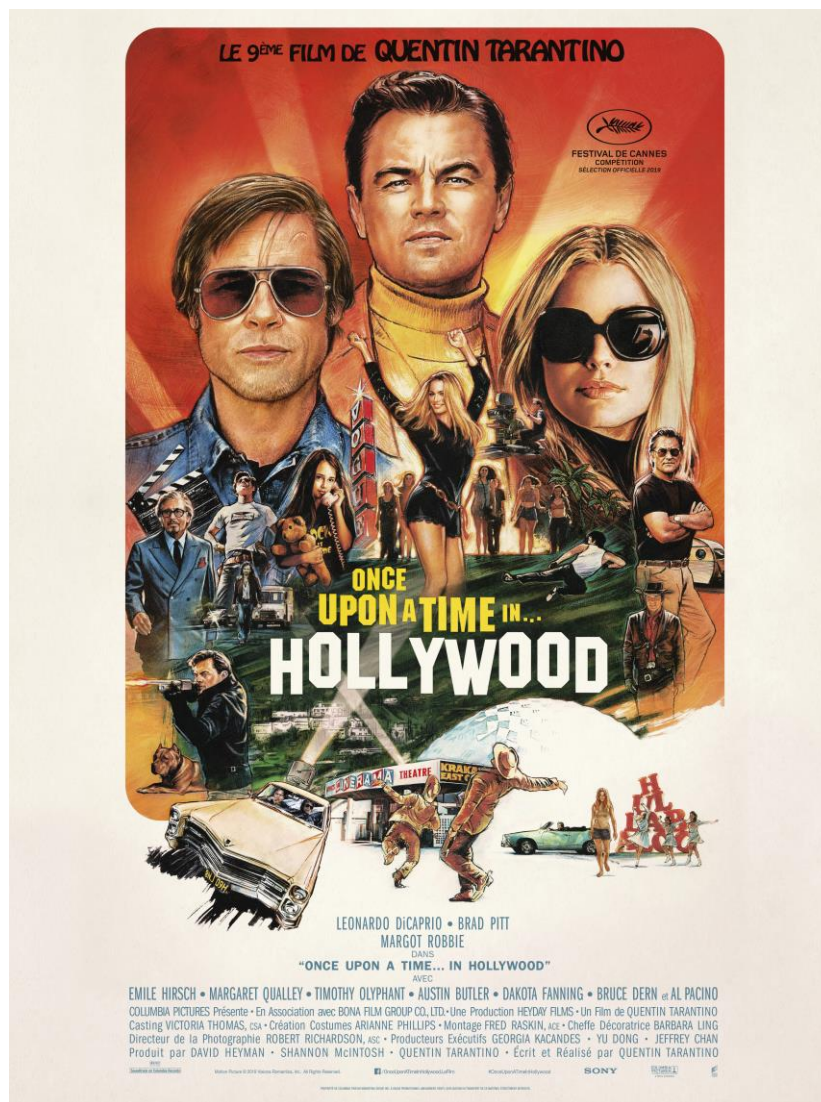


ONCE UPON A TIME IN... HOLLYWOOD



DOSSIER DE PRESSE

Distribution

Sony Pictures Entertainment France

36 rue Marbeuf – 75008 Paris

Tél.: 01 44 40 62 00

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

NOTES DE PRODUCTION

Avec ONCE UPON A TIME ... IN HOLLYWOOD, Quentin Tarantino continue à évoluer dans son parcours artistique et à surprendre le spectateur. Si le film est emblématique de son auteur – une intrigue d'une totale originalité, des personnages flamboyants et une mise en scène magistrale –, Tarantino s'aventure néanmoins sur un terrain inédit dans son neuvième long métrage. Le film accorde une place importante à la psychologie des personnages et aborde la question centrale des rêves inassouvis qui nous guette tous à mesure que nous avançons en âge. À Hollywood, ce combat est particulièrement sensible car les succès et les échecs se côtoient. Dans ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD, ils cohabitent au sens propre comme au sens figuré.

Réunissant pour la première fois deux des plus grandes stars actuelles, le film, qui ressuscite un Hollywood disparu, est conçu pour le grand écran. Une œuvre résolument originale à une époque où l'on produit surtout des sagas, des suites et des films de super-héros.

Situé en 1969, le film évoque les années d'apprentissage de Tarantino, à une époque où la ville de Los Angeles, le star-system hollywoodien et le cinéma lui-même étaient à un tournant – et où personne ne savait comment le pays allait évoluer. Un contexte qui n'est pas sans rappeler les mutations affectant Hollywood aujourd'hui.

Le personnage central, Rick Dalton, est campé par Leonardo DiCaprio. S'il s'est imposé comme star du petit écran grâce à la série BOUNTY LAW des années 50 et au début des années 60, il n'a jamais réussi à percer au cinéma, loin de la carrière qu'on lui prédisait. Désormais, au moment où Hollywood est influencé par la culture hippie, Rick craint d'avoir raté le coche et se demande s'il n'est pas déjà trop tard. *"Rick Dalton est le pur produit des années 50 – le héros à la coiffure banane typique de cette décennie – , mais les temps ont changé et il est dépassé"*, signale DiCaprio. *"Quand on en parlait avec Quentin, on considérait le parcours de Rick Dalton comme celui d'un homme*

souffrant d'un terrible manque de confiance en soi : il est parfaitement incapable de se satisfaire de ce qu'il a. Au contraire, il aspire constamment à autre chose".

À ses côtés, Cliff Booth, ancien vétéran reconverti doublure cascade de Rick, est incarné par Brad Pitt. Si leurs carrières ont suivi des chemins différents, et qu'ils doivent se battre encore plus qu'auparavant, ils ont néanmoins toujours été là l'un pour l'autre. Cliff n'a cessé de prouver sa loyauté envers Rick, et inversement : chacun est comme un frère pour l'autre. *"Les rapports entre nos personnages s'inspirent de ceux qu'entretiennent un comédien et sa doublure cascade",* explique Pitt. *"À l'époque, il était assez fréquent de faire toute sa carrière aux côtés du même partenaire. On a évoqué Steve McQueen et Bud Ekins qui formaient un tandem solide dans LA GRANDE ÉVASION, ou encore Burt Reynolds et Hal Needham. D'ailleurs, on a pu en parler à Burt et c'était formidable. Les liens entre acteurs et cascadeurs étaient plus forts à cette époque, alors qu'ils sont plus superficiels à l'heure actuelle. Cliff et Rick peuvent vraiment compter l'un sur l'autre. Les temps morts entre les prises étaient parfois plus éprouvants que les périodes de tournage et, du coup, c'était capital d'avoir un ami – un vrai partenaire. C'est encore essentiel aujourd'hui".*

Dans l'entourage de Rick et Cliff, on croise plusieurs personnages réels et fictifs, campés par de grands comédiens : Al Pacino sous les traits de Marvin Schwarz, agent défendant les avantages du western spaghetti, Kurt Russell dans le rôle du chef-cascadeur Randy, Dakota Fanning dans celui de Squeaky, membre de la famille Manson, et Margot Robbie dans celui de Sharon Tate, charmante voisine de Rick. Celle-ci était mariée à Roman Polanski qui, grâce à ROSEMARY'S BABY, était devenu le cinéaste le plus recherché d'Hollywood. Autant dire qu'avec Sharon Tate, il était invité dans toutes les soirées à la mode et menait la grande vie.

"Rick Dalton est voisin de Roman et Sharon et, pourtant, ces derniers lui sont inaccessibles", raconte Margot Robbie. *"Tout ce à quoi il aspire – les plus grands réalisateurs et acteurs d'Hollywood et le glamour qu'ils inspirent – est à la fois très proche et très loin de lui".*

Pour Tarantino, ces personnages étaient passionnants, non seulement parce qu'ils ont des personnalités d'une grande richesse, mais aussi parce qu'ils incarnent trois catégories différentes dans la hiérarchie hollywoodienne. *"À Los Angeles, ces gens peuvent habiter les uns à côté des autres"*, précise le réalisateur. *"La perspective d'explorer cette époque – le Los Angeles et le Hollywood de cette époque avec ses différentes strates – m'intéressait"*.

Ce milieu avait aussi des résonances intimes pour Tarantino. *"Ce film puise, en partie, dans mes souvenirs"*, indique-t-il. *"En 1969, je vivais à Alhambra, dans les environs de Los Angeles, et je me souviens de ce qui passait au cinéma et à la télévision, qu'il s'agisse des chaînes locales ou nationales. Je me souviens de Seymour qui présentait les films d'horreur diffusés à la télé. Je me souviens que tout le monde écoutait la station de radio KHJ. Les gens écoutaient la radio dans leur voiture : on ne passait pas d'une station à l'autre pour écouter telle ou telle chanson, mais on était branché sur une seule station. On l'écoutait avec le son poussé au maximum et on ne baissait pas le volume au moment où passait la pub : on se contentait de parler plus fort encore pour couvrir le son de la radio. J'ai adoré me triturer les méninges et fouiller ma mémoire pour me souvenir de cette époque"*.

"C'est un film hors normes dans la carrière de Quentin et sans doute le plus émouvant", déclare le producteur David Heyman. *"D'une certaine manière, il se penche sur ses sources d'inspiration et le cinéma qu'il adore, l'époque où il a grandi et la culture qui l'a forgé. C'est comme une lettre d'amour adressée à un Hollywood qui a disparu. Mais j'ai trouvé le scénario très touchant. Certes, c'est drôle et palpitant. Pour autant, c'est avant tout une histoire d'amitié pleine de tendresse"*.

"Ce qui démarque ce film de ses précédents, c'est la manière dont Leo et Brad se renvoient la balle", ajoute la productrice Shannon McIntosh qui collabore avec Tarantino depuis longtemps. *"Ils incarnent totalement leurs personnages et leur insufflent une telle vérité qu'on a le sentiment qu'ils forment une famille. Pour tous ceux qui aiment faire du*

cinéma, cela nous touche de près car, au fond, on adore travailler avec des acteurs d'un tel niveau et nouer des liens aussi forts avec eux".

Les films sur ce genre de complicité sont rares. Autant dire qu'il fallait que les personnages soient d'une vraie force. *"J'ai exploré deux ou trois intrigues différentes et puis je me suis dit que je ne voulais pas leur imposer une histoire mélodramatique",* conclut Tarantino. *"Je voulais évoquer trois journées intenses dans la vie de ces personnages qui évoluent dans Los Angeles. À chaque jour qui passe, le conflit prend de plus en plus d'ampleur jusqu'à ce qu'il atteigne un point critique".*

DEVANT LA CAMÉRA

Comédien oscarisé, et cinq fois cité au même prix, **LEONARDO DiCAPRIO** (Rick Dalton) est salué pour son travail d'acteur et de producteur, ainsi que pour son militantisme.

Il a tout récemment produit le documentaire autour du changement climatique, **AVANT LE DÉLUGE**, qui a réuni plus de 60 millions de téléspectateurs dans le monde. Pour **THE REVENANT** d'Alejandro González Iñárritu, il a obtenu l'Oscar du meilleur acteur en 2016, mais aussi le Golden Globe, le SAG Award et le Critics' Choice Award.

Il a aussi produit **VIRUNGA**, documentaire nommé à l'Oscar, qui s'attache à la préservation des gorilles au Congo. Il a encore produit et interprété **LE LOUP DE WALL STREET** de Martin Scorsese, qui lui a valu le Golden Globe et deux citations à l'Oscar (meilleur acteur et meilleur producteur). Plus tôt dans sa carrière, il a joué dans **GATSBY LE MAGNIFIQUE** de Baz Luhrmann et **DJANGO UNCHAINED** de Quentin Tarantino, qui lui a valu une nomination au Golden Globe. Il a aussi campé le rôle-titre de **J. EDGAR**, sous la direction de Clint Eastwood, grâce auquel il a obtenu des nominations au Golden Globe, au Critics' Choice Award et au Screen Actors Guild

Award. En outre, il a joué dans INCEPTION de Christopher Nolan et SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese, sa quatrième collaboration avec le cinéaste.

Il a remporté sa troisième citation à l'Oscar en 2007 pour BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick, qui lui a aussi valu d'être cité aux Golden Globe, Critics' Choice Award et Screen Actors Guild (SAG) Award. La même année, il a été nommé aux Golden Globe, BAFTA Award, Critics' Choice Award et SAG Award pour LES INFILTRÉS de Scorsese. Il a aussi été cité au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble pour LES INFILTRÉS.

Il a également été cité à l'Oscar pour AVIATOR (2004) de Martin Scorsese. Son interprétation d'Howard Hughes lui a valu le Golden Globe du meilleur acteur, ainsi que des citations au Critics' Choice Award, au BAFTA, et au SAG Award. Outre son métier d'acteur, DiCaprio a créé sa propre société de production, Appian Way, grâce à laquelle il a écrit et produit le documentaire LA 11^{ÈME} HEURE, LE DERNIER VIRAGE, dont il a aussi assuré la voix-off. La structure a également produit SHUTTER ISLAND, ESTHER, PUBLIC ENEMIES, AVIATOR, LES MARCHES DU POUVOIR, LE CHAPERON ROUGE, LES BRASIERES DE LA COLÈRE, avec Christian Bale et Woody Harrelson, PLAYERS, avec Justin Timberlake et Ben Affleck, LIVE BY NIGHT, écrit, réalisé et interprété par Ben Affleck, et ROBIN DES BOIS d'Otto Bathurst, sorti l'an dernier.

Né à Hollywood, DiCaprio fait ses débuts d'acteur à l'âge de 14 ans. Il s'impose grâce à BLESSURES SECRÈTES (1993) de Michael Caton-Jones, d'après le récit autobiographique de Tobias Wolff. La même année, il est à l'affiche de GILBERT GRAPE de Lasse Hallström, où il interprète un jeune handicapé mental : sa prestation lui vaut sa première citation à l'Oscar et au Golden Globe. Il décroche en outre le National Board of Review du meilleur second rôle et le Los Angeles Film Critics Association Award du meilleur espoir masculin.

En 1995, il remporte le premier rôle dans trois films très différents : MORT OU VIF de Sam Raimi, BASKETBALL DIARIES, où il campe un jeune toxicomane, et RIMBAUD

VERLAINE d'Agnieszka Holland, où il interprète Arthur Rimbaud. Un an plus tard, il inscrit son nom au générique de ROMÉO + JULIETTE de Baz Luhrmann, relecture contemporaine de la pièce de Shakespeare qui lui vaut le prix d'interprétation masculine au festival du film de Berlin. Il est encore à l'affiche de SIMPLES SECRETS, qui lui permet d'être cité au SAG Award.

En 1997, il donne la réplique à Kate Winslet dans la superproduction TITANIC de James Cameron, qui lui vaut une nouvelle citation au Golden Globe. Le film triomphe au box-office mondial et décroche 11 Oscars, dont celui du meilleur film. Il tourne ensuite L'HOMME AU MASQUE DE FER, LA PLAGE, CELEBRITY de Woody Allen, ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg, qui lui vaut une nomination au Golden Globe, GANGS OF NEW YORK, où il est dirigé pour la première fois par Martin Scorsese, MENSONGES D'ÉTAT de Ridley Scott, et LES NOCES REBELLES de Sam Mendes, avec Kate Winslet, qui lui vaut sa septième nomination au Golden Globe.

Connu pour son engagement en faveur de l'environnement, l'acteur a produit LA 11^E HEURE LE DERNIER VIRAGE et monté la Fondation Leonardo DiCaprio en 1998, qui a levé plus de 100 millions de dollars en faveur de grandes causes environnementales. Il a aussi produit VIRUNGA d'Orlando von Einsiedel. Appian collabore avec Netflix sur plusieurs documentaires comme STRUGGLE, THE IVORY GAME, CATCHING THE SUN, HOW TO CHANGE THE WORLD et la série FIRE CHASERS. L'an dernier, Appian a produit la série documentaire FRONTIERSMEN, suite de "MEN WHO BUILT AMERICA, et JONESTOWN: TERROR IN THE JUNGLE. La société est actuellement en tournage sur une série documentaire autour d'Ulysses S. Grant. Appian s'est associé avec National Geographic pour AVANT LE DÉLUGE et SEA OF SHADOWS.

En 2014, il a été nommé messenger de la paix par les Nations Unies pour son engagement écologique. La même année, il s'est vu décerner un Clinton Global Citizen Award et a participé à la plus grande manifestation liée aux bouleversements climatiques de l'histoire à New York. Le comédien siège également aux Conseils

d'administration du Natural Resources Defense Council, et de l'International Fund for Animal Welfare.

En 2016, il a reçu un Crystal Award du Forum économique mondial pour son action en faveur de la sensibilisation de l'opinion publique au changement climatique.

Comédien de renommée mondiale, **BRAD PITT** (Cliff Booth) est aussi un producteur à succès, sous l'égide de sa structure Plan B Entertainment.

Brad Pitt a obtenu l'Oscar, en tant que producteur, pour 12 YEARS A SLAVE de Steve McQueen (également lauréat des Oscars du meilleur scénario pour John Ridley et du meilleur second rôle féminin pour Lupita Nyong'o). Il a par ailleurs joué dans le film de guerre FURY de David Ayer, interprété et produit VUE SUR MER d'Angelina Jolie, tenu un second rôle dans THE BIG SHORT : LE CASSE DU SIÈCLE qu'il a produit et a joué dans WAR MACHINE, comédie satirique de David Michôd. En 2016, il a donné la réplique à Marion Cotillard dans ALLIÉS de Robert Zemeckis. On le retrouvera bientôt dans AD ASTRA de James Gray.

En 2013, il a interprété et produit WORLD WAR Z de Marc Forster, l'un des dix films les plus lucratifs de l'année. Puis, on l'a vu dans CARTEL de Ridley Scott, sur un scénario de Cormac McCarthy. Un an plus tôt, il a refait équipe avec Andrew Dominik pour COGAN : KILLING THEM SOFTLY. En effet, il avait joué sous la direction de ce dernier dans L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LACHE ROBERT FORD, qui lui avait valu le prix d'interprétation à la Mostra de Venise. En 2011, il a incarné deux personnages complexes avec une grande subtilité : d'abord dans TREE OF LIFE de Terrence Malick, puis dans LE STRATÈGE de Bennett Miller, qu'il a également produits et qui lui ont valu le New York Film Critics Circle Award et le National Society of Film Critics Award. Rappelons que TREE OF LIFE a décroché la Palme d'Or au festival de Cannes et été cité à l'Oscar, et que LE STRATÈGE a valu à Brad Pitt des nominations au Screen Actors Guild Award, au Golden Globe, au BAFTA Award et à l'Oscar.

Nommé à l'Oscar pour L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher et pour L'ARMÉE DES DOUZE SINGES de Terry Gilliam (qui lui a aussi valu un Golden Globe), l'acteur a encore été nommé au Golden Globe pour LEGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick et BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

En 2009, on l'a vu dans INGLORIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino, où il incarne le lieutenant Aldo Raine, et BURN AFTER READING des frères Coen, avec George Clooney. Il avait partagé l'affiche avec celui-ci dans la trilogie OCEAN'S ELEVEN, TWELVE et THIRTEEN, signée Steven Soderbergh.

C'est sa prestation dans THELMA ET LOUISE de Ridley Scott qui l'impose auprès du grand public. Il enchaîne avec ET AU MILIEU COULE UNE RIVIERE de Robert Redford, couronné à l'Oscar, KALIFORNIA de Dominic Sena et TRUE ROMANCE de Tony Scott. Il a été salué par la critique pour ses prestations dans SEVEN et FIGHT CLUB de David Fincher. Il s'est illustré dans MR & MRS SMITH de Doug Liman, énorme succès commercial en 2005, et SNATCH de Guy Ritchie.

Depuis la création de Plan B Entertainment, Brad Pitt a produit plusieurs films primés qui ont triomphé au box-office. Outre les films déjà mentionnés, citons LES INFILTRES de Martin Scorsese, THE NORMAL HEART, SELMA d'Ava Duvernay, MOONLIGHT de Barry Jenkins, Oscar du meilleur film, THE BIG SHORT : LE CASSE DU SIÈCLE d'Adam McKay, OKJA de Bong Joon-ho, THE LOST CITY OF Z de James Gray, WAR MACHINE de David Michôd, SI BEALE STREET POUVAIT PARLER de Barry Jenkins, VICE d'Adam McKay, et MY BEAUTIFUL BOY de Felix van Groeningen, avec Steve Carell et Timothée Chalamet. AD ASTRA de James Gray sortira bientôt en salles.

MARGOT ROBBIE (Sharon Tate) s'est imposée grâce à son charisme et n'a pas tardé à tourner avec les plus grands réalisateurs et comédiens du cinéma actuel. Cherchant constamment à enrichir son répertoire, elle contribue à raconter des récits captivants et décroche des rôles convoités qui témoignent de sa présence à l'écran.

Elle a récemment achevé le tournage de BIRDS OF PREY, spin-off du personnage de Harley Quinn, qu'elle produit également. On la retrouvera bientôt dans DREAMLAND de Miles Joris-Peyrafitte, qu'elle produit sous l'égide de sa société LuckyChap Entertainment. Le film s'attache à un adolescent qui, dans les années 30, défie le FBI et la police locale et retrouve la trace d'une braqueuse de banque, campée par Margot Robbie. DREAMLAND a été présenté au festival de Tribeca cette année.

On la verra aussi dans FAIR AND BALANCED de Jay Roach, autour de Roger Ailes. Elle y aura pour partenaires Charlize Theron et Nicole Kidman.

Elle s'est récemment illustrée dans MARIE STUART, REINE D'ÉCOSSE de Josie Rourke où elle campe Elizabeth Ière, aux côtés de Saoirse Ronan. Sa prestation lui a valu des nominations au SAG Award et au BAFTA Award.

L'an dernier, elle a joué dans TERMINAL, qu'elle a aussi produit. Elle a prêté sa voix à PIERRE LAPIN qui mêle animation et prises de vue réelles.

Elle sera à l'affiche de BARBIE, qu'elle produit également.

Elle a incarné Tony Harding dans MOI, TONYA de Craig Gillespie, qu'elle a produit. Elle a été citée à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award. Le film s'attache à la patineuse Tonya Harding qui a été soupçonnée d'avoir organisé l'agression de sa rivale Nancy Kerrigan juste avant les JO de 1994. Le film a été présenté au festival de Toronto en 2017.

En 2017, elle a campé Daphne dans GOODBYE CHRISTOPHER ROBIN de Simon Curtis, avec Domhnall Gleeson, autour du créateur de "Winnie l'ourson".

Elle développe plusieurs projets pour le cinéma et la télévision qui correspondent à sa volonté de raconter des histoires centrées sur des personnages féminins forts, comme

DOLLFACE, BARBED WIRE HEART, BAD MONKEYS et THE PAPER BAG PRINCESS.

LuckyChap a annoncé dernièrement qu'elle produirait BIG GAY JAMBOREE autour d'une jeune femme projetée dans une comédie musicale des années 40.

BAD MONKEYS, adapté du livre éponyme de Matt Ruff, raconte l'histoire de Jane Charlotte qui débarque dans la prison du Las Vegas Clark County après avoir été condamnée pour meurtre. Elle prétend pourtant qu'elle travaille pour une organisation secrète, le Final Disposition of Irredeemable Persons, baptisé "Bad Monkeys." Le film sera réalisé par Dylan Clark.

LuckyChap produit également FIERCE KINGDOM, d'après le thriller de Gin Phillips, autour d'une mère et de son fils pris au piège dans un zoo avec un tueur à leurs trousses.

En outre, LuckyChap produira MARIAN autour de l'histoire de Robin des Bois.

Enfin, LuckyChap produit THE PAPER BAG PRINCESS, d'après le livre pour enfants éponyme.

Margot Robbie a campé Harley Quinn dans SUICIDE SQUAD de David Ayer, aux côtés de Jared Leto, Will Smith, et Viola Davis. C'est la première fois qu'un film met en scène ce personnage. Le film a généré plus de 745 millions de dollars de recettes mondiales. On l'a aussi vue dans TARZAN de David Yates, où elle interprète Jane aux côtés d'Alexander Skarsgård, Samuel L. Jackson, et Christoph Waltz : le film a engrangé plus de 356 millions de dollars de recettes mondiales.

Elle s'est fait connaître en 2013 grâce au LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese, où elle campe l'épouse de Leonardo DiCaprio. Adapté du récit autobiographique de Jordan Belfort, le film raconte l'histoire d'un courtier qui a passé 20

mois derrière les verrous pour avoir refusé de coopérer dans une affaire d'escroquerie financière impliquant Wall Street, le secteur bancaire et la mafia. Le film réunissait Matthew McConaughey, Jonah Hill, Rob Reiner, Jean Dujardin, Jon Favreau et Kyle Chandler.

Parmi sa filmographie, citons WHISKEY TANGO FOXTROT, avec Tina Fey, LES SURVIVANTS, avec Chiwetel Ejiofor et Chris Pine, DIVERSION de Glenn Ficarra et John Requa, aux côtés de Will Smith, SUITE FRANÇAISE de Saul Dibb, avec Michelle Williams, Matthias Schoenaerts, Ruth Wilson et Kristin Scott Thomas, et IL ÉTAIT TEMPS de Richard Curtis, avec Rachel McAdams et Domhnall Gleeson.

D'origine australienne, elle a fait ses premiers pas aux États-Unis dans la série PAN AM, qui retrace la vie des pilotes et du personnel de bord de la célèbre compagnie aérienne.

En Australie, elle s'est fait connaître grâce à la série LES VOISINS, qui lui a valu deux nominations au Logie Award.

Elle s'est installée à Melbourne à l'âge de 17 ans pour y poursuivre une carrière d'actrice.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Salué pour son imagination fertile et ses qualités de conteur, **QUENTIN TARANTINO** (Scénariste/Réalisateur/Producteur) s'est imposé comme l'un des plus grands cinéastes de sa génération.

Son précédent film, LES HUIT SALOPARDS, a valu à Ennio Morricone le seul Oscar de sa carrière, mais aussi un Golden Globe, un BAFTA Award et un ASCAP Award. Tarantino a remporté des citations au BAFTA Award et au Golden Globe pour le scénario, tandis que Jennifer Jason Leigh a été citée à l'Oscar et au BAFTA Award et

que Robert Richardson a été nommé à l'Oscar de la meilleure photo pour son usage du 70 mm Panavision. Réunissant Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh, Walton Goggins, Damián Bechir, Tim Roth, Bruce Dern et Michael Madsen, le film se déroule dans le Wyoming des années 1870 : réfugiés dans une auberge suite à un terrible blizzard, huit voyageurs se rendent compte qu'ils risquent bien de ne jamais atteindre leur destination. Le film a été projeté dans une centaine de salles de cinéma équipées de projecteurs anamorphiques 70 mm.

Le réalisateur a remporté son deuxième Oscar du meilleur scénario pour DJANGO UNCHAINED, avec Jamie Foxx, Leonardo DiCaprio, Christoph Waltz (dans son deuxième rôle oscarisé), Samuel L. Jackson, Kerry Washington, et Walton Goggins. Situé dans le Sud des États-Unis, avant la guerre de Sécession, le film retrace la quête d'un esclave affranchi pour sa femme disparue. DJANGO UNCHAINED a décroché deux Golden Globes – meilleur scénario pour Tarantino et meilleur acteur pour Waltz – sur cinq nominations. Il a été cité à cinq BAFTA et cinq Oscars, dont celui du meilleur film. Le film a engrangé plus de 425 millions de dollars de recettes mondiales.

Drame de la Seconde guerre mondiale, INGLORIOUS BASTERDS réunit un casting international composé de Brad Pitt, Diane Kruger, Michael Fassbender, Mélanie Laurent, Til Schweiger, Mike Myers, et Christoph Waltz qui a obtenu un Oscar pour son interprétation du colonel Hans Landa. Présenté en compétition au festival de Cannes, le film a été un succès critique et public et a décroché six nominations au BAFTA Award, quatre au Golden Globe et huit à l'Oscar (dont meilleur film, meilleur scénario et meilleure réalisation). Antérieurement, Tarantino a réalisé BOULEVARD DE LA MORT, avec Kurt Russell et Zoë Bell. Le film, qui faisait partie du diptyque GRINDHOUSE, a été sélectionné au festival de Cannes en 2007.

Dans KILL BILL : VOLUME 1 et KILL BILL : VOLUME 2, Uma Thurman, sous les traits de "La Mariée", cherche à se venger de son ancien amant et patron, interprété par David Carradine. Tourné en Chine, au Japon, aux États-Unis et au Mexique, le film réunit également Lucy Liu, Daryl Hannah, Vivica A. Fox et Michael Madsen dans les rôles des assassins. Tarantino a écrit et réalisé JACKIE BROWN, comédie policière

librement inspirée du roman d'Elmore Leonard, avec Pam Grier, Robert Forster, Samuel L. Jackson, Robert De Niro, Bridget Fonda et Michael Keaton. Le film a valu des nominations au Golden Globe et au SAG Award pour son interprétation du rôle-titre. Quant à Forster, il a été cité à l'Oscar. Jackson, de son côté, a obtenu l'Ours d'argent du meilleur acteur à la Berlinale.

Tarantino a coécrit, réalisé et interprété PULP FICTION qui a remporté plusieurs prix de la critique, le Golden Globe et l'Oscar du meilleur scénario et la Palme d'or du festival de Cannes. John Travolta, Bruce Willis, Uma Thurman, Samuel L. Jackson, Harvey Keitel, Tim Roth, Amanda Plummer et Christopher Walken se partagent l'affiche du film. À signaler que Tarantino est revenu à Cannes dix ans plus tard en qualité de président du jury.

Tarantino a écrit, réalisé et interprété RESERVOIR DOGS qui a été présenté au festival de Sundance et – pour la première fois pour son auteur – au festival de Cannes (hors compétition). Le film réunit au casting Tim Roth, Michael Madsen, Chris Penn, Steve Buscemi et Harvey Keitel.

Après le succès de RESERVOIR DOGS, les scénarios écrits par Tarantino à l'époque où il travaillait dans un vidéo-club se sont arrachés : Tony Scott a dirigé Christian Slater et Patricia Arquette dans TRUE ROMANCE, et Robert Rodriguez a dirigé George Clooney et Salma Hayek dans UNE NUIT EN ENFER. Tarantino a réalisé, écrit et produit l'un des segments du collectif GROOM SERVICE, aux côtés d'Allison Anders et Alexander Rockwell.

Côté télévision, il a réalisé le dernier épisode de la cinquième saison des EXPERTS, intitulé "Jusqu'au dernier souffle", qui lui a valu une nomination à l'Emmy. Il a fait ses débuts pour le petit écran en signant un épisode de la série URGENCES en 1995.

Également producteur, il soutient les jeunes réalisateurs et les cinéastes confirmés. Il a ainsi été producteur exécutif de HOSTEL et HOSTEL – CHAPITRE II d'Elia Roth, KILLING ZOE de Roger Avary, DALTRY CALHOUN de Katrina Bronson et UNE NUIT

EN ENFER de Robert Rodriguez. Fan de cinéma asiatique, il a fait connaître au public américain IRON MONKEY de Yuen Wo Ping en 2001, HERO de Zhang Yimou en 2004 et L'HOMME AUX POINGS DE FER de RZA en 2012.

DAVID HEYMAN (Producteur) est le producteur de GRAVITY d'Alfonso Cuarón, avec Sandra Bullock et George Clooney, Oscar du meilleur film, ainsi le diptyque PADDINGTON, d'après Michael Bond, et l'ensemble des adaptations cinématographiques de la saga HARRY POTTER, d'après J.K Rowling. Il est en tournage avec MARRIAGE STORY de Noah Baumbach, avec Adam Driver, Scarlett Johansson et Laura Dern, et LE JARDIN SECRET de Marc Munden, avec Colin Firth et Julie Walters. Il prépare également le troisième volet des ANIMAUX FANTASTIQUES écrit par J.K. Rowling, après avoir produit les deux premiers opus.

On lui doit encore LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE de Rawson Thurber, avec Jennifer Aniston et Jason Sudeikis, YES MAN de Peyton Reed, avec Jim Carrey et Zooey Deschanel, JE SUIS UNE LÉGENDE de Francis Lawrence, avec Will Smith, MÉMOIRES DE JEUNESSE, avec Alicia Vikander et Kit Harington, d'après Vera Britain, UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS de Derek Cianfrance, avec Michael Fassbender, Rachel Weisz et Alicia Vikander, LE GARÇON AU PYJAMA RAYÉ de Mark Herman, avec Vera Farmiga et David Thewlis, et le drame de John Crowley, IS ANYBODY THERE?, avec Michael Caine. Il est passé à la production avec JUICE d'Ernest R. Dickerson, avec Tupac, Omar Epps et Samuel L. Jackson.

David Heyman a été, en 2003, le premier producteur britannique couronné Producteur de l'Année au ShoWest. En 2011, lors du Forum CineEurope, il a été nommé Producteur de la décennie. La même année, il a obtenu un BAFTA Award pour le dernier chapitre de la saga HARRY POTTER.

En 2016, il a reçu le prestigieux David O. Selznick Award décerné par la Producers Guild of America pour l'ensemble de sa carrière.

SHANNON MCINTOSH (Productrice) occupe une fonction stratégique dans le secteur du cinéma depuis plus de vingt ans. Productrice indépendante pour tous supports, elle collabore avec des réalisateurs débutants et aguerris. Plus tôt dans sa carrière, elle a supervisé la production, la postproduction et la programmation de The Weinstein Company (TWC) et Miramax.

Elle collabore actuellement à MEET THE BLACKS, avec Deon Taylor, et THE HOUSE NEXT DOOR, avec Mike Epps, Snoop Dogg et Danny Trejo. Elle produira bientôt EURYDICE de Bert & Bertie.

On lui doit encore LES HUIT SALOPARDS de Quentin Tarantino, qui a obtenu trois citations à l'Oscar, TUSK de Kevin Smith, ANGELS SING, avec Harry Connick Jr et Willie Nelson, SUPREMACY de Deon Taylor et DJANGO UNCHAINED de Tarantino. Elle a encore supervisé la production et la postproduction d'INGLORIOUS BASTERDS et GRINDHOUSE de Robert Rodriguez.

À l'époque où elle travaillait chez TWC et Miramax, elle a collaboré à LA VIE EST BELLE, SHAKESPEARE IN LOVE, LE PATIENT ANGLAIS, CHICAGO, LE CHOCOLAT, LE FACTEUR, THE READER et THE ARTIST. C'est à cette époque qu'elle a noué des liens privilégiés avec Tarantino. Elle a aussi été une fidèle collaboratrice de Robert Rodriguez, notamment sur SIN CITY, SPY KIDS et LES AVENTURES DE SHARK BOY ET LAVA GIRL. Chez Miramax et TWC, elle a mis en place un système inédit où elle supervisait chaque étape de la carrière des films, du développement des projets à leur sortie vidéo. Elle a été la première à piloter des projets de A à Z.

Elle s'est aussi investie dans la Challenged Athletes Foundation dont la mission consiste à venir en aide à des handicapés pour qu'ils puissent s'acquitter de tâches physiques. Elle est aussi membre de Project Greenlight Advisory Board qui accompagne des réalisateurs débutants.

GEORGIA KACANDES (Productrice exécutive) a entamé sa carrière de productrice auprès de John Sayles (LES COULISSES DE L'EXPLOIT, CITY OF HOPE, PASSION FISH), Jim Jarmusch (MYSTERY TRAIN), et Steven Soderbergh (KING OF THE HILL, À FLEUR DE PEAU).

Elle a été régisseuse générale et productrice exécutive sur trois films de Martin Scorsese : CASINO, HUGO CABRET et LE LOUP DE WALL STREET. Elle prépare actuellement KILLERS OF THE FLOWER MOON de Scorsese.

Plus récemment, elle a assuré la production exécutive des HUIT SALOPARDS de Quentin Tarantino.

On lui doit SYRIANA réalisé par Stephen Gaghan, BLOW de Ted Demme, BAD TEACHER de Jake Kasdan, CHASING MAVERICKS de Michael Apte et Curtis Hanson, CQ de Roman Coppola, CRIMINAL de Gregory Jacobs, TENACIOUS D IN THE PICK OF DESTINY de Liam Lynch, UNE VIE VOLÉE de James Mangold, L'IDÉALISTE mis en scène par Francis Ford Coppola, et BIENVENUE À GATTACA, le premier film d'Andrew Niccol.

La productrice a passé quatre ans chez Paramount Pictures, d'abord en tant que vice-présidente exécutive de la production physique pour Paramount Vantage, puis présidente de la production physique. À ce titre, elle a supervisé la production des films oscarisés THERE WILL BE BLOOD de Paul Thomas Anderson, et NO COUNTRY FOR OLD MEN des frères Coen.

DONG YU (Producteur exécutif) est le fondateur et PDG du Bona Fide Film Group. Producteur et investisseur majeur du cinéma en Chine à l'heure actuelle, Dong Yu a supervisé 270 productions qui ont engrangé une vingtaine de milliards de dollars au box-office mondial avant même le 20^{ème} anniversaire de la société. Diplômé de l'Académie du Film de Pékin, a créé Bona Fide qui s'est imposé comme le premier

distributeur privé de Chine et qui est coté au NASDAQ depuis 2010. Fin connaisseur du marché chinois, Dong Yu a conclu des partenariats avec Alibaba, Tencent, Sequoia et CITIC et produit des blockbusters chinois. Il participe désormais à d'importantes productions hollywoodiennes comme MIDWAY de Roland Emmerich.

JEFFREY CHAN (Producteur exécutif) a été engagé chez Bona Film Group en 2008 comme directeur général au moment où l'entreprise commençait à séduire les investisseurs américains. Il est désormais vice-président exécutif du groupe et membre du conseil d'administration.

Chez Bona Fide, il supervise la production et les activités internationales (investissements, coproductions, ventes) du groupe. Il a piloté les investissements de Bona Fide dans MIDWAY de Roland Emmerich, AD ASTRA de James Gray, UN JOUR DANS LA VIE DE BILLY LYNN de Ang Lee, THE GREATEST SHOWMAN, X-MEN : APOCALYPSE, ALIEN : COVENANT de Ridley Scott, INDEPENDANCE DAY : RESURGENCE, MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS de Tim Burton, LA PLANÈTE DES SINGES – SUPRÉMATIE et SEUL SUR MARS de Ridley Scott.

Avant d'être le fidèle collaborateur d'Oliver Stone et de Quentin Tarantino, **ROBERT RICHARDSON** (Directeur de la photographie) a fait ses armes comme réalisateur 2ème équipe sur REPO MAN et comme chef-opérateur de documentaires pour PBS et la BBC.

Repéré par Oliver Stone, il signe la photo de SALVADOR et PLATOON dont le style naturaliste est caractéristique d'un homme venu du documentaire. Puis il enchaîne avec WALL STREET, NÉ UN 4 JUILLET, et LES DOORS. Ce qui ne l'empêche pas de travailler pour John Sayles sur EIGHT MEN OUT et CITY OF HOPE. Mais c'est son travail sur JFK d'Oliver Stone, où il crée un style documentaire, qui lui vaut son premier Oscar.

Peaufinant son style sur TUEURS NÉS, NIXON et U-TURN ICI COMMENCE L'ENFER, tous signés Stone, il est sollicité par Tarantino et Scorsese. Il éclaire ainsi À TOMBEAU OUVERT de Scorsese, KILL BILL : VOLUMES 1 et 2 de Quentin Tarantino, puis AVIATOR de Martin Scorsese et HUGO CABRET du même cinéaste qui lui valent ses deuxième et troisième Oscars.

Il a signé la lumière de DJANGO UNCHAINED et des HUIT SALOPARDS de Tarantino, confirmant sa place exceptionnelle à Hollywood. Il a été chef-opérateur de LIVE BY NIGHT de Ben Affleck.

L'année dernière, il a collaboré à BREATHE d'Andy Serkis, avec Andrew Garfield et Claire Foy, À LA DÉRIVE de Balthasar Kormakur, avec Shailene Woodley et Sam Claflin, et A PRIVATE WAR de Matthew Heineman, avec Rosamund Pike dans le rôle de Marie Colvin.

BARBARA LING (Cheffe-décoratrice) a fait ses débuts au théâtre et a ainsi conçu les décors et éclairages de quelque 200 spectacles, y compris des opéras et des comédies musicales, montés à Los Angeles et New York.

Elle a ainsi collaboré à "Two By South" mis en scène par Robert Altman à Broadway, "Pee Wee Herman Show" et "Women Behind Bars".

Elle fait ses premiers pas de cheffe-décoratrice au cinéma avec TRUE STORIES de David Byrne. Il s'agissait aussi du premier long métrage de Byrne et il a refait équipe avec la décoratrice pour sa tournée mondiale de concerts, "Rei Mono".

Sa créativité et sa capacité à cerner une ambiance à travers ses décors l'ont imposée dans la profession : elle n'a pas tardé à être très recherchée.

Elle a collaboré à HEAVEN de Diane Keaton, MEN DON'T LEAVE de Paul Brickman, LES DOORS d'Oliver Stone, BEIGNETS DE TOMATES VERTES de Jon Avnet, CHUTE LIBRE, BATMAN FOREVER et BATMAN & ROBIN de Joel Schumacher, L'OMBRE D'UN SOUPÇON de Sidney Pollack, CŒURS PERDUS EN ATLANTIDE, LE GOÛT DE LA VIE, THE LUCKY ONE et FALLEN de Scott Hicks.

Elle a aussi conçu les décors d'une centaine de spots publicitaires dont plusieurs ont été primés.

Elle a ainsi collaboré à la campagne "PBS Fish" signée Alfonso Cuarón, à la campagne "Guinness" d'Anthony Minghella, "Victoria's Secret" et "Pepsi Cola" de Michael Bay, "United Airlines" et "Budweiser" pour Robert Richardson et d'autres pour Marc Forster.

Diplômé de la célèbre Tisch School of the Arts de NYU, **FRED RASKIN** (Chef-monteur) a fait ses débuts comme assistant monteur de Dylan Tichenor (BOOGIE NIGHTS) et Sally Menke (KILL BILL) avant d'être promu monteur additionnel sur PUNCH DRUNK LOVE – IVRE D'AMOUR de Paul Thomas Anderson. Puis, il a occupé le même poste sur BETTER LUCK TOMORROW de Justin Lin, avant de monter quatre autres films du réalisateur : ANNAPOLIS, FAST AND FURIOUS : TOKYO DRIFT, FAST AND FURIOUS 4 et FAST AND FURIOUS 5. Il a également monté DJANGO UNCHAINED de Tarantino, qui lui a valu une citation au BAFTA Award, LES HUIT SALOPARDS, BONE TOMAHAWK de S. Craig Zahler, LES GARDIENS DE LA GALAXIE et la suite, et LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE d'Eli Roth.

ARIANNE PHILLIPS (Cheffe-costumière) est l'une des meilleures chefs costumières de l'industrie du cinéma, ainsi qu'une artiste de grand talent aussi à l'aise dans le domaine du cinéma que de la mode, du théâtre, de l'opéra et de la musique.

Réputée pour son style avant-gardiste, elle a été nommée à l'Oscar pour WALK THE LINE de James Mangold et W.E de Madonna. Elle a été nommée au Tony Award des meilleurs costumes pour la comédie musicale "Hedwig and the Angry Inch" montée à Broadway et au BAFTA Award pour A SINGLE MAN de Tom Ford. Elle a obtenu un Costume Designers Guild Award pour W.E.

Elle a collaboré à NOCTURNAL ANIMALS de Tom Ford, KINGSMAN : SERVICES SECRETS et KINGSMAN : LE CERCLE D'OR de Matthew Vaughn, 3H10 POUR YUMA et UNE VIE VOLÉE de James Mangold, PHOTO OBSESSION de Mark Romanek et LARRY FLYNT mis en scène par Milos Forman.

En 2018, elle a fait ses débuts à l'opéra en concevant les costumes de "Marnie" au Metropolitan Opera de New York et à l'English National Opera de Londres.

Fidèle collaboratrice de Madonna depuis plus de vingt ans, elle a habillé l'artiste pour ses couvertures d'albums et séances photo, ses clips, et ses six dernières tournées internationales.

Saluée pour son talent visionnaire, elle se lance systématiquement de nouveaux défis. Miuccia Prada a choisi la cheffe-costumière pour ses projets "iconoclastes" : elle a ainsi habillé les boutiques phares de la marque à Londres et Pékin, et a produit un court métrage pour la célèbre enseigne, intitulé "Passages". Son ami Alessandro Michele, directeur artistique de Gucci, lui a confié le contenu éditorial d'un numéro de *A Magazine*. Elle a aussi collaboré à des projets hors du commun pour Van Cleef & Arpels, Cartier, Valentino et Swarovski. Tout récemment, elle a participé au lancement de TIME'S UP et s'est vue confier la création du nouveau logo.



Columbia Pictures
présente

En association avec
Bona Film Group Co., Ltd

Une production
Heyday Films

Un film de
Quentin Tarantino

Leonardo DiCaprio Brad Pitt

Margot Robbie

Avec aussi
Emile Hirsch

Margaret Qualley

Timothy Olyphant

Julia Butters

Austin Butler

Dakota Fanning

Bruce Dern

Mike Moh

Luke Perry

Damian Lewis

et Al Pacino

Nicholas Hammond

Samantha Robinson

Lorenza Izzo

Costa Ronin

Perla Haney-Jardine

Once Upon A Time
... in Hollywood

Écrit et réalisé par
Quentin Tarantino

Produit par
David Heyman
Shannon McIntosh
Quentin Tarantino

Producteurs exécutifs
Georgia Kacandes
YU Dong
Jeffrey Chan

Image
Robert Richardson, ASC

Décors
Barbara Ling

Montage
Fred Raskin, ACE

Costumes
Arianne Phillips

Effets visuels
John Dykstra, ASC

Casting
Victoria Thomas, CSA



THIS PICTURE MADE UNDER
THE JURISDICTION OF



AFFILIATED WITH
A.F.L.-C.I.O.-C.L.C.



RELEASED BY



COLUMBIA PICTURES
a Sony Company