



LINDA  
HAMILTON

ARNOLD  
SCHWARZENEGGER

MACKENZIE  
DAVIS

NATALIA  
REYES

LE PRODUCTEUR **JAMES CAMERON** EST DE RETOUR  
UN FILM DE **TIM MILLER**, RÉALISATEUR DE **DEADPOOL**

# TERMINATOR

D A R K F A T E

UNE HISTOIRE DE **JAMES CAMERON & CHARLES EGGLEE & JOSH FRIEDMAN & DAVID GOYER & JUSTIN RHODES**  
SCÉNARIO **DAVID GOYER & JUSTIN RHODES ET BILLY RAY**  
RÉALISÉ PAR **TIM MILLER**

LE 23 OCTOBRE AU CINÉMA

## DOSSIER DE PRESSE

**Paramount Pictures, Skydance et Twentieth Century Fox**  
présentent

En association avec **Tencent Pictures** et **TSG Entertainment**

Une production **Lightstorm Entertainment / Skydance Production**

# TERMINATOR

## D A R K F A T E

Avec

**Linda Hamilton**  
**Arnold Schwarzenegger**  
**Mackenzie Davis**  
**Natalia Reyes**  
**Gabriel Luna**  
**Diego Boneta**

Un film de **Tim Miller**

Scénario de **David Goyer & Justin Rhodes** et **Billy Ray**  
Sur une histoire de **James Cameron & Charles Eglee**  
& **Josh Friedman & David Goyer & Justin Rhodes**

Un film produit par  
**James Cameron** et **David Ellison**

Au cinéma le 23 octobre 2019

Durée : 2h09

**#Terminator**

Presse :

**Floriane Mathieu**

*Directrice Communication presse* – Tel : 01 73 26 57 56 – [floriane.mathieu@disney.com](mailto:floriane.mathieu@disney.com)

**Olivier Margerie**

*Responsable Communication presse* – Tel : 01 73 26 58 82 – [olivier.margerie@disney.com](mailto:olivier.margerie@disney.com)

# L'HISTOIRE

Plus de deux décennies se sont écoulées depuis que Sarah Connor (**Linda Hamilton**) a changé l'avenir du monde et réécrit le destin de l'humanité en endiguant le Jugement dernier auquel la Terre était promis.

De nos jours, une jeune femme nommée Dani Ramos (**Natalia Reyes**) mène avec son frère et son père une existence simple et heureuse à Mexico ... jusqu'à ce qu'un nouveau Terminator Rev-9 (**Gabriel Luna**), extraordinairement évolué et indestructible, soit envoyé du futur pour la tuer. Sa survie dépend désormais de son alliance avec Grace (**Mackenzie Davis**), un super-soldat de l'avenir chargée de la protéger, et la redoutable Sarah Connor, qui traque sans relâche les Terminators depuis des années.

Alors que le Rev-9 sème la mort et la destruction à la poursuite de Dani, le trio se tourne vers un antique T-800 (**Arnold Schwarzenegger**) tout droit venu du passé de Sarah, qui pourrait bien être leur dernier espoir...



# NOTES DE PRODUCTION

Pour la première fois en 28 ans, **TERMINATOR : DARK FATE** réunit le réalisateur oscarisé **James Cameron** et les stars originelles de la saga, **Linda Hamilton** et **Arnold Schwarzenegger**, dans une nouvelle aventure remplie d'action et de rythme effréné qui reprend là où s'était arrêté **TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER**.

En 1984, le réalisateur **James Cameron** et la productrice **Gale Anne Hurd** ne s'attendaient pas à déclencher un phénomène mondial. C'est pourtant ce qui s'est passé avec **TERMINATOR**, un film original au budget modeste dont ils étaient aussi les scénaristes. Sombre, effrayant et intelligemment écrit, le film entraînait le public sur les traces d'un cyborg venu d'un avenir apocalyptique qui débarquait dans notre présent pour exterminer la race humaine.

L'histoire suivait une jeune serveuse, Sarah Connor, qui était pourchassée par un Terminator modèle T-800 venu du futur pour la tuer avant qu'elle ne donne naissance au futur chef de la résistance humaine. L'implacable T-800 était envoyé par Skynet, un système d'intelligence artificielle créé par Cyberdyne qui, dans l'avenir, allait détruire le genre humain. Kyle Reese, un résistant du futur, était lui aussi renvoyé dans le passé, avec pour mission de protéger Sarah à tout prix du Terminator et l'aider à sauver l'humanité.

Le bouche-à-oreille fut extrêmement positif et les critiques enthousiastes, d'autant qu'à l'époque, il était assez inhabituel d'avoir pour personnage principal une héroïne d'action. Le film propulsa ses acteurs principaux, **Arnold Schwarzenegger** et **Linda Hamilton**, au rang de stars planétaires, faisant au passage de **James Cameron** le réalisateur de blockbusters incontournable d'Hollywood.

**James Cameron** et **Gale Anne Hurd** – rompus à l'art du film à petit budget puisqu'ils avaient appris les ficelles du métier chez New World Pictures auprès de **Roger Corman**, le spécialiste de la série B – avaient réduit les coûts grâce à des effets spéciaux inventifs et tiré le meilleur parti du charisme combiné de **Linda Hamilton** et **Arnold Schwarzenegger**. **Stan Winston**, le pionnier des effets spéciaux de maquillage, avait créé le look de cyborg de Schwarzenegger en s'inspirant des propres peintures de Cameron.

Le succès du film a donné lieu en 1991 à une suite, **TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER**, qui a littéralement redéfini les règles du cinéma d'action. Le film introduisait un Terminator plus avancé – et plus mortel encore –, le T-1000, joué par **Robert Patrick**, et voyait arriver **Edward Furlong** dans le rôle du fils de Sarah, John Connor, le futur leader de la résistance. Le budget du film a atteint le montant sans précédent de 94 millions de dollars – environ 15 fois le budget du **TERMINATOR** initial – et faisait largement appel à des images de synthèse de pointe pour donner aux deux Terminator une vie aussi spectaculaire que terrifiante. **TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER** a reçu plusieurs récompenses, dont les Oscars du meilleur

montage sonore, du meilleur mixage, des meilleurs maquillages et des meilleurs effets visuels. Le film est devenu le plus gros succès de l'année avec plus de 518 millions de dollars de recettes dans le monde.

Trois autres films TERMINATOR et une série télévisée ont été produits depuis, mais TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER a marqué la fin de la participation de **James Cameron** et **Linda Hamilton** à la saga... jusqu'à **TERMINATOR : DARK FATE**, qui poursuit de nos jours l'histoire du deuxième volet.



**James Cameron** déclare : « **TERMINATOR : DARK FATE** est une suite directe de *TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER*, et il reprend la tonalité fascinante du Terminator original et de sa suite. Il a la même intensité, le même côté impitoyable, le même sentiment de terreur abjecte. Le premier film était censé faire peur en présentant un avenir sombre et en mettant en jeu le sort d'une jeune femme. *DARK FATE*, comme les autres, traite de la menace et du combat de l'humanité contre une super intelligence artificielle... Tout cela aujourd'hui relève bien moins de la science-fiction qu'en 1984 ou 1991. »

## - UN TERMINATOR DU 21<sup>e</sup> SIÈCLE -

Pour réaliser **TERMINATOR : DARK FATE**, **James Cameron** a choisi **Tim Miller**, réalisateur du blockbuster mondial *DEADPOOL*. Le producteur **David Ellison** raconte : « J'avais trouvé sa façon de mettre en scène l'action et l'univers qu'il avait créé absolument géniaux. Tim a réinventé le film de super-héros. C'était exactement le genre de réalisateur dont nous avons besoin pour *TERMINATOR : DARK FATE*. »

Se décrivant comme un « nerd de S.F. », **Tim Miller**, avec les producteurs **James Cameron** et **David Ellison**, a commencé par mettre sur pied un « atelier d'écriture » avec certains des meilleurs scénaristes et auteurs de science-fiction et de

fantastique d'aujourd'hui, dont **David S. Goyer** (BATMAN BEGINS ; THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR), **Neal Stephenson** (*Seveneves, Cryptonomicon*), **Joe Abercrombie** (*L'Éloquence de l'épée/Premier Sang, Servir froid*), **Greg Bear** (*L'Échelle de Darwin, Anvil of Stars*), **Neal Asher** (*Prador Moon, Gridlinked*), **Josh Friedman** (AVATAR 2, LA GUERRE DES MONDES) et **Warren Ellis** (IRON MAN 3, *Gun Machine*) pour réfléchir à des intrigues et des retournements de situation.

**Tim Miller** raconte : « *Nous nous sommes réunis dans une pièce avec James Cameron et David Ellison pour parler d'un tas de choses. Nous nous sommes demandé par exemple si l'histoire devait se dérouler dans le présent, le passé ou l'avenir. Si elle devait se concentrer sur Sarah ou sur John... Ce dont nous étions sûrs, c'était que le film devait être un transfert vers de nouveaux personnages, tout en perpétuant la structure composée de chasseurs, de protecteurs et de proies.* »

Le principe directeur de **Tim Miller** tout au long du développement et de la production a été de rester fidèle aux principes fondamentaux de la « saga » TERMINATOR, tout en apportant sa propre sensibilité au film. Il précise : « *Je ne me suis jamais dit que j'allais faire **TERMINATOR : DARK FATE** comme James Cameron l'aurait fait. Mais ce que ses films m'ont appris, c'est que le secret pour faire un grand « Terminator » repose avant toute chose sur les personnages – encore et toujours les personnages. James est particulièrement doué pour les détails qui vous donnent l'impression de voir de vraies personnes vivre des événements extraordinaires.* »



**Tim Miller** a également intégré à **TERMINATOR : DARK FATE** un autre aspect majeur de l'approche de **James Cameron** : le rythme. Il précise : « *James installe en amont des périodes plus lentes, où l'on apprend vraiment à connaître les personnages. Puis, une fois que l'action a démarré, elle ne ralentit plus. Personne ne lui arrive à la cheville pour ça.* »

Le réalisateur poursuit : « *La participation de James Cameron dès la phase de pré-production a été essentielle au processus, en raison de son intérêt constant pour la technologie et les personnages qu'il a créés. Il connaît le sujet comme personne et il y réfléchit depuis des années. Même s'il n'avait jamais eu l'intention de faire ce film, sa réflexion au sujet de l'intelligence artificielle a continué à évoluer. De ce fait, il n'a jamais perdu son lien avec l'histoire.* »

Alors, 28 ans plus tard, comment **James Cameron** s'est-il trouvé impliqué dans un nouveau chapitre de la célèbre épopée de science-fiction ? Il confie : « *Toutes ces années, j'ai continué à consulter des gens qui travaillent à l'avant-garde des développements de l'intelligence artificielle. Ils sont tous convaincus qu'il y aura une intelligence artificielle égale ou supérieure à l'esprit humain. Ils disent aussi que ça ne se transformera pas en Skynet, mais comment le savoir ?* »

**James Cameron** précise que ce débat lui rappelle l'enthousiasme des scientifiques du nucléaire des années 1930 et 1940 qui cherchaient à faire fonctionner le monde en divisant l'atome : « *L'idée que cela pourrait devenir potentiellement une arme ne les inquiétait pas le moins du monde. Et pourtant, la première manifestation de l'énergie nucléaire sur notre planète a été la destruction de deux villes et la mort de centaines de milliers de personnes. Donc, l'idée que ça ne se produira jamais n'est pas une certitude...* »

**Tim Miller** adopte un point de vue plus optimiste, paraphrasant une maxime d'**Arthur C. Clarke** : « *L'avenir n'est pas seulement plus étrange que vous ne l'imaginez : il est plus étrange que vous ne pouvez l'imager. Je ne pense pas que l'objectif de l'intelligence artificielle sera de nous exterminer. Nous ne savons pas ce qu'elle deviendra, mais son évolution sera plus rapide en un jour qu'en des millions d'années. Et actuellement, je choisis de croire qu'elle sera meilleure que nous.* »

## - ILS SONT REVENUS ! -

Pour les fans de la saga, le retour des stars originales, **Linda Hamilton** et **Arnold Schwarzenegger** est certainement un des atouts majeurs de **TERMINATOR : DARK FATE**. **Tim Miller** déclare : « *Étant fan moi-même, je me serais peut-être interrogé sur la pertinence d'un autre TERMINATOR... jusqu'à ce qu'on me dise que Linda est de retour et que l'on va clore l'histoire de Sarah Connor ! C'est une excellente raison d'aller voir ce film. Et pour moi, en tant que réalisateur, c'est la raison pour laquelle je le fais. Sans vouloir offenser les autres actrices qui l'ont interprétée par ailleurs, il n'y a pour moi qu'une seule Sarah Connor, et c'est Linda Hamilton.* »

Le rôle est si étroitement rattaché à l'actrice qu'il n'y a jamais eu de doute sur le fait que les cinéastes lui demanderaient de revenir pour **TERMINATOR : DARK FATE**. **James Cameron** commente : « *Aucun d'entre nous aurait pu imaginer quelqu'un d'autre dans ce rôle. Nous n'aurions pas ramené Sarah sans Linda.* »

Figure révolutionnaire à une époque où les héros d'action étaient quasi exclusivement masculins, la transformation de Sarah de serveuse naïve en guerrière déterminée à sauver son fils du Terminator original en a fait une icône du cinéma. **Linda Hamilton** brise encore une fois le moule avec ce nouveau film, en incarnant une Sarah Connor plus âgée, peut-être plus sage – mais surtout bien plus en colère.



**James Cameron** observe : *« Même si des films d'action récents tels que WONDER WOMAN et CAPTAIN MARVEL mettent en vedette des protagonistes féminines, Sarah Connor reste définitivement à part. Combien de ces héroïnes ont plus de 40 ans ? La liste est très courte. Combien d'entre elles ont plus de 60 ans ? C'est simple : zéro. Les hommes continuent à dégainer à près de 80 ans mais dans notre société, les femmes d'un certain âge sont ignorées. Or, dans la mythologie classique, la figure féminine âgée est la gardienne de la sagesse, parfois la sorcière ou la voyante, mais c'est toujours une figure puissante. Nous avons mélangé cela avec une héroïne d'action musclée et cela donne du jamais vu. »*

**Linda Hamilton** confie que l'idée de revisiter le rôle après plus d'un quart de siècle l'a intriguée. *« Après TERMINATOR 2, j'ai eu l'impression d'avoir parcouru un arc dramatique complet avec ce personnage en passant d'une fille anonyme à une combattante. Arrivée là, je ne voulais pas continuer sans avoir la possibilité d'apporter quelque chose de nouveau. Mais les 28 dernières années ont changé drastiquement Sarah et j'étais prête à explorer tout cela. »*

La productrice exécutive **Bonnie Curtis** confie : *« Son retour est vraiment plaisant à voir car Linda est une artiste qui comprend l'importance de ce qu'elle donne au public. À la voir exercer son art avec tant de confiance et de sérénité, on*

*comprend pourquoi Sarah Connor est devenue une icône. Cela ne tient pas qu'au personnage ; cela tient à ce qu'en fait Linda Hamilton et à ce que l'on perçoit d'elle. »*

**Linda Hamilton** commente : « À la fin de *TERMINATOR*, Sarah avait perdu tous ceux qu'elle aimait. Dans *TERMINATOR 2*, elle a consacré sa vie à protéger son jeune fils, John, mais le résultat ne sera pas celui qu'elle escomptait. Quand **TERMINATOR : DARK FATE** commence, elle est perdue, brisée et déracinée. Elle apprend que même après tous ses sacrifices, l'avenir n'a pas changé comme elle l'avait espéré. Oui, elle a détruit Cyberdyne, mais maintenant une autre intelligence artificielle est apparue, Légion. Elle en est quasiment anéantie. Il ne lui reste plus que son dégoût de la technologie, de l'avenir et des machines. Elle va s'engager dans un autre voyage pour essayer d'atteindre ce dernier petit noyau d'humanité qui subsiste quelque part en elle. »

Le régime de préparation intense qu'a suivi **Linda Hamilton** pour faire *TERMINATOR 2* est devenu légendaire, et l'actrice a dû revenir au sommet de sa forme physique pour reprendre le rôle. Elle s'est entraînée avec **Mackie Shilstone**, experte en préparation physique de La Nouvelle-Orléans, qui a également travaillé avec des athlètes professionnels de haut niveau comme Serena Williams et Peyton Manning. L'actrice explique : « L'action est dix fois plus impressionnante que dans *TERMINATOR 2*. Après avoir lu le scénario, je me suis tournée vers mon meilleur ami et lui ai dit : « Je dois mettre mes affaires en ordre. Je ne reviendrai peut-être pas. » J'ai même essayé de suggérer que Sarah pouvait avoir grossi à ce stade de sa vie pour ne pas avoir à travailler si dur – ce ne serait pas si étonnant, après tout... Mais ils ont dit non ! »



Au final, **Linda Hamilton** a suivi trois séances d'entraînement quotidiennes axées sur la combustion des graisses et le renforcement musculaire. De plus, elle

s'est rendue à un camp d'entraînement au Texas avec **Jack Nevils**, un conseiller militaire qui a passé 25 ans en service actif comme Ranger et Béret vert dans une unité aéroportée. Il explique : « *Linda est une professionnelle accomplie et elle apprend extrêmement vite. Elle veut faire elle-même toutes ses cascades si c'est physiquement possible. Elle n'arrêtait pas de dire : 'Allez, coach, je veux le faire'. Elle se soucie vraiment de sa performance d'actrice et a une attitude formidable.* »

**Linda Hamilton** confie que la meilleure partie du tournage de **TERMINATOR : DARK FATE** a été de retrouver son partenaire des deux premiers films. « *Je ne pense pas vraiment au symbole, même si je sais que c'est le cas pour beaucoup de gens. J'étais seulement contente de voir Arnold. En fait, je ne mesurais même pas à quel point cela me remplirait de joie, jusqu'à ce que je le voie débarquer sur le plateau !* »

**Arnold Schwarzenegger** joue une fois de plus un Terminator T-800, mais il ne s'agit pas du même cyborg que dans les films précédents. C'est le même modèle, avec la même structure, les mêmes équipements et la même programmation, mais avec une histoire qui lui est propre. Il a réussi à rester dans le passé et à se construire une vie en se faisant passer pour un être humain.

**James Cameron** déclare : « *Je ne pouvais pas m'investir dans un TERMINATOR sans travailler avec mon ami depuis 35 ans, même si c'est pour passer le relais à une nouvelle génération de personnages. Nous avons consacré beaucoup de temps à faire de lui le T-800 le plus intéressant que l'on ait pu voir. Et bien sûr, il a quelques excellentes répliques, comme seul Arnold peut les dire !* » Et **Tim Miller** d'ajouter : « *Tout le monde va vouloir voir son histoire et son parcours. Il a sa propre trajectoire, qui comporte certains des moments les plus importants de l'intrigue.* »



**Arnold Schwarzenegger** attribue au premier TERMINATOR le lancement de sa carrière d'acteur. Il se remémore : « *J'avais fait CONAN LE BARBARE, mais il s'agissait surtout de montrer mon corps et mes muscles. Je voulais sortir de ça et TERMINATOR a été le premier film qui s'intéressait au visage, aux yeux et au jeu d'acteur. C'était un petit film, mais brillamment écrit, conçu et réalisé. C'était une percée majeure pour le cinéma, et pour moi.* »

**Arnold Schwarzenegger** se dit particulièrement fier de voir figurer Terminator sur la liste dressée par l'American Film Institute des 50 plus grands héros (n° 48) et des 50 plus grands méchants (n° 22) de l'histoire du cinéma. Il commente : « *L'idée a toujours été d'être le méchant, mais de faire en sorte que tout le monde sorte des salles en se disant : 'C'est vraiment cool ! Tu imagines, si on avait ce genre de pouvoir ?' Quelque part, il y a autant d'inspiration que de divertissement dans ces films.* »

Selon **Arnold Schwarzenegger**, son plaisir à incarner le personnage vient aussi d'une certaine identification avec son alter ego cyborg. « *Dans le bodybuilding, on retrouve un comportement semblable à celui d'une machine. C'est une question de répétition des mêmes mouvements. On se ferme à ses émotions et on se concentre sur son but. Mais dans ce film, on le voit gagner en humanité. Il est conscient d'être une machine, mais après avoir côtoyé des êtres humains pendant si longtemps, son comportement a changé. C'était très intéressant et, d'un point de vue d'acteur, beaucoup plus stimulant. J'ai beaucoup compté sur Tim Miller pour me dire sur quelles variations jouer. Il a fait de l'excellent travail.* »

## - LES NOUVEAUX -

**Tim Miller** a réuni toute une variété d'acteurs talentueux pour assurer l'avenir de la saga. Aux côtés d'**Arnold Schwarzenegger** et de **Linda Hamilton**, on retrouve la Canadienne **Mackenzie Davis**, la Colombienne **Natalia Reyes**, **Diego Boneta** de Mexico et **Gabriel Luna**, originaire d'Austin. Il s'agit de la distribution la plus internationale de tous les films TERMINATOR.

**Natalia Reyes**, la star de la très populaire série télévisée colombienne « Lady, La Vendedora de Rosas », fait ses débuts au cinéma américain dans **TERMINATOR : DARK FATE**. **James Cameron** décrit son personnage comme « *une fille ordinaire travaillant dans une usine à Mexico* ». Il précise : « *C'était vraiment très intéressant que la personne la plus importante au monde soit une jeune Mexicaine de la classe ouvrière. Elle ne croit pas avoir quelque chose de spécial, mais apparemment quelqu'un n'est pas de cet avis. On pourrait comparer le parcours de Dani à celui de Sarah dans le premier film. Le futur veut sa mort, mais nous ignorons pourquoi.* »

**Natalia Reyes** explique : « *Dani mène avec sa famille une vie simple et normale à Mexico, et soudain, un Terminator surgit. Elle réagit comme n'importe lequel d'entre nous le ferait. Puis Grace et Sarah débarquent pour la défendre, et*

*c'est un tout nouveau monde qu'elle découvre. Il lui faut du temps avant de commencer à comprendre tout ce qui se passe et ce qui est en jeu. »*

Avec ces trois personnages en fuite, **TERMINATOR : DARK FATE** devient une aventure palpitante et pleine de rebondissements. **Natalia Reyes** commente : *« C'est très dynamique et très intense. Tourner ce film a été pour moi comme une expédition d'exploration. Entre le nombre de personnes dans l'équipe, la manière de travailler, les caméras... C'était une expérience complètement différente et toujours renouvelée. Nous avons toutes sortes d'entraînements pour les prises de vues sous-marines, avec des trains, des hélicoptères... »*



Grace, le personnage de **Mackenzie Davis**, est une chasseuse de Terminators du futur. Elle est humaine, mais elle a été améliorée. L'actrice était ravie de se joindre à **Linda Hamilton** pour incarner les féroces guerrières à l'écran. Elle explique : *« Sarah Connor est importante dans l'histoire du cinéma et du film d'action, et pas seulement parce qu'elle est une femme. Elle représente aussi l'évolution cool d'un être humain. J'étais vraiment ravie de faire partie de cette lignée et de faire équipe avec la Sarah Connor originale, de la voir arrivée à la soixantaine et d'apprendre qui elle est maintenant. C'est inhabituel de voir à l'écran un même personnage à trente ans de distance, de suivre tout son parcours de vie à l'écran. »*

**Mackenzie Davis** poursuit : *« L'attrait de Sarah réside dans sa volonté de risquer non seulement sa vie, mais aussi de sacrifier toute apparence de normalité pour prendre en main son destin. J'espère que mon personnage aura la même trajectoire ! C'est une chose à laquelle nous aspirons tous, mais très peu d'entre nous ont la chance de pouvoir le faire. Et même si on nous en donne l'occasion, très peu sont réellement à la hauteur. »*

Comme **Linda Hamilton, Mackenzie Davis** a suivi un entraînement militaire au Texas avec **Jack Nevils**. Le vétéran des Forces spéciales commente : « *Grace a une formation militaire en tant que soldat d'élite. Mackenzie devait donc apprendre à faire des choses qu'un agent spécial ferait intuitivement. De petites choses dans le langage corporel ajoutent de la valeur au personnage, lui confèrent une authenticité viscérale.* »

L'entraînement militaire, qui a été suivi d'une préparation aux cascades, était essentiel à son rôle, selon **Mackenzie Davis**. Elle explique : « *Je voulais me tenir comme un soldat ou un athlète. J'ai trouvé difficile d'adopter la posture d'une personne ayant un dos puissant et des abdominaux développés. C'était une transformation physique et mentale complète.* »

**Tim Miller** explique qu'il a choisi l'actrice autant pour sa faculté à susciter la sympathie que pour son athlétisme inné : « *Le public doit s'identifier à elle et je ne voulais pas de quelqu'un qui se contente de soulever des poids et qui ait l'apparence d'une héroïne d'action. Mackenzie a investi beaucoup de temps et d'énergie pour devenir ce 'super-soldat' particulier. L'important restait toutefois de ne jamais perdre son humanité.* »

Dans l'avenir, avant de remonter le temps pour protéger Dani, Grace a été gravement blessée, à la suite de quoi elle a été modifiée pour devenir « quelque chose de plus ». **Tim Miller** commente : « *Ce qu'elle est devenue est plus subtil qu'un cyborg. On a injecté dans ses os un matériau qui, avec le temps, remplace la moelle osseuse par un silicate très résistant et pratiquement incassable. Ses fibres musculaires sont entrelacées avec un maillage spécial qui rend ses muscles beaucoup plus forts et plus réactifs. Elle prend des produits chimiques pour diminuer son temps de réaction. La puissance de traitement de l'information de son cerveau a été augmentée. Elle est très difficile – mais pas impossible – à blesser et elle est très rapide. Mais il y a un prix à payer pour tout cela...* »



Le coordinateur des cascades **Freddy Bouciegues** explique : « *Même si Grace a des parties mécaniques dans le corps, elle n'est pas aussi lourde que le T-800 ou le Rev-9. Elle est donc plus rapide. De plus, elle est faite pour le combat, c'est une véritable machine de compétition.* »

Pour **Tom Miller**, placer Dani et Grace sur le devant de la scène rend le film plus convaincant et plus impliquant pour les spectateurs. Il confie : « *Je trouve beaucoup plus intéressant de voir une femme dans le rôle d'un 'gros dur', d'un héros d'action musclé. Nous avons décidé que découvrir toute cette histoire à travers les yeux d'un nouveau personnage, avec de nouveaux objectifs, de nouvelles perspectives et une nouvelle façon de s'impliquer émotionnellement était une façon bien plus intrigante de la raconter.* »

## - TERMINATOR NOUVELLE GÉNÉRATION -

Le Rev-9, le nouveau modèle de Terminator venu du futur, est un robot tueur dernière génération, beaucoup plus sophistiqué que les versions précédentes. **James Cameron** commente : « *Il est très spectaculaire. Nous avons passé beaucoup de temps sur sa conception, et je suis certain qu'il va impressionner le public. Il est différent à bien des égards. Pas seulement du point de vue de ses capacités, mais aussi de ce qu'on pourrait appeler sa personnalité. Ce n'est pas un cyborg robotique froid et mécanique. Au contraire, il sait se montrer sympathique et charmant, tout en étant redoutablement mortel.* »

**Gabriel Luna**, qui joue le Rev-9, se souvient que sa mère l'a emmené voir TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER quand il avait une dizaine d'années. « *J'ai vu le premier film après celui-là, et j'ai été très impressionné par l'écart entre les deux. Le deuxième film marquait vraiment la transition entre l'ancienne façon de faire du cinéma d'action et la nouvelle ère. Ça, c'est James Cameron. Il n'a cessé d'élever la barre du possible. Sur **TERMINATOR : DARK FATE**, c'était super excitant de voir le triumvirat formé par Sarah, Grace et Dani. Elles sont comme une troupe de lionnes que je ne cesse de pourchasser.* »

**Gabriel Luna** et **Arnold Schwarzenegger** ont noué une solide amitié en s'entraînant dans la même salle de sport à Budapest pendant le tournage. Ce dernier a été impressionné par l'engagement du jeune acteur, désireux de remodeler complètement son corps pour le rôle : « *C'est très, très difficile de changer un corps en six mois. Il faut être extrêmement discipliné, et les acteurs ne sont pas nécessairement des gens disciplinés. Mais les photos de lui quand il a signé le contrat et quand on a tourné sont comme le jour et la nuit.* »

Le Rev-9 combine des aspects du T-800 original avec les caractéristiques du T-1000 découvert dans TERMINATOR 2 – mais va bien au-delà des deux modèles. **Tim Miller** explique : « *Il possède un endosquelette métallique avec une peau en métal liquide qui peut créer différentes armes sous forme de lames. Il peut aussi se diviser en deux entités distinctes qui se battent indépendamment et ont des*

*capacités différentes. Bien qu'il soit plus fort sous forme unitaire, il y a des moments stratégiques où il se scinde et attaque sur deux fronts. »*



**Freddy Bouciegues**, coordinateur des cascades, a travaillé avec **Tim Miller** pour créer un Rev-9 incroyablement puissant, mais qui a encore certaines limites. Il précise : *« L'une des règles était qu'il ne pouvait former qu'une lame d'une certaine longueur et qu'il devait en tirer la matière qu'à partir d'autres parties de son corps. C'est un mouvement bien spécifique auquel Tim tenait. »*

Mais la plus grande amélioration du Rev-9 est sa capacité à simuler l'émotion humaine. Le Rev-9 est entièrement concentré sur le meurtre qu'il doit commettre, et fera tout ce qu'il faut pour atteindre sa cible, Dani. Le réalisateur commente : *« Une intelligence artificielle capable de dominer le monde aurait compris certaines caractéristiques humaines. Parfois, le charme et la ruse sont plus efficaces que de voler un camion et de le fracasser dans un immeuble. Dans tous les cas, ça reste toujours une machine implacable avec un seul but. »*

## - ET... ACTION ! -

Fidèle à l'attention méticuleuse portée aux détails qui distinguent les TERMINATOR réalisés par **James Cameron**, **Tim Miller** a mis sur pied une équipe créative exceptionnelle composée du directeur de la photographie **Ken Seng**, de la chef décoratrice **Sonja Klaus**, de la chef costumière **Ngila Dickson**, du réalisateur de la 2<sup>e</sup> équipe et coordinateur des cascades **Philip J. Silvera**, du superviseur des effets spéciaux **Neil Corbould**, du superviseur des effets visuels **Eric Barba** et du chef monteur **Julian Clarke**.

Le tournage a commencé dans le centre de Madrid en mai 2018. **Sonja Klaus** a été chargée de transformer plusieurs lieux de la capitale espagnole – et plus tard

des studios Origo de Budapest – pour les faire ressembler à Mexico et à ses environs. Pour elle, ce choix s'est révélé très payant : « *La topographie, la lumière et les formes se ressemblent dans les deux pays. Nous avons les vastes panoramas, surtout à Almería, où Sergio Leone a tourné quelques westerns spaghetti classiques. Et puis les deux pays sont traditionnellement catholiques, donc on retrouve un peu partout cette iconographie, très présente tant en Espagne qu'au Mexique.* »

L'équipe technique a recréé le domicile de Dani dans un quartier madrilène de modestes maisons du milieu du 20<sup>e</sup> siècle. La chef décoratrice commente : « Il est essentiel que le public éprouve de l'empathie pour Dani, son frère, son père et leur chien. Pour ce faire, nous devons nous impliquer dans leur vie à Mexico et l'aimer autant qu'eux. Nous avons engagé trois artistes pour créer des graffitis qui font référence à des *alebrijes*, ces sculptures d'animaux peintes de couleurs vives. »



Une séquence de poursuite en voiture s'est déroulée sur une autoroute juste à l'extérieur de Murcie, dans le sud de l'Espagne. Le Rev-9 réquisitionne un énorme engin de terrassement pour poursuivre Sarah, Dani, son frère Diego et Grace, écrasant les véhicules et les projetant sur le côté comme des jouets à mesure qu'il se rapproche. La séquence était extraordinairement compliquée et a nécessité plusieurs semaines de tournage pour la première et la deuxième équipe. Les températures ont atteint plus de 40 degrés, ce qui a rendu la tâche pénible pour les acteurs comme pour les techniciens.

**Sonja Klaus** raconte : « *La séquence se déroule entre les villes de Mexico et Juárez. La séquence dure environ cinq minutes, mais elle représente plusieurs centaines de kilomètres dans le récit. Nous sommes allés à Murcie parce que nous avons besoin d'une sensation de sécheresse et de sable. Le terrain devient de plus en plus sec au fur et à mesure que l'on progresse et les couleurs deviennent lentement plus désaturées.* »

**Philip J. Silvera**, réalisateur de la 2<sup>e</sup> équipe et coordinateur des cascades, explique : « *La plupart des cascades du film ont été réalisées en vrai. Pour cette séquence, nous avons une extraordinaire équipe de cascadeurs coordonnée par*

**Mike Massa**, et certains des meilleurs pilotes du monde venus du Royaume-Uni, des États-Unis, d'Espagne et de Budapest. C'est une poursuite très intense et notre but était de faire sentir au public qu'ils étaient traqués par un Terminator impitoyable. On ressent cette férocité, cet acharnement dans son approche. »

Le légendaire superviseur des effets spéciaux **Neil Corbould**, dont l'impressionnante filmographie inclue MISSION : IMPOSSIBLE – FALLOUT et GRAVITY, confesse : « La poursuite comprend un accident de voiture si spectaculaire qu'il a dû être fait avec un véhicule télécommandé. Tim était catégorique sur le fait qu'il voulait un choc à 110 kilomètres/heure, et placer un cascadeur dans cette situation aurait été trop risqué. Du coup, nous avons fait appel à un pilote capable de lui faire faire des « donuts », autrement dit des cercles en dérapant. Ce véhicule sans personne à bord en a percuté un autre à 110 kilomètres/heures sans jamais freiner. C'était complètement radiocommandé, mais grâce à la participation de cet expert, on a pu faire tout ce qu'on voulait. »



Une fois le tournage en Espagne terminé, l'équipe est partie pour les studios Origo en Hongrie, où la majorité des décors ont été construits. La production s'est progressivement développée pour remplir la quasi-totalité du site, dont l'énorme backlot qui a servi de doublure pour la frontière mexicaine, avec sa section de mur recouverte de graffitis. Le tournage s'est également déroulé en dehors de Budapest, notamment dans l'usine Mercedes ultramoderne de Kecskemét.

**Neil Corbould** a été chargé de concevoir et construire les structures spéciales pour les effets spéciaux dont le film avait besoin. Il explique : « La scène la plus importante pour nous était celle de l'avion C-5. Dès que j'ai lu le scénario, mon esprit s'est mis à cavalier pour savoir comment nous allions nous y prendre. Il s'agissait de deux décors rotatifs, l'un tournant à la verticale et l'autre à l'horizontale. Tout devait être planifié méticuleusement pour s'assurer que la caméra capte tout.

**Tim Miller** précise : « *Les décors rotatifs du C5 que Neil et son équipe ont construits étaient incroyables. Ces immenses structures en mouvement ont vraiment su recréer la sensation physique réelle d'un avion qui se crashe pour les acteurs et l'équipe de cascadeurs. Nous avons passé plusieurs semaines à filmer à l'intérieur de ce qui était, pour l'essentiel, une roue de hamster géante capable de tourner à 360 degrés et de s'incliner en même temps dans les deux sens. C'était incroyable !* »

**Tim Miller** confie avoir été très impressionné par une scène sous-marine dans laquelle un Humvee tombe du haut d'un barrage, s'enfonce sous l'eau et est emporté dans une rivière, avec le Rev-9 lancé dans une poursuite implacable. Il détaille : « *Le Humvee est sur une plateforme élévatrice à ciseaux géante qui pouvait le transporter jusqu'au fond de l'eau. Quand elle s'engouffre et remplit le véhicule, les acteurs doivent agir comme s'ils étaient sur le point de se noyer, ce qui est somme toute assez facile parce que vous avez vraiment l'impression que vous pourriez y rester. La sécurité est parfaitement assurée, mais c'est terriblement réaliste.* »



Et de poursuivre : « *J'ai toujours demandé à l'équipe des cascades et des effets spéciaux de me montrer ce que devaient faire les acteurs pour être en empathie avec eux car beaucoup des situations dans lesquelles nous les mettions étaient très, très difficiles. Mais je n'ai été moi-même dans ces conditions éprouvantes que quelques minutes, alors qu'eux ont dû souffrir pendant des heures. Mais tous, sans exception, ont été extraordinaires, et ont tourné chaque scène inconfortable avec le sourire.* »

## - UN SUCCESSEUR DIGNE DE CE NOM -

S'il reconnaît avoir beaucoup aimé travailler sur le film, **James Cameron** souligne que son rôle était celui de producteur et non celui de réalisateur, et qu'il a

totallement fait confiance à **Tim Miller** et au reste de l'équipe de tournage : « *J'ai travaillé avec Tim et les autres scénaristes en amont, en essayant de lui donner le meilleur appui possible – et pour moi, cela commence par un scénario en béton. Je crois fermement au caractère sacré du processus créatif du réalisateur avec les acteurs, le directeur de la photographie, le chef décorateur, etc. Mon travail consistait à mettre tout ça en branle et à les laisser faire le leur.* »

**James Cameron** poursuit : « *L'objectif initial, qui consistait à créer une suite directe aux deux premiers TERMINATOR, a été atteint autant sur le plan du ton que de la narration. C'est brutal, c'est rapide, c'est intense, c'est linéaire. Toute l'histoire se déroule en 36 heures et c'est un tour de montagnes russes qui ne vous laisse pas une seconde pour souffler. Une sorte d'enfer technologique qui fond sur notre époque.* »

**Tim Miller** espère avoir réussi à proposer au public une nouvelle grande histoire de la saga TERMINATOR, et que les spectateurs seront enthousiastes : « *C'est le grand retour de Linda Hamilton, d'Arnold et de Jim, auquel s'ajoutent de nouvelles idées et du sang neuf. J'espère que ce film-ci sera un digne successeur à ces deux grands films. On s'attache à chacun de ces personnages. Chacun d'eux a ses grands moments qui, je l'espère, feront pleurer et se réjouir le public. Il y a de stupéfiantes scènes d'action qui feront grimper le rythme cardiaque, et une intrigue qui fait que l'on se demande constamment ce qui se passera ensuite. J'espère que tout cela offrira un formidable moment de cinéma. En fin de compte, c'est le public qui décide !* »

Le réalisateur conclut : « Avec **TERMINATOR : DARK FATE**, j'ai essayé d'honorer ce que tout le monde aime dans les films originaux. J'espère que les fans ressentiront la même chose et que le film pourra révéler à une nouvelle génération le monde et les personnages inoubliables créés par James Cameron. »



# LISTE ARTISTIQUE

Sarah Connor ..... LINDA HAMILTON  
T-800 ..... ARNOLD SCHWARZENEGGER  
Grace ..... MACKENZIE DAVIS  
Dani Ramos ..... NATALIA REYES  
Rev-9 ..... GABRIEL LUNA  
Diego Ramos ..... DIEGO BONETA

# LISTE TECHNIQUE

Réalisateur ..... TIM MILLER  
Scénaristes ..... DAVID GOYER  
JUSTIN RHODES  
BILLY RAY  
Sur une histoire de ..... JAMES CAMERON  
CHARLES EGGLE  
JOSH FRIEDMAN  
DAVID GOYER  
JUSTIN RHODES  
Producteurs ..... JAMES CAMERON  
DAVID ELLISON  
Producteurs exécutifs ..... DANA GOLDBERG  
DON GRANGER  
EDWARD CHENG  
JOHN J. KELLY  
TIM MILLER  
BONNIE CURTIS  
JULIE LYNN  
Directeur de la photographie ..... KEN SENG  
Chef décoratrice ..... SONJA KLAUS  
Chef monteur ..... JULIAN CLARKE  
Chef costumière ..... NGILA DICKSON  
Compositeur ..... TOM HOLKENBORG  
Superviseur des effets visuels ..... ERIC BARBA  
Superviseur des effets spéciaux ..... NEIL CORBOULD  
Coordinateur des cascades ..... FREDDY BOUCIEGUES  
Superviseur des effets visuels ILM ..... JEFF WHITE  
Chef maquilleur ..... BILL CORSO  
Chef coiffeur ..... MICHAEL WHITE