise n'en est pas moins en difficulté et Earl est sur le point de tout perdre.

Le producteur Tim Moore explique : *“Earl fait partie de ces gens qui se sentent mieux quand ils ne sont pas chez eux. Et quand il y est, il ne répond pas vraiment aux attentes de sa famille. Il s'est donc tourné vers l'autre amour de sa vie : son travail d'horticulteur et de vendeur. Sauf qu'à présent, il est aussi perdant dans ce domaine”.*

Jusqu'à ce qu'une opportunité inattendue se présente à lui. Après ses années passées sur la route à aller d'une exposition florale à une autre, s'il y a bien une chose qu'Earl sait faire, c'est conduire. Et à son âge, qui le soupçonnerait de faire quoi que ce soit de mal ?

Inspiré d'une histoire vraie, ce personnage a incité le scénariste de GRAN TORINO, Nick Schenk, à créer un nouveau rôle pour Clint Eastwood.

*“La meilleure mule de l'histoire du cartel de Sinaloa était celui auquel on s'attendait le moins : un vieux monsieur de 90 ans qui voyageait pour son travail”, déclare Nick Schenk. “Ils l'adoraient. Ils le recevaient comme un roi et le laissaient faire ce qu'il voulait. C'est à partir de là que j'ai commencé”.*

*“Je me suis rendu compte qu'Earl est tout l'inverse du personnage de Walt Kowalski dans GRAN TORINO”, poursuit le scénariste. “Quand j'ai fait mes recherches pour le script, j'ai rencontré de nombreux vétérans, et la plupart d'entre eux semblaient revenir de deux manières : soit ils en voulaient au monde entier comme Walt, soit ils laissaient le passé derrière eux et devenaient charmants et sociables. C'était mon point de départ pour Earl et son caractère affable, son sens de l'humour, son panache. Mais bien entendu, tout cela était réservé à ses amis et ses collègues. Comme le fait remarquer son ex-femme dans le film, les autres avaient droit à la version sympa d'Earl, tandis qu'elle et sa famille avaient affaire à un homme qui ne pensait qu'à s'en aller”.*

En tant que réalisateur et acteur, Clint Eastwood a trouvé que l'univers que Nick Schenk a imaginé autour d'Earl était remarquable : *“Nick a un don pour créer des personnages qui apprennent toujours de nouvelles leçons, même s'ils sont déjà vieux. Earl est ouvert d'esprit et s'intéresse au monde qui l'entoure, même si cela lui attire des ennuis”.*

Pour Clint Eastwood, le poids qui pèse le plus sur Earl n'est pas celui de la drogue, ou le fait qu'il soit en train de commettre un crime. C'est la culpabilité dont il n'arrive pas à se libérer, même s'il s'y emploie. *“Il a des difficultés financières, il a besoin d'argent sinon il risque de perdre sa maison et l'œuvre de toute une vie”, explique le réalisateur. “Une fois qu'il a goûté à l'argent, il ne résiste pas au plaisir de jouer les Robins des Bois et de faire le bien autour de lui, pour donner un sens à ses actes. Mais il a la loi contre lui et cela se révèle dangereux pour lui et pour les autres, ce qui n'est pas sans l'inquiéter. J'aimais bien l'idée de ce type qui doit traverser des tas d'obstacles à la fois physiques et émotionnels”.*

Ces dernières années, Clint Eastwood n'est passé qu'à de rares occasions devant la caméra, mais Earl l'a convaincu de retenter l'expérience. *“J'ai lu l'article du New York Times qui parle du vrai type dont est inspiré le personnage d'Earl, et je me suis dit que ce serait amusant de jouer quelqu'un de cet âge-là... C'est à dire de mon âge en fait. J'aime à*

*penser que je suis toujours en train d'observer, d'apprendre, et Earl est comme ça, lui aussi. Plus on avance en âge, plus on se rend compte qu'on ne sait rien. Du coup, on continue à avancer”.*

La productrice Kristina Rivera déclare : *“Quand j'ai lu le scénario, j'ai bien vu que Nick avait écrit le rôle d'Earl en pensant à Clint, et je l'imaginai très bien sous les traits du personnage”.* Kristina Rivera a aussi été séduite par les thèmes abordés dans le film comme le regret, le pardon, la récompense – des sujets qui, selon elle, *“font écho chez les gens à plusieurs niveaux. Ce que j'ai aimé dans cette histoire, c'est qu'elle parle des deuxièmes chances et du fait qu'il n'est jamais trop tard pour se rendre disponible pour sa famille, même si on a commis des erreurs par le passé”.*

Clint Eastwood a engagé plusieurs acteurs qui ont déjà travaillé sous sa direction, notamment Bradley Cooper, Laurence Fishburne, Michael Peña et Alison Eastwood, ainsi que d'autres avec qui il avait depuis longtemps envie de travailler, à commencer par Dianne Wiest et Andy Garcia. Taise Farmiga et Ignacio Serricchio complètent ce casting impressionnant.

Clint Eastwood explique : *“Le casting, c'est important : on recherche toujours un certain profil pour chaque rôle et on a aussi envie qu'il y ait une bonne ambiance pendant le temps qu'on va passer à travailler ensemble. On peut parfois choisir des acteurs qu'on ne connaît pas personnellement, mais il faut au moins avoir une certaine admiration pour leur talent. En l'occurrence, c'était formidable de travailler avec ce groupe en tant qu'acteur et réalisateur”.*

***“J'ai été un père lamentable, un mari lamentable. J'ai pensé qu'il fallait avant tout être quelqu'un dans la vie, quitte à être une nullité à la maison”.***

*“On peut finir par accepter n'importe quelle réflexion, à condition d'y réfléchir suffisamment ... ou pas du tout”*, affirme Clint Eastwood, reprenant les arguments avancés par Earl pour expliquer son comportement passé et présent. *“Il se justifie sans arrêt”.*

Earl part du principe que s'il ne peut pas rendre à ses proches toutes les années où il les a négligés, il peut au moins se racheter à leurs yeux, maintenant qu'il en a les moyens. Sa bienveillance ne s'arrête pas à la famille Stone : il finance également la remise en état du local des vétérans du coin. Clint Eastwood ajoute : *“Plus il donne de l'argent, plus il s' imagine*

*qu'il fait quelque chose de bien en transportant la drogue. Assez vite, il se retrouve à mener une existence assez dingue, y compris sur le plan des relations sociales. C'est sûr que pour quelqu'un de son âge, il vit dans un autre monde".*

En effet, Earl fait des choses que peu d'hommes de son âge oseraient faire. Certaines de ces activités s'inspirent de la vie de celui qui a servi de modèle au personnage, comme le raconte Clint Eastwood : *"On ne sait pas vraiment ce qui se passait quand il faisait ses trajets, mais on a remarqué qu'il lui arrivait de s'arrêter et d'aider des voyageurs au bord de la route. Il a aussi utilisé l'argent pour lever l'hypothèque sur sa ferme"*.

*"Dans ce film, nous nous attachons aux inconvénients des avantages, si je puis dire", poursuit-il. "Il aide les gens, il aide à reconstruire le local de ses amis vétérans et redonne un coup de jeune à sa ferme de lis d'un jour... avec tout ça, il a l'impression d'être un sauveur, mais il connaît une déchéance sur le plan moral. Il sait que ce qu'il fait est mal et qu'un jour il devra en assumer les conséquences"*.

Bien que Clint Eastwood ait le même âge qu'Earl, la ressemblance s'arrête là, et il a dû se documenter pour composer le personnage qu'il incarne. *"J'ai déjà beaucoup vécu si bien que je peux le comprendre en partie", reconnaît-il. "Sa passion pour les hémérocailles m'a étonné, mais j'ai fait le lien avec le travail de mon grand-père qui élevait des poulets. Dans une certaine mesure, j'ai calqué le personnage d'Earl sur lui et sur son physique, notamment sa démarche d'homme âgé"*.

*"Ce qui est génial chez Clint, c'est qu'à 88 ans, il a dû jouer le fait d'être vieux tellement il est en forme", s'amuse Bradley Cooper, qui joue un des protagonistes aux côtés de Clint Eastwood. "Clint saute de sa chaise comme un kangourou, mais ce n'est pas le cas d'Earl. C'était amusant de le regarder se comporter comme quelqu'un d'âgé, justement parce que lui est encore un vrai athlète"*.

### La loi

Parallèlement à l'histoire d'Earl, on suit celle des membres des forces de l'ordre qui tentent d'arrêter les mules des différents cartels de drogue. À l'exemple de l'agent Colin Bates, fraîchement arrivé. Bradley Cooper campe cet agent de la Drug Enforcement Administration (DEA) prêt à tout pour mettre la main sur la mystérieuse "mule" que personne n'arrive à coincer. L'agent Bates, qui vient d'intégrer l'unité, tente de résoudre l'affaire et au

passage de montrer à ses supérieurs de quoi il est capable. À l'instar d'Earl, il consacre plus de temps à son travail qu'à sa famille.

Bradley Cooper déclare : *“Colin Bates vient d’emménager à Chicago et il essaie de laisser sa trace, dans l’espoir d’évoluer à un poste où les horaires seront moins contraignants. Il passe beaucoup de temps loin de sa famille et ses proches s’en plaignent. Mais quand on lui donne pour mission de neutraliser la mule qui a transporté des tonnes de cocaïnes à travers tout le pays, il se met en chasse. Il se dit que c’est peut-être sa chance de faire impression”*.

Comme l’explique Bradley Cooper, le plus amusant, c’est que lorsque les chemins des deux personnages finissent par se croiser, *“il y a une sorte de proximité entre eux, en raison des erreurs qu’ils ont commises, et du fait qu’aucun d’eux n’a fait passer sa famille avant le reste. Earl incite Colin à passer tout le temps dont il dispose avec eux”*.

C’est la perspective de travailler pour la deuxième fois avec Clint Eastwood qui a séduit Bradley Cooper : *“J’avais eu l’honneur de tourner avec lui pour AMERICAN SNIPER, mais il ne jouait pas dans le film”*, rappelle-t-il. *“Le fait d’avoir l’occasion de jouer avec lui dans ce film-ci m’a fait dire oui tout de suite”*.

Bradley Cooper a adoré partager quelques scènes avec Clint Eastwood, mais aussi le regarder jouer quand il n’était pas à l’image. *“À deux reprises quand j’étais sur le plateau à le regarder jouer, je n’ai pas pu m’arrêter de pleurer”*, se souvient-il. *“Il y a même une fois où je tournais une scène avec lui, et mon personnage n’était pas du tout censé pleurer si bien que j’ai dû détourner le regard. C’était très émouvant. C’est un acteur exceptionnel et il ne joue que rarement. Je pense qu’on avait tous conscience que travailler avec lui est un vrai privilège”*.

L’agent spécial à la tête de l’unité de la DEA de l’agent Bates est campé par Laurence Fishburne. *“Je suis le type en costume qui supervise les autres types en costume”*, s’amuse-t-il. *“Le personnage de Bradley Cooper est sous mon autorité tandis qu’il est à la poursuite de l’infâme passeur de drogue. J’aime beaucoup le travail de Bradley et j’étais donc impatient de jouer avec lui et de collaborer à nouveau avec Clint Eastwood, presque quinze ans après MYSTIC RIVER”*.

Tout comme Bradley Cooper, Laurence Fishburne était ravi d’avoir l’occasion de tourner avec Clint Eastwood à la fois derrière et devant la caméra. *“J’ai eu la chance d’avoir*

*une scène avec lui et je lui en serai éternellement reconnaissant. Des types comme Clint Eastwood, il n'y en a pas beaucoup. En tant qu'acteur et en tant que jeune homme qui a grandi en regardant ses films, c'est quelque chose d'unique de partager un moment à l'écran avec lui".*

L'agent Treviño est lui aussi sous l'autorité de l'agent spécial incarné par Laurence Fishburne, et travaille en équipe avec Colin Bates. Il est interprété par Michael Peña qui, après avoir joué sous la direction de Clint Eastwood dans MILLION DOLLAR BABY, était impatient de s'engager dans le projet. Michael Peña raconte une anecdote au sujet du réalisateur, connu pour son efficacité : *"Il y a une citation de Magnus Carlsen, qui est un grand maître des échecs, et c'est quelque chose du genre 'même s'il existe une infinité de possibilités sur le plateau, il n'y a que deux ou trois déplacements et c'est ceux-là qu'il faut faire'. C'est Clint tout craché. Il ne passe pas de temps sur des séquences qu'il pourrait potentiellement utiliser. Il ne filme que ce qu'il sait qu'il va utiliser. Il n'a pas son pareil pour raconter des histoires et il a une mémoire incroyable, si bien qu'après deux ou trois prises, il peut déjà couper la scène dans sa tête".*

Michael Peña estime que se concentrer sur quelques prises *"donne au jeu une énergie qui n'est pas toujours au rendez-vous. On fait en sorte d'être prêt et on donne tout, tout de suite"*.

L'acteur, qui a aussi travaillé avec Laurence Fishburne et Bradley Cooper, s'est embarqué dans l'aventure avec tout ce qu'il fallait pour jouer le rôle de l'agent Treviño. *"J'ai récemment joué un agent de la DEA pendant quelques mois et j'avais déjà fait pas mal de recherches pour le rôle, mais finalement tout ce dont j'avais besoin pour ce personnage-là était déjà dans le scénario. Je joue un agent de la DEA sous l'autorité de Laurence Fishburne, l'agent spécial en chef qui décide de tout, et de Bradley Cooper, un autre agent spécial. Ensemble, on essaie d'arrêter cette mule que le cartel surnomme 'Tata'. On tente de mobiliser tous les renseignements, toutes les données qu'on peut pour le trouver, mais on est à des années-lumière de se douter de qui il s'agit vraiment"*.

Dans l'équipe qui cherche à coincer Earl, on trouve Grant Roberts, qui joue un autre agent de la DEA, Pete Burris en directeur régional de la DEA, Loren Dean sous les traits de l'agent Brown et, bien malgré lui, Luis Rocha joué par Eugene Cordero.



## La famille

C'est l'actrice renommée Dianne Wiest qui campe Mary, l'ex-femme d'Earl, dont le ressentiment envers son ex concerne tout particulièrement sa relation avec leur fille : elle estime en effet que celui-ci n'a jamais été là pour elle, ou pour sa petite-fille. Mary voit chez lui un comportement caractéristique consistant à faire des promesses non tenues, ce qui est très fréquent.

Dianne Wiest était enchantée à l'idée de tourner avec Eastwood : *"Travailler avec Clint est comme travailler au sein d'une rythmique car c'est un musicien. Le rythme est généreux, on le suit et on se rend compte qu'on devient meilleur qu'on ne pensait l'être. On fait confiance à son intelligence et à ses remarques. On est traité avec une infinie gentillesse, on se sent comme une note de jazz, et comme tout le monde autour de lui se met à jouer en harmonie, les choses se mettent en place"*.

*"On a eu énormément de chance que Dianne incarne l'ex-femme d'Earl"*, indique Rivera. *"Elle insuffle une grande douceur au personnage de Mary : on sent bien que malgré la rancœur qui l'anime à son égard, elle éprouve encore des sentiments pour lui et reste sensible à son charme. Ce qui explique probablement pourquoi elle souffre toujours de le voir entrer et sortir ainsi de leurs vies"*.

*"Dianne West est l'une des personnes les plus gentilles que j'aie rencontrées"*, déclare Alison Eastwood, la fille de l'acteur-réalisateur qui joue Iris, la fille d'Earl avec lequel elle s'est brouillée. *"Elle est adorable et j'ai toujours admiré son travail si bien que j'étais ravie qu'elle accepte le rôle. Elle incarne parfaitement Mary, l'adorable ex-femme au grand cœur et au fort caractère"*.

Tandis que Mary reproche ouvertement à Earl ses mauvais choix, sa fille Iris n'arrive quasiment plus à lui parler. *"Pendant plus ou moins la première heure du film, chaque fois qu'Earl entre dans la pièce, Iris s'en va. Elle a beaucoup de rancœur et elle est même très en colère que son père privilégie son travail à sa famille. Quand il commence à chercher à se faire pardonner, en étant présent lors d'événements importants par exemple, elle constate qu'elle doit essayer de dépasser son ressentiment si elle souhaite tourner la page un jour"*, raconte l'actrice.

Alison Eastwood qui, récemment, s'est surtout consacrée à la production et à la réalisation, a été surprise que son père lui demande de jouer à ses côtés : *"Je n'ai pas travaillé avec lui, moi en tant qu'actrice et lui en tant qu'acteur, depuis mes 11 ans environ, quand j'ai incarné sa fille dans LA CORDE RAIDE"*, se souvient-elle. *"On a collaboré ensemble depuis,*

*il m'a notamment dirigée mais c'est la première fois depuis que je suis adulte que je joue à ses côtés. Ça a été une expérience vraiment magique et c'était merveilleux de partager ça avec mon père".*

Contrairement à Iris, sa fille Ginny voit l'autre versant d'Earl. C'est Taissa Farmiga qui joue cette petite-fille qui se prépare à se marier au début du film. *"J'adore Ginny. Elle a une immense affection pour sa famille et son grand-père. Personne d'autre ne le supporte vraiment, mais j'apprécie chez elle son grand cœur, sa candeur et le fait qu'elle veuille construire une relation, même imparfaite, avec lui. J'adore les histoires qui montrent les imperfections d'une famille",* confie Taissa Farmiga.

L'actrice raconte qu'elle a aussi apprécié la thématique des souvenirs qui est explorée dans le film. *"Les souvenirs sont fugaces, comme les lys d'Earl qui ne fleurissent qu'un jour : on n'a qu'une seule chance de se créer des souvenirs. Si on est absent, ou si on est là mais pas vraiment présent, on perd cette occasion. Cette histoire montre qu'il est important d'être présent et de se soucier de ceux qui sont à nos côtés, surtout s'il s'agit de ceux qu'on aime. Ginny comprend qu'Earl essaye de faire de son mieux – et elle est sensible à ses tentatives – même si on peut dire qu'il n'a pas encore atteint son objectif".*

### La "famille"

Aux yeux d'Earl, être là pour sa famille signifie donner un coup de main, financièrement surtout, notamment pour le mariage de Ginny. Encore une fois, sa conception du "soutien" qu'il peut apporter va le pousser à s'éloigner de ceux-là même qui aimeraient le voir plus présent.

Et comme à son habitude, Earl trouve plus facile de se lier avec des étrangers que de maintenir de bonnes relations avec sa propre famille. Après s'être remis de son premier rendez-vous avec les membres du cartel qui organise ses "livraisons", il apprend à les connaître et noue même de bonnes relations avec eux, notamment avec Emilio (Robert LaSardo), Andres (Saul Hueso), le type à l'arme automatique (Lee Coc) et Rob le Chauve (Noel G.). Mais c'est quand Earl est convoqué pour rencontrer le patron qu'il est vraiment accueilli au sein de la "famille".

Andy Garcia incarne Laton, le chef du cartel qui emploie Earl. *"Je connais Clint depuis de nombreuses années et j'ai toujours eu envie de travailler avec lui",* déclare-t-il. *"J'ai vécu une merveilleuse expérience sur ce tournage. Clint fait confiance à ses acteurs. Je savais qui était mon personnage, il savait qui était le sien, et nous étions conscients de*

*l'intrigue et de nos objectifs dans chaque scène. Clint vous donne la liberté d'improviser et il vous fait confiance pour atteindre ces objectifs tout en veillant à respecter l'intrigue".*

Laton pense clairement qu'il a gagné le droit d'être ce patron de cartel bien m'as-tu-vu qui vit dans une luxueuse propriété et joue au tir pendant que ses sous-fifres exécutent ses ordres, le plus souvent sans poser de question. L'un d'entre eux est Julio, l'homme que Laton charge de surveiller Earl.

*"Le cartel choisit Earl pour être leur mule essentiellement parce que c'est un vieil homme équipé d'un pick-up, un type que la DEA ne pourra jamais soupçonner",* détaille Moore. *"Mais ils apprennent vite qu'on ne sait jamais trop à quoi s'attendre avec ce vieil homme de près de 90 ans. Il emprunte les petites routes de campagne, s'arrête en cours de route et change de direction. Il est formidable, mais en même temps ils sentent bien qu'il vaut mieux l'avoir à l'œil".*

Pour Julio, cette mission n'est ni souhaitée, ni justifiée : pourquoi devrait-il suivre un vieil homme, encore plus quelqu'un qui n'a pas l'air de saisir les enjeux pour Laton et encore moins ceux liés à la surveillance de Julio ?

*"Je pense que Laton est une sorte de figure paternelle pour Julio. Les affaires restent les affaires et Julio est reconnaissant et loyal envers Laton et son travail",* déclare Ignacio Serricchio qui interprète Julio.

Avant de tourner leurs scènes ensemble, Andy Garcia a invité Ignacio Serricchio à dîner. *"La première fois qu'on s'est rencontrés, il m'a immédiatement dit 'Allons dîner et parler de leur relation' ",* déclare Serricchio. *"Quand j'ai commencé à faire du théâtre, on aimait apprendre à se connaître en tant qu'acteurs et nouer une relation pour que cette proximité nourrit notre jeu et j'ai adoré qu'il veuille procéder de même".*

*"Ignacio a une vraie présence, c'est un acteur très intelligent",* confie Garcia. *"Passer un peu de temps ensemble nous a permis de nous sentir proches et à l'aise pendant le tournage. J'ai été impressionné par la facilité avec laquelle on a pu explorer nos personnages".*

C'est seulement après avoir passé quelque temps à "escorter" Earl que Julio commence à apprécier ce que ce patriarche peut lui apporter. *"Julio est très méticuleux et n'aime pas quand les choses ne se passent pas comme prévu",* explique Serricchio. *"C'est pourquoi quand ce type entre dans sa vie, ce qui est censé être une mission vraiment facile tourne pour lui au véritable cauchemar. Au début, il est vraiment agacé par Earl mais ensuite il se met à l'apprécier. Et il déteste le fait de se prendre d'affection pour lui".*

Avant d'accepter ce rôle, l'acteur avait envisagé d'assister à la Coupe du monde de football en Russie. Mais son équipe, l'Argentine, *"n'a pas vraiment accompli d'exploits, alors accepter ce rôle était la chose à faire"*, raconte-t-il en riant. Peut-être pour maintenir le rapport un peu décalé entre Julio et Earl, Serricchio déclare : *"Clint n'a manqué aucune occasion de me le rappeler, littéralement. Juste avant une scène, il se tournait vers moi et quand je pensais qu'il allait me donner une indication, il me lançait 'Comment peut-on perdre 3-0 face à la Croatie ?' et il tournait les talons ! Il savait que ça me faisait enrager"*, plaisante-t-il. *"Je me demande encore si c'était une technique, une stratégie ou juste lui qui prenait un malin plaisir à me faire râler !"*

Dans le rôle des autres membres du cartel, on retrouve Clifton Collins Jr. (Gustavo), Daniel Moncada (Eduardo) ainsi que Paul Lincoln Alayo (Sal), qui est aux côtés de Julio pendant qu'ils "escortent" Earl au cours de ses expéditions en voiture.

Eastwood déclare, faisant encore preuve d'humour : *"Ils ont été fantastiques, si bien que je me félicite de les avoir choisis"*, dit-il en souriant, avant de confirmer avec tout le sérieux requis. *"Non, vraiment, ils forment un casting extraordinaire. Parfois, on a juste de la chance, les gens surpassent vos attentes. Cette fois-ci, c'était le cas"*.

### ***"Tout ce que je peux dire, c'est que je regrette"***

LA MULE est à la fois un road-movie retraçant les déplacements imprévus d'Earl à travers le pays pour le compte d'un cartel, comme le personnage dont le héros du film s'inspire, et l'exploration d'une longue vie – celle qu'Earl a choisi de mener au service de ses précieux lys tout en négligeant ses proches. Pour porter cette histoire à l'écran, Eastwood a sollicité le directeur de la photographie Yves Belanger, le monteur Joel Cox, la costumière Deborah Hopper, le décorateur Kevin Ishioka et le compositeur Arturo Sandoval.

LA MULE a été principalement tourné en Géorgie, dont plusieurs régions ont servi de cadre de vie à Earl. *"Le film s'inspire d'une histoire vraie mais a été fictionnalisé"*, déclare Ishioka, *"J'ai donc eu la liberté de faire ce que je voulais pour le film, de créer visuellement les éléments nécessaires pour accompagner l'intrigue, de définir la catégorie socioprofessionnelle de chacun des personnages et ainsi de suite. On voulait que l'environnement d'Earl reflète ses problèmes d'argent et son côté Robin des Bois, qui ressort lorsque l'argent commence à couler"*.

Le régisseur d'extérieurs Patrick Mignano décrit leur recherche comme étant celle *"des vaches, des champs de maïs et plus important surtout, de la ferme horticole. On n'est jamais*

*précis dans l'histoire, mais celle d'Earl se situe dans le centre de l'Illinois. On a fini par dénicher la ferme idéale à Augusta".*

La petite exploitation familiale représentait un défi pour Ishioka. *"Je ne suis pas horticulteur, mais vu leur nom, je comprends que chaque bulbe qui fleurit a un cycle de vie d'une journée",* dit-il. *"Pour pouvoir utiliser un endroit réel pour le film, on devait le trouver et pouvoir y filmer au meilleur moment de l'année et espérer que le climat s'accorde à notre planning".*

Au départ, rien ne semblait se dérouler comme prévu. *"La semaine avant notre arrivée, il a plu presque tous les jours, mais quand Clint est arrivé, je ne plaisante pas, grand soleil. Puis, la nuit avant le tournage, les fleurs n'avaient pas fleuri alors vous imaginez mon stress. Et puis, le lendemain matin, elles se sont ouvertes. C'est l'effet Clint Eastwood",* ajoute Ishioka en plaisantant.

D'autres séquences ont été tournées ailleurs qu'à Atlanta, par exemple pour camper les bureaux de la DEA des villes du Midwest, où travaillent les personnages de Fishburne, Cooper et Peña, ainsi que les sites utilisés pour la maison de Mary, le local des vétérans, la salle de la réception du mariage de Ginny ou encore un motel situé en bord de route.

Pour les séquences dans le magasin de pneus qui sert de repaire au cartel, l'équipe s'est rendue au Nouveau-Mexique, et pour l'impressionnante propriété de Laton, une maison a été repérée à Las Cruces, et décorée pour correspondre à l'opulence et à l'extravagance du patron du cartel.

Dans l'histoire, les livraisons d'Earl le conduisent dans plusieurs États et le film le suit dans ces pérégrinations au volant de son pick-up. Pour tourner les plans extérieurs, Eastwood et une équipe réduite ont conduit les deux pick-up d'Earl, l'ancien et le nouveau, au cours d'un road-trip de trois jours à l'approche de la fin de tournage.

Moore se souvient : *"On a fini par traverser le Nouveau-Mexique, le Colorado et on est remonté vers Chicago, en Illinois, pour montrer les paysages de la campagne, les champs de maïs, les vaches dans les pâturages, le désert et les routes à perte de vue. Pendant trois jours, Clint s'est mis au volant, sous les traits d'Earl, conduisant et chantant ses chansons".*

*"Les endroits où nous sommes allés avaient tous des qualités et apportaient tous quelque chose de différent au personnage. J'ai déjà conduit à travers le pays, mais le faire pour les besoins d'un film était amusant",* commente Eastwood.

Pour Earl Stone, conduire est facile – c'est sa vie qui est plus compliquée à diriger, car il est hanté par les erreurs du passé et celles qu'il commet encore à l'heure actuelle, en toute

conscience et dans l'espoir qu'elles lui seront pardonnées à l'avenir. Tout se résume à deux choses qui semblent vraiment difficiles dans la vie : la famille et le pardon.

*"Chaque fois qu'on réalise un film ou qu'on joue un rôle, on apprend quelque chose : on raconte des histoires, on les joue, on vit des aventures, on résout des problèmes. Ça permet d'apprendre à se connaître, de savoir plus ou moins ce qu'on ferait dans la vraie vie. C'est ce qui rend ce boulot si passionnant", confie Eastwood.*

*"Earl sait qu'il n'a pas agi comme il aurait dû avec ses proches, mais là, il se rend compte qu'ils ne lui pardonneront peut-être jamais. C'est un coup fatal pour lui", poursuit-il. "On pense toujours qu'on a le temps. Peut-être qu'on l'a, peut-être pas. Peut-être que c'est ce que pense Earl".*

## DEVANT LA CAMÉRA

**CLINT EASTWOOD** (Earl Stone / Réalisateur /Producteur) a remporté de nombreux prix en tant que réalisateur et comédien. Il a récemment signé **LE 15H17 POUR PARIS** et **SULLY**, avec Tom Hanks.

Deux ans plus tôt, il a réalisé et produit **AMERICAN SNIPER**, avec Bradley Cooper, tiré de faits réels. Film le plus lucratif de l'année 2014, **AMERICAN SNIPER** a décroché six nominations à l'Oscar, dont celle du meilleur film, et valu à Eastwood sa quatrième nomination au Directors Guild of America (DGA) Award et un National Board of Review Award du meilleur réalisateur.

Quatre fois oscarisé, il a décroché ses premières statuettes du meilleur film et du meilleur réalisateur en 1992 pour **IMPITOYABLE** sur neuf citations. En outre, Eastwood a remporté le Golden Globe et le Directors Guild of America Award, ainsi que le prix du meilleur film décerné par plusieurs associations de critiques.

En 2005, Clint Eastwood a obtenu pour la deuxième fois les Oscars du meilleur film et du meilleur réalisateur pour **MILLION DOLLAR BABY**. Le film a également valu une nomination à l'Oscar du meilleur acteur à Eastwood. Par ailleurs, ce dernier a décroché un deuxième DGA Award et un Golden Globe du meilleur réalisateur.

En 2003, il a encore été deux fois cité à l'Oscar – meilleur réalisateur et meilleur film – pour **MYSTIC RIVER** qui lui a aussi valu une nomination au Golden Globe et une deuxième au DGA Award. En 2007, **LETTRES D'IWO JIMA** vaut au cinéaste deux nominations à l'Oscar (meilleur réalisateur, meilleur film), le Golden Globe et le Critic's Choice Award du meilleur film en langue étrangère, ainsi que les prix du meilleur film décernés par plusieurs associations de critiques. Après **MÉMOIRES DE NOS PÈRES**, inspiré par l'un des plus célèbres clichés de la Seconde Guerre mondiale, **LETTRES D'IWO JIMA** est le deuxième volet de ce diptyque consacré au conflit.

En 2008, il produit et réalise **L'ÉCHANGE**, qui remporte un Prix spécial au Festival de Cannes et trois citations à l'Oscar (dont celui de la meilleure actrice pour Angelina Jolie) et des nominations au titre de meilleur réalisateur, décernées par la British Academy et les London Film Critics, ainsi qu'une citation au Golden Globe de la meilleure musique originale. Souvent sélectionné au Festival de Cannes, Eastwood y a présenté **CHASSEUR BLANC**, **CŒUR NOIR**, en 1990, **BIRD**, en 1988, et **PALE RIDER**, en 1985. Le cinéaste a également décroché son premier Golden Globe pour **BIRD**.

Il a récemment signé JERSEY BOYS, d'après la célèbre comédie musicale autour du groupe de légende The Four Seasons qui s'est formé au début des années 60. Il a encore réalisé et produit le biopic J. EDGAR, AU-DELÀ, lauréat du Donatello du meilleur film étranger, et INVICTUS, qui a remporté le National Board of Review Award et une citation au Golden Globe et au Critics' Choice Award du meilleur réalisateur. En 2009, Eastwood fait son retour à l'écran dans GRAN TORINO – qu'il a aussi mis en scène et produit – pour lequel le National Board of Review lui a décerné le prix du meilleur acteur.

Il a encore réalisé et interprété CRÉANCE DE SANG, SPACE COWBOYS, JUGÉ COUPABLE, LES PLEINS POUVOIRS, SUR LA ROUTE DE MADISON, LA RELÈVE, LE MAÎTRE DE GUERRE, LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY, HONKYTONK MAN, BRONCO BILLY, JOSEY WALES HORS LA LOI, LA SANCTION, L'HOMME DES HAUTES PLAINES et UN FRISSON DANS LA NUIT, sa première réalisation.

Il s'est d'abord fait connaître en s'illustrant dans de légendaires westerns spaghetti, comme POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS, ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS, LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND, tous signés Sergio Leone, PENDEZ-LES HAUT ET COURT de Ted Post, et SIERRA TORRIDE de Don Siegel. On l'a aussi vu dans DE L'OR POUR LES BRAVES, L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ de Don Siegel, la saga L'INSPECTEUR HARRY, DOUX, DUR ET DINGUE, ÇA VA COGNER, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen et UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz.

Outre le Thalberg Award et le DeMille Award, Clint Eastwood a reçu l'hommage de nombreuses organisations pour l'ensemble de sa carrière : la Directors Guild of America, la Producers Guild of America, la Screen Actors Guild, l'American Film Institute, la Film Society of the Lincoln Center, et le National Board of Review lui ont décerné leur "Lifetime achievement award". L'Institut Henry Mancini lui a remis l'Hank Award pour ses services à la musique américaine. Eastwood a également reçu l'hommage du Kennedy Center, ainsi que le California Governor's Award for the Arts en 1992. Il a été fait Commandeur de la Légion d'Honneur.

Quatre fois cité à l'Oscar, **BRADLEY COOPER** (L'agent Colin Bates) a récemment réalisé son premier long métrage avec A STAR IS BORN qu'il a aussi interprété, coécrit et produit. On l'a aussi vu dans plusieurs films cités à l'Oscar, comme AMERICAN SNIPER de Clint Eastwood, AMERICAN BLUFF et HAPPINESS THERAPY de David O. Russell, ou encore THE PLACE BEYOND THE PINES de Derek Cianfrance, la trilogie VERY BAD



TRIP, LIMITLESS, LES GARDIENS DE LA GALAXIE, WAR DOGS, JOY de David O. Russell, À VIF, et WET HOT AMERICAN SUMMER. Côté télévision, on l'a vu dans WET HOT AMERICAN SUMMER, ALIAS, NIP/TUCK, KITCHEN CONFIDENTIAL, JACK & BOBBY et SEX & THE CITY.

En 2015, il campait John Merrick dans "The Elephant Man" de Bernard Pomerance à Broadway auprès de Patricia Clarkson et d'Alessandro Nivola. Sa prestation lui a valu une nomination au Tony, une autre à l'Outer Critics Circle Award et un Drama League Award. Le spectacle a décroché cinq citations au Tony. Suite au succès de la pièce, Cooper a repris le rôle de Merrick à Londres dans une mise en scène de Scott Ellis. Il avait interprété le personnage dès 2012, au Williamstown Theatre Festival, aux côtés des mêmes partenaires et sous la direction du même metteur en scène. Il s'est aussi produit dans "Three Days of Rain", où il faisait ses débuts à Broadway, et "The Understudy" de Theresa Rebeck au Williamstown Theatre Festival.

Né à Philadelphie, Bradley Cooper est diplômé avec mention en anglais de la Georgetown University. Il s'est ensuite installé à New York et a passé un Master à l'Actors Studio Drama School de la New School University.

À travers sa fondation Bradley Charles, il tente de venir en aide aux malades atteints de cancer. Quand on a découvert un cancer des poumons à son père, il s'est totalement consacré à prendre soin de lui. Il a ainsi rencontré d'autres patients qui n'avaient pas accès aux mêmes soutiens que lui. Cooper s'est engagé depuis longtemps au sein de Stand Up to Cancer.

**LAURENCE FISHBURNE** (L'agent spécial responsable) est à la fois comédien, producteur et réalisateur. Il est apparu pour la première fois à la télévision à l'âge de 10 ans dans la série ON NE VIT QU'UNE FOIS et a fait ses débuts sur le grand écran dans CORNBREAD, EARL AND ME de Joseph Manduke deux ans plus tard. À 15 ans, il a joué dans APOCALYPSE NOW réalisé par Francis Ford Coppola, le premier de la longue liste de films cultes qui jalonnent sa carrière.

Ses talents d'acteur au théâtre, au cinéma et à la télévision lui ont valu de nombreuses récompenses. En 1992, il a remporté un Tony Award pour le rôle de Sterling Johnson dans "Two Trains Running" d'August Wilson. Il a raflé son premier Emmy Award en 1993 pour l'épisode de "Tribeca" réalisé par Michael Dinner intitulé "The Box", et le second pour "Thurgood", son one-man show, en 1997. En 1993, il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur pour TINA de Brian Gibson, le biopic sur Tina Turner. MISS EVERS' BOYS, le téléfilm de 1997 de Joseph Sargent dont il a assuré la production exécutive, lui a quant à lui

valu une nomination aux Emmy Awards et un NAACP Image Award. L'acteur a été cité 18 fois aux NAACP Image Awards et a remporté cinq récompenses, notamment pour son rôle dans BLACK-ISH sur ABC en 2015.

Il s'est sans doute fait connaître grâce à son interprétation de Morpheus dans la trilogie MATRIX des Wachowski. On l'a vu dans BOYZ N THE HOOD et FIÈVRE À COLUMBUS UNIVERSITY de John Singleton, LA COULEUR POURPRE de Steven Spielberg, À LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER mis en scène par Steve Zaillian, MYSTIC RIVER de Clint Eastwood et les films cultes DERNIÈRE LIMITE de Bill Duke et THE KING OF NEW YORK d'Abel Ferrara.

En 2000, Laurence Fishburne a fondé Cinema Gypsy Productions avec Helen Sugland, son agent et partenaire de production de longue date. Ensemble, ils ont produit de nombreux projets nommés ou primés, dont THURGOOD (HBO), FIVE FINGERS de Laurence Malkin, AKEELAH réalisé par Doug Atchison, ONCE IN THE LIFE réalisé par Laurence Fishburne, LA RAGE DE SURVIVRE de Michael Apter (HBO), HOODLUM mis en scène par Bill Duke, et MISS EVERS' BOYS (HBO). Ils assurent actuellement la production de BLACK-ISH, la série à succès d'ABC dans laquelle l'acteur apparaît aux côtés d'Anthony Anderson et Tracee Ellis Ross. En 2016, 2017 et 2018, BLACK-ISH a été citée à l'Emmy Award de la meilleure série comique.

En 2016, il s'est illustré dans BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE de Zack Snyder, ainsi que dans la minisérie ROOTS, avec Forest Whitaker et Anna Paquin. Remake encensé par la critique, ROOTS a valu à l'acteur une nomination à l'Emmy Award 2016 du meilleur narrateur pour le rôle d'Alex Haley. Il a aussi donné la réplique à Jennifer Lawrence et Chris Pratt dans PASSENGERS.

Il a récemment participé à la série audio intitulée "Bronzeville" coproduite par TateMen Entertainment et joué dans, avec Chris Pratt et Jennifer Lawrence, et MADIBA, où il campe Nelson Mandela. On l'a vu dans LAST FLAG FLYING sous la direction de Richard Linklater aux côtés de Steve Carell et Bryan Cranston, et ANT-MAN ET LA GUÊPE. On le retrouvera dans JOHN WICK 3. Sa société de production prépare une adaptation de "L'alchimiste".

Laurence Fishburne est ambassadeur de bonne volonté de l'UNICEF depuis 1996. En 2007, il a été sacré Artiste de l'année par l'université d'Harvard pour sa contribution dans le domaine des arts du spectacle aux États-Unis et à l'international ainsi que pour son engagement humanitaire.

**MICHAEL PEÑA** (L'agent Treviño) s'est illustré dans des genres variés et a tourné sous la direction de nombreux réalisateurs de renom. Il a notamment été salué pour sa prestation dans le long métrage choral de Paul Haggis **COLLISION**. Récompensé aux Oscars, le film a valu à sa distribution d'être citée à de nombreuses récompenses et de recevoir le Screen Actors Guild Award et le Broadcast Film Critics Association Award de la meilleure interprétation d'ensemble. En 2013, on l'a vu dans **AMERICAN BLUFF** de David O. Russell, qui a remporté un Golden Globe et valu à ses comédiens le Screen Actors Guild Award et le Broadcast Film Critics Association Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

On l'a vu récemment dans **HORSE SOLDIERS**, avec Chris Hemsworth et Michael Shannon, **EXTINCTION**, avec Lizzy Caplan, et **UN RACCOURCI DANS LE TEMPS**, avec Reese Witherspoon et Chris Pine. Il s'est produit dans **ANT-MAN ET LA GUÊPE** et tourne dans la deuxième saison de **NARCOS**.

Il a récemment prêté sa voix à **LEGO NINJAGO : LE FILM** et **MY LITTLE PONY : LE FILM** et joué dans **BEAUTÉ CACHÉE**, avec Will Smith, **WAR ON EVERYONE**, avec Alexander Skarsgård, et **CHIPS**. En 2015, il a joué dans deux films ayant dépassé les 500 millions de dollars de recettes : **ANT-MAN**, avec Paul Rudd et Michael Douglas, et de **SEUL SUR MARS** de Ridley Scott, avec Matt Damon et Jessica Chastain. **SEUL SUR MARS** a par ailleurs été présenté à Toronto et obtenu un Golden Globe et été cité à l'Oscar.

En 2014, il a campé le syndicaliste Cesar E. Chavez, dans le film de Diego Luna **CESAR CHAVEZ**. On l'a aussi vu dans **GRACELAND** et **FURY**, écrit et réalisé par David Ayer, auprès de Brad Pitt et Shia LaBeouf. En 2012, il jouait déjà sous la direction de David Ayer dans **END OF WATCH**, qui lui a valu une citation aux Independent Spirit Awards. Le film a été présenté à Toronto et classé parmi les dix meilleurs films indépendants de l'année selon le National Board of Review.

Parmi sa filmographie éclectique, citons **EVERYTHING MUST GO** de Dan Rush, avec Will Ferrell et Rebecca Hall, **GANGSTER SQUAD** de Ruben Fleischer, avec Sean Penn, Ryan Gosling et Emma Stone, **TURBO**, **THE LUCKY ONES** de Neil Burger, avec Rachel McAdams et Tim Robbins, la comédie de Jody Hill **OBSERVE AND REPORT**, avec Seth Rogen, **LIONS ET AGNEAUX** de Robert Redford, avec Tom Cruise et Meryl Streep, ou encore le thriller psychologique **DANS L'OEIL D'UN TUEUR** produit par David Lynch et réalisé par Werner Herzog, où il a pour partenaires Michael Shannon, Willem Dafoe et Chloe Sevigny.

Il s'est encore produit dans **WORLD TRADE CENTER** d'Oliver Stone, **MILLION DOLLAR BABY** de Clint Eastwood, **THE UNITED STATES OF LELAND** de Matthew Ryan Hoge, **BUFFALO SOLDIERS** de Gregor Jordan, **SHOOTER, TIREUR D'ÉLITE** d'Antoine Fuqua, **LE CASSE DE CENTRAL PARK** de Brett Ratner, ou encore **BABEL** d'Alejandro González Iñárritu.

Sur le petit écran, il a tourné dans le téléfilm **WALKOUT**, inspiré d'une histoire vraie. Son interprétation d'un professeur de lycée d'origine mexicaine ayant participé à l'organisation d'une importante manifestation étudiante au milieu des années 60 a été saluée par l'Imagen Award du meilleur acteur dans un programme télévisé. Michael Peña a récemment joué dans la deuxième saison de **KENNY POWERS** et été la guest-star de la quatrième saison de la série **THE SHIELD** où il interprète l'un des rôles principaux face à Glenn Close et Anthony Anderson. Il a également joué dans la série **SEMPER FI** produite par Steven Spielberg.

Comédienne consacrée à l'Oscar et à l'Emmy, **DIANNE WUEST** (Mary) est à l'heure actuelle à l'affiche de **LIFE IN PIECES**. Elle a aussi joué dans **FINE NIGHTS IN MAINE**, aux côtés de David Oyelowo, **EN TOUTE HUMILITÉ** de Barry Levinson, aux côtés d'Al Pacino, et **SISTERS** de Jason Moore, aux côtés de Tina Fey et Amy Poehler.

Au fil des années, elle s'est produite dans **SYNECDOCHE, NEW YORK** de Charlie Kaufman, **IL ÉTAIT UNE FOIS DANS LE QUEENS**, et **HANNAH ET SES SŒURS**, qui lui a valu un Oscar, **LA ROSE POURPRE DU CAIRE**, **RADIO DAYS**, **SEPTEMBER**, et **COUP DE FEU SUR BROADWAY**, qui lui a valu un Oscar – tous signés Woody Allen – ou encore **PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE**, qui lui a valu une citation à l'Oscar, **RABBIT HOLE**, **FOOTLOOSE**, **EDWARD AUX MAINS D'ARGENT** de Tim Burton et **THE BIRDCAGE**.

Elle a aussi obtenu des Emmy pour **LES CONTES D'AVONLEA** et la série **EN ANALYSE**.

Côté théâtre, elle a récemment joué dans "Happy Days". On l'a aussi vue dans "Rasheeda Speaking" dans une mise en scène de Cynthia Nixon, "La cerisaie", "Ils étaient tous mes fils" d'Arthur Miller, "La Mouette", "Salome", "Œdipe", avec Al Pacino, "After the Fall", "Beyond Therapy" et "The Art of Dining".

**ANDY GARCIA** (Laton) a souvent été distingué en tant qu'acteur, metteur en scène, et producteur de films et de musique.

Il a récemment donné la réplique à Cher dans *MAMMA MIA : HERE WE GO AGAIN* sous la direction d'Ol Parker, et à Diane Keaton dans *LE BOOK CLUB* de Bill Holderman. On l'a vu dans *MY DINNER WITH HERVE* de Sacha Gervasi, dans le rôle Ricardo Montalban, et *BENT* de Bobby Moresco. Il a achevé le tournage d'*ANA* de Charles McDougall, et *WORDS ON BATHROOM WALLS* de Thor Freudenthal.

En 2017, il a tourné dans *GEOSTORM* de Dean Devlin. Il s'est encore illustré dans *LES MÉMOIRES D'UN ASSASSIN INTERNATIONAL*, avec Kevin James, *S.O.S. FANTÔMES* de Paul Feig, la série *BALLERS* avec Dwayne Johnson, et *MAX STEEL*. Il a aussi prêté sa voix à *RIO 2*. En 2014, il a interprété et produit *ROB THE MOB* de Raymond De Felitta. Il s'est encore produit dans *COPS – LES FORCES DU DÉSORDRE*, *SECRET D'ÉTAT*, avec Jeremy Renner et Rosemarie Dewitt, et *CHRISTMAS IN CONWAY*.

Garcia a monté sa société de production, CineSon, en 1991. Il a ainsi réalisé un documentaire musical, présenté au festival de Miami.

En 2006, il a réalisé son premier long métrage, *ADIEU CUBA*, projet qu'il a porté pendant 17 ans. Andy Garcia a également produit le film et composé la bande-originale. Le film lui a valu le prix du meilleur réalisateur aux Imagen Awards.

Il a encore produit et interprété *CITY ISLAND* de Raymond De Felitta, aux côtés de Julianna Margulies, Steven Strait, Emily Mortimer, Alan Arkin, et Ezra Miller, qui a remporté le prix du public au festival de Tribeca.

Il a également produit *ÉTAT DE GUERRE* où il campe le président Mikheil Saakashvili. Il a joué dans *LA PANTHÈRE ROSE 2*, avec Steve Martin, et *NEW YORK, I LOVE YOU* de Wen Jiang. Il a également joué dans *ÉTATS DE CHOC*, présenté au festival de Tribeca, et prêté sa voix au *CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS*. Il a par ailleurs campé le rôle-titre de *MODIGLIANI*, qu'il a aussi produit, et joué dans *INSTINCTS MEURTRIERS* de Philip Kaufman, avec Ashley Judd et Samuel L. Jackson, et la trilogie *OCEAN* de Steven Soderbergh.

Il a obtenu des citations à l'Oscar et au Golden Globe pour *LE PARRAIN 3<sup>ÈME</sup> PARTIE* de Francis Ford Coppola en 1990. Il a été cité à l'Emmy et au Golden Globe pour *FOR LOVE OR COUNTRY: THE ARTURO SANDOVAL STORY*, qu'il a aussi produit.

Côté musical, il a produit et interprété "*Cachao -- Master Sessions*". Il a également composé quatre chansons de la bande-originale de *FAUX FRÈRES, VRAIS JUMEAUX* où il

tient aussi un rôle. Il a encore produit et interprété plusieurs chansons de **JUST THE TICKET** qu'il a interprété et produit.

Il développe plusieurs projets comme **HEMINGWAY AND FUENTES**, qu'il a coécrit avec Hilary Hemingway, nièce de l'écrivain. Il réalisera le film et dirigera Jon Voight dans le rôle d'Hemingway et Annette Bening dans celui de Mary Welsh.

Né à La Havane, Garcia n'avait que 5 ans quand sa famille s'est installée en Floride. Il s'est d'abord fait remarquer dans **HUIT MILLIONS DE FAÇONS DE MOURIR**, puis a joué dans **LES INCORRUPTIBLES** de Brian De Palma, **BLACK RAIN** de Ridley Scott, **AFFAIRES PRIVÉES** de Mike Figgis, **DEAD AGAIN** de Kenneth Branagh, **HÉROS MALGRÉ LUI** de Stephen Frears, **DERNIÈRES HEURES À DENVER** de Gary Fleder, **DANS L'OMBRE DE MANHATTAN** de Sidney Lumet et **L'ENJEU** de Barbet Schroeder.

Garcia a obtenu son étoile sur le célèbre Hollywood Walk of Fame, un Star of the Year Award de la National Association of Theater Owners, un PRISM Award, un Harvard University Foundation Award et un Hispanic Heritage Award for the Arts.

D'origine argentine, **IGNACIO SERRICCHIO** (Julio) a grandi à Mexico.

On l'a vu dans la série **LOST IN SPACE**, aux côtés de Parker Posey, Toby Stephens et Molly Parker. La série a été particulièrement appréciée et a donné lieu à une deuxième saison.

Il a récemment joué dans son premier film en langue espagnole avec **EL RECLUSO**.

D'autre part, il se consacre à des entreprises caritatives comme la Desi Geestman Foundation, qui vient en aide aux familles de malades atteints de cancer.

Réalisatrice, productrice, comédienne et militante, **ALISON EASTWOOD** (Iris) a été citée au Panavision Spirit Award du festival de Santa Barbara pour **BATTLECREEK**, interprété par Bill Skarsgård.

Elle a signé son premier long métrage avec **RAILS & TIES**, avec Kevin Bacon et Marica Gay Harden. Elle développe actuellement plusieurs projets comme **THE DOG WALKER** et **YEAR OF THE CATERPILLAR**.

Elle a fait ses débuts d'actrice dans **LA CORDE RAIDE** de Clint Eastwood, puis a enchaîné avec **MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL**, **LES PLEINS POUVOIRS**, **CRU**, **POOLHALL JUNKIES** et **BREAKFAST OF CHAMPIONS**.

Elle a fondé son propre refuge pour animaux, l'Eastwood Ranch Foundation. Elle a ainsi prêté sa voix à des documentaires comme "Give Me Shelter", "American Mustang" et "Unity".

**TAISSA FARMIGA** (Ginny) était encore adolescente quand elle a fait ses débuts sur grand écran avec **HIGHER GROUND**, présenté au festival de Sundance en 2011. Désormais âgée de 24 ans, elle s'est imposée à la fois au cinéma et à la télévision.

On l'a vue tout récemment dans **LA NONNE**, chapitre de la saga **CONJURING** qui a remporté un immense succès. Elle sera bientôt à l'affiche de **WHAT THEY HAD** d'Elizabeth Chomko, avec Hilary Swank et Michael Shannon, et **THE LONG DUMB ROAD**. Les deux films ont été projetés à Sundance.

Côté petit écran, elle joue dans la série **AMERICAN HORROR STORY**, aux côtés de Jessica Lange, Kathy Bates, Sarah Paulson, Frances Conroy, Evan Peters, Gabourey Sidibe, et Emma Roberts.

En 2016, elle a tourné dans **L'EXCEPTION À LA RÈGLE** de Warren Beatty, avec Alden Ehrenreich et Lily Collins, et **IN A VALLEY OF VIOLENCE**, avec Ethan Hawke, James Ransone, Karen Gillan, et John Travolta. Un an plus tôt, on l'a vue dans **SCREAM GIRL** de Todd Strauss-Schulson, avec Nina Dobrev, Thomas Middleditch, Adam DeVine et Malin Akerman. Cette comédie d'horreur a été présentée aux festivals de Toronto et de Los Angeles.

Parmi sa filmographie, citons **6 YEARS** de Hannah Fidell, **JAMESY BOY** de Trevor White, avec Mary-Louise Parker et Spencer Lofranco, **THE BLING RING** de Sofia Coppola, avec Emma Watson, Katie Chang et Leslie Mann, **MIDDLETON** d'Adam Rodgers, avec Andy Garcia et sa sœur Vera Farmiga, et **ANNA** de Jorge Dorado, avec Mark Strong.

Elle a fait ses débuts sur scène à New York dans la reprise de "Buried Child" de Sam Shepard, aux côtés d'Ed Harris, Amy Madigan et Nat Wolff.

## **DERRIÈRE LA CAMÉRA**

**CLINT EASTWOOD** (Réalisateur /Producteur / Earl Stone) – voir Devant la caméra

Auteur primé, **NICK SCHENK** (Scénariste) a reçu le National Board of Review Award du meilleur scénario pour GRAN TORINO, réalisé et interprété par Clint Eastwood.

Schenk a également coécrit LE JUGE (2014) de David Dobkin, avec Robert Downey Jr. et Robert Duvall.

Côté petit écran, il a collaboré à la série NARCOS et aux miniséries HARLEY AND THE DAVIDSONS et MANHUNT: UNABOMBER.

**TIM MOORE** (Producteur) a produit AU PAYS DU SANG ET DU MIEL, premier long métrage réalisé par Angelina Jolie en 2011. Le film a été cité au Golden Globe et décroché le Stanley Kramer Award décerné par la Producers Guild et le prix du meilleur film en langue étrangère aux NAACP Image Awards.

Moore assure la direction de production de tous les films de Clint Eastwood depuis 2002. Il a récemment produit LE15H17 POUR PARIS et SULLY, avec Tom Hanks.

Il a récemment été producteur exécutif d'AMERICAN SNIPER de Clint Eastwood, avec Bradley Cooper, d'après l'ouvrage sur le sniper Chris Kyle. AMERICAN SNIPER a été cité à l'Oscar du meilleur film. Il a également assuré la production exécutive de JERSEY BOYS.

En 2009, il a assuré la même fonction pour INVICTUS, avec Morgan Freeman et Matt Damon, qui a été plébiscité par nombre d'associations de critiques et décroché plusieurs citations à l'Oscar et au Golden Globe. En outre, il a assuré la production exécutive de J. EDGAR, AU-DELÀ, L'ÉCHANGE, GRAN TORINO et il a coproduit MÉMOIRES DE NOS PÈRES et son volet nippon LETTRES D'IWO JIMA (cité à l'Oscar du meilleur film).

Toujours pour Eastwood, il a encore collaboré à MYSTIC RIVER, qui a obtenu six citations à l'Oscar, et à MILLION DOLLAR BABY, qui a remporté quatre Oscars. En outre, il a assuré la production exécutive d'UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz, et coproduit le premier film d'Alison Eastwood, RAILS & TIES.

Moore est un fidèle collaborateur de Rowdy Herrington depuis une vingtaine d'années. Il a ainsi produit BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS, cité à l'ESPY. Il a collaboré en outre aux films de Rowdy Herrington, comme JACK'S BACK, ROAD HOUSE et A MURDER OF CROWS.



Il a encore produit ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, avec Willem Dafoe, WHITE RIVER KID d'Arne Glimcher, NEED FOR SPEED, avec Aaron Paul, et TOMMY'S HONOUR. Il prépare SOUTHERN HEART. Il a également collaboré en tant que directeur de production au téléfilm SEMPER FI et produit le téléfilm STOLEN FROM THE HEART.

Diplômé de UCLA, où il a fait la connaissance de John Shepherd, il produit avec celui-ci THE CLIMB, THE RIDE, EYE OF THE STORM et BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS.

**KRISTINA RIVERA** (Productrice) travaille chez Malpaso depuis dix ans : elle a fait ses débuts comme assistante de Clint Eastwood pour INVICTUS et a ensuite travaillé sur J. EDGAR, AU-DELÀ, UNE NOUVELLE CHANCE, et JERSEY BOYS avant d'être promue productrice associée sur AMERICAN SNIPER.

Elle a fait découvrir le scénario de SULLY à Malpaso et a coproduit le film. Elle a ensuite développé avec Dorothy Blyskal le scénario du 15H17 POUR PARIS, d'après l'ouvrage éponyme, et a ainsi occupé la fonction de productrice.

Avant d'intégrer Malpaso, elle a travaillé au sein du département marketing/relations presse de Village Roadshow Pictures.

Originaire de Chicago, elle est diplômée en marketing et communication de Columbia College Chicago.

**JESSICA MEIER** (Productrice) a grandi en Californie et a obtenu un diplôme d'études cinématographiques de San Francisco State.

Elle a fait ses débuts comme assistante de production sur RAY de Taylor Hackford, BIENVENUE DANS LA JUNGLE de Peter Berg, SPIDER-MAN 2 de Sam Raimi et LA MAIN AU COLLIER de Gary David Goldberg, avant d'entamer une longue collaboration avec Malpaso, société de production de Clint Eastwood.

Elle a d'abord été assistante sur MÉMOIRES DE NOS PÈRES, puis assistante du coordinateur de production sur LETTRES D'IWO JIMA.

En 2007, elle est promue assistante du producteur d'Eastwood, Robert Lorenz, et collabore à L'ÉCHANGE, GRAN TORINO, INVICTUS, J. EDGAR, AU-DELÀ, JERSEY BOYS et UNE NOUVELLE CHANCE, premier long métrage de Robert Lorenz.

En 2014, elle a été productrice associée sur AMERICAN SNIPER et, en 2016, a coproduit SULLY. Tout récemment, elle a produit LE 15H17 POUR PARIS.

**DAN FRIEDKIN** (Producteur) est PDG et cofondateur d'Imperative Entertainment, studio particulièrement novateur installé à Santa Monica. Capable de repérer les projets captivants, la structure produit, développe et finance des longs métrages, séries et documentaires.

Depuis la création de la société avec Bradley Thomas en 2014, il a produit *THE SQUARE* de Ruben Östlund, Palme d'or au Festival de Cannes 2017, et *TOUT L'ARGENT DU MONDE* de Ridley Scott, qui a valu une citation à l'Oscar à Christopher Plummer. La structure prépare actuellement *KILLERS OF FLOWER MOON* de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, et *ATLANTIC WALL* d'Angelina Jolie.

Dan Friedkin a créé 30 WEST en avril 2017 avec Micah Green. 30WEST finance des projets créatifs d'envergure et des sociétés visionnaires. Elle guide non seulement les cinéastes sur le plan créatif mais finance également la production, les ventes, la distribution et l'octroi de licences pour optimiser la qualité de la production et rendre leurs films accessibles au plus large public possible. 30WEST a financé en totalité *DESTROYER* de Karyn Kusama, avec Nicole Kidman, et a récemment acquis les droits américains de *MOI, TONYA*, avec Margot Robbie, et de *BEAST*, thriller psychologique réalisé par Michael Pearce. Ces deux films ont été salués au festival de Toronto.

Début 2018, Friedkin et 30WEST ont poursuivi le développement de la structure en acquérant la majorité des parts de Neon, une des sociétés de distribution et de marketing les plus convoitées d'Hollywood. La structure a participé à la distribution en salles de *MOI, TONYA*, cité à l'Oscar, au Golden Globe, au BAFTA Award et au SAG Award.

Dan Friedkin est le PDG du Friedkin Group, un consortium privé composé de plusieurs entreprises et investisseurs dans les industries du divertissement, de l'automobile, de l'hôtellerie, et du golf. Il est en outre le propriétaire de terrains de golf de classe mondiale tels que le Diamond Creek Golf Club, systématiquement classé parmi les 100 meilleurs parcours de golf d'Amérique par le magazine *Golf Digest*.

Dan Friedkin s'investit pour la préservation de la faune et de la flore américaine et internationale, ainsi que dans diverses initiatives philanthropiques dans le domaine de l'aviation et de l'éducation. Il est le président de la Texas Parks and Wildlife Commission et du Friedkin Conservation Fund, et est membre du conseil d'administration de la Wildlife Conservation Society et du comité consultatif du Caesar Kleberg Wildlife Research Institute.

Aviateur confirmé, Dan Friedkin pilote plusieurs avions militaires vintage de haute performance et réalise des numéros de voltige avec l'U.S. Air Force et la Horsemen Aerobatic Team dans le cadre de salons aéronautiques. Il fait partie des neuf pilotes civils de l'Air Force Heritage Flight Foundation à être qualifié pour voler en formation avec les voltigeurs de l'U.S. Air Force.

Dan Friedkin est titulaire d'une licence de l'université Georgetown et d'un master en finance de l'université Rice.

**BRADLEY THOMAS** (Producteur) est le cofondateur d'Imperative Entertainment, un studio spécialisé dans le développement, la production et le financement de projets pour le cinéma et la télévision et de documentaires.

Parmi sa filmographie, citons MARY À TOUT PRIX, FOUS D'IRÈNE, L'AMOUR EXTRA LARGE, DEUX EN UN et TERRAIN D'ENTENTE. Ses films ont rapporté plus de 1,5 milliard de dollars au box-office international et ont été salués aux American Film Institute Awards, aux Golden Globes, aux MTV Movie Awards, aux Critics Choice Movie Awards, aux People's Choice Awards et aux American Comedy Awards.

Depuis qu'il s'est associé à Dan Friedkin en 2014 pour créer Imperative, Bradley Thomas a produit TOUT L'ARGENT DU MONDE de Ridley Scott et été producteur exécutif de THE SQUARE de Ruben Östlund, Palme d'or au Festival de Cannes 2017. Il produit actuellement LYREBIRD, avec Guy Pearce, Claes Bang, Vicky Krieps et Roland Møller, et prépare KILLERS OF FLOWER MOON de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, ATLANTIC WALL d'Angelina Jolie et THE KEPT, avec Angelina Jolie.

Bradley Thomas est né et a grandi à Baltimore, dans le Maryland. Après avoir obtenu son diplôme de l'université de cet État, il a passé un an comme bénévole dans des associations humanitaires. Alors qu'il travaillait avec Mère Teresa en Inde, il a fait la connaissance d'un producteur de cinéma qui effectuait des repérages. Il est bientôt devenu assistant de Roland Joffé sur LA CITÉ DE LA JOIE. Il est par la suite rentré aux États-Unis et a étudié dans le cadre du programme de l'ICM, puis il a travaillé avec Bernardo Bertolucci sur LITTLE BUDDHA. Il a ensuite intégré la société Motion Picture Corporation of America où il a supervisé la production de dizaines de projets, contribuant à la création d'un catalogue de films de plus de 100 titres. L'un de ces films était DUMB & DUMBER, et c'est sur ce film qu'il a rencontré les frères Farrelly.

Thomas vit à Los Angeles avec sa femme et leurs deux enfants.

Né à Saint-Jean-d'Iberville **YVES BELANGER** (Directeur de la photographie) a grandi à Québec, puis à Montréal où il étudie la production cinématographique à Concordia University. Il intègre un groupe de cinéastes et techniciens et devient bilingue. Il fait ses débuts en 1989, signant la photo de vidéo clips de rock et de musique country, puis de publicités. En 1995, il passe au long métrage et à la série télé, collaborant avec Alain Desrochers, Louis Bolduc and Jean-Claude Lord. Parmi les téléfilms qu'il a éclairés, citons THE GROWING PAINS MOVIE d'Alan Metter.

Côté cinéma, il a été directeur de la photo de GERRY, WUSHU WARRIOR, CABOTINS, et LA BOUTEILLE d'Alain Desrochers, CHEECH de Patrice Sauvé, qui lui vaut des citations à la Canadian Society of Cinematographers (CSC) et au Jutra Award. Il a été chef-opérateur de courts métrages comme KILLING TIME de Tara Johns, qui lui vaut une nomination au CSC, et WILDFLOWERS de Geoffrey Uloth, qui lui permet de décrocher un CSC Award.

Il a été directeur de la photo de LAURENCE ANYWAYS de Xavier Dolan, avec Melvil Poupaud et Suzanne Clément, présenté au festival de Cannes en 2012. Il a de nouveau été cité au Jutra Award.

Plus récemment, il a fait équipe avec Jean-Marc Vallée pour DALLAS BUYERS CLUB, avec Matthew McConaughey et Jared Leto – qui lui a valu le prix de la meilleure photo au festival de Rome –, WILD, avec Reese Witherspoon et Laura Dern, et DEMOLITION (2015), avec Jake Gyllenhaal, Naomi Watts et Chris Cooper. En 2016, il a collaboré à la série BIG LITTLE LIES de Vallée, avec Nicole Kidman, Reese Witherspoon, Laura Dern, Shailene Woodley et Zoë Kravitz. La série a décroché 16 nominations dont celle de la meilleure photo aux Emmy Awards. Le chef-opérateur a refait équipe avec Vallée cette année pour SHARP OBJECTS, avec Amy Adams.

En 2015, il a éclairé BROOKLYN de John Crowley, avec Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson, Emory Cohen, Jim Broadbent et Julie Walters. Le film a obtenu trois nominations à l'Oscar.

En 2017, il signe la lumière d'INDIAN HORSE de Stephen Campanelli avec qui il est ami depuis le début des années 80.

**KEVIN ISHIOKA** (Chef-décorateur) a été promu chef-décorateur sur LE 15H17 POUR PARIS. Il a antérieurement été directeur artistique sur SULLY de Clint Eastwood;

Il a occupé la même fonction sur DUNKERQUE de Christopher Nolan, BATMAN V. SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE et JUSTICE LEAGUE de Zack Snyder, TRON : ASCENSION, TRON LEGACY et OBLIVION de Jo Kosinski, AVATAR de James Cameron, FLIGHT PLAN de Robert Schwenke, LES CHRONIQUES DE RIDDICK de David Twohy, WINDTALKERS, LES MESSAGERS DU VENT de John Wood et NÉGOCIATEUR de F. Gary Gray.

Il a encore été directeur artistique sur CAPTAIN AMERICA 2 de Joe et Anthony Russo, MEN IN BLACK 3 de Barry Sonnenfeld, TRANSFORMERS 3 – LA FACE CACHÉE DE LA LUNE de Michael Bay, GI JOE et UN CRI DANS L'OCÉAN de Stephen Sommers et POSÉIDON de Wolfgang Petersen.

Il a été assistant du directeur artistique sur SPIDER-MAN 2 de Sam Raimi, MASTER & COMMANDER : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE de Peter Weir, EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen, BROKEN ARROW de John Woo, L'ARMÉE DES DOUZE SINGES de Terry Gilliam, et STARGATE, LA PORTE DES ÉTOILES de Roland Emmerich.

Il a été décorateur de plateau sur MEN IN BLACK 2, ARMAGEDDON de Bay, GODZILLA d'Emmerich et BATMAN FOREVER de Joel Schumacher.

Il est diplômé en dessin industriel de California State University Long Beach.

**JOEL COX** (Chef monteur) collabore avec Clint Eastwood depuis près de 40 ans et a remporté l'Oscar du meilleur montage pour IMPITOYABLE. Il a également été cité au même prix pour son travail sur MILLION DOLLAR BABY, et décroché une nomination au BAFTA pour L'ÉCHANGE. Tout récemment, il a monté JERSEY BOYS.

D'autre part, il a monté CRIMINAL SQUAD de Christian Gudegast, THE ADVENTURERS de Stephen Fung, ALL EYEZ ON ME de Benny Boom, PRISONERS de Denis Villeneuve et UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz.

En outre, il a collaboré au montage de plusieurs films signés Eastwood, comme J. EDGAR, AU-DELÀ, INVICTUS, GRAN TORINO, le diptyque autour de la Seconde guerre mondiale, MYSTIC RIVER, CRÉANCE DE SANG, SPACE COWBOYS, JUGÉ COUPABLE, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL, LES PLEINS POUVOIRS, SUR LA ROUTE DE MADISON, UN MONDE DE PARFAIT, LA RELÈVE,

CHASSEUR BLANC, CŒUR NOIR, BIRD, LE MAITRE DE GUERRE, PALE RIDER et LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY.

Il entame sa collaboration avec le réalisateur en 1975 comme assistant monteur sur JOSEY WALES HORS-LA-LOI. Depuis, il a monté une trentaine de films qu'Eastwood a produits, réalisés ou interprétés.

À ses débuts, Cox a collaboré avec le chef monteur Ferris Webster sur L'INSPECTEUR NE RENONCE JAMAIS, L'ÉPREUVE DE FORCE, DOUX, DUR ET DINGUE, L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ, BRONCO BILLY et HONKYTONK MAN. Il a encore monté LA CORDE RAIDE, LA DERNIÈRE CIBLE, PINK CADILLAC et LES AVENTURIERS DE L'OR NOIR.

**DEBORAH HOPPER** (Chef costumière) collabore avec Clint Eastwood depuis plus de 30 ans. Conjointement avec Eastwood, elle a été consacrée "meilleure collaboratrice" par la Costume Designer Guild. Elle a remporté des citations au BAFTA et au Costume Designer Guild Award pour L'ÉCHANGE. En outre, elle a été consacrée "Chef costumière de l'année" en 2008 par le Hollywood Film Festival.

Elle a signé les costumes du 15H17 POUR PARIS, SULLY, avec Tom Hanks, AMERICAN SNIPER, avec Bradley Cooper, JERSEY BOYS, J. EDGAR, avec Leonardo DiCaprio dans le rôle-titre, GRAN TORINO, INVICTUS, avec Morgan Freeman et Matt Damon, et AU-DELÀ. On lui doit encore les costumes du diptyque d'Eastwood consacré à la Seconde guerre mondiale, MILLION DOLLAR BABY, MYSTIC RIVER, CRÉANCE DE SANG, et SPACE COWBOYS.

Elle a entamé sa collaboration comme superviseuse des costumes des actrices sur LA CORDE RAIDE (1984), produit et interprété par Clint Eastwood. Elle a occupé la même fonction sur LA RELÈVE, PINK CADILLAC, LA DERNIÈRE CIBLE, BIRD, LE MAITRE DE GUERRE et PALE RIDER, LE CAVALIER SOLITAIRE, avant de créer les costumes de JUGÉ COUPABLE, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL et LES PLEINS POUVOIRS.

Plus tôt dans sa carrière, elle s'est vue décerner un Emmy pour son travail sur le téléfilm SHAKEDOWN ON THE SUNSET STRIP, situé dans les années 1950.

**ARTURO SANDOVAL** (Compositeur) a été un protégé du jazzman de légende Dizzy Gillespie. Il est né dans une petite ville des environs de La Havane en 1949, deux ans après que Gillespie se soit imposé comme le tout premier musicien à insuffler des influences latines dans le jazz américain. Sandoval a étudié la trompette classique dès l'âge de 12 ans, mais il ne tarde pas à être passionné de jazz. Il est aujourd'hui l'un des plus grands trompettistes de jazz, ainsi qu'un compositeur, pianiste et instrumentiste classique réputé.

Il s'est souvent produit en concert et a été admiré par des millions de téléspectateurs lors des cérémonies des Oscars, Grammy Awards et Billboards Awards. Il a remporté dix Grammy Awards sur 19 nominations. Il a aussi décroché six Billboard Awards et un Emmy Award, dont le dernier a récompensé son travail pour **FOR LOVE AND COUNTRY: THE ARTURO SANDOVAL STORY**, avec Andy Garcia dans le rôle de Sandoval. Ses deux derniers albums couronnés au Grammy, "Dear Diz" et "Tango Como Yo Te Siento" sont disponibles dans le monde entier.

Un ouvrage évoquant la relation de Sandoval et Dizzy Gillespie, "The Man Who Changed My Life", a récemment été publié. Le compositeur a par ailleurs reçu en 2013 la Presidential Medal of Freedom.

Il est membre fondateur du groupe Irakere, récompensé au Grammy, qui mêle les sonorités jazz, classiques, rock et cubaines. En 1981, il quitte Irakere pour monter son propre groupe, salué dans le monde entier. Grand musicien classique, il se produit avec les plus grandes formations orchestrales dans le monde. Il a composé son propre "concerto pour trompette et orchestre", disponible sur le disque "Arturo Sandoval: The Classical Album".

Il a enregistré des albums avec les plus grands comme Dizzy Gillespie, Woody Herman, Woody Shaw, Michel Legrand, Josh Groban, Tony Bennett, Bill Conti, Stan Getz, Johnny Mathis, Frank Sinatra, Paul Anka, Rod Stewart et Alicia Keys. Il s'est produit avec les célèbres Boston Pops de John Williams et lors du Super Bowl avec Tony Bennett et Patti LaBelle.

Il a collaboré à la bande-originale de longs métrages comme 1000 TO 1, avec Beau Bridges, MIDDLETON, avec Andy Garcia et Vera Farmiga, HAVANA et L'OMBRE D'UN SOUPÇON, LES MAMBO KINGS, LA FAMILLE PEREZ, 61, MR WRONG, le documentaire OSCAR et THE FAMILY FUENTES. Le Kennedy Center lui a confié la musique du ballet "Pepito's Story", "Soul Possessed", "Oman O Men", et "The Hot Chocolate Nutcracker". Enfin, il a remporté un Emmy pour la composition de la bande-originale du film

consacré à sa vie, FOR LOVE AND COUNTRY: THE ARTURO SANDOVAL STORY,  
avec Andy Garcia dans le rôle de Sandoval.